

181/251/23

Total No. of Printed Pages : 34

Question Booklet No 103

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No. (Write the digits in words) 2018

Serial No. of OMR Answer Sheet

Centre Code No.

--	--	--	--	--

.....
(Signature of Invigilator)

Day and Date

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only blue/black ball-point pen in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 30 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card*.
3. *A separate OMR Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second OMR Answer Sheet shall not be provided. Only the OMR Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write all entries by blue/black pen in the space provided above.
5. *On the front page of the OMR Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top and by darkening the circles at the bottom. Also, write the Question Booklet Number, Centre Code Number and the Set Number whenever applicable in appropriate places.*
6. *No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR Answer sheet and Roll No. and OMR Answer sheet no. on the Question Booklet.*
7. *Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.*
8. *Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the OMR Answer Sheet.*
9. For each question, darken only one circle on the OMR Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero mark).*
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. On completion of the Test, the candidate must handover the OMR Answer Sheet to the invigilator in the examination room/hall. However, candidates are allowed to take away Test Booklet and copy of OMR Answer Sheet with them.
13. Candidates are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

ROUGH WORK
रफ़ कार्य

18P/231/23

No. of Questions/प्रश्नों की संख्या : 120

Time : 2 Hours

[Full Marks : 360]

समय : दो घण्टे]

[पूर्णांक : 360]

Note : Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 (Three) marks. *One mark will be deducted for each incorrect answer. Zero mark will be awarded for each unattempted question.*

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 (तीन) अंकों का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जायेगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

1. Gautama Siddhartha was born at

- | | |
|-------------|----------------|
| (1) Lumbini | (2) Bodha Gaya |
| (3) Vesali | (4) Kusinara |

गौतम सिद्धार्थ का जन्म हुआ था

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) लुम्बिनी | (2) बोधगया |
| (3) वेसालि | (4) कुसिनारा |

2. Dhammacakkappavattana of the Lord Buddha is

- | | |
|------------------|------------------------|
| (1) Birth | (2) Great renunciation |
| (3) First sermon | (4) Death |

भगवान बुद्ध का धम्मचक्रपवत्तन है

- | | |
|---------------------|--------------|
| (1) जन्म | (2) गृहत्याग |
| (3) प्रथम धर्मोपदेश | (4) मृत्यु |

(1)

(Turn Over)

18P/231/23

3. The Lord Buddha attained Mahāparinibbāna at

- (1) Bodha Gayā (2) Sāranātha
(3) Kusināra (4) Sāvatti

भगवान् बुद्ध ने जहाँ महापरिनिब्बान प्राप्त किया था

- (1) बोध गया (2) सारनाथ
(3) कुसिनारा (4) सावत्थि

4. The Dhammacakkappavattana was preached at

- (1) Rājagaha (2) Sāranātha
(3) Vesali (4) Sāvatti

धम्मचक्रपवत्तन की देशना की गई थी

- (1) राजगह (2) सारनाथ
(3) वेसालि (4) सावत्थि

5. Age 29 is related to

- (1) Siddhartha's marriage (2) Siddhartha's renunciation
(3) Siddhartha's enlightenment (4) Siddhartha's death

उम्र 29 सम्बन्धित है

- (1) सिद्धार्थ के विवाह (2) सिद्धार्थ के गृहत्याग
(3) सिद्धार्थ के ज्ञान (4) सिद्धार्थ की मृत्यु

(2)

(Continued)

6. On the death of Gautama Buddha this monk was happy

- (1) Mahākassapa (2) Subhadda
(3) Devadatta (4) Upali

गौतम बुद्ध की मृत्यु पर यह भिक्षु प्रसन्न था

- (1) महाकस्सप (2) सुभद
(3) देवदत्त (4) उपालि

7. The last person ordained by the Buddha was

- (1) Upatissa (2) Kolita
(3) Subhadda (4) Yasa

बुद्ध के द्वारा उपसम्पदा प्राप्त होनेवाला अन्तिम व्यक्ति था

- (1) उपतिस्स (2) कोलित
(3) सुभद (4) यस

8. The Buddha delivered maximum number of sermons at

- (1) Bārāṇasī (2) Rājagaha
(3) Sāvattihī (4) Kuru

बुद्ध ने सबसे अधिक उपदेश यहाँ दिये थे

- (1) बाराणसी (2) राजगह
(3) सावत्थि (4) कुरु

(3)

(Turn Over)

18P/231/23

9. Tathagata Buddha spent maximum number of Vassāvāsa at

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) Rajagaha | (2) Sāvatti |
| (3) Nālanda | (4) Bārāṇasi |

तथागत बुद्ध ने सर्वाधिक वस्सावास यहाँ व्यतीत किया था

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) राजगह | (2) सावत्थि |
| (3) नालन्दा | (4) बाराणसी |

10. The Lord Buddha attained Sambodhi at

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) Rajagaha | (2) Bārāṇasi |
| (3) Uruvela | (4) Vesali |

भगवान बुद्ध ने यहाँ सम्बोधि प्राप्त की थी

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) राजगह | (2) बाराणसी |
| (3) उरुवेला | (4) वेसालि |

11. The name of the second book of Sutta Piṭaka is

- | | |
|--------------------|---------------------|
| (1) Dīghanikaya | (2) Majjhimanikaya |
| (3) Saṃyuttanikaya | (4) Aṅguttaranikaya |

सुत्त पिटक के द्वितीय ग्रन्थ का नाम है

- | | |
|------------------|--------------------|
| (1) दीघनिकाय | (2) मज्झिमनिकाय |
| (3) संयुत्तनिकाय | (4) अङ्गुत्तरनिकाय |

(4)

(Continued)

12. The number of Suttas in Dighanikaya is
दीघनिकाय में सुत्तों की संख्या है

- (1) 34 (2) 54 (3) 84 (4) 104

13. Malapariyaya Sutta is included in

- (1) Dighanikaya (2) Majjhimanikaya
(3) Samyuttanikaya (4) Anguttaranikaya

मूलपरियायसुत्त संग्रहीत है

- (1) दीघनिकाय (2) मज्झिमनिकाय
(3) संयुत्तनिकाय (4) अङ्गुत्तरनिकाय

14. Brahmajāla Sutta deals with these numbers of Micchadittis
ब्रह्मजालसुत्त में इतनी संख्या की मिथ्यादृष्टियों का वर्णन है

- (1) 7 (2) 62 (3) 67 (4) 89

15. The second book of the Khuddaka Nikāya is

- (1) Dhammapada (2) Jātaka
(3) Itivuttaka (4) Udāna

खुद्दकनिकाय का द्वितीय ग्रन्थ है

- (1) धम्मपद (2) जातक
(3) इतिवुत्तक (4) उदान

(5)

(Turn Over)

18P/231/23

16. The total number of Jataka stories in the Jataka book is
जातक ग्रन्थ में कुल जातक कथाओं की संख्या है

- (1) 247 (2) 347 (3) 447 (4) 547

17. The caṭṭasīla has been discussed in this Sutta

- (1) Ambaṭṭha Sutta (2) Sammādiṭṭhi Sutta
(3) Sāmaññaphala Sutta (4) Poṭṭhapāda Sutta

चूलसील का विवेचन इस सुत्त में किया गया है

- (1) अम्बट्टसुत्त (2) सम्मादिट्टिसुत्त
(3) सामञ्जफलसुत्त (4) पोट्टपादसुत्त

18. The Abhidhammatthasaṅgaho was composed by

- (1) Nāgasena (2) Aniruddha
(3) Buddhaghosa (4) Dhammapāla

अभिधम्मत्थसङ्ग्रह के रचनाकार थे

- (1) नागसेन (2) अनिरुद्ध
(3) बुद्धघोस (4) धम्मपाल

19. To which vagga of the Dhammapada does the following verse belong 'Na hi verena verāni sammantīdha kudācanam'

- (1) Yamakavagga (2) Kodhavagga
(3) Bhikkhuvagga (4) Cittavagga

'न हि वेरेन वेरानि सम्मन्तीध कुदाचनं' — यह गाथा धम्मपद के किस वग्ग की है

- (1) यमकवग्ग (2) कोधवग्ग
(3) भिक्खुवग्ग (4) चित्तवग्ग

(6)

(Continued)

20. Samaññaphala sutta was preached at

- (1) Rājagaha (2) Vesāli
(3) Sāvatti (4) Nālandā

सामञ्जफलसुत्त की देशना यहाँ की गई थी

- (1) राजगह (2) वेसाली
(3) सावत्थि (4) नालन्दा

21. The number of ways of destruction of Āsavas mentioned in Sabbāsava Sutta is

सब्बासवसुत्त में उल्लिखित आसवों के क्षय करने के उपायों की संख्या है

- (1) 5 (2) 6 (3) 7 (4) 8

22. Suttanipāta text appears in

- (1) Dīghanikāya (2) Majjhimanikāya
(3) Saṃyuttanikāya (4) Khuddakanikāya

सुत्तनिपात ग्रन्थ इसमें उपलब्ध है

- (1) दीघनिकाय (2) मज्झिमनिकाय
(3) संयुत्तनिकाय (4) खुद्दकनिकाय

23. The length of Dīghanikāya sutta is

- (1) Short (2) Medium (3) Long (4) Common

दीघनिकाय में सुत्त का आकार है

- (1) छोटा (2) मध्यम (3) बड़ा (4) सामान्य

(7)

(Turn Over)

18P/231/23

24. The questions on the fruits of being a recluse were asked by

- (1) Purana Kassapa (2) Makkhali Gosala
(3) Ajatasattu (4) Jivaka

सायक्यफल पर इसके द्वारा प्रश्न पूछे गये थे

- (1) पूरण कस्सप (2) मकखलि गोसाल
(3) अजातसत्तु (4) जीवक

25. Buddha wanted to preach his dhamma firstly to

- (1) Alara Kalama (2) Uddaka Ramaputta
(3) Mahanama (4) Pañcavaggiya Bhikkhū

बुद्ध सर्वप्रथम अपने धम्म का उपदेश इन्हें देना चाहते थे

- (1) आलार कलाम (2) उदक रामपुत्त
(3) महानाम (4) पञ्चवगिय भिक्खू

26. The number of directions in Sigalovada Sutta is

सिगलोवाद सुत्त में दिशाओं की संख्या है

- (1) 3 (2) 4 (3) 6 (4) 8

(8)

(Continued)

27. The teachers have been symbolised in the Sigalovāda Sutta as

- (1) Eastern direction (2) Western direction
 (3) Northern direction (4) Southern direction

सिगालोवाद सुत्त में आचार्य को ऐसे दर्शाया गया है

- (1) पूर्वी दिशा (2) पश्चिमी दिशा
 (3) उत्तरी दिशा (4) दक्षिणी दिशा

28. Koṇḍañña belongs to the group of

- (1) Ājīvaka (2) Pañcavaggiya
 (3) Chabbaggiya (4) Pabbajaka

कोण्डञ्ज किस समूह से सम्बन्धित है

- (1) आजीवक (2) पञ्चवगिय
 (3) छब्बगिय (4) पब्बाजक

29. Bimbisara donated this 'vana' to the Lord Buddha

- (1) Vejavana (2) Ambavana (3) Jetavana (4) Salavana

बिम्बिसार ने भगवान बुद्ध को यह वन दान में दिया था

- (1) वेळुवन (2) अम्बवन (3) जेतवन (4) सालवन

18P/231/23 (1)

30. Nagasena met Milinda at

- (1) Sagala (2) Saketa (3) Kasi (4) Mathura

नागसेन मिलिन्द से यहाँ मिले

- (1) सागल (2) साकेत (3) कासी (4) मथुरा

31. The Milindapañha is divided into these chapters

मिलिन्दपञ्च इन अध्यायों में विभाजित है

- (1) 4 (2) 6 (3) 7 (4) 8

32. Nagasena attained Arhataship in the presence of this person

- (1) Buddhadatta (2) Dhammarakkhita
(3) Ayupala (4) Assagutta

नागसेन ने इनके समीप रहकर अर्हत्पद प्राप्त किया था

- (1) बुद्धदत्त (2) धम्मरक्खित
(3) आयुपाल (4) अस्सगुत्त

33. Milindapañha is a part of

- (1) Sutta Piṭaka (2) Vinaya Piṭaka
(3) Abhidhamma Piṭaka (4) Anupīṭaka

मिलिन्दपञ्च इसका भाग है

- (1) सुत्तपिटक (2) विनयपिटक
(3) अभिधम्मपिटक (4) अनुपिटक

(10)

(Continued)

34. The Bahirakatha of Milindapanha describes the past life of

(1) Mahakaccayana (2) Buddhaghosa

(3) Nagasena (4) Aniruddha

मिलिन्दपञ्च की बाहिरकथा इनके अतीत के जीवन की चर्चा करता है

(1) महाकच्चायन (2) बुद्धघोस

(3) नागसेन (4) अनिरुद्ध

35. The Third Buddhist Council was presided over by

(1) Mahakassapa (2) Yasa

(3) Revata (4) Moggaliputta Tissa

तृतीय बौद्ध संगीति इनकी अध्यक्षता में हुई थी

(1) महाकस्सप (2) यस

(3) रेवत (4) मोग्गलिपुत्त तिस्स

36. King Ashok patronized the

(1) First Buddhist Council (2) Second Buddhist Council

(3) Third Buddhist Council (4) Fourth Buddhist Council

सम्राट अशोक संरक्षक था

(1) प्रथम बौद्ध संगीति (2) द्वितीय बौद्ध संगीति

(3) तृतीय बौद्ध संगीति (4) चतुर्थ बौद्ध संगीति

(11)

(Turn Over)

18P/231/23 (1)

37. The Buddhist Council called to resolve the dispute of Dasavatthani was

- (1) First (2) Second (3) Third (4) Fourth

दसवत्थुनि के विवाद को सुलझाने के लिए इस बौद्ध संगीति का आह्वान किया गया

- (1) प्रथम (2) द्वितीय (3) तृतीय (4) चतुर्थ

38. The Kathavatthu was composed by

- (1) Ananda (2) Upali
(3) Moggaliputta Tissa (4) Sariputta

कथावत्थु इनके द्वारा विरचित है

- (1) आनन्द (2) उपालि
(3) मोग्गलिपुत्त तिस्स (4) सारिपुत्त

39. The Second Buddhist Council was held at

- (1) Vesāli (2) Rajagaha (3) Pataliputta (4) Nālanda

द्वितीय बौद्ध संगीति यहाँ हुई थी

- (1) वेसालि (2) राजगह (3) पाटलिपुत्त (4) नालन्दा

40. The utterances of the Thera monks were collected in the text known as

- (1) Dhammapada (2) Udana
(3) Therīgāthā (4) Theragāthā

थेर भिक्षुओं के उदानों का संग्रह इस पुस्तक में संग्रहित किया गया था

- (1) धम्मपद (2) उदान
(3) थेरीगाथा (4) थेरगाथा

(12)

(Continued)

41. 'Kicchena me adhigataṃ haḷaṃ dani pakasitum,
Ragadosaparetehi nāyaṃ dhammo susambudho.'

The above said Udāna occurs in :

- (1) Bodhi Katha (2) Mucalinda Katha
(3) Brahmayaçana Katha (4) Pañcavaggiya Katha

'किच्छेन मे अधिगतं हलं दानि पकासितुं ।
रागदोसपरेतेहि नायं धम्मो सुसम्बुधो ॥'

उपरोक्त उदान इसमें मिलता है

- (1) बोधिकथा (2) मुचलिन्दकथा
(3) ब्रह्मयाचन कथा (4) पञ्चवग्निकथा

42. Visuddhimagga was composed by

- (1) Buddhaghosa (2) Buddhadatta
(3) Dhammapala (4) Moggallana

विसुद्धिमग्ग इनके द्वारा विरचित है

- (1) बुद्धघोस (2) बुद्धदत्त
(3) धम्मपाल (4) मोग्गल्लान

43. How many links does Pañcikasamuppāda consist of

पटिच्चसमुप्पाद के कितने अंग हैं

- (1) 10 (2) 12 (3) 14 (4) 15

18P/231/23

44. The subject-matter of Dhammasaṅgāṇī is mainly divided into these chapters
धम्मसङ्गणी की विषयवस्तु मुख्यतः इतने कण्डों में विभाजित है

- (1) 4 (2) 7 (3) 10 (4) 12

45. The number of verses in the Yamakavagga is
यमकवग्ग में गाथा-संख्या है

- (1) 20 (2) 22 (3) 24 (4) 27

46. The number of Cetasikas is
चेतसिकों की संख्या है

- (1) 42 (2) 52 (3) 62 (4) 72

47. The President of the First Buddhist Council was

- (1) Ananda (2) Moggaliputta Tissa
(3) Revata (4) Mahakassapa

प्रथम बौद्ध संगीति के अध्यक्ष थे

- (1) आनन्द (2) मोग्गलिपुत्त तिस्स
(3) रेवत (4) महाकस्सप

48. The number of anusayas is
अनुसयों की संख्या है

- (1) 7 (2) 8 (3) 9 (4) 10

(14)

49. 'Obhāsanalakkhaṇā' is the characteristic of

- (1) Sati (2) Sila (3) Pañña (4) Nibbāna

'ओभासनलक्खणा' इसका लक्षण है

- (1) सति (2) सील (3) पञ्चा (4) निब्बान

50. Silabbataparāmāsa is a part of

- (1) Samyojana (2) Nivaraṇa (3) Jhānaṅga (4) Anusaya

सीलव्वतपरामास इसका भाग है

- (1) संयोजन (2) नीवरण (3) ज्ञानङ्ग (4) अनुसय

51. Citta is divided into

चित्त इसमें विभाजित है

- (1) 69 (2) 79 (3) 89 (4) 99

52. Which one of the following is a constituent of the 'Ariyasaccāni' ?

- (1) Karuṇā (2) Dukkha (3) Nāmarūpa (4) Sammādiṭṭhi

निम्नलिखित में से कौन 'अरियसच्चानि' का अंग है

- (1) करुणा (2) दुःख (3) नामरूप (4) सम्मादिट्ठि

18P/231/23

53. Karuṇā is a constituent of the

- | | |
|------------------|----------------------|
| (1) Brahmavihāra | (2) Ariyasaccāni |
| (3) Pañcasīla | (4) Paṭiccasamuppāda |

करुणा इसका एक अंग है

- | | |
|-----------------|--------------------|
| (1) ब्रह्मविहार | (2) अरियसच्चानि |
| (3) पञ्चसील | (4) पटिच्चसमुप्पाद |

54. The last constituent of the Ariya Aṅghāngika Magga is

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (1) Sammādiṭṭhi | (2) Sammā Vāyamo |
| (3) Sammasankappo | (4) Samma Samādhi |

अरिय अट्टङ्गिक मग्न का अन्तिम अंग है

- | | |
|-------------------|-----------------|
| (1) सम्मादिट्ठि | (2) सम्मावायामो |
| (3) सम्मासङ्कप्पो | (4) सम्मासमाधि |

55. Sūkarmaddava was offered to the Buddha by

- | | |
|--------------|----------------|
| (1) Cunda | (2) Devadatta |
| (3) Subhadda | (4) Ajātasattu |

बुद्ध को सूकरमदव इसके द्वारा दिया गया था

- | | |
|-----------|---------------|
| (1) चुन्द | (2) देवदत्त |
| (3) सुभद | (4) अजातसत्तु |

(16)

(Continued)

56. Sumaṅgalavilasini is a commentary of

- (1) Dīghanikāya (2) Majjhimanikāya
(3) Saṃyuttanikāya (4) Aṅguttaranikāya

सुमङ्गलविलासिनी इसकी अट्टकथा है

- (1) दीघनिकाय (2) मज्झिमनिकाय
(3) संयुत्तनिकाय (4) अङ्गुत्तरनिकाय

57. After offering the Madhupiṇḍa to the Buddha, Tapassu and Bhallika became

- (1) Bhikkhu (2) Dvevācika Upāsaka
(3) Tevācika Upāsaka (4) Sāmaṇera

बुद्ध को मधुपिण्ड देने के पश्चात् तपस्सु तथा भल्लिक हो गये

- (1) भिक्खु (2) द्वेवाचिक उपासक
(3) टेवाचिक उपासक (4) सामणेर

58. Taṇhā arises from

- (1) Avijjā (2) Viññāṇa (3) Vedanā (4) Nāmarūpa

तण्हा इससे उत्पन्न होती है

- (1) अविज्जा (2) विज्जाण (3) वेदना (4) नामरूप

59. The total number of verses in the Dhammapada is

धम्मपद में कुल गाथाएँ हैं

- (1) 303 (2) 323 (3) 403 (4) 423

18P/231/23

60. The first Tevacika upasika was

- | | |
|-------------------------|--------------------|
| (1) Mahapajapati Gotami | (2) Patacara |
| (3) Ambapali | (4) Mother of Yasa |

प्रथम तेवाचिका उपासिका थी

- | | |
|---------------------|---------------|
| (1) महापजापति गोतमी | (2) पटाचारा |
| (3) अम्बपालि | (4) यस की माँ |

61. Majjhima patipada is also known as

- | | |
|----------------------------|----------------------|
| (1) Tilakkhana | (2) Brahnavihara |
| (3) Ariya Atthangika Magga | (4) Paticcasamuppada |

मज्झिमा पटिपदा को इस नाम से भी जाना जाता है

- | | |
|-----------------------|--------------------|
| (1) तिलक्खण | (2) ब्रह्मविहार |
| (3) अरिय अट्ठङ्गिक मग | (4) पटिच्चसमुप्पाद |

62. Tilakkhana is classified as

- | | |
|-------------------------------|------------------------------|
| (1) Anicca, Dukkha and Anatta | (2) Sila, Samadhi and Pañña |
| (3) Metta, Karuna and Mudita | (4) Citta, Cetasika and Rupa |

तिलक्खण का वर्गीकरण ऐसे है

- | | |
|------------------------------|---------------------------|
| (1) अनिच्च, दुक्ख तथा अनत्त | (2) सील, समाधि तथा पञ्जा |
| (3) मेत्ता, करुणा तथा मुदिता | (4) चित्त, चेतसिक तथा रूप |

(18)

(Continue)

63. Which of the following pairs is not correctly matched ?

- (1) Dīghanikāya and Sāmaññaphala Sutta
- (2) Majjhimanikāya and Sammaññasīhi Sutta
- (3) Samyuttanikāya and Jātaka
- (4) Khuddakanikāya and Dhammapada

निम्नलिखित युग्मों में से कौन सा युग्म सही नहीं है

- (1) दीघनिकाय तथा सामञ्जफलसुत्त
- (2) मज्झिमनिकाय तथा सम्मानसिंहिसुत्त
- (3) संयुत्तनिकाय तथा जातक
- (4) खुद्दकनिकाय तथा धम्मपद

64. At the time of Enlightenment the Lord Buddha thought over

- (1) Nibbana
- (2) Brahmavihara
- (3) Ariyasacca
- (4) Paṭiccasamuppāda

सम्बोधि के समय भगवान बुद्ध ने इसका मनन किया

- (1) निब्बान
- (2) ब्रह्मविहार
- (3) अरियसच्च
- (4) पटिच्चसमुप्पाद

65. Nagasena was ordained by

- (1) Revata
- (2) Dhammapāla
- (3) Buddhaghosa
- (4) Rohaṇa

नागसेन इनके द्वारा उपसम्पन्न किए गये

- (1) रेवत
- (2) धम्मपाल
- (3) बुद्धघोस
- (4) रोहण

69. One, which is Paññindriya Cetasika, is

- (1) Paññā (2) Saññā (3) Mettā (4) Muditā

जो पञ्चिन्द्रिय चेतसिक है, वह है

- (1) पञ्जा (2) सञ्जा (3) मेत्ता (4) मुदिता

70. The verse 'Manopubbaṅgamā dhammā manoseṭṭhā manomaya' appears in

- (1) Cītavagga (2) Buddhavagga

- (3) Bhikkhuvagga (4) Yamakavagga

गाथा 'मनोपुब्बङ्गमा धम्मा मनोसेट्ठा मनोमया' इस वग्न में मिलती है

- (1) चित्तवग्न (2) बुद्धवग्न

- (3) भिक्खुवग्न (4) यमकवग्न

71. The number categories of Sandhi in Pali is

पालि में सन्धि के वर्गीकरण की संख्या है

- (1) 2 (2) 3 (3) 5 (4) 6

72. Correct disjoin of 'Svāgatam' is

- (1) So + Āgatam (2) Su + Āgatam

- (3) Sva + Āgatam (4) Sa + Āgatam

'स्वागत' का सही सन्धिविच्छेद है

- (1) सो + आगतं (2) सु + आगतं

- (3) स्व + आगतं (4) स + आगतं

18P/231/23

66. Pūraṇa Kassapa was the follower of

- | | |
|-----------------|----------------------|
| (1) Akiriyavāda | (2) Catuyāma Sāmvāra |
| (3) Ucchedavāda | (4) Niyativāda |

पूरण कस्सप इस मत के अनुयायी थे

- | | |
|----------------|-----------------|
| (1) अकिरियावाद | (2) चातुयामसंवर |
| (3) उच्छेदवाद | (4) नियतिवाद |

67. Nāgasena first studied this text of Buddhism

- | | |
|-----------------|----------------|
| (1) Dhammapada | (2) Jātaka |
| (3) Buddhavaṃsa | (4) Abhidhamma |

नागसेन ने सर्वप्रथम बुद्धधम्म के इस ग्रन्थ को पढा

- | | |
|--------------|-------------|
| (1) धम्मपद | (2) जातक |
| (3) बुद्धवंस | (4) अभिधम्म |

68. Bodhi tree was situated on the bank of this river

- | | |
|---------------|------------|
| (1) Nirañjana | (2) Gaṅgā |
| (3) Sona | (4) Yamuna |

बोधिवृक्ष इस नदी के तट पर अवस्थित था,

- | | |
|--------------|-----------|
| (1) निरञ्जना | (2) गङ्गा |
| (3) सोन | (4) यमुना |

(20)

(Continue)

18P/231/23

73. Rūpa is mainly divided into

रूप मुख्यतः इन प्रकारों में विभाजित है

- (1) 11 (2) 21 (3) 24 (4) 28

74. The name of Siddhārtha's mother was

- (1) Mahāpajāpati Gotami (2) Mahāmāyā
(3) Yasodharā (4) Visakha

सिद्धार्थ की माता का नाम था

- (1) महापजापति गोतमी (2) महामाया
(3) यसोधरा (4) विसाखा

75. The name of the former teacher of Śariputta was

- (1) Pūraṇa Kassapa (2) Sañjaya
(3) Nigāṇṭhā Nātaputta (4) Makkhali Gosāla

सारिपुत्त के पूर्व आचार्य का नाम था

- (1) पूरण कस्सप (2) सञ्जय
(3) निगण्ठ नाटपुत्त (4) मक्खलि गोसाल

76. King Ajātasattu was the patron of the

- (1) First Buddhist Council (2) Second Buddhist Council
(3) Third Buddhist Council (4) Fourth Buddhist Council

राजा अजातसत्तु संरक्षक था

- (1) प्रथम बौद्ध संगीति (2) द्वितीय बौद्ध संगीति
(3) तृतीय बौद्ध संगीति (4) चतुर्थ बौद्ध संगीति

(22)

(Continued)

77. 'Nibbāna' refers to

- | | |
|---------------------|-----------------------------------|
| (1) Dukkha | (2) Dukkha-nirodha |
| (3) Dukkha-samudaya | (4) Dukkha-nirodhagāmini-patipada |

'निब्बान' से तात्पर्य है

- | | |
|---------------|---------------------------|
| (1) दुःख | (2) दुःखनिरोध |
| (3) दुःखसमुदय | (4) दुःखनिरोधगामिनीपटिपदा |

78. Anupitaka literature does not include

- | | |
|------------------|--------------------|
| (1) Milindapañho | (2) Nettippakarāṇa |
| (3) Peṭakopadesa | (4) Cariyapitaka |

अनुपिटक साहित्य में सम्मिलित नहीं है

- | | |
|-----------------|------------------|
| (1) मिलिन्दपञ्च | (2) नेत्तिप्पकरण |
| (3) पेटकोपदेस | (4) चरियापिटक |

79. How many letters are there in Kaccayana Pali grammar?
कच्चायन पालि व्याकरण में कितने अक्षर हैं

- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| (1) 40 | (2) 41 | (3) 42 | (4) 44 |
|--------|--------|--------|--------|

80. 'Nāmanam Samuccayo' is the definition of this samāsa

- | | |
|------------------------|----------------------|
| (1) Abyayībhava samāsa | (2) Bahubbīhi samāsa |
| (3) Digu samāsa | (4) Dvanda samāsa |

'नामानं समुच्चयो' इस समास की परिभाषा है

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) अब्ययीभाव समास | (2) बहुव्रीहि समास |
| (3) दिगु समास | (4) द्वन्द्व समास |

18P/231/23

81. 'Niggahitam ca' appears in

- | | |
|---------------------|----------------------|
| (1) Byaājana Sandhi | (2) Niggahita Sandhi |
| (3) Kāraka | (4) Sara Sandhi |

'निगूहीतं च' इसमें उपलब्ध होता है

- | | |
|------------------|-------------------|
| (1) व्यञ्जनसन्धि | (2) निगूहीत सन्धि |
| (3) कारक | (4) सर सन्धि |

82. The Suffix used in 'Satima' is

- | | | | |
|-----------|-----------|--------|--------|
| (1) Vantu | (2) Mantu | (3) Vi | (4) Si |
|-----------|-----------|--------|--------|

'सतिमा' में यह प्रत्यय प्रयुक्त है

- | | | | |
|-----------|-----------|--------|--------|
| (1) वन्तु | (2) मन्तु | (3) वी | (4) सी |
|-----------|-----------|--------|--------|

83. 'Yam karoti tam kammam' refers to

- | | |
|-------------------|------------------|
| (1) Katta Kāraka | (2) Kamma Kāraka |
| (3) Karaṇa Kāraka | (4) Okāsa Kāraka |

'यं करोति तं कम्मं' से अभिप्राय है

- | | |
|----------------|---------------|
| (1) कत्ता कारक | (2) कम्म कारक |
| (3) करण कारक | (4) ओकास कारक |

(24)

(Continue)

84. The case to be applied in the sutta 'Namoyogādisvapi ca' is

- (1) First (2) Second (3) Third (4) Fourth

'नमोयोगादिस्वपि च' में प्रयुक्त होनेवाली विभक्ति यह है

- (1) प्रथमा (2) द्वितीया (3) तृतीया (4) चतुर्थी

85. The number of vowels in Pāli is
पालि में स्वरों की संख्या है

- (1) 6 (2) 7 (3) 8 (4) 9

86. Which of the following is correctly matched ?

- (1) Upanagaram - Kammadhāraya samāsa
(2) Kumbhakarō - Tappurisa samāsa
(3) Niluppalam - Bahubbhihi samāsa
(4) Vanacaro - Dvanda samāsa

निम्नलिखित युग्मों में से कौन सा युग्म सही है

- (1) उपनगरं - कम्मधारय समास
(2) कुम्भकारो - तप्पुरिस समास
(3) नीलुप्पलं - बहुब्बीहि समास
(4) वनचरो - द्वन्द समास

87. 'Avijjāpaccayā Samkhārā' appears in

- (1) Ariyasaccāni (2) Paṭiccasamuppādo
(3) Tilakkhaṇāni (4) Majjhima Paṭipada

'अविज्जापच्चया सङ्खारा' इसमें उपलब्ध होता है

- (1) अरियसच्चानि (2) पटिच्चसमुप्पादो
(3) तिलक्खणं (4) मज्झिमा पटिपदा

18P/231/23

88. The second Ariyasacca is

- (1) Mettā (2) Karuṇā
(3) Dukkhanirodha (4) Dukkhasamudaya

द्वितीय अरियसच्च है

- (1) मेत्ता (2) करुणा
(3) दुखनिरोध (4) दुखसमुदय

89. In Ariya Atṭhaṅgika Magga 'Sammā Sati' stands at this place

- (1) Second (2) Third (3) Seventh (4) Eighth

अरिय अट्ठङ्गिक मग्ग में 'सम्मसति' इस स्थान पर है,

- (1) द्वितीय (2) तृतीय (3) सप्तम (4) अष्टम

90. The former name of the Sariputta was

- (1) Mahānāma (2) Pūraṇa (3) Kolita (4) Upatissa

सारिपुत्त का पूर्व-नाम था

- (1) महानाम (2) पूरण (3) कोलित (4) उपतिस्स

91. In the series of dukkha, 'Jara pi dukkhā' stands at this place

- (1) First (2) Second (3) Third (4) Fourth

दुख के क्रम में 'जरा पि दुक्खा' इस स्थान पर है,

- (1) प्रथम (2) द्वितीय (3) तृतीय (4) चतुर्थ

(26)

(Continued)

92. The second constituent of the Ariya Aṭṭhangika Magga is

- | | |
|------------------|--------------------|
| (1) Sammādiṭṭhi | (2) Sammā vācā |
| (3) Sammā vāyāmo | (4) Sammā Samkappo |

अरिय अट्ठङ्गिक मग का द्वितीय अंग है

- | | |
|------------------|--------------------|
| (1) सम्मादिट्ठि | (2) सम्मावाचा |
| (3) सम्मा वायामो | (4) सम्मा सङ्कप्पो |

93. Cullavagga is included in

- | | |
|----------------------|-----------------|
| (1) Vinayapitaka | (2) Suttapitaka |
| (3) Abhidhammapitaka | (4) Anupitaka |

चुल्लवग्ग इसमें सम्मिलित है

- | | |
|-----------------|---------------|
| (1) विनयपिटक | (2) सुत्तपिटक |
| (3) अभिधम्मपिटक | (4) अनुपिटक |

94. 'Cāgo paṇissaggo mutti analayo' refers to

- | | |
|-------------------|---------------------------------|
| (1) Dukkha | (2) Dukkhasamudaya |
| (3) Dukkhanirodha | (4) Dukkhanirodhagāminīpaṭipada |

'चागो पटिनिस्सग्गो मुत्ति अनालयो' से तात्पर्य है

- | | |
|----------------|----------------------------|
| (1) दुक्ख | (2) दुक्खसमुदय |
| (3) दुक्खनिरोध | (4) दुक्खनिरोधगामिनीपटिपदा |

18P/231/23

95. The number of Taṇhā mentioned in Dhammacakkappavattana sutta is
धम्मचक्रपुवत्तनसुत्त में उल्लिखित 'तण्हा' की संख्या है

- (1) 2 (2) 3 (3) 5 (4) 6

96. Which one of the following belongs to 'Pañcavaggiyabhikkhū'?

- (1) Upaka (2) Gayakassapa (3) Kolita (4) Vappa

निम्नलिखित में से कौन एक 'पञ्चवगियभिक्षु' में है

- (1) उपक (2) गयाकस्सप (3) कोलित (4) वप्प

97. The Buddha preached Samaññaphala sutta to

- (1) Bimbisāra (2) Ajatasattu (3) Pasenadi (4) Poṭṭhapada

बुद्ध ने सामञ्जफलसुत्त का उपदेश इन्हें दिया था

- (1) बिम्बिसार (2) अजातसत्तु (3) पसेनदि (4) पोट्टपाद

98. 'Ma ekena dve agamittha' was stated by

- (1) Buddha (2) Ananda (3) Sariputta (4) Moggallāna

'मा एकेन द्वे अगमित्थ' यह इनके द्वारा कहा गया है

- (1) बुद्ध (2) आनन्द (3) सारिपुत्त (4) मोग्गल्लान

99. The Fourth 'Paramattha Dhamma' is

- (1) Nibbāna (2) Citta (3) Cetasika (4) Rūpa

चतुर्थ 'परमत्थधम्म' है

- (1) निब्बान (2) चित्त (3) चेतसिक (4) रूप

100. Akusalacittas are in number

अकुसलचित्तों की संख्या है

- (1) 4 (2) 8 (3) 12 (4) 16

101. The number of cittas in Lokuttarabhūmi is

लोकुत्तरभूमि में चित्तों की संख्या है

- (1) 5 (2) 8 (3) 15 (4) 21

102. Mahābhūtas have been included in

- (1) Citta (2) Cetasika (3) Rūpa (4) Nibbāna

महाभूतों को इसमें संग्रहित किया गया है

- (1) चित्त (2) चेतसिक (3) रूप (4) निब्बान

103. The total number of Kiriya Cittas is

किरिया चित्तों की कुल संख्या है

- (1) 5 (2) 10 (3) 15 (4) 20

104. One which is Aññasamāna cetasika is

- (1) Ditṭhi (2) Phassa (3) Sati (4) Karuṇā

अब्जसमान चेतसिक यह है

- (1) दिट्ठि (2) फस्स (3) सति (4) करुणा

105. The One, which is Appamāna Cetasika, is

- (1) Mādita (2) Hiri (3) Saddha (4) Dāna

जो अपमज्जा चेतसिक है, वह है

- (1) मदिता (2) हिरि (3) सद्धा (4) दाना

106. Akusala Cetasikas are in number

अकुसला चेतसिक संख्या में हैं

- (1) 10 (2) 12 (3) 14 (4) 16

107. The One, which is Mahābhūta, is

- (1) Apo (2) Kayo (3) Saddo (4) Upasāyo

जो महाभूत है, वह है

- (1) आपो (2) कायो (3) सद्धो (4) उपसद्यो

108. The One, which is not upādāyarūpa, is

- (1) Lahutā (2) Mudutā (3) Vāyo (4) Raso

जो उपादाय रूप नहीं है, वह है

- (1) लहुता (2) मुदुता (3) वायो (4) रसो

109. The Sandhi of 'Paññā + Indriyam' is

- (1) Paññāindriyam (2) Paññindriyam

- (3) Paññondriyam (4) Paññudriyam

'पञ्जा + इन्द्रियं' की सन्धि है

- (1) पञ्जाइन्द्रियं (2) पञ्जिन्द्रियं

- (3) पञ्जोन्द्रियं (4) पञ्जुद्रियं

(30)

(Contd.)

10. 'So + Aham' Sandhi-viccheda (Vikṣepa) is

- | | |
|----------------|---------------|
| (1) So + Aham | (2) Sa + Aham |
| (3) Sva + Aham | (4) Sva + Ham |

'स्वाहं' का सन्धि-विच्छेद है

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) सो + अहं | (2) स + अहं |
| (3) स्व + अहं | (4) स्वा + हं |

11. 'Pubbo Ca' is a Sandhi-Sūtra pertaining to

- | | |
|----------------------|----------------------|
| (1) Sara Sandhi | (2) Byañjana Sandhi |
| (3) Niggahita Sandhi | (4) Vomissaka Sandhi |

'पुब्बो च' सन्धि-सूत्र इससे सम्बन्धित है

- | | |
|------------------|--------------------|
| (1) सरसन्धि | (2) व्यञ्जनसन्धि |
| (3) निगहीत सन्धि | (4) वोमिस्सक सन्धि |

112. 'Lopam ca tatrakāro' is a sandhi-sūtra pertaining to

- | | |
|----------------------|----------------------|
| (1) Sara sandhi | (2) Byañjana sandhi |
| (3) Niggahita sandhi | (4) Vomissaka sandhi |

'लोपं च तत्राकारो' सन्धि-सूत्र इससे सम्बन्धित है

- | | |
|-----------------|-------------------|
| (1) सरसन्धि | (2) व्यञ्जनसन्धि |
| (3) निगहीतसन्धि | (4) वोमिस्सकसन्धि |

(31)

(Turn Over)

18P/231/23

113. In the sentence 'bhikkhu vihare vasati', the Karaka applied in 'vihare' is

- | | |
|-----------|-------------|
| (1) Kamma | (2) Apadana |
| (3) Sami | (4) Okasa |

'भिक्षु विहारे वसति' इस वाक्य में 'विहारे' में यह कारक प्रयुक्त है

- | | |
|----------|------------|
| (1) कम्म | (2) अपादान |
| (3) सामि | (4) ओकास |

114. The Karaka applied in the sutra 'Sampadane Catutthi' is

- | | |
|---------------|-------------|
| (1) Katta | (2) Karana |
| (3) Sampadana | (4) Apadana |

'सम्पदाने चतुर्थी' सूत्र में यह कारक प्रयुक्त है

- | | |
|-------------|------------|
| (1) कत्ता | (2) करण |
| (3) सम्पदान | (4) अपादान |

115. The first Sutta of the Dighanikaya is

- | | |
|------------------------|----------------------|
| (1) Samaññaphala Sutta | (2) Brahmajala Sutta |
| (3) Ambaṭṭha Sutta | (4) Soṇadaṇḍa Sutta |

दीर्घनिकाय का प्रथम सुत्त है

- | | |
|--------------------|---------------------|
| (1) सामञ्जफल सुत्त | (2) ब्रह्मजाल सुत्त |
| (3) अम्बट्ट सुत्त | (4) सोणदण्ड सुत्त |

(32)

(Continued)

116. Dhammasaṅgani is included in this piṭaka

- | | |
|----------------------|------------------|
| (1) Suttapiṭaka | (2) Vinayapiṭaka |
| (3) Abhidhammapiṭaka | (4) Anupīṭaka |

धम्मसङ्गणी इस पिटक में संग्रहित है

- | | |
|-----------------|--------------|
| (1) सुत्तपिटक | (2) विनयपिटक |
| (3) अभिधम्मपिटक | (4) अनुपिटक |

117. The First Buddhist Council was held during the period of the King

- | | |
|---------------|----------------|
| (1) Asoka | (2) Kalasoka |
| (3) Bimbisara | (4) Ajatasattu |

प्रथम बौद्ध संगीति इस राजा के काल में हुई थी

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) असोक | (2) कालासोक |
| (3) बिम्बिसार | (4) अजातसत्तु |

118. In the First Buddhist Council the questions on 'Dhamma' were asked to

- | | |
|-----------------|------------|
| (1) Upali | (2) Ananda |
| (3) Mahakassapa | (4) Cunda |

प्रथम बौद्ध संगीति में 'धम्म' पर इनसे प्रश्न पूछे गये थे

- | | |
|--------------|-----------|
| (1) उपालि | (2) आनन्द |
| (3) महाकस्सप | (4) चुन्द |

18P/231/23

119. The number of participants in the Second Buddhist Council was

द्वितीय बौद्ध संगीति में प्रतिभागियों की संख्या थी

- (1) 500 (2) 600 (3) 700 (4) 800

120. The Third Buddhist Council was held at

- (1) Rajagaha (2) Pataliputta
(3) Vesali (4) Kasi

तृतीय बौद्ध संगीति यहाँ हुई थी

- (1) राजगह (2) पाटलिपुत्र
(3) वेसालि (4) कासी

ROUGH WORK

रफ़ कार्य

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इम पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली/काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 30 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र को दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. ओ.एम.आर. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा ओ.एम.आर. उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल ओ.एम.आर. उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. सभी प्रविष्टियाँ प्रथम आवरण-पृष्ठ पर नीली/काली पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. ओ.एम.आर. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक, केन्द्र कोड नम्बर तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ.एम.आर. उत्तर-पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्न-पुस्तिका पर अनुक्रमांक संख्या और ओ.एम.आर. उत्तर-पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर में किये आपको ओ.एम.आर. उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर अंक अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अन्दर वाला पृष्ठ तथा उत्तर-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा की समाप्ति के बाद अभ्यर्थी अपना ओ.एम.आर. उत्तर-पत्र परीक्षा कक्ष/हाल में कक्ष निरीक्षक को सौंप दें। अभ्यर्थी अपने साथ प्रश्न पुस्तिका तथा ओ.एम.आर. उत्तर-पत्र की प्रति ले जा सकते हैं।
13. अभ्यर्थी को परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का पूर्ण भागी होगा/होगी।