

M. Mus. Tabla 370

14P/262/28

Question Booklet No.....

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No.

(Write the digits in words) .....

Serial No. of OMR Answer Sheet .....

Day and Date .....

(Signature of Invigilator)

### INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only blue/black ball-point pen in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope.*
3. A separate Answer Sheet is given. *It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. **On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.**
6. No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR sheet and also Roll No. and OMR Sheet No. on the Question Booklet.
7. Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.
8. Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. *For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by ball-point pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.*
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero mark).*
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit *only the OMR Answer Sheet* at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण-पृष्ठ पर दिये गए हैं।]

[No. of Printed Pages : 26+2]



14P/262/28

No. of Questions/प्रश्नों की संख्या : 100

Time/समय : 2 Hours/घण्टे

Full Marks/पूर्णांक : 300

**Note/नोट :** (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 marks. One mark will be deducted for each incorrect answer. Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जाएगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

1. Ist Music University of India

(1) Bhatkhande Sangeet Vishwavidyalaya

(2) Prayag Sangeet Samiti, Allahabad

(3) Indira Kala Vishwavidyalaya

(4) None of these

(155)

भारत का पहली संगीत विश्वविद्यालय

- (1) भातखण्डे संगीत विश्वविद्यालय (2) प्रयाग संगीत समिति, इलाहाबाद  
(3) इन्दिरा कला विश्वविद्यालय (4) इनमें से कोई नहीं

2. Which city publishes 'Sangeet' magazine?

- (1) Agra (2) Bareilly (3) Hathras (4) Kasganj

'संगीत' पत्रिका किस शहर द्वारा प्रकाशित होती है?

- (1) आगरा (2) बरेली (3) हाथरस (4) कासगंज

3. Writer of *Sangeet Shastra* is

- (1) K. Vasudev Shastri (2) Dr. Arun Sen  
(3) T. Ram Shukla (4) None of these

'संगीत शास्त्र' के लेखक हैं

- (1) के० वासुदेव शास्त्री (2) डा० अरुण सेन  
(3) टी० राम शुक्ल (4) इनमें से कोई नहीं

4. Which musician died in 2013?

- (1) M. S. Subba Lakshmi (2) Pt. Bhemsan Joshi  
(3) Manna Dey (4) Kishore Kumar

किस संगीतकार की 2013 में मृत्यु हो गई?

- (1) एम० एस० सुब्बालक्ष्मी (2) पं० भीमसेन जोशी  
(3) मन्ना डे (4) किशोर कुमार

5. The writer of *Tabla of Lucknow* is

- |                     |                           |
|---------------------|---------------------------|
| (1) S. Krishnaswami | (2) Surendra Mohan Tagore |
| (3) James Kippan    | (4) None of these         |

'तबला ऑफ लखनऊ' के लेखक हैं

- |                      |                          |
|----------------------|--------------------------|
| (1) एस० कृष्णास्वामी | (2) सुरेन्द्र मोहन टैगोर |
| (3) जेम्स किप्पन     | (4) इनमें से कोई नहीं    |

6. Who was selected for Grammy Award in 2014?

- |                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| (1) Pt. Birju Maharaj | (2) Ud. Zakir Hussain |
| (3) Pt. Ravi Shanker  | (4) None of these     |

2014 ग्रेमी अवार्ड के लिए किसको चुना गया?

- |                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| (1) पं० बिरजू महाराज | (2) उस्ताद जाकिर हुसैन |
| (3) पं० रविशंकर      | (4) इनमें से कोई नहीं  |

7. Writer of *Tabla Vadan Mein Nihit Soundarya* is

- |                         |                                    |
|-------------------------|------------------------------------|
| (1) Dr. Amit Verma      | (2) Dr. Mukund Bhale               |
| (3) Pt. Sudhir Mayerker | (4) Late Shri Nalin Sundaram Bhatt |

तबला वादन में निहित सौन्दर्य के लेखक हैं

- |                       |                                  |
|-----------------------|----------------------------------|
| (1) डा० अमित वर्मा    | (2) डा० मुकुन्द भाले             |
| (3) पं० सुधीर मायेरकर | (4) स्व० श्री नलिन सुन्दरम् भट्ट |

8. Writer of *Natyashastra* is

- |                         |                |
|-------------------------|----------------|
| (1) Pt. Sharangdev      | (2) Ratnakar   |
| (3) Acharya Bharat Muni | (4) Kapil Muni |

नाट्यशास्त्र के लेखक हैं

- (1) पं० शारंगदेव (2) रत्नाकर (3) आचार्य भरत मुनि (4) कपिल मुनि

9. Which instrument was played by Sharan Rani?

- (1) Sitar (2) Sarod (3) Tabla (4) Pakhawaj

शरण रानी कौन-सा वाद्य बजाती थीं?

- (1) सितार (2) सरोद (3) तबला (4) पखावज

10. Writer of *Brihaddeshi* is

- (1) Narad (2) Matang (3) Bharat (4) Sharangdev

बृहदेशी के लेखक हैं

- (1) नारद (2) मतंग (3) भरत (4) शारंगदेव

11. Modern period of music started from

संगीत का आधुनिक काल प्रारम्भ होता है

- (1) 1600 (2) 1700 (3) 1800 (4) 1900

12. Who is the writer of *Geet Govinda* ?

- (1) Jaydev (2) Ramanand Sagar  
(3) Bharat (4) Ahobal

गीत गोविन्द के लेखक कौन हैं?

- (1) जयदेव (2) रामानन्द सागर (3) भरत (4) अहोबल

13. Where is Prayag Sangeet Samiti?

- (1) Agra (2) Allahabad (3) Kanpur (4) Lucknow

प्रवाग संगीत समिति कहाँ है ?

- (1) आगरा                      (2) इलाहाबाद                      (3) कानपुर                      (4) लखनऊ

14. Match the following :

- |               |                     |
|---------------|---------------------|
| (a) Ateet     | (i) Marg            |
| (b) Srotovaha | (ii) Sashabda Kriya |
| (c) Shamyā    | (iii) Graha         |
| (d) Dakshin   | (iv) Yati           |

Code	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(2)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(3)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(4)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

सुबेलित कीजिए :

- |               |                   |
|---------------|-------------------|
| (a) अतीत      | (i) मार्ग         |
| (b) स्रोतोवहा | (ii) सशब्द क्रिया |
| (c) शम्या     | (iii) ग्रह        |
| (d) दक्षिण    | (iv) यति          |

कोड	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(2)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(3)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(4)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

15. Who is the Tabla player from the following?

- (1) Ud. Bismillah Khan (2) Pt. Sharada Sahay  
(3) Nikhil Banerjee (4) None of these

निम्नलिखित में से कौन तबला वादक है?

- (1) उस्ताद बिस्मिल्लाह ख़ाँ (2) पं० शारदा सहाय  
(3) निखिल बनर्जी (4) इनमें से कोई नहीं

16. What is Sam?

- (1) First beat of Taal (2) First Matra of Taal  
(3) Both (4) None of these

सम क्या है?

- (1) ताल की पहली ताली (2) ताल की पहली मात्रा  
(3) दोनों (4) इनमें से कोई नहीं

17. Accompaniment of Dhrupad is done on which instrument?

- (1) Tabla (2) Mridanga (3) Pakhawaj (4) Dhol

ध्रुपद की संगत किस वाद्य पर की जाती है?

- (1) तबला (2) मृदंग (3) पखावज (4) ढोल

18. How many Matras are there in Chachatput Taal?

चच्चत्पुट ताल की मात्राएँ हैं

- (1) 6 (2) 8 (3) 10 (4) 12



19. Which of these is not a Pakhawaj player?

- (1) Bhavani Das (2) Purushottam Das  
(3) Ayodhya Prasad (4) Kanthe Maharaj

निम्नलिखित में से कौन पखावज वादक नहीं है?

- (1) भवानी दास (2) पुरुषोत्तम दास (3) अयोध्या प्रसाद (4) कण्ठे महाराज

20. Number of Yati Prakaras is

यति के कितने प्रकार हैं?

- (1) 3 (2) 6 (3) 8 (4) 10

21. Which Folk song is associated with Uttar Pradesh?

- (1) Garba (2) Chaiti (3) Giddha (4) Tappa

किस लोकगीत का सम्बन्ध उत्तर प्रदेश से है?

- (1) गरबा (2) चैती (3) गिद्धा (4) टप्पा

22. Name of the founder of Banaras Gharana of Tabla is

- (1) Ram Sahay (2) Shanti Sahay  
(3) Ram Sharan (4) Gudai Maharaj

तबले के बनारस घराने के अधिष्ठाता का नाम है

- (1) राम सहाय (2) शान्ति सहाय (3) राम शरण (4) गुदै महाराज

23. Where is 'Haridas Sangeet Samaroh' mainly organised?

- (1) Vrindavan (2) Agra (3) Varanasi (4) Gwalior

'हरिदास संगीत सम्मेलन' मुख्यतः कहाँ सम्पन्न होता है?

- (1) वृन्दावन (2) आगरा (3) वाराणसी (4) ग्वालियर

24. Where is 'Tansen Sangeet Samaroh' organised?

- (1) Gwalior (2) Agra (3) Both (4) None of these

'तानसेन संगीत समारोह' कहाँ आयोजित होता है?

- (1) ग्वालियर (2) आगरा (3) दोनों (4) इनमें से कोई नहीं

25. How many kinds of Sam?

सम के कितने प्रकार होते हैं?

- (1) 3 (2) 4 (3) 2 (4) 0

26. The equal gap of two Matras is called

- (1) Lay (2) Matra (3) Beet (4) None of these

दो मात्राओं की समान विश्रान्ति को कहते हैं

- (1) लय (2) मात्रा (3) ताली (4) इनमें से कोई नहीं

27. What is the name of Guru of Annapurna Ji ?

- (1) Ud. Allaudin Khan (2) Ravi Shankar  
(3) Nisar Hussain Khan (4) None of these

अन्नपूर्णाजी के गुरु कौन थे?

- (1) उस्ताद अलाउद्दीन खान (2) रविशंकर  
(3) निसार हुसैन खान (4) इनमें से कोई नहीं

28. Name the writer of the book *Table Par Dilli Aur Purab*

- (1) Dr. Vasudha Saxena (2) Yogmaya Shukla  
(3) Pt. Satya Narain Vashishtha (4) Pt. Lal Ji Shrivastva

'तबले पर दिल्ली और पूरब' किसने लिखी है?

- (1) डा० वसुधा सक्सेना (2) योगमाया शुक्ला  
(3) पं० सत्य नारायण वशिष्ठ (4) पं० लाल जी श्रीवास्तव

29. Name the Taal having Khali on its first beat

- (1) Teevra (2) Rupak (3) Dhumali (4) None of these

प्रथम मात्रा पर खाली किस ताल में है?

- (1) तीव्रा (2) रूपक (3) धमाली (4) इनमें से कोई नहीं

30. Match the following :

- (a) Farodust (i) 7  
(b) Ektaal (ii) 16  
(c) Teevra (iii) 12  
(d) Punjabi (iv) 14

Code	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(2)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(3)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(4)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

सुमेलित कीजिए :

(a) फरोदस्त	(i) 7
(b) एकताल	(ii) 16
(c) तीव्रा	(iii) 12
(d) पंजानी	(iv) 14

कूट	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(2)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(3)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(4)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

31. Which form of singing is sung in Chartal?

- (1) Saragam      (2) Khayal      (3) Dhrupad      (4) Thumri

चारताल में कौन-सा गायन गाया जाता है?

- (1) सरगम      (2) ख्याल      (3) ध्रुपद      (4) ठुमरी

32. How many Aksharkals are there in Sankeerna Jati Dhruva Taal?

संकीर्ण जाति ध्रुव ताल में कितने अक्षरकाल होते हैं?

- (1) 10      (2) 29      (3) 8      (4) 18

33. How many Aksharkals are there in Mishra Jati Athtaal?

मिश्र जाति अठताल में कितने अक्षरकाल होते हैं?

- (1) 18      (2) 8      (3) 20      (4) 12

34. How many Aksharkals are there in Khand Jati Jhamptaal?

खण्ड जाति झम्पताल में कितने अक्षरकाल होते हैं?

- (1) 18                      (2) 8                      (3) 29                      (4) 18

35. How many Aksharkals are there in Chatustra Jati Mathyataal?

चतुस्र जाति मथ्यताल में कितने अक्षरकाल होते हैं?

- (1) 18                      (2) 8                      (3) 29                      (4) 10

36. Stringed instrument which is used for Khayal singing

- (1) Violin                      (2) Sitar                      (3) Tanpura                      (4) Israj

तार बाद्य जिसका प्रयोग खयाल गायन में होता है

- (1) वायलिन                      (2) सितार                      (3) तानपुरा                      (4) इसराज

37. Which Taal has Khali on 5th Matra?

- (1) Adachautaal                      (2) Teentaal                      (3) Rupak                      (4) Jhaptaal

किस ताल में 5वीं मात्रा पर खाली है?

- (1) आड़ाचीताल                      (2) तीनताल                      (3) रूपक                      (4) झपताल

38. Atthya Taal (Chatustra Jati) of Karnatak Music resembles to which Taal of Hindustani Music?

- (1) Adachautaal                      (2) Chautaal                      (3) Sultaal                      (4) Teevrataal

कर्नाटक संगीत की अठ्य ताल (चतुस्र जाति) हिन्दुस्तानी संगीत के किस ताल से मेल खाती है?

- (1) आड़ाचीताल                      (2) चौताल                      (3) सूलताल                      (4) तीव्रताल

39. How many Matras are there in Misra Jati Triputa Taal?

मिस्र जाति की त्रिपुट ताल में कितनी मात्राएँ हैं?

- (1) 9 (2) 11 (3) 7 (4) 14

40. Gharana is known for Kayada of Adi Laya

- (1) Delhi Gharana (2) Punjab Gharana  
(3) Ajarada Gharana (4) Lucknow Gharana

आड़ी लय के कायदे के लिए प्रसिद्ध घराना

- (1) दिल्ली घराना (2) पंजाब घराना (3) अजराड़ा घराना (4) लखनऊ घराना

41. Taal symbols of Ath Taal is

अठ ताल का ताल चिन्ह क्या है?

- (1) 1 (2) 10 (3) 101 (4) 1100

42. Ustad Haji Vilayat Ali is well known for his

- (1) Peshkar (2) Kayada (3) Relas (4) Gat

उस्ताद हाजी विलायत अली किसके लिए प्रसिद्ध हैं?

- (1) पेशकार (2) कायदा (3) रेला (4) गत

43. Essential parts of a Taal are

- (1) Matra, Vibhag, Kriya (2) Matra, Avagraha, Tali  
(3) Matra, Dugun, Khali (4) None of these

किसी ताल के मुख्य भाग होते हैं

- (1) मात्रा, विभाग, क्रिया (2) मात्रा, अवग्रह, ताली  
(3) मात्रा, दुगुन, खाली (4) इनमें से कोई नहीं

44. The definite 'Bol Samuha' of Taal is called

- (1) Man (2) Theka (3) Tali (4) Avartan

ताल के निश्चित बोल समूह को कहते हैं

- (1) मान (2) ठेका (3) ताली (4) आवर्तन

45. Haveli Sangeet is accompanied with

- (1) Dholak (2) Tasha (3) Pakhawaj (4) Ghatam

हवेली संगीत के साथ किस वाद्य की संगति होती है?

- (1) डोलक (2) ताशा (3) पखावज (4) घटम्

46. A Taal having two Laghus

- (1) Rupak (2) Jhampa (3) Mathya (4) Tripura

एक ताल जिसमें दो लघु हैं

- (1) रूपक (2) झम्प (3) मठ्य (4) त्रिपुरा

47. Gajjampa, Matt, Kumbh Taal are equal in Matras.

- (1) correct (2) wrong (3) doubtful (4) None of these

गजझम्पा, मत्त, कुम्भ ताल मात्राओं में एकसमान हैं।

- (1) सही (2) गलत (3) संदेहास्पद (4) इनमें से कोई नहीं

48. Sam, Visham, Ateet and Anagat are the varieties of

- (1) Jati (2) Yati (3) Graha (4) None of these

सम, विषम, अतीत और अनागत किसके प्रकार हैं?

- (1) जाति (2) यति (3) ग्रह (4) इनमें से कोई नहीं

49. The value of Drut and Viram is unchangable in Karnataka System.

- (1) Yes (2) Doubtful (3) Wrong (4) None of these

कर्नाटक संगीत में द्रुत और विराम का मान नहीं बदलता।

- (1) सही (2) संदेहास्पद (3) गलत (4) इनमें से कोई नहीं

50. Tanpura is mostly tuned in

- (1) Ga Pa Sa Sa (2) Pa Sa Sa Sa  
(3) Sa Ni Da Pa (4) Ma Dha Sa Sa

तानपुरा अधिकतम इन स्वरों में मिलाया जाता है

- (1) ग प सा सा (2) प सा सा सा (3) सा नि ध प (4) म ध सा सा

51. Brahmtaal has

- (1) 9 Tali and 5 Khalis (2) 10 Tali and 4 Khalis  
(3) 11 Tali and 3 Khalis (4) 8 Tali and 6 Khalis

ब्रह्मताल में है

- (1) 9 ताली, 5 खाली (2) 10 ताली, 4 खाली  
(3) 11 ताली, 3 खाली (4) 8 ताली, 6 खाली



52. Which one of the following is not an Avanaddha Vadya?

- (1) Durdur . (2) Panav (3) Venu (4) Patatha

निम्नलिखित में कौन-सा अवनद्ध वाद्य नहीं है?

- (1) दुर्दुर (2) पनव (3) वेणु (4) पटथा

53. Ud. Keramatullah Khan belongs to

- (1) Lucknow (2) Delhi (3) Farrukhabad (4) Benaras

उ० केरामतउल्ला खाँ किससे सम्बन्धित हैं?

- (1) लखनऊ (2) दिल्ली (3) फर्रुखाबाद (4) बनारस

54. Ud. Abid Hussan Khan belongs to

- (1) Lucknow (2) Delhi (3) Punjab (4) Farrukhabad

उस्ताद आबिद हुसैन खाँ किस घराने से सम्बन्धित हैं?

- (1) लखनऊ (2) दिल्ली (3) पंजाब (4) फर्रुखाबाद

55. The Taal of Karnatak Sangeet which corresponds to Hindustani Rupak Taal

- (1) Adi Taal (2) Mishra Chaputaal

- (3) Rupakam (4) Jhampa

कर्नाटक संगीत का ताल जो हिन्दुस्तानी संगीत के रूपक ताल के सदृश है

- (1) आदिताल (2) मिश्र चापुताल (3) रूपकम (4) झम्पा

56. How many Matras are there in Karnatak Taal Dhruva Taal?

कर्नाटक ताल की ध्रुव ताल में कितनी मात्राएँ हैं?

- (1) 14 (2) 10 (3) 6 (4) 12

57. What is similarity between Karnatak Taal Math and Jhaptaal (Uttar Bhartiya)?

- (1) Matra (2) Vibhag  
(3) Both (1) and (2) (4) None of these

कर्नाटक ताल की मठ व झपताल (उत्तर भारतीय) के बीच क्या समानता है?

- (1) मात्रा (2) विभाग (3) दोनों (1) एवं (2) (4) इनमें से कोई नहीं

58. How many Matras are there in Sankeerna?

संकीर्ण में कितनी मात्राएँ हैं?

- (1) 4 (2) 5 (3) 3 (4) 9

59. What is the sign of Drut?

- (1) 0 (2) — (3) 1 (4) None of these

द्रुत का क्या चिन्ह है?

- (1) 0 (2) — (3) 1 (4) इनमें से कोई नहीं

60. What is the sign of Khali in Karnatak Style?

- (1) 0 (2) 1 (3) + (4) None of these

कर्नाटक पद्धति में खाली का क्या चिन्ह है?

- (1) 0 (2) 1 (3) + (4) इनमें से कोई नहीं

61. What is the sign of Sam in Vishnu Digambar Style?  
 (1) × (2) 0 (3) + (4) None of these  
 विष्णु दिगम्बर पद्धति में सम का क्या चिन्ह है?  
 (1) × (2) 0 (3) + (4) इनमें से कोई नहीं
62. What is the sign of Khali in Vishnu Digambar Style?  
 (1) 0 (2) + (3) − (4) None of these  
 विष्णु दिगम्बर पद्धति में खाली का क्या चिन्ह है?  
 (1) 0 (2) + (3) − (4) इनमें से कोई नहीं
63. How many Matras are there in Khand Jati?  
 खण्ड जाति में कितनी मात्राएँ हैं?  
 (1) 5 (2) 3 (3) 7 (4) 9
64. How many main Taals of Karnatak Taal System?  
 कर्नाटक ताल पद्धति में मुख्य कितनी तालें हैं?  
 (1) 5 (2) 6 (3) 7 (4) 9
65. How many Matras of Anudrut in Karnatak Style?  
 कर्नाटक पद्धति में अनुद्रुत की कितनी मात्राएँ हैं?  
 (1) 1 (2) 3 (3) 2 (4) 0

66. Tripud Taal is similar to Uttar Bhartiya Teevra Taal.

- (1) Yes (2) No  
(3) Both (1) and (2) (4) Suspected

त्रिपुट ताल उत्तर भारतीय तीव्र ताल के समान है।

- (1) हाँ (2) नहीं  
(3) दोनों (1) एवं (2) (4) संदेहास्पद

67. The author of *Bhartiya Sangeet Vadya* is

- (1) Acharya Brihaspati (2) B. C. Deva  
(3) Lal Mani Mishra (4) V. N. Bhatkhande

भारतीय संगीत वाद्य के लेखक हैं

- (1) आचार्य बृहस्पति (2) बी० सी० देव (3) लाल मणि मिश्र (4) वी० एन० भातखण्डे

68. Name of the Guru of Ustad Alla Rakha Khan is

- (1) Sadhu Hussain Bakhsh (2) Ud. Fakir Bakhsh  
(3) Quadir Bakhsh (4) None of these

उस्ताद अल्ला रखा खान के गुरु का नाम है

- (1) साधु हुसैन बख्श (2) उस्ताद फकीर बख्श (3) कादिर बख्श (4) इनमें से कोई नहीं

69. Tabla and Pakhawaj are made of

- (1) goat's skin (2) cow's skin  
(3) elephant's skin (4) camel's skin

तबला और पखावज किससे बनते हैं?

- (1) बकरी खाल (2) गाय खाल (3) हाथी खाल (4) ऊँट खाल

70. How many Gatte are used in Tabla?

तबले में कितने गट्टे प्रयोग में लाये जाते हैं?

- (1) 8 (2) 10 (3) 12 (4) 14

71. Anagat Graha is called

- (1) after sam (2) before sam (3) suspected (4) None of these

अनागत ग्रह कहते हैं

- (1) सम के बाद (2) सम से पहले (3) संदेहास्पद (4) इनमें से कोई नहीं

72. Jhaptaal is written as

- (1) 0 T 0 (2) 0 0 0 0 (3) T T (4) None of these

झपताल लिखी जायेगी

- (1) 0 T 0 (2) 0 0 0 0 (3) T T (4) इनमें से कोई नहीं

73. Number of Taals according to Sangeet Ratnakar

संगीत रत्नाकर के अनुसार कितने ताल हैं?

- (1) 100 (2) 110 (3) 120 (4) 125

74. Match the following :

- (a) Allah Rakha Khan  
(b) Gudai Maharaj  
(c) Keramatullah Khan  
(d) Nikil Ghosh

- (i) Sabir Khan  
(ii) Zakir Hussain  
(iii) Kumar Lal  
(iv) Nayan

Code	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)
(2)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(3)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(4)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

मेल मिलाइये :

- (a) अल्लाख्खा खाँ  
(b) गुदै महाराज  
(c) केरामतउल्ला खाँ  
(d) निखिल घोष

- (i) साबिर खाँ  
(ii) ज़ाकिर हुसैन  
(iii) कुमार लाल  
(iv) नयन

कूट	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)
(2)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(3)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(4)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

75. Which Gharana is famous for Fard?

- (1) Banaras (2) Delhi (3) Punjab (4) Farrukhabad

फर्द किस घराने की विशेषता है?

- (1) बनारस (2) दिल्ली (3) पंजाब (4) फर्रुखाबाद

76. How many Khalis are there in Teevra Taal?

- (1) 1 (2) 2 (3) 0 (4) None of these

तीवरा ताल में कितनी खाली हैं?

- (1) 1 (2) 2 (3) 0 (4) इनमें से कोई नहीं

77. Aad of Taal Gajjampa will be of

- (1) 10 Matras (2) 15 Matras (3) 18 Matras (4) 14 Matras

ताल गजजम्पा की आड़ होगी

- (1) 10 मात्रा (2) 15 मात्रा (3) 18 मात्रा (4) 14 मात्रा

78. How many Gharanas of Pakhawaj?

- (1) Two (2) Three (3) Four (4) Five

पखावज के कितने घराने हैं?

- (1) दो (2) तीन (3) चार (4) पाँच

79. How many Matras will complete one Avartan Tigun of Jhaptaal?

झपताल के एक आवर्तन में तिगुन कितनी मात्रा में आयेगी?

- (1)  $3\frac{1}{3}$  (2)  $2\frac{2}{3}$  (3) 4 (4)  $10\frac{2}{3}$

80. Farshbandi is played mainly in

- (1) Delhi (2) Banaras (3) Ajrara (4) Punjab

फर्शबन्दी मुख्यतः बजायी जाती है

- (1) दिल्ली (2) बनारस (3) अजराड़ा (4) पंजाब

81. Tabla Solo is started by in Purab Baj

- (1) Uthan (2) Farshbandi (3) Peshkar (4) None of these

पूरब बज में तबला सोलो शुरू किया जाता है

- (1) उठान (2) फर्शाबन्दी (3) पेशकार (4) इनमें से कोई नहीं

82. How many minimum Dha in Kamali?

कमाली में न्यूनतम कितने धा होते हैं?

- (1) 9 (2) 27 (3) 8 (4) 3

83. Which notation system is used mostly in North Music System?

- (1) Bhathkhande (2) Bishnu Digambar

- (3) Karnatak (4) Western

उत्तर संगीत पद्धति में कौन-सी पद्धति का मुख्यतः प्रयोग होता है?

- (1) भातखण्डे (2) विष्णु दिगम्बर (3) कर्नाटक (4) पश्चात्य

84. Which is related to Masitkhani Gat?

- (1) Tabla (2) Pakhawaj (3) Tantra Vadya (4) None of these

मसीतखानी गत किससे सम्बन्धित है?

- (1) तबला (2) पखावज (3) तन्त्र वाद्य (4) इनमें से कोई नहीं

85. Which is the thing having no room for expansion?

- (1) Kayada (2) Peshkar (3) Rela (4) Gat

किसका विस्तार नहीं हो सकता?

- (1) कायदा (2) पेशकार (3) रैला (4) गत



86. To which system Saptsuladi Taals belong to?

- (1) Hindustani Taal System (2) Karnatak Taal System  
(3) Both (1) and (2) (4) None of these

सप्तसूलादि तालें किस पद्धति से सम्बन्धित हैं?

- (1) हिन्दुस्तानी ताल पद्धति (2) कर्नाटक ताल पद्धति  
(3) दोनों (1) एवं (2) (4) इनमें से कोई नहीं

87. Taal is connected with Chhanda.

- (1) Yes (2) No (3) Suspected (4) None of these

ताल छन्द से सम्बन्धित है।

- (1) हाँ (2) नहीं (3) संदेहास्पद (4) इनमें से कोई नहीं

88. Manjeera instrument belongs to

- (1) Ghan (2) Sushir (3) Avanaddha (4) Tat

मंजीरा वाद्य किससे सम्बन्धित है?

- (1) घन (2) सुषिर (3) अवनद्ध (4) तत्

89. The text *Chaturdandi Prakashika* is written by

- (1) Ramamatya (2) Venkatamukhi  
(3) Sharangdev (4) Govinda Dikshit

'चतुरदन्डी प्रकाशिका' नाम का ग्रन्थ किसने लिखा है?

- (1) रामामात्य (2) वेंकटामुखी (3) शारंगदेव (4) गोविन्द दीक्षित

90. 714 denotes

- (1) Quad (2) Aad (3) Biad (4) None of these

714 भिन्न से लयकारी होती है

- (1) कुआड (2) आड (3) बियाड (4) इनमें से कोई नहीं

91. Of which type is Nadswaram instrument?

- (1) Sushir (2) Avanaddha (3) Ghan (4) Tat

नादस्वरम किस प्रकार का वाद्य है?

- (1) सुषिर (2) अवनद्ध (3) घन (4) तत्

92. Who was awarded Padma Bhushan?

- (1) Ahamad Jan Thirakuva (2) Keramatullah Khan  
(3) Habibuddin Khan (4) Ram Sahay

पद्म भूषण से कौन सम्मानित हुआ था?

- (1) अहमद जान थिरकुवा (2) केरामतउल्ला खाँ  
(3) हबीबउद्दीन खाँ (4) राम सहाय

93. Which is the instrument of equally tempered scale?

- (1) Tanpura (2) Sarod (3) Violin (4) Harmonium

समानान्तर सप्तक का वाद्य कौन-सा है?

- (1) तानपुरा (2) सरोद (3) वायलिन (4) हारमोनियम

94. Uttar Pradesh Sangeet Natak Academy is situated at

- (1) Lucknow (2) Agra (3) Allahabad (4) Banaras

उत्तरप्रदेश संगीत नाटक अकादमी स्थित है

- (1) लखनऊ (2) आगरा (3) इलाहाबाद (4) बनारस

95. Which Taal has got tin, tin on its 7th and 8th Matras?

- (1) Ada Chartaal (2) Teentaal (3) Tilwara (4) Jhumra

सातवीं एवं आठवीं मात्राओं पर तिं तिं वर्ण किस ताल में होते हैं?

- (1) आडा चारताल (2) तीनताल (3) तिलवाड़ा (4) झूमरा

96. Who invented Tabla?

- (1) Ustad Zakir Hussain (2) Amir Khusro

- (3) Pt. Ravi Shankar (4) Imdad Khan

तबले का आविष्कार किसने किया?

- (1) उस्ताद जाकिर हुसैन (2) अमीर खुसरो

- (3) पं० रवि शंकर (4) इमदाद खाँ

97. Name the Layakari formed if Sawari (15 Matras) is adjusted to Jhaptaal (10 Matras) from sam to sam

यदि सवारी (15 मात्रा) को झपताल में सम से सम तक बजाया जाये तो, कौन-सी लयकारी होगी?

- (1)  $\frac{3}{2}$  (2)  $\frac{2}{3}$  (3)  $\frac{4}{5}$  (4)  $\frac{4}{7}$

98. How many Matras will be counted in Aad of Jhumra in one Avartan?

- (1)  $4\frac{2}{3}$  (2)  $\frac{5}{3}$  (3)  $\frac{6}{3}$  (4) None of these

झूमरा ताल के एक आवर्तन में आड में कितनी मात्राएँ गिनी जायेंगी?

- (1)  $4\frac{2}{3}$  (2)  $\frac{5}{3}$  (3)  $\frac{6}{3}$  (4) इनमें से कोई नहीं

99. Name of the writer of *Taal Kosh*.

- (1) Avan Mistri (2) Yogmaya Shukla  
(3) Girish Chandra Shrivastva (4) Amit Varma

'ताल कोष' के लेखक हैं

- (1) अवान मिस्त्री (2) योगमाया शुक्ला  
(3) गिरीश चन्द्र श्रीवास्तव (4) अमित वर्मा

100. How many Matras will be counted in one Avartan of Teentaal Tigun?

तीनताल के एक आवर्तन में त्रिगुन में कितनी मात्राएँ गिनी जायेंगी?

- (1) 6 (2) 5 (3)  $5\frac{1}{3}$  (4)  $6\frac{1}{3}$

\*\*\*



## अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण-पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली या काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा, केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्न-पुस्तिका पर अनुक्रमांक सं० और ओ० एम० आर० पत्र सं० की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिये आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिये केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिये प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अन्दर वाले पृष्ठ तथा अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।