

## UGC NET PAPER 2 NOVEMBER 05, 2017 SHIFT 1 HINDUSTANI MUSIC QUESTION PAPER

N 0 1 6 1 7

Time : 1¼ hours]

### PAPER - II HINDUSTANI MUSIC (VOCAL & INSTRUMENTAL) [Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 16

Number of Questions in this Booklet : 50

#### Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - (ii) Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
  - (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.  
**Example :** ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There are no negative marks for incorrect answers.
13. In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

#### परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
  - (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
  - (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।  
**उदाहरण :** ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही प्रयोग करें।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।
13. यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा।



## HINDUSTANI MUSIC (VOCAL AND INSTRUMENTAL)

### PAPER - II

**Note :** This paper contains fifty (50) objective type questions of two (2) marks each. All questions are compulsory.

1. Which one of the following does **not** belong to Kalyan Thata ?  
 (1) Chhayanat      (2) Kedar      (3) Shudha Kalyan      (4) Gorakh Kalyan
  
2. Ulhas Kashalkar is a disciple of :  
 (1) Gajanan Rao Joshi      (2) Bhimsen Joshi  
 (3) Anant Manohar Joshi      (4) Dhruva Tara Joshi
  
3. What is the meaning of the word 'Dhadi' ?  
 (1) Type of Geeti      (2) Type of Tala  
 (3) Tabla Player      (4) Community
  
4. Match the following :  

List-I	List-II
(a) Daras Pia	(i) Vilayat Hussain Khan
(b) Pran Pia	(ii) Bade Gulam Ali Khan
(c) Sabrang	(iii) Omkarnath Thakur
(d) Pranav rang	(iv) Mehboob Khan

**Code :**

(a)	(b)	(c)	(d)
(1) (iv)	(i)	(ii)	(iii)
(2) (i)	(iii)	(iv)	(ii)
(3) (iii)	(ii)	(i)	(iv)
(4) (ii)	(iv)	(iii)	(i)
  
5. Who among the following was **not** the disciple of Nirmal Shah ?  
 (1) Imdad Khan      (2) Bande Ali Khan  
 (3) Zafar Khan      (4) Sadiq Ali Khan
  
6. 'Panchapani' is a name of :  
 (1) Ancient Tala      (2) Sangit Grantha      (3) Raga      (4) Prabandha



## हिन्दुस्तानी संगीत ( गायन तथा वादन )

### प्रश्नपत्र - II

निर्देश : इस प्रश्नपत्र में पचास (50) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. निम्न में से कौन सा राग, कल्याण थाट से नहीं है ?  
 (1) छायाणट (2) केदार (3) शुद्ध कल्याण (4) गोरख कल्याण
2. उल्हास कशालकर किसके शिष्य हैं ?  
 (1) गजानन राव जोशी (2) भीमसेन जोशी  
 (3) अनन्त मनोहर जोशी (4) ध्रुवतारा जोशी
3. 'ढाढ़ी' शब्द का अर्थ क्या है ?  
 (1) गीति का प्रकार (2) ताल का प्रकार  
 (3) तबला वादक (4) संगीत जीवी समुदाय
4. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिये :  

सूची - I	सूची - II
(a) दरस पिया	(i) विलायत हुसैन खान
(b) प्राण पिया	(ii) बड़े गुलाम अली खान
(c) सबरंग	(iii) ओमकारनाथ ठाकुर
(d) प्रणव रंग	(iv) मेहबूब खान
- कूट :  

(a)	(b)	(c)	(d)
(1) (iv)	(i)	(ii)	(iii)
(2) (i)	(iii)	(iv)	(ii)
(3) (iii)	(ii)	(i)	(iv)
(4) (ii)	(iv)	(iii)	(i)
5. निम्नलिखित में से कौन निर्मल शाह के शिष्य नहीं थे ?  
 (1) इमदाद खान (2) बन्दे अली खान  
 (3) जाफर खान (4) सादिक अली खान
6. 'पंचपाणि' किसका नाम है ?  
 (1) प्राचीन ताल (2) संगीत ग्रन्थ (3) राग (4) प्रबन्ध



7. Who is the Vichitra Vina player among the following ?  
 (1) Gulam Muhammad Khan (2) Rajab Ali Khan  
 (3) Abdul Aziz Khan (4) Asad Ali Khan
8. Select the correct group which depict Khayal singer of Agra Gharana :  
 (1) Natthan Khan, Vilayat Hussain Khan, Khadim Hussain Khan  
 (2) Enayat Hussain, Vishnudigambar, Nisar Hussain  
 (3) Rajabhaiya Puchhwale, Mushtaq Hussain, Ali bux Khan  
 (4) Abdul Wahid, Shankar Rao Pandit, Jasraj
9. The combination of the following notes is an example of which Varna ?  
 S R GG RG RS  
 (1) Arohi (2) Avrohi (3) Sanchari (4) Sthayee
10. The combination of following notes belong to which raga ?  
 R R P, M P D N P, M (P) M  
 (1) Mian Malhar (2) Sahana (3) Bahar (4) Gour Malhar
11. Which among the following is known as Biad Laya ?  
 (1)  $1\frac{1}{2}$  (2)  $1\frac{3}{4}$  (3)  $1\frac{1}{4}$  (4)  $\frac{2}{3}$
12. The term 'Gulu' is related with :  
 (1) Tabla (2) Sitar (3) Flute (4) Mridanga
13. The word 'Humphit' is related with :  
 (1) Shruti (2) Swar (3) Gamak (4) Murchhana
14. Which swar is known as Adhwadarshak of the following ?  
 (1) Madhyam (2) Pancham (3) Shadja (4) Dhaivat
15. Who is the author of the book 'My music my life' ?  
 (1) Ratanjankar (2) Ravi Shankar  
 (3) Rabindranath Tagore (4) Ali Akbar
16. Which among the following is the Ashraya raga ?  
 (1) Purvi (2) Malkauns (3) Ramkali (4) Puriya



7. निम्नलिखित में से कौन विचित्र वीणा वादक हैं ?
- (1) गुलाम मुहम्मद खान (2) रजब अली खान  
(3) अब्दुल अजीज खान (4) असद अली खान
8. आगरा घराने के ख्याल गायकों के सही समूह को चुनिये :
- (1) नत्थन खान, विलायत हुसैन खान, खादिम हुसैन खान  
(2) इनायत हुसैन, विष्णुदिगम्बर, निसार हुसैन  
(3) राजाभैया पूँछवाले, मुश्ताक हुसैन, अली बख्श खान  
(4) अब्दुल वहीद, शंकर राव पंडित, जसराज
9. निम्नलिखित स्वर-समुदाय किस वर्ण का उदाहरण है ?  
सा रे गग रेग रेसा
- (1) आरोही (2) अवरोही (3) संचारी (4) स्थाई
10. निम्नलिखित स्वर-समुदाय किस राग का हैं ?  
रे रे प, म प ध नि प, म (प) म
- (1) मिया मल्हार (2) शहाना (3) बहार (4) गौड़ मल्हार
11. निम्नलिखित में, बिआड़ लय कौन सी हैं ?
- (1)  $1\frac{1}{2}$  (2)  $1\frac{3}{4}$  (3)  $1\frac{1}{4}$  (4)  $\frac{2}{3}$
12. 'गुलु' शब्द किस वाद्य से सम्बन्धित है ?
- (1) तबला (2) सितार (3) बांसुरी (4) मृदंग
13. 'हुम्फित' शब्द निम्न में से किस से सम्बन्धित है ?
- (1) श्रुति (2) स्वर (3) गमक (4) मूर्च्छना
14. निम्न में से कौन सा स्वर अध्वदर्शक के नाम से जाना जाता है ?
- (1) मध्यम (2) पंचम (3) षड्ज (4) धैवत
15. 'माय म्यूजिक माय लाइफ' ग्रन्थ के लेखक कौन हैं ?
- (1) रातनजनकर (2) रवि शंकर  
(3) रवीन्द्रनाथ टैगोर (4) अली अकबर
16. निम्न में से कौन सा राग आश्रय राग है ?
- (1) पूर्वी (2) मालकौंस (3) रामकली (4) पूरिया



17. Number of matras of Chatusra Jati-Tripata tala is :  
 (1) 10 (2) 8 (3) 12 (4) 16
18. Select the statement which is **not** correct :  
 (1) 'Raga-Dhyan' theory is closely related to 'Rasa-bhava'.  
 (2) Concept of 'Raga-Ragini' was prevalent in North and South both in medieval period.  
 (3) 'Sangeet Darpan' and 'Sangeet Makrand' are related to 'Rag-Ragini' Vargikaran.  
 (4) 'Raga-Dyanas' have been mentioned by Bharat.
19. Six 'angas' of Prabandha were necessary to remain in which 'Jati' ?  
 (1) Deepini (2) Medini (3) Bhavini (4) Taravali
20. Which terms were used for the embellishment of notes in SamSangeet ?  
 (1) Alamban, Uddipan (2) Vinat, Atyutkram  
 (3) Aakarsh, Vikarsh (4) Sam, Visham
21. Which among the following scholars has **not** mentioned 'Janya-Janak-Vyavastha' ?  
 (1) Hriday Narain Deo (2) Shrinivas  
 (3) Lochan (4) Matang
22. Which among the following factors are necessary for voice enhancement, according to Bhatkhande ?  
 (a) Proper Voice production (b) Voice sustainability  
 (c) Breath control (d) Technical understanding of ragas  
**Code :**  
 (1) (b) and (d) (2) (a), (b) and (d)  
 (3) (c) and (d) (4) (a), (b) and (c)
23. Identify the raga, which does not have 'Pancham' :  
 (1) Sohni (2) Suha (3) Gaud Malhar (4) Bahar
24. Choose the odd :  
 (1) Roshanara Begum (2) Bhimsen Joshi  
 (3) Gangu Bai Hangal (4) Rehmat Khan
25. Which among the following pairs is **not** correct, according to the 'Shruti-Swara-Sthanas' of Lochan ?
- |     | Swara | Shruti |
|-----|-------|--------|
| (1) | Re -  | 7      |
| (2) | Ma -  | 13     |
| (3) | Pa -  | 16     |
| (4) | Ni -  | 22     |



17. चतुश्च जाति-त्रिपुट ताल की मात्रा संख्या है :  
 (1) 10 (2) 8 (3) 12 (4) 16
18. उस कथन का चुनाव करें, जो कि सही नहीं है :  
 (1) राग-ध्यान सिद्धान्त का 'रस-भाव' से घनिष्ठ संबंध है।  
 (2) मध्यकाल में, उत्तर-दक्षिण दोनों पद्धतियों में, राग-रागिनी की अवधारणा प्रचलित रही।  
 (3) संगीत दर्पण तथा संगीत मकरंद, राग-रागिनी वर्गीकरण से संबंधित ग्रंथ हैं।  
 (4) भरत ने राग-ध्यान का उल्लेख किया है।
19. किस जाति में, प्रबंध के छः अंगों का होना अनिवार्य है ?  
 (1) दीपिनी (2) मेदिनी (3) भाविनी (4) तारावली
20. साम संगीत में अलंकारिक प्रयोगों के लिये किन पारिभाषिक शब्दों का प्रयोग किया गया है ?  
 (1) आलंबन, उद्दीपन (2) विनत, अत्युत्क्रम  
 (3) आकर्ष, विकर्ष (4) सम, विषम
21. निम्नलिखित में से किस विद्वान ने, 'जन्य-जनक-व्यवस्था' का उल्लेख नहीं किया है ?  
 (1) हृदय नारायण देव (2) श्रीनिवास  
 (3) लोचन (4) मतंग
22. भातखंडे के अनुसार, आवाज़ के परिष्कार हेतु किन तत्त्वों का होना आवश्यक है ?  
 (a) आवाज़ ठीक प्रकार से निकालना (b) आवाज़ की स्थिरता  
 (c) श्वास नियंत्रण (d) रागों की तकनीकी समझ
- कूट :  
 (1) (b) तथा (d) (2) (a), (b) तथा (d)  
 (3) (c) तथा (d) (4) (a), (b) तथा (c)
23. जिस राग में पंचम का प्रयोग न होता हो, उसे इंगित कीजिये :  
 (1) सोहनी (2) सूहा (3) गौड़ मल्हार (4) बहार
24. भिन्न को चुनिये :  
 (1) रौशन आरा बेगम (2) भीमसेन जोशी (3) गंगू बाई हँगल (4) रहमत खाँ
25. लोचन के श्रुति-स्वर-स्थानों के अनुसार, निम्नलिखित में, कौन सी जोड़ी सही नहीं है ?  

	स्वर	श्रुति
(1)	रे	- 7
(2)	म	- 13
(3)	प	- 16
(4)	नि	- 22



26. Identify the note which separates Bihag and Bihagda :
- (1) Re shudha      (2) Ma shudha      (3) Ni komal      (4) Ga shudha
27. 'Ni Dha Ni Sa' phrase is commonly used in which of the following ragas ?
- (a) Miyan Ki Sarang      (b) Miyan Malhar  
(c) Bahar      (d) Sur Malhar
- Code :**
- (1) (b) and (d)      (2) (a), (b) and (c)  
(3) (b), (c) and (d)      (4) (a), (b) and (d)
28. Identify the following texts in chronological order :
- (a) Anoop Sangeet Ratnakar      (b) Swar mela kalanidhi  
(c) Ragtatvavibodh      (d) Brihaddeshi
- Code :**
- (1) (d), (c), (a), (b)      (2) (d), (b), (a), (c)  
(3) (c), (d), (a), (b)      (4) (a), (d), (c), (b)
29. Madhyamgramik 'Pancham' is :
- (1) Shatshrutik      (2) Trishrutik      (3) Panchshrutik      (4) Chatuhshrutik
30. Aiming to the convenience of 'Mela-Prastara', which notes are termed as 'Ra', 'Ri', and 'Ru' ?
- (1) Shudha rishabha, Panchshrutik rishabha and Chatuhshrutik rishabha  
(2) Dwishrutik rishabha, Shudha rishabha and Chatuhshrutik rishabha  
(3) Trishrutik rishabha, Chatuhshrutik rishabha and Panchashrutik rishabha  
(4) Shudha rishabha, Panchshrutik rishabha and Shatshrutik rishabha
31. Identify the scholars, who have written annotation on Sangeet Ratnakar ?
- (a) Kallinath      (b) Keshav      (c) Singh Bhupal      (d) Abhinavgupta
- Code :**
- (1) (a), (b) and (c)      (2) (a), (c) and (d)  
(3) (c) and (d)      (4) (a), (b) and (d)
32. If 'Mandra Dha' of Raga-Marva is considered as 'Sa', then which other raga will be obtained by the swarawali "Dha Ni Re Ga Ma Dha" ?
- (1) Hansdhwani      (2) Bhupali  
(3) Yaman      (4) Vrindavani Sarang
33. Who is the author of 'Raga Vigyan' ?
- (1) Omkar Nath      (2) Vinayak Rao      (3) Lalit Kishore      (4) Vimal Kant





26. बिहाग को, बिहागड़ा से अलग करने वाले स्वर को इंगित कीजिये :
- (1) रे शुद्ध (2) म शुद्ध (3) नि कोमल (4) ग शुद्ध
27. निम्नलिखित में से किन रागों में “नि ध नि सां” स्वरावली का प्रयोग किया जाता है ?
- (a) मियाँ की सारंग (b) मियाँ मल्हार  
(c) बहार (d) सूर मल्हार
- कूट:
- (1) (b) तथा (d) (2) (a), (b) तथा (c)  
(3) (b), (c) तथा (d) (4) (a), (b) तथा (d)
28. निम्नलिखित ग्रंथों को उनके कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिये :
- (a) अनूप संगीत रत्नाकर (b) स्वर मेल कलानिधी  
(c) रागतत्व विबोध (d) बृहद्देशी
- कूट:
- (1) (d), (c), (a), (b) (2) (d), (b), (a), (c)  
(3) (c), (d), (a), (b) (4) (a), (d), (c), (b)
29. मध्यमग्रामिक पंचम है :
- (1) षटश्रुतिक (2) त्रिश्रुतिक (3) पंचश्रुतिक (4) चतुःश्रुतिक
30. मेल प्रस्तार की सुविधा की दृष्टि से, किन स्वरों को ‘रा’, ‘री’ तथा ‘रू’ की संज्ञा दी गई ?
- (1) शुद्ध रिषभ, पंचश्रुतिक रिषभ तथा चतुःश्रुतिक रिषभ  
(2) द्विश्रुतिक रिषभ, शुद्ध रिषभ तथा चतुःश्रुतिक रिषभ  
(3) त्रिश्रुतिक रिषभ, चतुःश्रुतिक रिषभ तथा पंचश्रुतिक रिषभ  
(4) शुद्ध रिषभ, पंचश्रुतिक रिषभ तथा षटश्रुतिक रिषभ
31. संगीत रत्नाकर पर, किन विद्वानों द्वारा टीका लिखी गई है ?
- (a) कल्लिनाथ (b) केशव (c) सिंह भूपाल (d) अभिनवगुप्त
- कूट:
- (1) (a), (b) तथा (c) (2) (a), (c) तथा (d)  
(3) (c) तथा (d) (4) (a), (b) तथा (d)
32. यदि राग मारवा के मन्द्र-ध को ‘सा’ मान लिया जाय, तो “ध, नि, रे ग म ध” स्वरावली से, किस अन्य राग के स्वरों की प्राप्ति होगी ?
- (1) हँसध्वनि (2) भूपाली  
(3) यमन (4) वृन्दावनी सारंग
33. ‘राग-विज्ञान’ के लेखक है ?
- (1) ओंकार नाथ (2) विनायक राव (3) ललित किशोर (4) विमल कांत



34. Match the following :

List-I	List-II
(a) Khamaj	(i) Nat Bhairvi
(b) Bhairav	(ii) Maya Malav Gaud
(c) Kafi	(iii) Hari Kambhoji
(d) Asawari	(iv) Kharharpriya

Code :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(2)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(3)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(4)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)

35. Match the following and choose the correct code :

List-I	List-II
(a) Rag Darpan	(i) Pundrik Vithal
(b) Nagmate Aasfi	(ii) Shri Kantha
(c) Ras Kaumudi	(iii) Mohammad Raza
(d) Raga Mala	(iv) Faqirullah

Code :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(2)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(3)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(4)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)

36. The term Magadhi is a variety of which style ?

- (1) Alap                      (2) Khayal                      (3) Prabandha                      (4) Geeti

37. In Vishnudigambar Notation system which signs are used for Sam and Khali ?

- (1) + and 0                      (2) 0 and 1                      (3) - and +                      (4) 1 and +

38. Which classification has been given in Sangeet-Darpan ?

- (1) Thata - Raga                      (2) Raganga  
(3) Purvang - Uttarang                      (4) Shuddha - Chayalag - Sankirna

39. Bhatkhande has established Ten Thata on the basis of :

- (1) Twenty Melas of Bhavbhatta                      (2) Seventy Two Melas of Vyankatmakhi  
(3) Twelve Sansthanas of Lochan                      (4) Nine Melas of Shri Kanth



34. सुमेलित कीजिये :

सूची - I		सूची - II	
(a) खमाज		(i) नट भैरवी	
(b) भैरव		(ii) माया मालव गौड़	
(c) काफ़ी		(iii) हरि कांभोजी	
(d) आसावरी		(iv) खरहर प्रिया	

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(2)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(3)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(4)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)

35. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए तथा सही कूट चुनिए :

सूची - I		सूची - II	
(a) राग दर्पण		(i) पुण्डरीक विट्ठल	
(b) नगमाते आसफ़ी		(ii) श्री कण्ठ	
(c) रस कौमुदी		(iii) मोहम्मद रजा	
(d) राग माला		(iv) फ़कीरउल्लाह	

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(2)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(3)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(4)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)

36. मागधी शब्द किसके प्रकार है ?

- (1) आलाप (2) ख्याल (3) प्रबन्ध (4) गीति

37. विष्णुदिगम्बर स्वरलिपि पद्धति में सम और खाली के लिए किन चिन्हों का प्रयोग होता है ?

- (1) + और 0 (2) 0 और 1 (3) - और + (4) 1 और +

38. संगीत-दर्पण में कौन सा वर्गीकरण दिया गया है ?

- (1) थाट-राग (2) रागांग  
(3) पूर्वांग-उत्तरांग (4) शुद्ध-छायालग-संकीर्ण

39. भातखण्डे ने दस थाटों को किस आधार पर व्यवस्थित किया है ?

- (1) भावभट्ट के बीस मेल (2) व्यंकटमखी के बहत्तर मेल  
(3) लोचन के बारह संस्थान (4) श्री कण्ठ के नौ मेल



40. Which is found in Painting-Sculpture-Music ?
- (1) Form - Content (2) Tan - Medium  
(3) Swar - Form (4) Meend - Content
41. Sound Modulation produced by Musical Instruments is known as :
- (1) Kshetra Kaku (2) Raga Kaku (3) Yantra Kaku (4) Swar Kaku
42. In the Third Swasthan, rendering of Alaap is done on :
- (1) Sthai Swara (2) Dvigun Swara  
(3) Dvayardha Swara (4) Ardhashtit Swara
43. Which musical form gained popularity in Wajid Ali Shah's Court ?
- (1) Thumri (2) Tarana (3) Dhrupad (4) Tappa
44. Total Number of swaras mentioned in Sangeet Ratnakar are :
- (1) 21 (2) 19 (3) 17 (4) 26
45. Who is the author of 'Dhrupad aur uska Vikas' ?
- (1) Acharya Kailash Chandra Dev Brahaspati  
(2) Omkar Nath Thakur  
(3) Thakur Jaidev Singh  
(4) Man Singh Tomar
46. Which Text has been written by Shrinivas ?
- (1) Sangeet Saramrit (2) Sangeet Samaysar  
(3) Rag Tattva Vibodh (4) Rag Tarangini
47. Which of the following qualities a Vaggeyakar should possess ?
- (1) Matu and Datu (2) Tappa and Dance  
(3) Folk Music and Thumri (4) Laya and Tala



40. चित्रकला-मूर्तिकला - संगीत में क्या पाया जाता है ?
- (1) रूपरेखा - विषयवस्तु (2) तान - माध्यम  
(3) स्वर - रूपरेखा (4) मींड - विषयवस्तु
41. सांगीतिक वाद्यों में उत्पन्न ध्वनि विकार को कहते हैं :
- (1) क्षेत्र काकू (2) राग काकू (3) यन्त्र काकू (4) स्वर काकू
42. तीसरे स्वस्थान में आलाप को प्रस्तुत करते हैं :
- (1) स्थाई स्वर (2) द्विगुण स्वर  
(3) द्वयर्ध स्वर (4) अर्ध स्थित स्वर
43. वाजिद अली शाह के दरबार में किस गान विधा को लोकप्रियता प्राप्त हुई ?
- (1) ठुमरी (2) तराना (3) ध्रुपद (4) टप्पा
44. संगीत रत्नाकर में कुल कितने स्वरों का उल्लेख है ?
- (1) 21 (2) 19 (3) 17 (4) 26
45. 'ध्रुपद और उसका विकास' के लेखक कौन हैं ?
- (1) आचार्य कैलाश चन्द्र देव बृहस्पति  
(2) ओमकार नाथ ठाकुर  
(3) ठाकुर जयदेव सिंह  
(4) मान सिंह तोमर
46. श्रीनिवास किस ग्रन्थ के लेखक हैं ?
- (1) संगीत सारामृत (2) संगीत समयसार  
(3) राग तत्त्व विबोध (4) राग तरंगिनी
47. निम्नलिखित में से किन गुणों का होना वाग्गेयकार में आवश्यक है ?
- (1) मातृ और धातु (2) टप्पा और नृत्य  
(3) लोक संगीत और ठुमरी (4) लय और ताल



48. Qawwali form of Music was created by :
- (1) Khusrao Khan                      (2) Mohammad Shah Rangeeley  
(3) Amir Khusrao                      (4) Gopal Nayak
49. Which of the following is most important Component before starting the actual research work ?
- (1) Appendix              (2) Bibliography              (3) Synopsis              (4) Foot Notes
50. Which is the wind instrument ?
- (1) Nagara              (2) Jhanjh              (3) Kamaicha              (4) Nafeeri

- o o o -



48. क्रव्वाली गान विद्या का अवतरण किसने किया ?

- |                |                        |
|----------------|------------------------|
| (1) खुसरो खाँ  | (2) मोहम्मद शाह रंगीले |
| (3) अमीर खुसरो | (4) गोपाल नायक         |

49. निम्नलिखित में से वास्तविक शोध कार्य शुरू करने से पहले किस महत्वपूर्ण अवयव का होना आवश्यक है ?

- |              |                        |             |                 |
|--------------|------------------------|-------------|-----------------|
| (1) परिशिष्ट | (2) संदर्भ ग्रन्थ सूची | (3) रूपरेखा | (4) पाद टिप्पणी |
|--------------|------------------------|-------------|-----------------|

50. सुषिर वाद्य कौन सा है ?

- |            |          |             |            |
|------------|----------|-------------|------------|
| (1) नगाड़ा | (2) झाँझ | (3) कामाइचा | (4) नफ़ीरी |
|------------|----------|-------------|------------|

- o o o -



Space For Rough Work

prepp  
Your Personal Exam Guide

