

MA Bengali

14P/215/4

Question Booklet No.....

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No.

(Write the digits in words)

Serial No. of OMR Answer Sheet

Day and Date

(Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only blue/black ball-point pen in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope.*
3. A separate Answer Sheet is given. *It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. **On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.**
6. No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR sheet and also Roll No. and OMR Sheet No. on the Question Booklet.
7. Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.
8. Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. *For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by ball-point pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.*
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero mark).*
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit *only the OMR Answer Sheet* at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण-पृष्ठ पर दिये गए हैं।]

[No. of Printed Pages : 24+2]



14P/215/4

No. of Questions/प्रश्नों की संख्या : 150

Time/समय : 2 Hours/घण्टे

Full Marks/पूर्णांक : 450

Note/नोट : (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 marks. One mark will be deducted for each incorrect answer. Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकतम प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जाएगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

1. चर्चामय आविष्कारक कौन ?

(1) राबल सांकृत्यारन

(2) हरप्रसाद शर्मा

(3) बसन्तराज बिन्दावराज

(4) विधुशेखर शर्मा

2. चर्चामय प्राचीनतम पदकर्ता का नाम कि ?

(1) लूइस

(2) काहनाद

(3) लूसुकाद

(4) शबरनाद

(144)

1

(P.T.O.)



collegedunia.com
India's largest Student Review Platform

3. চর্চাপদে সবচেয়ে বেশি সংখ্যক পদকর্তার নাম
(1) লুইপাদ (2) কাহ্নপাদ (3) ছুসুকপাদ (4) শবরপাদ
4. শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যের রচয়িতা কে?
(1) দীন চণ্ডীদাস (2) চণ্ডীদাস (3) বড়ু চণ্ডীদাস (4) এসের কেউই নন
5. কোন্ সালে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পুঁথি আবিষ্কৃত হয়?
(1) ১৩২৩ বঙ্গাব্দ (2) ১৩১৬ বঙ্গাব্দ (3) ১৩৩৩ বঙ্গাব্দ (4) ১৩১৩ বঙ্গাব্দ
6. "শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের রাখার বেখানে শেব, পদাবলীর রাখার সেখানে আরক্ত।" মন্তব্যটি কার?
(1) প্রমথনাথ কিশী (2) হরপ্রসাদ শাস্ত্রী (3) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (4) বকিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
7. এর মধ্যে কোনটি শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের চরিত্র নয়?
(1) নারদ (2) কৃষ্ণ (3) বড়াই (4) শিব
8. চৈতন্যদেব কবে জন্মগ্রহণ করেন?
(1) ১৪৮৫ খ্রীষ্টাব্দ (2) ১৩০৬ বঙ্গাব্দ (3) ১৩৩৩ খ্রীষ্টাব্দ (4) ১৪৮৬ খ্রীষ্টাব্দ
9. বিপ্রদাস নিপলাই কোন্ ধারার কবি?
(1) মনসামঙ্গল (2) পদাবলী সাহিত্য (3) চণ্ডীমঙ্গল (4) ধর্মমঙ্গল

10. মনসামঙ্গলের প্রাচীন কবি কে?

(1) বিষ্ণু বংশীদাস

(2) কেতকাদাস কেমানন্দ

(3) কনাহরি দত্ত

(4) রামাই পণ্ডিত

11. চণ্ডীমঙ্গল কাব্যে কাহিনীর সংখ্যা

(1) তিনটি

(2) দুটি

(3) একটি

(4) চারটি

12. কেতকাদাস কেমানন্দ কোন সময়ের কবি?

(1) পঞ্চদশ শতক

(2) ষোড়শ শতক

(3) সপ্তদশ শতক

(4) অষ্টাদশ শতক

13. 'শ্রীকৃষ্ণবিজয় কাব্য'-এর রচয়িতা

(1) অম্বুজাচার্য

(2) রঘুনাথ পণ্ডিত

(3) মালাধর বসু

(4) শঙ্কর চক্রবর্তী

14. কেশীরাম দাসের পিতার নাম কি?

(1) কমলাকান্ত

(2) অস্তিরাম

(3) নারায়ণ দাস

(4) রামপ্রসাদ রায়

15. কৃষ্ণিবাস রচিত গ্রন্থের নাম

(1) 'রামায়ণ'

(2) 'মহাভারত'

(3) 'শ্রীরামচরিত'

(4) 'শ্রীরাম পঁচালী'

16. পরাগলী মহাভারতের রচয়িতা

(1) পরাগল খাঁ

(2) শ্রীকর নন্দী

(3) কবীন্দ্র পরমেশ্বর

(4) গদাধর দাস



14P/215/4.

17. "মা আমার বুঝবে কত
কলুর চোখ বঁধা বলদের মতো।"
—পদটি কার লেখা?
- (1) রামপ্রসাদ সেন (2) কমলাকান্ত (3) দাশরথী দাস (4) রামকিশোর
18. কবি ভারতচন্দ্রের তিরোধান হয়
- (1) ১৭৫৮ খ্রীষ্টাব্দে (2) ১৭৬০ খ্রীষ্টাব্দে (3) ১৭৬২ খ্রীষ্টাব্দে (4) ১৭৬৩ খ্রীষ্টাব্দে
19. বৃন্দাবন দাস কোন্ চৈতন্য লীলনী গ্রন্থ রচনা করেন?
- (1) 'চৈতন্য ভাগবত' (2) 'চৈতন্যমঙ্গল' (3) 'চৈতন্যচরিতামৃত' (4) 'চৈতন্যচরিত'
20. কোন্ কবিকে 'কবি সার্বভৌম' বলা হয়?
- (1) জয়সেব (2) গোবিন্দদাস (3) বিজয়দত্ত (4) বিদ্যাপতি
21. জয়সেবের ভাবশিখা কে?
- (1) বিদ্যাপতি (2) গোবিন্দদাস (3) জ্ঞানদাস (4) চণ্ডীদাস
22. কৃষ্ণদাস কবিরাজের শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের মোট অধ্যায় কয়টি?
- (1) ৫২টি (2) ৬২টি (3) ৫৮টি (4) ৬৪টি
23. 'বৈকুণ্ঠোৎসব' গ্রন্থের রচয়িতা কে?
- (1) বিদ্যাপতি (2) সনাতন গোস্বামী (3) রূপ গোস্বামী (4) রঘুনাথ ঙ্গ

(144)

4

24. উদ্ভুল নীলমণি'র রচয়িতা হলেন
 (1) রূপ গোস্বামী (2) জীব গোস্বামী (3) রঘুনাথ দাস (4) সনাতন গোস্বামী
25. মুরারি শীল, তাঁড়নু চরিত্রগুলি কোন্ কাব্যে আছে?
 (1) 'মনসামঙ্গল' (2) 'ধর্মমঙ্গল' (3) 'চণ্ডীমঙ্গল' (4) 'অন্নদামঙ্গল'
26. সৈয়দ আলিগঞ্জ কোন্ শতাব্দীর কবি ছিলেন?
 (1) পঞ্চদশ (2) ষোড়শ (3) সপ্তদশ (4) অষ্টাদশ
27. দ্বিতীয় বিদ্যাপতির অভিজ্ঞা কাকে দেওয়া হয়?
 (1) বলরাম দাস (2) জ্ঞানদাস (3) গোবিন্দদাস (4) এসের মধ্যে কেউ নয়
28. 'সাধক রঞ্জন' গ্রন্থের রচয়িতা
 (1) কমলাকান্ত (2) রামপ্রসাদ (3) ভারতচন্দ্র (4) বিদ্যাপতি
29. বাংলা গদ্যের সূতিকাগার ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের প্রতিষ্ঠা হয়
 (1) ১৭৯৮ খ্রীষ্টাব্দে (2) ১৮০০ খ্রীষ্টাব্দে (3) ১৮১০ খ্রীষ্টাব্দে (4) ১৮১২ খ্রীষ্টাব্দে
30. ইংরেজীতে বাংলা ভাষার প্রথম ব্যাকরণ রচনা করেন
 (1) হ্যালহেড (2) চার্লস উইলকিন্স (3) মনো এলদা (4) দোম আন্তনিও

31. 'ফিকির' শব্দের মূল রূপ হল
(1) ফিক্স (2) ফকর (3) ফকির (4) ফাকর
32. আধুনিক ভারতবর্ষের অগ্রদূত
(1) ঈশ্বরচন্দ্র (2) রবীন্দ্রনাথ (3) কেশবচন্দ্র (4) রামমোহন
33. 'ভবুবোধিনী' পত্রিকার সম্পাদক
(1) দেবেন্দ্রনাথ (2) ঈশ্বরচন্দ্র (3) বিন্দ্যাসাগর (4) অক্ষয়কুমার দত্ত
34. 'আত্মচরিত'-এর লেখক কে?
(1) দেবেন্দ্রনাথ (2) প্রিয়নাথ শাস্ত্রী (3) অক্ষয় চৌধুরী (4) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
35. কাদম্বরী ঠাকুর কান পত্রী?
(1) জ্যোতিরিন্দ্রনাথ (2) সত্যেন্দ্রনাথ (3) দীপেন্দ্রনাথ (4) বলেন্দ্রনাথ
36. "বাহ্য বস্তুর সহিত মানব প্রকৃতির সম্বন্ধ বিচার" মননশীল প্রবন্ধের লেখক
(1) অক্ষয় চৌধুরী (2) বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর (3) প্রিয়নাথ শাস্ত্রী (4) বিন্দ্যাসাগর
37. মধুসূদন অমিত্যাকরের প্রথম প্রয়োগ করেন
(1) পদ্মাবতী নাটকে (2) তিলোত্তমাসম্বন্ধ কাব্যে
(3) মেঘনাদবধ কাব্যে (4) বীরসেনা কাব্যে

38. মধুসূদন বাংলা সাহিত্য চর্চা করেন

- (1) দশ বছর (2) নয় বছর (3) সাত বছর (4) ছয় বছর

39. বাংলার বর্ষা ঐতিহাসিক উপন্যাস

- (1) 'চন্দ্রশেখর' (2) 'সীতারাম'
(3) 'রাজপুত্র জীবনসন্ধ্যা' (4) 'রাজসিংহ'

40. 'চিরকুমার সভা' একটি

- (1) কাব্যনাট্য (2) গীতিনাট্য (3) রঙ্গনাট্য (4) শ্রুতিনাট্য

41. রবীন্দ্রনাথের প্রথম মনস্তাত্ত্বিক উপন্যাস

- (1) 'বউ ঠাকুরানীর হাট' (2) 'লৌকাডুবি'
(3) 'চোখের বালি' (4) 'বন্ধে-বহির্ভে'

42. সমস্বয়বাদী রবীন্দ্রনাথের চেতনা যে উপন্যাসে প্রতিফলিত

- (1) 'চক্ৰবর্তী' (2) 'চর অধ্যায়' (3) 'গোরা' (4) 'যোগাযোগ'

43. বাংলা সমালোচনা জাতীয় সৃষ্টির প্রথম সার্বিক প্রাবন্ধিক

- (1) বঙ্কিমচন্দ্র (2) রবীন্দ্রনাথ
(3) রামেন্দুসুন্দর ত্রিপাঠী (4) শশীভূষণ দাশগুপ্ত



44. 'জীবনস্মৃতি', 'ছেলেবেলা' এবং 'আত্মপরিচয়'-এর সহযোগে পেতে পারি রবীন্দ্রনাথের
- (1) পূর্ণ জীবন (2) খণ্ড জীবন (3) অন্তর্জীবন (4) বহির্জীবন
45. 'পথের পাঁচালী' উপন্যাস বিদ্বতিভূষণ কোথায় লেখেন?
- (1) ভাগলপুর (2) মুম্বই (3) সাহেবগঞ্জ (4) গটিনা
46. যে গ্রন্থে বিদ্বতিভূষণের অলৌকিক জীবন জিজ্ঞাসা হয়েছে আলোচিত
- (1) 'দৃষ্টিপ্রদীপ' (2) 'আরম্ভক' (3) 'সেখান' (4) 'ইছামতী'
47. বিদ্বত উপন্যাস না লিখেও বাংলা উপন্যাসের সীমা ও অধিকার অনেকটা বাড়িয়ে দিয়েছেন
- (1) তারাশঙ্কর (2) বিদ্বতিভূষণ
(3) মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় (4) অন্নদাশঙ্কর
48. 'পদ্মানদীর মাঝি' কোন্ শ্রেণীর উপন্যাস?
- (1) ঐতিহাসিক (2) রোমান্স ধর্মী (3) আত্মলিখিত (4) দেশাত্মবোধক
49. রবীন্দ্রনাথ 'জোরের পাখির' সংগ্রহ কাকে সেন?
- (1) সেবেন্দ্রনাথ সেন (2) অক্ষয়কুমার বড়াল
(3) বিহারীলাল চক্রবর্তী (4) প্রিয়দর্শী দেবী

50. ঠক চাচা কোন্ উপন্যাসের চরিত্র?

- (1) 'আলালের ঘরে দুলাল'
(3) 'স্বর্ণলতা'

- (2) 'হুতোম প্যাঁচার নক্সা'
(4) 'নীলদর্পণ'

51. 'ছুন্দরী বধ' কাব্য কার রচনা?

- (1) জগদ্বন্ধু ভদ্র
(3) হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

- (2) নবীনচন্দ্র সেন
(4) কালীপ্রসন্ন সিংহ

52. 'কুলীনকুলসর্বস্ব' কার লেখা?

- (1) রামনারায়ণ (2) দীনবন্ধু

- (3) মধুসূদন (4) প্যারীচাঁদ মিত্র

53. বাংলার প্রথম উপন্যাস হল

- (1) 'অসুখীম বিনিময়'
(3) 'কল্পনা ও কুলমণির বিবরণ'

- (2) 'আলালের ঘরে দুলাল'
(4) 'স্বর্ণলতা'

54. 'বিধবা বিবাহ' নাটকের নাট্যকার

- (1) উমেশচন্দ্র দত্ত
(3) জমুতলাল বসু

- (2) রামনারায়ণ তর্করত্ন
(4) গিরিশচন্দ্র ঘোষ

55. 'লোহার স্বপ্ন' কবিতার রচয়িতা

- (1) স্বতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত
(3) সুরেন্দ্রনাথ মজুমদার

- (2) নজরুল ইসলাম
(4) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত

56. বিংশ শতকের প্রথমার্ধে ছাত্রের আদ্যকর কে?

- (1) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত (2) রবীন্দ্রনাথ
(3) নজরুল (4) মোহিতলাল মজুমদার

57. 'চৈতন্য চন্দ্রোদয়' নাটকের রচয়িতা

- (1) গোচন দাস (2) অরবিন্দ (3) দীপকরপুরী (4) পরমানন্দ সেন

58. 'কড়ি নিয়ে কিসল্যাম' কার লেখা?

- (1) বিমল কর (2) বিমল মিত্র (3) শঙ্কর (4) মনোজ বসু

59. শৈবালিনী চরিত্রটি বঙ্কিমচন্দ্রের কোন উপন্যাসে আছে?

- (1) 'বিদ্যুৎ' (2) 'চন্দ্রশেখর' (3) 'কৃষ্ণকান্তের উইল' (4) 'রজনী'

60. 'বিবাহ সিদ্ধ' কার রচনা?

- (1) শ্রীম মশাররফ হোসেন (2) স্বর্নময়ী দেবী
(3) অক্ষয়চন্দ্র চৌধুরী (4) দেবেন্দ্রনাথ সেন

61. 'কবিতা' পত্রিকার সম্পাদক কে ছিলেন?

- (1) মালিক বন্দ্যোপাধ্যায় (2) প্রেমেন্দ্র মিত্র
(3) বিকট দে (4) বুদ্ধদেব বসু

62. বঙ্কিমচন্দ্রের 'কমলাকান্তের দপ্তর'-এর প্রকাশ কাল

- (1) ১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দ (2) ১৮৭৪ খ্রীষ্টাব্দ (3) ১৮৭৬ খ্রীষ্টাব্দ (4) ১৮৭৮ খ্রীষ্টাব্দ

63. বাংলা সাহিত্যের প্রথম মহিলা কবি

- (1) চন্দ্রাবতী (2) কমিনী রায় (3) প্রভাবতী দেবী (4) অনুরূপা দেবী

64. রবীন্দ্রনাথের 'সোনার তরী' কাব্যের প্রকাশ কাল

- (1) ১৮৯০ খ্রীষ্টাব্দ (2) ১৮৯২ খ্রীষ্টাব্দ (3) ১৮৯৩ খ্রীষ্টাব্দ (4) ১৮৯৪ খ্রীষ্টাব্দ

65. ভদ্রনাথের বন্দ্যোপাধ্যায়ের লেখা নাটক

- (1) 'উলুপী' (2) 'ভোলা সর্দার' (3) 'বড়ের রাত' (4) 'দুই পুরুষ'

66. বিখ্যাত ছায়ামূর্তি 'ওপি গছিন'-এর লেখক কে?

- (1) সত্যজিৎ রায় (2) সুকুমার রায়
(3) উপেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী (4) বিজয়লাল রায়

67. 'ধন ধান্য পুষ্প ভরা' কোন নাটকের গান?

- (1) 'চাঁদ বনিকের পালা' (2) 'ভারত বিখ্যাতা'
(3) 'সাজাহান' (4) 'রত্নাবলী'

68. 'ভারত উজ্জয়ী' কাব্যের কবি

- (1) অক্ষয়চন্দ্র চৌধুরী (2) ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
(3) শিবনাথ শাস্ত্রী (4) রাজকৃষ্ণ রায়

69. শরৎচন্দ্রের প্রথম উপন্যাস
(1) 'বড়দিদি' (2) 'পত্নীসমাজ' (3) 'মেঘসিঁদু' (4) 'তত্ত্বা'
70. শরৎচন্দ্রের 'শ্রীকান্ত' কটি পর্বে বিভক্ত?
(1) দুটি (2) তিনটি (3) চারটি (4) পাঁচটি
71. রবীন্দ্রনাথের 'চোখের বালি' প্রথম প্রকাশিত হয়
(1) ১৯০২ খ্রীষ্টাব্দে (2) ১৯০৩ খ্রীষ্টাব্দে (3) ১৯০৪ খ্রীষ্টাব্দে (4) ১৯০৫ খ্রীষ্টাব্দে
72. রবীন্দ্রনাথের 'সুখিত পাবনা' গল্পে কেন্দ্র মনীর উল্লেখ আছে?
(1) তিজা (2) হাশী (3) গোস্বামী (4) সবরমতী
73. রবীন্দ্রনাথের প্রথম ছোটগল্প
(1) 'তিখরিনী' (2) 'ঘাটের কথা'
(3) 'মুসলমানীর গল্প' (4) 'অতিথি'
74. 'সরগমল' কবিতার রচয়িতা
(1) মোহিতলাল মজুমদার (2) গোবিন্দচন্দ্র দাস
(3) দেবেন্দ্রনাথ সেন (4) বর্তমাননাথ সেনগুপ্ত

75. নীচের কোনটি রবীন্দ্রনাথের ছদ্মনাম নয়?

- (1) ডাবুসিংহ ঠাকুর (2) বিকশূন্য ভট্টাচার্য
(3) আলাকালি পাকড়ালী (4) কবিবর

76. 'কলঙ্ক' উপন্যাস কার লেখা?

- (1) স্বর্ণকুমারী দেবী (2) মানকুমারী বসু (3) কামিনী রায় (4) সতীনাথ ভাদুড়ী

77. সতীনাথ ভাদুড়ী 'জাগরী' উপন্যাসটি কোন্ স্থানে রচনা করেন?

- (1) ডাঙ্গলপুর (2) পূর্ণিরা (3) ছাপরা (4) পটনা

78. 'রাশিরায় চিঠি'র প্রকাশ কাল

- (1) ১৯১২ খ্রীষ্টাব্দ (2) ১৯৩১ খ্রীষ্টাব্দ (3) ১৯৩২ খ্রীষ্টাব্দ (4) ১৯৩৬ খ্রীষ্টাব্দ

79. বিজুভিষ্ণু বন্দ্যোপাধ্যায়ের 'ইছামতী' উপন্যাসের প্রকাশ কাল

- (1) ১৯৩১ খ্রীষ্টাব্দ (2) ১৯৫০ খ্রীষ্টাব্দ (3) ১৯৫১ খ্রীষ্টাব্দ (4) ১৯৫৩ খ্রীষ্টাব্দ

80. প্রথম রবীন্দ্র পুরস্কার প্রাপ্ত উপন্যাসের নাম

- (1) 'ইছামতী' (2) 'জাগরী' (3) 'শ্রীকান্ত' (4) 'আরোগ্য নিকেতন'

81. 'সনাতন পাঠক' কার ছদ্মনাম?

- (1) বিমল কর (2) সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়
(3) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (4) সমরেশ মজুমদার

82. 'কুসুমের মাস' কাব্যের রচয়িতা
(1) অজিত দত্ত (2) শঙ্কু বোব (3) বিষ্ণু দে (4) জয় গোখামী
83. নজরুলের 'বিদ্রোহী' কাব্যের রচনা কাল
(1) ১৯১২ খ্রীষ্টাব্দ (2) ১৯২১ খ্রীষ্টাব্দ (3) ১৯২৩ খ্রীষ্টাব্দ (4) ১৯২৪ খ্রীষ্টাব্দ
84. বাংলার টাঙ্গা গানের প্রবর্তক
(1) গৌড়লা ঠাকুর (2) দাময়ন্তী রায় (3) লালন ফকির (4) রামনিধি ঠাকুর
85. 'বঙ্গদর্শন' পত্রিকার দ্বিতীয় সম্পাদক ছিলেন
(1) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (2) শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
(3) ইন্দিরপ্রসাদ (4) সতীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
86. 'কৃষ্ণার শাস্ত্রের অর্থভেদ' গ্রন্থটি ছাপা হয়েছিল
(1) ১৭৩৫ খ্রীঃ (2) ১৮০১ খ্রীঃ (3) ১৭৪৩ খ্রীঃ (4) ১৭৫১ খ্রীঃ
87. 'Culture' শব্দের প্রতিশব্দ রূপে 'সংস্কৃতি' শব্দের প্রথম প্রয়োগ কোন্ ভাষায় হয়েছিল?
(1) মারাঠী (2) হিন্দী (3) বাংলা (4) অসমীয়া
88. ভারতীয় অলঙ্কার শাস্ত্র কার দ্বারা বিশেষ প্রভাবিত?
(1) ন্যায়শাস্ত্র (2) সাংখ্য দর্শন (3) বেদান্ত দর্শন (4) ব্যাকরণ

89. আনন্দবর্ধন কাব্যের ভেদের কথা বলেছেন

- (1) ২টি (2) ৩টি (3) ৪টি (4) ৫টি

90. জীবনানন্দ দাশের জন্ম সাল

- (1) ১৮৯৯ খ্রীষ্টাব্দ (2) ১৯০১ খ্রীষ্টাব্দ (3) ১৯০৩ খ্রীষ্টাব্দ (4) ১৯০০ খ্রীষ্টাব্দ

91. 'পেরারা' শব্দ কোন জাতীয়?

- (1) হিন্দী (2) জার্মান (3) পর্তুগীজ (4) ফারসী

92. 'সি নি এম' শব্দটি কোন জাতীয়?

- (1) খণ্ডিত শব্দ (2) ভঙ্গুর শব্দ (3) জোড়কলম শব্দ (4) মুক্তমাল শব্দ

93. কোন উপভাষার নামধাতুর বহুল প্রয়োগ আছে?

- (1) বরেন্দ্রী (2) কামরাণী (3) ঝাড়পতী (4) রায়ী

94. 'দুখ' শব্দ মূলত কি জাতীয়?

- (1) তৎসম (2) তদ্ভব (3) অর্ধ-তৎসম (4) দেশজ

95. বাংলার কল্পক কয়টি?

- (1) ৬টি (2) ৫টি (3) ৩টি (4) ২টি

96. বাংলায় তরলধ্বনির উদাহরণ হল
(1) প্, ফ্ (2) র্, ল্ (3) ক্, খ্ (4) গ্, ষ্
97. 'হুম্মানের স্বপ্ন' কার লেখা?
(1) শিবরাম চক্রবর্তী (2) রাজশেখর বসু (3) প্রমোদ মিত্র (4) আশাপূর্ণা দেবী
98. 'প্রাচ্য ও পশ্চাত্য' গ্রন্থের লেখক
(1) স্বামী বিবেকানন্দ (2) রবীন্দ্রনাথ (3) রাজনারায়ণ বসু (4) কুম্বেব মুখোপাধ্যায়
99. 'বলিদান' নাটক কার লেখা?
(1) গিরিশচন্দ্র ঘোষ (2) অমৃতলাল বসু (3) রাজকৃষ্ণ রায় (4) স্বীরোদ প্রসাদ
100. আশাপূর্ণা দেবী কোনো ট্রিলজী রচনা করেছিলেন কি?
(1) হ্যাঁ (2) না
(3) অন্যের সঙ্গে যৌথভাবে (4) একেবারেই নয়
101. 'নিরুদ্দেশ যাত্রা' কোন্ কাব্যগ্রন্থের অন্তর্গত?
(1) 'মানসী' (2) 'সোনার তরী' (3) 'কলাক' (4) 'উৎসর্গ'
102. 'পৌব তোদের ডাক দিয়েছে' রবীন্দ্রনাথের কোন্ নাটকের গান?
(1) 'মুক্তধারা' (2) 'ডাকঘর' (3) 'প্রকৃতির প্রতিশোধ' (4) 'রক্তকরবী'

103. 'একনা' উপন্যাস কার লেখা?

- (1) নারায়ণ সান্যাল (2) দীপক চৌধুরী (3) প্রবুল সরকার (4) গোপাল হানদার

104. 'ভিতাস একটি নদীর নাম' উপন্যাসের প্রকাশ কাল

- (1) ১৯৫০ খ্রীষ্টাব্দ (2) ১৯৭০ খ্রীষ্টাব্দ (3) ১৯৫২ খ্রীষ্টাব্দ (4) ১৯৫৬ খ্রীষ্টাব্দ

105. পন্নয়নের প্রথম প্রকাশিত গল্প

- (1) 'বশোমতী' (2) 'হনুমানের বধ' (3) 'বিরিঞ্চিবাবা' (4) 'কৃষ্ণকলি'

106. 'বুকনাথ' কার ছদ্মনাম?

- (1) মনীষ ঘটক (2) ক্ষেত্র গুপ্ত
(3) সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় (4) অখিল নিয়োগী

107. 'সেই সময়' উপন্যাস কে লেখেন?

- (1) সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় (2) শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়
(3) সমরেশ মজুমদার (4) গৌরকিশোর ঘোষ

108. কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে প্রকাশিত 'নব চর্চাপদ'-এর মোট পদ সংখ্যা কয়টি?

- (1) ৯৮টি (2) ২৫০টি (3) ৫০টি (4) ২১৭টি

109. 'দয়াময়ীর কথা' কার লেখা?
(1) সুনন্দা শিকদার (2) বাপী বসু (3) সুচিমা ভট্টাচার্য (4) কারুরই নয়
110. 'সবুজ পত্র' পত্রিকার প্রকাশ কাল
(1) ১৯১২ খ্রীষ্টাব্দ (2) ১৯১৪ খ্রীষ্টাব্দ (3) ১৯১৬ খ্রীষ্টাব্দ (4) ১৯১৮ খ্রীষ্টাব্দ
111. ল্-এর ন্ রূপে উচ্চারিত হওয়ার প্রবণতা দেখা যায় কোন্ উপভাষায়?
(1) বঙ্গালী (2) কামরূপী (3) বরেন্দ্রী (4) রাঢ়ী
112. বাংলার মৌলিক স্বরধ্বনির সংখ্যা
(1) ৯টি (2) ৮টি (3) ৭টি (4) ১০টি
113. বিপ্রকর্ষের অপর নাম
(1) স্বরসঙ্গতি (2) স্বরভঙ্গি (3) ধ্বনি বিপর্যাস (4) ধ্বনির রূপান্তর
114. 'মডেল ভবিনী'র রচয়িতা
(1) যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত (2) যোগেশচন্দ্র বসু
(3) হুসেব মুখোপাধ্যায় (4) অগবন্ধু ভট্ট
115. "বাঁহা বাঁহা নিকসরে তনু তনু জ্যোতি।
উঁহা উঁহা বিজুরী চমকমর হোতি।।"
—কৃষ্ণের পূর্বরাগের এই পদ কার রচনা?
(1) বিদ্যাপতি (2) চণ্ডীদাস (3) গোবিন্দদাস (4) জ্ঞানদাস

116. খেতুরী উৎসব কবে হয়েছিল?

- (1) ১৫৫২ খ্রীষ্টাব্দ (2) ১৫৫৩ খ্রীষ্টাব্দ (3) ১৫৫৪ খ্রীষ্টাব্দ (4) ১৫৫৫ খ্রীষ্টাব্দ

117. 'কীর্তিবিলাস' কার লেখা?

- (1) বিদ্যাপতি (2) নরোত্তম সরকার (3) সৈয়দ আলীওয়াল (4) শ্রীচৈতন্যদেব

118. জীবনের শেষ কয়টি বছর চৈতন্যদেব পুরী ছেড়ে কোথাও যাননি?

- (1) ১৮ (2) ১৯ (3) ২০ (4) ২১

119. 'শিবায়ন কাব্য' কার লেখা?

- (1) রামকৃষ্ণ রায় (2) গোপীচন্দ্র (3) হরিহর ঠাকুর (4) কমলাকান্ত

120. লাউসেন ও কর্ণপুরের উপাখ্যান কোন মঙ্গলকাব্যে আছে?

- (1) 'ধর্মমঙ্গল' (2) 'চৈতন্যমঙ্গল' (3) 'চণ্ডীমঙ্গল' (4) 'অন্নদামঙ্গল'

121. সংস্কৃত অলঙ্কার শাস্ত্র অনুযায়ী রস কয়প্রকার?

- (1) নয় (2) আট (3) সাত (4) ছয়

122. সংস্কৃতে 'শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতম্' গ্রন্থের রচয়িতা কে?

- (1) কবি কর্ণপুর (2) মুরারি গুপ্ত (3) কৃষ্ণদাস কবিরাজ (4) শ্রীকৃষ্ণাবন দাস



123. 'চৈতন্যমঙ্গল' লেখেন
(1) শ্রীলোচন দাস (2) কুন্দাবন দাস (3) জ্ঞানদাস (4) শ্রীজয়ানন্দ
124. কবি জয়সেব কোন্ রাজার সভাকবি ছিলেন?
(1) রাজা লক্ষণ সেন (2) বল্লাল সেন (3) হুসেন শাহ (4) শ্রীতি সিংহ
125. বৈষ্ণব পদাবলীর 'প্রার্থনা' বিষয়ক পদে কোন্ কবি স্রষ্টা?
(1) বিদ্যানগতি (2) চণ্ডীদাস (3) গোবিন্দদাস (4) জ্ঞানদাস
126. 'মুচিরাম গুড়ের জীবনচরিত'-এর লেখক কে?
(1) বঙ্কিমচন্দ্র (2) অক্ষয়চন্দ্র সরকার
(3) রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় (4) দামোদর মুখোপাধ্যায়
127. 'রামতনু সাহিত্যী ও উৎকালীন বঙ্গসমাজ'-এর লেখক হলেন
(1) শিবনাথ শাস্ত্রী (2) ত্রিপুরনাথ শাস্ত্রী
(3) ভুবনচন্দ্র মুখোপাধ্যায় (4) রাজনারায়ণ বসু
128. 'অঙ্গুরীয় বিনিময়'-এর লেখক কে?
(1) বঙ্কিমচন্দ্র (2) ভূদেব মুখোপাধ্যায়
(3) রমেশচন্দ্র দত্ত (4) দামোদর মুখোপাধ্যায়

129. 'একেই কি বলে সত্যতা' গ্রন্থনটি কার?

- (1) মধুসূদন দত্ত (2) দীনবন্ধু মিত্র (3) রাজকৃষ্ণ রায় (4) গিরিশচন্দ্র

130. 'আত্মবিচারিক' গ্রন্থনের রচয়িতা কে?

- (1) দীনবন্ধু মিত্র (2) মধুসূদন দত্ত (3) অগস্ত্য ভূঞা (4) নবীজনাথ

131. 'ত্রয়ী' কাব্যের কবি

- (1) হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় (2) নবীনচন্দ্র সেন
(3) বিন্দ্যাসাগর (4) মধুসূদন

132. 'পলাশির যুদ্ধ'-এর কবি

- (1) নবীনচন্দ্র সেন (2) রজনীকান্ত (3) হেমচন্দ্র (4) নজরুল ইসলাম

133. Ovid-এর অনুপ্রেরণায় মধুসূদনের লেখা কাব্যের নাম

- (1) 'বীরসজনা কাব্য' (2) 'তিলোত্তমাসম্ভব কাব্য'
(3) 'ব্রজসজনা কাব্য' (4) 'মেঘনাদবধ কাব্য'

134. 'মেঘনাদবধ কাব্য'-এ কয় দিন এবং কয় রাত্রে ঘটনা উল্লেখ হয়েছে?

- (1) দুই রাত্রি তিন দিন (2) তিন রাত্রি দুই দিন
(3) চার রাত্রি তিন দিন (4) তিন রাত্রি তিন দিন



148. "আগে মেয়েগুলো ছিল ভালো—
ব্রতধর্ম কোর্সে সবে।
এক বেধুন এসে শেষ করেছে—
আর কি তাদের ভেমন পাবে।"

—উদ্ধৃতিটি কোন্ কবীর কবিতার অংশবিশেষ?

- (1) হেমচন্দ্র (2) দীনবন্ধু (3) নবীনচন্দ্র (4) ইন্দিরগুপ্ত

149. 'কস্যাচিং উপযুক্ত সাইপোসা'-এর জবানীতে কে লিখতেন?

- (1) বিদ্যাসাগর (2) রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র
(3) উমেশচন্দ্র দত্ত (4) রামনারায়ণ ডক্টর

150. বঙ্কিমচন্দ্রের 'কপালকুণ্ডলা' উপন্যাসের সৃষ্টি কাল

- (1) ১৮৬৬ খ্রীষ্টাব্দ (2) ১৮৬৭ খ্রীষ্টাব্দ (3) ১৮৬৮ খ্রীষ্টাব্দ (4) ১৮৬৯ খ্রীষ্টাব্দ

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण-पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली या काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा, केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्न-पुस्तिका पर अनुक्रमांक सं० और ओ० एम० आर० पत्र सं० की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिये आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिये केवल एक ही वृत्त को गाढ़ करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ़ कार्य के लिये प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अन्दर वाले पृष्ठ तथा अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।

