M.Mus. Vocal C-(366)

14P 260 28

Question Booklet No......................

(To be filled up by the candidate by **blue/black ball-point pen**)

Roll No. | | | | | | | | | |

Roll No.
(Write the digits in words) ....

Serial No. of Answer Sheet ....

Day and Date ....
(*Signature of Invigilator*)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only ***blue/black ball-point pen*** in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall ***except the Admit Card without its envelope.***
3. A separate Answer Sheet is given. ***It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.***
4. Write your ***Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen*** in the space provided above.
5. ***On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.***
6. No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on **OMR** sheet and Roll No. and **OMR** sheet No. on the Question Booklet.
7. Any changes in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.
8. Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. ***For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.***
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. ***Note that the answer once filled in ink cannot be changed.*** If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit ***only the OMR Answer Sheet*** at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण-पृष्ठ पर दिये गए हैं]

Total No. of Printed Pages : 23

collegedunia
India's largest Student Review Platform

collegedunia.com
India's largest Student Review Platform

No. of Questions : 100

प्रश्नों की संख्या : 100

Time : 2 Hours | *Full Marks* : 300

समय : 2 घण्टे | *पूर्णांक* : 300

Note : (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 (Three) marks. ***One mark will be deducted for each incorrect answer.*** Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें । प्रत्येक प्रश्न 3 (तीन) अंकों का है । *प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जायेगा ।* प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा ।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें ।

---

1. This Raga belongs to Marva That :

(1) Hindol (2) Shri (3) Lalit (4) Sohini

यह राग मारवा थाट का है :

(1) हिंडोल (2) श्री (3) ललित (4) सोहनी

2. Which Raga is morning raga ?

(1) Sarang (2) Multani (3) Vibhas (4) Basant

कौन सा राग प्रात:कालीन राग है ?

(1) सारंग (2) मुल्तानी (3) विभास (4) बसंत

collegedunia
India's largest Student Review Platform

3. Which Raga does not consist two Madhyams ?

(1) Paraj (2) Lalit

(3) Poorvi (4) Puriya Dhanashri

किस राग में दो मध्यम नहीं लगते ?

(1) परज (2) ललित

(3) पूर्वी (4) पूरिया धनाश्री

4. Tal used in Thumari singing style :

(1) Chartal (2) Jattal (3) Jhaptal (4) Rupak

ठुमरी गायन शैली में प्रयुक्त ताल :

(1) चारताल (2) जतताल (3) झपताल (4) रूपक

5. Tappa style is related to :

(1) Rajasthan (2) Uttar Pradesh

(3) Panjab (4) Gujarat

टप्पा शैली इससे जुड़ी हुई है :

(1) राजस्थान (2) उत्तरप्रदेश

(3) पंजाब (4) गुजरात

6. Sa Re Ṇi Sa, Ga Re Ma Ga is part of this Raga :

(1) Chhayanat (2) Miyan-Malhar

(3) Gour-Saraang (4) Kamod

सा रे नि़ सा, ग रे म ग इस राग का भाग है :

(1) छायानट (2) मियाँ-मल्हार

(3) गौड़-सारंग (4) कामोद

collegedunia
India's largest Student Review Platform

7. Pt. Ramsahay was a renowned artist of this style :

(1) Vocal (2) Tabla (3) Sitar (4) Sarangi

पं. रामसहाय एक प्रसिद्ध कलाकार थे इस विधा के :

(1) गायन (2) तबला (3) सितार (4) सारंगी

8. Dhi na | Dhi na belongs to :
x 2

(1) Dhamar (2) Jhaptal (3) Rupak (4) Deepchandi

धी ना | धी ना किस ताल का अंश है :
x 2

(1) धमार (2) झपताल (3) रूपक (4) दीपचंदी

9. This style is related to Maharashtra :

(1) Baul (2) Abhang (3) Hori (4) Maand

यह शैली महाराष्ट्र से सम्बन्धित है :

(1) बाऊल (2) अभंग (3) होरी (4) मॉंड

10. 'Pranav Raang" is penname of :

(1) Pt. Omkarnath Thakur (2) Faiyyaz Khan

(3) Bade Gulam Ali Khan (4) Ramashray Jha

'प्रणव रंग' उपनाम है इनका :

(1) पं. ओंकारनाथ ठाकुर (2) फैय्याज़ खॉं

(3) बडे गुलाम अली खॉं (4) पं. रामाश्रय झा

11. 'Raag Tatva Vibodh' is written by

(1) Pt. Srinivas (2) Ahobal

(3) Pundarik Vitthal (4) Bharat

'राग तत्व विबोध' के रचयिता है :

(1) पं. श्रीनिवास (2) अहोबल

(3) पुण्डरीक विट्ठल (4) भरत

collegedunia
India's largest Student Review Platform

12. This Raga belongs to Kafi That

(1) Deshi (2) Bhimpalasi (3) Ramkali (4) Adana

यह राग काफी थाट से संबंधित है :

(1) देशी (2) भीमपलासी (3) रामकली (4) अड़ाना

13. Claronet belongs to this catagory :

(1) Ghan (2) Tat (3) Avanaddha (4) Sushir

क्लेरोनेट इस वर्ग के अन्तर्गत आता है :

(1) घन (2) तत (3) अवनद्ध (4) सुषिर

14. Pt. Vinayak Torvi is related to this Gharana :

(1) Kirana (2) Agra (3) Gwalior (4) Jaipur

पं. विनायक तोर्वी इस घराने से सम्बन्धित है :

(1) किराना (2) आगरा (3) ग्वालियर (4) जयपुर

15. In ancient period Dhrupad singers were called :

(1) Kalawant (2) Vagyekar (3) Gayak (4) Nayak

प्राचीन समय में ध्रुपद गायक कहलाते थें :

(1) कलावन्त (2) वाग्गेयकार (3) गायक (4) नायक

16. Which swara consist of two shrutis ?

(1) Rishabh (2) Madhyam (3) Gandhar (4) Dhaivat

कौन सा स्वर दो श्रुतियों का है ?

(1) रिषभ (2) मध्यम (3) गंधार (4) धैवत

17. In Natyashastra Vrinda is mentioned as :

(1) Atodya (2) Kutup (3) Kushilav (4) Gatha

नाट्यशास्त्र में वृन्द के लिए ये शब्द है :

(1) आतोध (2) कुतुप (3) कुशीलव (4) गाथा

(*Continued*)

collegedunia
India's largest Student Review Platform

18. Who is the author of 'Bharat Bhashya' ?

(1) Fakirullah (2) Sinha Bhupal

(3) Nanyadev (4) Bharat

'भरत भाष्य' के लेखक कौन है ?

(1) फकीरुल्ला (2) सिंह भूपाल

(3) नान्यदेव (4) भरत

19. Raga Deshi belongs to this That :

(1) Asawari (2) Kafi (3) Todi (4) Bhairavi

राग देशी इस थाट से सम्बन्धित हैं

(1) आसावरी (2) काफी (3) तोड़ी (4) भैरवी

20. How many Aangas are there of a Tal :

ताल के कितने अंग है :

(1) 6 (2) 7 (3) 2 (4) 5

21. Main instrument of Vedic Period was :

(1) Sitar (2) Dundhubhi (3) Bela (4) Veena

वैदिक काल का मुख्य वाद्य था :

(1) सितार (2) दुन्दुभि (3) बेला (4) वीणा

22. Archik and Gan were the part of :

(1) Rigved (2) Samved (3) Natyashastra (4) Dance

आर्चिक तथा गान इसके भाग थे :

(1) ऋग्वेद (2) सामवेद (3) नाट्यशास्त्र (4) नृत्य

23. Main Ragas of Rag-Ragini Padhati :

राग-रागिनी पद्धति के मुख्य राग है :

(1) 4 (2) 5 (3) 6 (4) 7

(*Turn Over*)

collegedunia
India's largest Student Review Platform

24. Grama Raga is originated from :

(1) Rag (2) Jati (3) Murchhona (4) Grama

ग्राम-राग की उत्पत्ति इससे हुई है :

(1) राग (2) जाति (3) मूर्च्छना (4) ग्राम

25. Gulam Rasool is related to this Gharana :

(1) Agra (2) Gwalior (3) Jaipur (4) Delhi

गुलाम रसूल इस घराने से सम्बन्धित है :

(1) आगरा (2) ग्वालियर (3) जयपुर (4) दिल्ली

26. Deepchandi tal is used in this singing style :

(1) Khayal (2) Dhamar (3) Thumari (4) Tappa

दीपचन्दी ताल प्रयोग इस गायन शैली के साथ होता है :

(1) ख्याल (2) धमार (3) ठुमरी (4) टप्पा

27. Parts of Dhrupad :

ध्रुपद के अवयव है :

(1) 2 (2) 5 (3) 4 (4) 3

28. Famous Bhajan "Jo Bhaje Hari Ko Sada" is sung by

(1) Pt. Omkarnath Thakur (2) Pt. Bhimsen Joshi

(3) Pt. Jasraj (4) Pt. Naryan Rao Vyas

प्रसिद्ध भजन "जो भजे हरि को सदा" गाया है :

(1) पं. ओंकारनाथ ठाकुर ने (2) पं. भीमसेन जोशी ने

(3) पं. जसराज ने (4) पं. नारायण राव व्यास ने

(*Continued*)

collegedunia
India's largest Student Review Platform

29. This tal is used in Dhrupad style :

(1) Jhaptal (2) Sultal (3) Ektal (4) Jhumra

ध्रुपद शैली में ये ताल प्रयुक्त होता है :

(1) झपताल (2) सूलताल (3) एकताल (4) झूमरा

30. Grah is Lakshana of :

(1) Jati (2) Swar (3) Tal (4) Murchhana

ग्रह लक्षण है :

(1) जाति का (2) स्वर का (3) ताल का (4) मूर्च्छना का

31. Tirip is type of :

(1) Gamak (2) Varna (3) Tan (4) Geeti

तिरिप प्रकार है :

(1) गमक का (2) वर्ण का (3) तान का (4) गीति का

32. The Swara which is most used in a Raga :

(1) Grah (2) Madhyam (3) Nyas (4) Ansh

राग में सर्वाधिक प्रयोग होने वाला स्वर

(1) ग्रह (2) मध्यम (3) न्यास (4) अंश

33. The author of 'Geet Govind' is :

(1) Narad (2) Jaidev (3) Sharangdev (4) Lochan

"गीत गोविन्द" के रचनाकार है :

(1) नारद (2) जयदेव (3) शार्ङ्गदेव (4) लोचन

collegedunia
India's largest Student Review Platform

34. This Swara is not used in Aroh of

(1) Pa (2) Re-Dha (3) Ga-Ni (4) Dha

राग मारु बिहाग के आरोह में यह स्वर नहीं लगता :

(1) प (2) रे-ध (3) ग-नि (4) ध

35. Vastu and Rupak are types of :

(1) Anibadha Gan (2) Nibadha Gan

(3) Khayal (4) Thumari

वस्तु और रूपक प्रकार है :

(1) अनिबद्ध गान के (2) निबद्ध गान के

(3) ख्याल के (4) ठुमरी के

36. Murchhana is based on :

(1) Swar (2) Gram (3) Alankar (4) Varna

मूर्च्छना का आधार है :

(1) स्वर (2) ग्राम (3) अलंकार (4) वर्ण

37. Karali is related with :

(1) Demerit of Musician (2) Variety of singing style

(3) Vagyekar (4) Gamak

कराली का सम्बन्ध है :

(1) गायकों के दोष से (2) गायन प्रकार से

(3) वाग्गेयकार से (4) गमक से

collegedunia
India's largest Student Review Platform

38. Adi Mela of Carnatik Music :

(1) Saveri (2) Kankangi

(3) Kharhar priya (4) Malav Gour

कर्णाटक संगीत का आदि मेल :

(1) सावेरी (2) कनकांगी

(3) खरहरप्रिया (4) मालव गौड़

39. The main characteristic of Kalyan That is :

(1) Pa varjya (2) Sa-Ma Samvad

(3) Pa-Re Sangati (4) Komal Ga-Ni

कल्याण थाट की प्रमुख विशेषता है :

(1) प वर्ज्य (2) सा–म संवाद

(3) प–रे संगति (4) कोमल ग–नि

40. Raktagandhari is a type of :

(1) Shruti (2) Jati (3) Gram (4) Gamak

रक्तगंधारी प्रकार है इसका :

(1) श्रुति (2) जाति (3) ग्राम (4) गमक

41. Famous dance form of Gujarat :

(1) Chhau (2) Lavani

(3) Dandiya (4) Banse Nritya

गुजरात का प्रसिद्ध नृत्य :

(1) छाऊ (2) लावनी

(3) डाँडिया (4) बाँस नृत्य

(Turn Over)

collegedunia
India's largest Student Review Platform

42. Bhatkhande Deemed University is situated in

(1) Shimla (2) Lucknow (3) Gwalior (4) Puna

भातखण्डे डीम्ड विश्वविद्यालय यहाँ स्थित है :

(1) शिमला (2) लखनऊ (3) ग्वालियर (4) पूना

43. Penname of Ustad Faiyyaz Khan is :

(1) Pran Piya (2) Prem Piya

(3) Daras Piya (4) Ram rang

उस्ताद फैय्याज़ खाँ का उपनाम है :

(1) प्राण पिया (2) प्रेम पिया

(3) दरस पिया (4) राम रंग

44. First artist who performed in UNO :

(1) Lata Mangeshkar (2) M. S. Subbalakshmi

(3) Dr. N. Rajam (4) Gangu Bai Hangal

संयुक्त राष्ट्र संघ में गायन प्रस्तुत करने वाली प्रथम कलाकार :

(1) लता मंगेशकर (2) एम. एस. सुब्बलक्ष्मी

(3) डॉ. एन राजम (4) गंगू बाई हंगल

45. Original name of Adarang :

(1) Firoz Khan (2) Mastaan Khan

(3) Bilas Khan (4) Niyamat Khan

अदारंग का वास्तविक नाम :

(1) फिरोज़ खाँ (2) मस्तान खाँ

(3) बिलास खाँ (4) नियामत खाँ

(*Continued*)

collegedunia
India's largest Student Review Platform

46. 'Praman Shruti' is described in :

(1) Sangeet Ratnakar
(2) Sangeet Parijat
(3) Natyashastra
(4) Sangeet Makarand

इस ग्रंथ में 'प्रमाण श्रुति' का उल्लेख मिलता है :

(1) संगीत रत्नाकर
(2) संगीत पारिजात
(3) नाट्यशास्त्र
(4) संगीत मकरंद

47. Numbers of Kaku given in Natyashastra are :

'नाट्यशास्त्र' में काकू की संख्या बताई गई है :

(1) 8 (2) 4 (3) 5 (4) 6

48. Musician who established Harmonium in North India classical music :

(1) Thakur Nawab Ali
(2) Bhaiyya Ganpat Rao
(3) Chhamman Sahib
(4) Gaffur Khan

उत्तर भारतीय शास्त्रीय संगीत में हारमोनियम को प्रतिष्ठित करने वाले संगीतज्ञ :

(1) ठाकुर नवाब अली
(2) भइया गनपत राव
(3) छम्मन साहिब
(4) गफ्फूर खान

49. To prove 22 shruties this method was used :

(1) Swar Samvad
(2) Sarana Chatustaya
(3) Rag Vargikaran
(4) Swar Prastar

वाइस श्रुतियों को सिद्ध करने के लिए इसका प्रयोग हुआ :

(1) स्वर सम्वाद
(2) सारणा चतुष्टय
(3) राग वर्गीकरण
(4) स्वर प्रस्तार

(Turn Over)

collegedunia
India's largest Student Review Platform

50. Smt. Savita Devi is related to this style of singing :

(1) Khayal (2) Thumari (3) Gazal (4) Dhrupad

श्रीमती सविता देवी इस गायन शैली से जुड़ी है :

(1) ख्याल (2) ठुमरी (3) ग़ज़ल (4) ध्रुपद

51. This Swara is used in the Aroh of Rageshree :

(1) Shudhha Ni (2) Komal Ga

(3) Pancham (4) Komal Dha

रागेश्री के आरोह में इस स्वर का प्रयोग होता है :

(1) शुद्ध नी (2) कोमल ग

(3) पंचम (4) कोमल ध

52. Adhha tal consists Matras :

अद्धा ताल में मात्राऐं होती है :

(1) 12 (2) 14 (3) 16 (4) 10

53. Pancham is Vakra in Aroh in this Raga :

(1) Poorvi (2) Miyan Ki Todi

(3) Gurjari Todi (4) Kamod

इस राग के आरोह में पंचम का वक्र प्रयोग है :

(1) पूर्वी (2) मियाँ की तोडी

(3) गुर्जरी तोडी (4) कामोद

54. Which Raga does not have two Madhyams ?

(1) Shyam Kalyan (2) Maru Bihag

(3) Basant (4) Puriya

किस राग में दोनों मध्यम का प्रयोग नहीं होता :

(1) श्याम कल्याण (2) मारु बिहाग

(3) बसंत (4) पूरिया

(*Continued*)

collegedunia
India's largest Student Review Platform

55. This Raga belongs to Carnatic Music :

(1) Vibhas (2) Hansdvani (3) Hindol (4) Chandrakauns

यह राग कर्णाटक संगीत का है :

(1) विभास (2) हँसध्वनि (3) हिंडोल (4) चंद्रकौंस

56. It is more used in Dhrupad :

(1) Meend (2) Kan (3) Gamak (4) Khatka

इसका प्रयोग ध्रुपद गायन में अधिक होता है :

(1) मींड (2) कण (3) गमक (4) खटका

57. No. of Vedas are :

वेदों की संख्या है :

(1) 2 (2) 4 (3) 5 (4) 6

58. Penname of Niyamat Khan is :

(1) Sab Rang (2) Ras Rang

(3) Man Rang (4) Sada Rang

नियामत ख़ाँ का उपनाम है :

(1) सब रंग (2) रस रंग

(3) मन रंग (4) सदा रंग

59. Javali of Carnatic Music is similar to :

(1) Khayal (2) Thumari (3) Tappa (4) Dhrupad

कर्णाटक संगीत का जावली इसके समकक्ष है :

(1) ख़्याल (2) ठुमरी (3) टप्पा (4) [illegible]

(Turn Over)

collegedunia
India's largest Student Review Platform

60. Krodha and Vajrika are the names of

(1) Murchhana (2) Jati (3) Geeti (4) Shruti

क्रोधा तथा वज्रिका इसके नाम है :

(1) मूर्च्छना (2) जाति (3) गीति (4) श्रुति

61. By setting Ektal in Teental we will get this layakari :

एकताल को तीनताल में सेट करने पर यह लयकारी प्राप्त होगी :

(1) $1\frac{1}{4}$ (2) $1\frac{3}{4}$ (3) $\frac{3}{4}$ (4) $1\frac{1}{2}$

62. Gram was firstly explained by

(1) Bharat (2) Matang (3) Narad (4) Dattil

ग्राम शब्द की सर्वप्रथम व्याख्या इन्होंने दी :

(1) भरत (2) मतंग (3) नारद (4) दत्तिल

63. Tilwada tal is suitable for :

(1) Dhrut Khyal (2) Vilambit Khyal

(3) Chaturang (4) Thumari

तिलवाड़ा ताल उपयुक्त है इस शैली के लिए :

(1) द्रुत ख्याल (2) विलम्बित ख्याल

(3) चतुरंग (4) ठुमरी

64. Ga Ma Re Ni Sa, Re Ma Pa Swaras belongs to this Raga :

(1) Shudhha Kalyan (2) Shyam Kalyan

(3) Kamod (4) Miya-Malhar

ग म रे नि सा, रे म प स्वर इस राग से सम्बन्धित है :

(1) शुद्ध कल्याण (2) श्याम कल्याण

(3) कामोद (4) मियाँ–मल्हार ।

collegedunia
India's largest Student Review Platform

65. Main Talas in Carnatic Music are :

कर्णाटक संगीत पद्धति में मुख्य ताल है :

(1) 35 (2) 7 (3) 12 (4) 16

66. According to Kallinath how many Raga and Raginis were there ?

कल्लिनाथ के अनुसार कितनी राग तथा रागिनियाँ थी :

(1) 6-35 (2) 6-30 (3) 6-36 (4) 5-30

67. The units which tells the length of Tal :

(1) Laya (2) Sam (3) Yati (4) Matra

ताल की लम्बाई स्पष्ट करने वाली इकाई :

(1) लय (2) सम (3) यति (4) मात्रा

68. This is not related to Carnatic Tal :

(1) Dhruv (2) Jhamp (3) Atha (4) Khand

यह दक्षिणी कर्णाटक ताल से सम्बन्धित नहीं है :

(1) ध्रुव (2) झंप (3) अठ (4) खण्ड

69. One of the shruti Jatis :

(1) Deepta (2) Alapani (3) Teevra (4) Shringar

श्रुति जातियों में से एक :

(1) दीप्ता (2) अलापनी (3) तीव्रा (4) शृंगार

70. The swaras which are in 9 and 13 shruti intervals are :

(1) Nyas Swar (2) Mutual consonant to each other

(3) Vikrat Swar (4) Praman Shruti

9 तथा 13 श्रुति अन्तराल वाले स्वर :

(1) न्यास स्वर होते हैं (2) परस्पर संवादी होते हैं

(3) विकृत स्वर होते हैं (4) प्रमाण श्रुति होते हैं

(Turn Over)

collegedunia
India's largest Student Review Platform

71. 'Ghumar' is folk dance of this State :

(1) Rajasthan
(2) Andhra Pradesh
(3) Gujarat
(4) Assam

'घूमर' लोक नृत्य है इस प्रदेश का :

(1) राजस्थान
(2) आन्ध्रप्रदेश
(3) गुजरात
(4) असम

72. Pt. Vishnu Digambar Paluskar was related to this Gharana :

(1) Jaipur (2) Gwalior (3) Kirana (4) Agra

पं. विष्णु दिगम्बर पलुस्कर इस घराने से सम्बन्धित थे :

(1) जयपुर (2) ग्वालियर (3) किराना (4) आगरा

73. Pt. Ramnarayan was a famous :

(1) Sitar player
(2) Tabla player
(3) Sarangi player
(4) Santoor player

पं. रामनारायण एक प्रसिद्ध :

(1) सितार वादक थे
(2) तबला वादक थे
(3) सारंगी वादक थे
(4) संतूर वादक थे

74. 'Renowned Bharatnatyam artist :

(1) Sitara Devi
(2) Yamini Krishnamurthy
(3) Sanyukta Pannigrahi
(4) Sonal Mansingh

प्रसिद्ध भरतनाट्यम कलाकार :

(1) सितारा देवी
(2) यामिनी कृष्णमूर्ति
(3) संयुक्ता पाणिग्राही
(4) सोनाल मानसिंह

collegedunia
India's largest Student Review Platform

75. "Sare Jahan Se Achha" is written by :

(1) Rabindranath Tagore (2) Galib

(3) Bankim Chandra (4) Iqbal

"सारे जहाँ से अच्छा" के रचयिता हैं

(1) रवीन्द्रनाथ टैगोर (2) ग़ालिब

(3) बंकिमचंद्र (4) इक़बाल

76. Which treatise describes streeling and pulling Ragas :

(1) Sangeet Raj (2) Sangeet Makarand

(3) Rag Tarangini (4) Raag Mala

किस ग्रंथ में रागों के स्त्रीलिंग और पुल्लिंग स्वरूप का उल्लेख है :

(1) संगीत राज (2) संगीत मकरंद

(3) राग तरंगिणी (4) राग माला

77. "Hindolam' is similar to this Raga of North Indian Music :

(1) Hindol (2) Malkauns (3) Sohini (4) Sarang

'हिंदोलम' राग उत्तर भारतीय इस राग के समकक्ष है :

(1) हिंडोल (2) मालकौंस (3) सोहनी (4) सारंग

78. 'Patakshar' word is related to :

(1) Tabla/Pakhavaj (2) Veena

(3) Venu (4) Jaltarang

'पाटाक्षर' का सम्बन्ध इस वाद्य से है :

(1) तबला/पखावज (2) वीणा

(3) वेणु (4) जलतरंग

(Turn Over)

collegedunia
India's largest Student Review Platform

79. Atit and Anagat are the parts of :

(1) Jati (2) Prastar (3) Grah (4) Marg

अतीत और अनागत किसका हिस्सा है ?

(1) जाति (2) प्रस्तार (3) ग्रह (4) मार्ग

80. "Kajari' is a folk song of this State :

(1) Madhya Pradesh (2) Uttar Pradesh

(3) Gujarat (4) Maharashtra

'कजरी' इस प्रदेश का प्रचलित लोक गीत है :

(1) मध्यप्रदेश (2) उत्तरप्रदेश

(3) गुजरात (4) महाराष्ट्र

81. This Raga is originated from Kalyan That :

(1) Rageshree (2) Maru bihag

(3) Chandrakauns (4) Bhimpalasi

यह राग कल्याण थाट से उत्पन्न है :

(1) रागेश्री (2) मारु बिहाग

(3) चंद्रकौंस (4) भीमपलासी

82. 'Trivat' is sung in this Tal :

(1) Chautal (2) Ektal (3) Jhaptal (4) Rupak

'त्रिवट' को इस ताल में गाते हैं :

(1) चौताल (2) एकताल (3) झपताल (4) रूपक

83. Sadarang and Adarang belonged to this period :

(1) 16th century (2) 17th century (3) 18th century (4) 19th century

सदारंग व अदारंग इस सदी के थे :

(1) 16 वीं (2) 17 वीं (3) 18 वीं (4) 19 वीं

(*Continued*)

collegedunia India's largest Student Review Platform

84. The artists famous as 'Alaia-Fattu' :

(1) Salamat Ali – Nazakat Ali
(2) Ali Baksh – Fateh Ali
(3) Chand Khan – Usman Khan
(4) Haddu Khan – Hassu Khan

'अलइया-फत्तू' के नाम से प्रसिद्ध कलाकार :

(1) सलामत अली — नज़ाकत अली
(2) अली बक्श — फतेह अली
(3) चाँद खाँ — उस्मान खाँ
(4) हद्दू खाँ — हस्सू खाँ

85. Tal Jhumara is suitable for this style :

(1) Jhulana
(2) Vilambit Khyal
(3) Chaiti
(4) Tarana

झूमरा ताल इस गायन शैली के लिए उपयुक्त है :

(1) झूलना
(2) विलम्बित ख्याल
(3) चैती
(4) तराना

86. Ma Re Ga Swar-Sangati is used in this Raga :

(1) Poorvi
(2) Puriya dhanashri
(3) Basant
(4) Paraj

मं रे ग स्वर-संगति का प्रयोग इस राग में होता है :

(1) पूर्वी
(2) पूरिया धनाश्री
(3) बसंत
(4) परज

87. In Carnatic tal system Laghu of chatasra jati consists :

(1) 3 Matras
(2) 4 Matras
(3) 5 Matras
(4) 6 Matras

कर्नाटक ताल पद्धति में चतस्र जाति में लघु की मात्रा है :

(1) 3
(2) 4
(3) 5
(4) 6

collegedunia.com
India's largest Student Review Platform

88. 'Nagmate Asifi' is written by

(1) Baiju (2) Pt. Damodar

(3) Muhammad Raza (4) Raja Nawab Ali

'नग़माते आसफी' के लेखक हैं :

(1) बैजू (2) पं. दामोदर

(3) मुहम्मद रज़ा (4) राजा नवाब अली

89. Which sign is related to Guru ?

गुरु से सम्बन्धित चिन्ह कौन सा है ?

(1) + (2) S (3) U (4) X

90. The number of Lakshans of Vagyekar given in 'Sangeet Ratnakar' is :

'संगीत रत्नाकर' में दिए गए वाग्गेयकार के लक्षणों की संख्या निम्न है :

(1) 15 (2) 28 (3) 26 (4) 20

91. Dhatu is related to :

(1) Dhrupad (2) Dhamar (3) Prabandh (4) Khayal

धातु का सम्बन्ध इससे है :

(1) ध्रुपद (2) धमार (3) प्रबन्ध (4) ख़्याल

92. This paddhati prevailed in medieval period :

(1) That Padhati (2) Mela Padhati

(3) Ragaang Vargikaran (4) Jati Vargikaran

मध्यकाल में ये पद्धति प्रचलित थी :

(1) थाट पद्धति (2) मेल पद्धति

(3) रागांग वर्गीकरण (4) जाति वर्गीकरण

(*Continued*)

collegedunia
India's largest Student Review Platform

93. Main characteristic of Kirana Gharana :

(1) Nom-Tom Alap (2) Alap Pradhan gayaki

(3) Firat Ki Tan (4) Tal Pradhan bolbant

किराना घराने की प्रमुख विशेषता :

(1) नोम -तोम आलाप (2) आलाप प्रधान गायकी

(3) फिरत की तान (4) ताल प्रधान बोलबाँट

94. This Raga is a combination of two Ragas :

(1) Jaijaiwanti (2) Chhayanat

(3) Darbari (4) Miyan Ki Todi

इस राग में दो रागों का मिश्रण है :

(1) जयजयवन्ती (2) छायानट

(3) दरबारी (4) मियाँ की तोड़ी

95. Which Tal is used in Folk Song ?

(1) Chartal (2) Jhaptal (3) Dhumali (4) Jhumra

लोकसंगीत के साथ कौन सा ताल प्रयोग किया जाता है ?

(1) चारताल (2) झपताल (3) धुमाली (4) झूमरा

96. Song related with Bhakti Sangeet :

(1) Kriti (2) Tillana (3) Devarnama (4) Tanam

भक्ति संगीत से सम्बन्धित गीत प्रकार :

(1) कृति (2) तिल्लाना (3) देवरनामा (4) तानम

(*Turn Over*)

collegedunia
India's largest Student Review Platform

97. Pt. Narayan Vyas was disciple of :

(1) Pt. V. D. Paluskar (2) Pt. Bhimsen Joshi

(3) Ustad Alldiya Khan (4) Pt. Omkarnath Thakur

पं. नारायण व्यास इनके शिष्य थे :

(1) पं. वि. दि. पलुस्कर (2) पं. भीमसेन जोशी

(3) उस्ताद अल्लादिया खान (4) पं. ओंकारनाथ ठाकुर

98. Tal begins with :

(1) Tali (2) Ateet (3) Anagat (4) Sam

ताल का प्रारंभिक स्थान :

(1) ताली (2) अतीत (3) अनागत (4) सम

99. Melody is similar to

(1) Nada (2) Raga (3) Swara (4) Bandish

मेलोडी समानार्थक है :

(1) नाद के (2) राग के (3) स्वर के (4) बंदिश के

100. Small groups of Swaras are called :

(1) Vidari (2) Sthay (3) Pakad (4) Alapti

छोटे-छोटे स्वर समुदायों को कहा जाता है :

(1) विदारी (2) स्थाय (3) पकड़ (4) आलप्ति

collegedunia
India's largest Student Review Platform

collegedunia.com
India's largest Student Review Platform

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा उत्तर पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली / काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख ले कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद है और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।

2. परीक्षा भवन में *लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त,* लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।

3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।

4. अपना *अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से* निर्धारित स्थान पर लिखें।

5. *उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ- जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।*

6. ओ. एम. आर. पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्न-पुस्तिका पर अनुक्रमांक संख्या और ओ. एम. आर. पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।

7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।

8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। *प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिये आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।*

9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिये केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।

10. *ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है।* यदि आप किसी प्रश्न का *उत्तर नहीं देना चाहते हैं,* तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।

11. रफ कार्य के लिये इस पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा अंतिम खाली पृष्ठ का प्रयोग करें।

12. परीक्षा के उपरान्त *केवल ओ. एम. आर. उत्तर-पत्र ही* परीक्षा भवन में जमा करें।

13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।

14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की भागी होगा/होगी।

collegedunia.com
India's largest Student Review Platform