Prepp
Your Personal Exams Guide

UGC NET PAPER 2 NOVEMBER 05, 2017 SHIFT 1 DANCE QUESTION PAPER

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are **compulsory**.

1. Match List-I with List-II :

List-I		List-II	
(a)	Jaya Senapati	(i)	Sharadatanaya
(b)	Sangita Saramruta	(ii)	Nrittaratnavali
(c)	Bhavaprakashan	(iii)	Dhananjaya
(d)	Dasharupaka	(iv)	King Tulaja

Code :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(2)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(3)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(4)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)

2. Famous folk Artist from Chhattisgarh who has been revered with Padmabhushan.

(1) Ritu Varma (2) Teejan Bai (3) Prahlad Tipniya (4) Umesh Joshi

3. **Assertion (A) :** The theory of Rasa as it is developed deals with categories of experience and that of mental activity.

Reason (R) : It does not directly bear upon aesthetics and philosophy of art and phychology.

Code :

(1) (A) is false (R) true
(2) Both (A) and (R) are false
(3) Both (A) and (R) are true
(4) (A) is true (R) false

4. Pick the odd one out (w.r.t. SNA awards 2017) :

(1) Anita Ratnam
(2) Smt. Kumudini Lakhia
(3) Geeta Chandran
(4) Dr. Sunil Kothari

Prepp
Your Personal Exams Guide

नोट : इस प्रश्न-पत्र में **पचास** (50) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के **दो** (2) अंक हैं। **सभी** प्रश्न **अनिवार्य** हैं।

1. **सूची** - I को **सूची** - II से सुमेलित कीजिए :

सूची - I		**सूची - II**	
(a)	जय सेनापति	(i)	शारदातनया
(b)	संगीत सारामृत	(ii)	न्रित्तरत्नावली
(c)	भावप्रकाशन	(iii)	धनंजय
(d)	दशरुपक	(iv)	राजा तुलजा

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(2)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(3)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(4)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)

2. छत्तीसगढ़ की प्रसिद्ध लोक कलाकार जिसे पद्मभूषण से सम्मानित किया गया :

(1) रितु वर्मा (2) तीजन बाई (3) प्रह्लाद टिपणिया (4) उमेश जोशी

3. **अभिकथन** (A) : रस सिद्धान्त, के विकास में अनुभव तथा मानसिक कार्यकलाप की स्थितियों का वर्णन किया गया है।

तर्क (R) : यह सौंदर्य शास्त्र तथा कला व मनोविज्ञान के दर्शन पर प्रत्यक्षतः प्रभाव नहीं डालता।

कूट :

(1) (A) गलत है और (R) सही है। (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं।

(3) (A) और (R) दोनों सही हैं। (4) (A) सही है और (R) गलत है।

4. विषम को चुनिए (संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार, 2017 के संदर्भ में) :

(1) अनिता रत्नम् (2) श्रीमती कुमुदिनी लाखीआ

(3) गीता चंद्रन (4) डॉ. सुनील कोठारी

5. As per Natyashastra Shloka, put in the correct sequence :

(1) Bibhatsa, Bhayanaka, Adbhuta, Vira

(2) Bhayanaka, Adbhuta, Vira, Bibhatsa

(3) Vira, Bhayanaka, Bibhatsa, Adbhuta

(4) Vira, Bibhatsa, Bhayanaka, Adbhuta

6. Match List-I with List-II :

	List-I		List-II
(a)	Bharatanatyam on the global stage	(i)	Pallabi Chakravarty
(b)	Bells of change : Kathak Dance	(ii)	Ketu Katral
(c)	Speaking of Dance : The Indian Critique	(iii)	Janet O'shea
(d)	Contemporary Indian dance	(iv)	Mandakranta Bose

Code :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(2)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(3)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(4)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)

7. 'Wili' is a character in :

(1) The Sleeping Beauty
(2) Giselle
(3) The Nutcracker
(4) Swan Lake

8. **Assertion (A) :** The prescribed concert format (Margam), with Sadir christened as Bharatanatyam, is followed always by all Gurus and performers.

Reason (R) : The dancers are often unable to relate with either philosophy or language of the lyric.

Code :

(1) Both (A) and (R) are true
(2) Both (A) and (R) are false
(3) (A) is true (R) false
(4) (A) is false (R) true

5. नाट्यशास्त्र के श्लोक के अनुसार उचित क्रम का चुनाव करें :

(1) बीभत्स, भयानक, अद्भुत, वीर

(2) भयानक, अद्भुत, वीर, बीभत्स,

(3) वीर, भयानक, बीभत्स, अद्भुत

(4) वीर, बीभत्स, भयानक, अद्भुत

6. **सूची - I** को **सूची - II** से सुमीलित कीजिए :

	सूची - I		**सूची - II**
(a)	भरतनाट्यम् ओन द ग्लोबल स्टेज	(i)	पल्लबी चक्रवर्ती
(b)	बेल्स ओफ चेन्ज़ : कथक डान्स	(ii)	केतु कत्राल
(c)	स्पीकींग ओफ डान्स : द इन्डीयन क्रीटीक	(iii)	जेनेट ओशीआ
(d)	कन्टेम्पोररी इन्डीयन डान्स	(iv)	मन्दाक्रान्ता बोझ

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(2)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(3)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(4)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)

7. विलि निम्नलिखित में से किसकी पात्र है ?

(1) द स्लीपिंग ब्युटी

(2) ज़ीसेल

(3) द नटक्रेकर

(4) स्वोन् लेक

8. **अभिकथन (A) :** विहित सदिर समारोह (कंसर्ट) रूप (मार्गम) जिसे भरतनाट्यम नाम प्रदान किया गया, उसका अनुसरण सभी गुरुओं तथा कला प्रदर्शकों द्वारा किया जाता है।

तर्क (R) : नृत्य कलाकार प्राय: गीत के दर्शन अथवा भाषा से संबद्ध होने में असमर्थ होते हैं।

कूट :

(1) (A) और (R) दोनों सही हैं।

(2) (A) और (R) दोनों गलत हैं।

(3) (A) सही है और (R) गलत है।

(4) (A) गलत है और (R) सही है।

Prepp
Your Personal Exams Guide

9. Pick the odd one out from the following productions.

(1) Flying cranes (2) Conference (3) Ghost (4) Mukhantar

10. Put in the correct sequence as in the process of learning/teaching.

(1) Nattadavu, Mandi Adavu, Tirmanam Adavu, Tattadavu

(2) Tattadavu, Mandi Adavu, Nattadavu, Tirmanam Adavu

(3) Tattadavu, Nattadavu, Mandi Adavu, Tirmanam Adavu

(4) Tirmanam Adavu, Tattadavu, Nattadavu, Mandi Adavu

11. Match List-I with List-II :

	List-I		List-II
(a)	Patanjali	(i)	Ashtadhyayi
(b)	Panini	(ii)	Kam Sutra
(c)	Vatsyayan	(iii)	Artha Shashtra
(d)	Kautilya	(iv)	Mahabhashya

Code :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(2)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(3)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(4)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)

12. Pindibandhas are :

(1) Diagonal formations (2) Linear formations

(3) Choreographic patterns (4) Duet dancing

13. **Assertion (A)** : Chandralekha was an artist who used movement to conceptualise abstract concepts such as time on to evoke the beauty of a flower on sunrise.

Reason (R) : Chandra was open to collaborate with dancer- choreographer, musicians, visual artists, poets, technocrats, laweyers.

Code :

(1) Both (A) and (R) are false (2) (A) is false (R) true

(3) (A) is true (R) false (4) Both (A) and (R) are true

9. निम्नलिखित रचनाओं में से विषम को चिह्नित करें।

(1) फ्लाइंग क्रेन्स् (2) कॉन्फरन्स (3) घोस्ट (4) मुखान्तर

10. सीखने/सिखाये जाने की प्रक्रिया में आने वाले निम्नलिखित के सही क्रम की पहचान कीजिये :

(1) नट्टाडवु, मन्ड़ी आड़वु, तिरमानम् आड़वु, टट्टाडवु
(2) टट्टाडवु, मन्ड़ी आड़वु, नट्टाड़वु, तिरमानम् आड़वु
(3) टट्टाडवु, नट्टाडवु, मन्ड़ी आड़वु, तिरमानम् आड़वु
(4) तिरमानम् आड़वु, टट्टाडवु, नट्टाडवु, मन्ड़ी आड़वु

11. **सूची** - I और **सूची** - II को सुमेलित कीजिए :

सूची - I		**सूची - II**	
(a)	पतंजली	(i)	अष्टाध्यायी
(b)	पाणिनी	(ii)	कामसूत्र
(c)	वात्स्यायन	(iii)	अर्थशास्त्र
(d)	कौटिल्य	(iv)	महाभाष्य

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(2)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(3)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(4)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)

12. पिण्डीबन्ध इसे कहते हैं :

(1) कर्णीय रचना (2) रैखिक रचना
(3) कोरिओग्राफिक प्रतिमान (4) युगल नृत्य

13. **अभिकथन** (A) : चंद्रलेखा एक कलाकार थी जो अमूर्त अवधारणाओं यथा सूर्योदय के समय फूल का सौंदर्य उत्पन्न करना, की संकल्पना हेतु संचालनों का उपयोग करती थी।

कारण (R) : चंद्रा नर्तक-कोरियोग्राफर, संगीतकार, दृश्य कलाकार, कवि, तकनीकीविद, वकील के साथ मिलकर अपनी कला प्रस्तुत करने के लिए सहमत थी।

कूट :

(1) (A) और (R) दोनों गलत हैं। (2) (A) गलत है और (R) सही है।
(3) (A) सही है और (R) गलत है। (4) (A) और (R) दोनों सही हैं।

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

14. Pick the odd one out :

(1) Cholkatt (2) Eduru (3) Upu (4) Konagolu

15. Identify the correct sequence of folk instruments from North to South :

(1) Lejhim, Rabab, Nagaswaram, Jhanjh

(2) Rabab, Nagaswaram, Jhanjh, Lejhim

(3) Jhanjh, Lejhim, Nagaswaram, Rabab

(4) Rabab, Jhanjh, Lejhim, Nagaswaram

16. Match the items in List-I with List-II :

	List-I		List-II
(a)	Dhamal	(i)	Pyramidal Structure
(b)	Dahihandi	(ii)	Stick Dance
(c)	Paik	(iii)	Bamboo Dance
(d)	Poi	(iv)	Martial Dance

Code :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(2)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(3)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(4)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)

17. This Rupaka has many acts :

(1) Samavakara (2) Anka (3) Prahasana (4) Vyayoga

18. **Assertion (A) :** Some of the rituals in Buddhism are common to Hinduism.

Reason (R) : Buddhism has been a religion second to Hinduism.

Code :

(1) (A) true (R) false (2) (A) and (R) both true

(3) (A) false (R) true (4) (A) and (R) both false

Prepp Your Personal Exam Guide

www.prepp.in

Prepp Your Personal Exams Guide

14. विषम को चिह्नित करें :

(1) चोलकट्ट (2) एडुरु (3) ऊपु (4) कोनगोलु

15. उत्तर से दक्षिण की ओर लोक वाद्यों का सही क्रम लिखिए :

(1) लेझिम, रबाब, नागस्वरम, झांझ

(2) रबाब, नागस्वरम, झांझ, लेझिम

(3) झांझ, लेझिम, नागस्वरम, रबाब

(4) रबाब, झांझ, लेझिम, नागस्वरम

16. **सूची - I** को **सूची - II** से सुमेलित कीजिए :

	सूची - I		**सूची - II**
(a)	धमाल	(i)	पिरामिड आकार
(b)	दहीहांडी	(ii)	स्टिक डांस
(c)	पैक	(iii)	बैम्बू डांस
(d)	पोई	(iv)	मार्शल नृत्य

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(2)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(3)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(4)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)

17. इस रूपक में कई अंक हैं :

(1) समवकार (2) अंक (3) प्रहसन (4) व्यायोगा

18. **अभिकथन** (A) : बौद्ध धर्म के कुछ अनुष्ठान हिन्दू धर्म के अनुष्ठान के समान हैं।

तर्क (R) : बौद्ध धर्म हिन्दू धर्म के बाद दूसरा धर्म रहा है।

कूट :

(1) (A) सही है और (R) गलत है (2) (A) और (R) दोनों सही हैं।

(3) (A) गलत है और (R) सही है (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।

Prepp
Your Personal Exams Guide

19. Identify the correct sequence of folk instruments from West to East :

(1) Sarangi, Mandar, Dhol, Pung (2) Dhol, Sarangi, Pung, Mandar

(3) Mandar, Pung, Sarangi, Dhol (4) Sarangi, Dhol, Mandar, Pung

20. Pick the odd one out :

(1) Baul - West Bengal

(2) Kolkali - Kerala

(3) Pandwani - Chhattisgarh

(4) Gotipua - Andhra Pradesh

21. Match List-I with List-II :

	List-I		List-II
(a)	Kadambari	(i)	Kalidas
(b)	Rajtarangini	(ii)	Banabhatta
(c)	Malavikagnimitram	(iii)	Harshavardhan
(d)	Priyadarshika	(iv)	Kalhan

Code :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(2)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(3)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(4)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

22. Uttara Asha Coorlawala's choreography :

(1) Passage of life (2) Winds of Shiva

(3) Making Rain (4) Parallel Passions

19. पश्चिम से पूर्व की ओर लोक वाद्यों का सही क्रम लिखिए :

(1) सारंगी, मांढर, ढोल, पुंग
(2) ढोल, सारंगी, पुंग, मांढर
(3) मांढर, पुंग, सारंगी, ढोल
(4) सारंगी, ढोल, मांढर, पुंग

20. विषम को चुनिये :

(1) बाउल - पश्चिम बंगाल
(2) कोलकली - केरल
(3) पंडवानी - छत्तीसगढ़
(4) गोटिपुआ - आंध्र प्रदेश

21. **सूची** - I को **सूची** - II से सुमेलित कीजिये :

	सूची - I		**सूची - II**
(a)	कादम्बरी	(i)	कालिदास
(b)	राजतरंगिणी	(ii)	बाणभट्ट
(c)	मालविकाग्निमित्रम	(iii)	हर्षवर्धन
(d)	प्रियदर्शिका	(iv)	कल्हण

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(2)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(3)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(4)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

22. उत्तरा आशा कुर्लावाला की रचना है :

(1) पेसेज ऑफ़ लाइफ़
(2) विन्ड्स् ऑफ़ शिव
(3) मेकिंग रेन
(4) पेरेलल पेशन्स

Prepp
Your Personal Exams Guide

23. Assertion (A) : The Nayika Alamkaras are artificial embellishments to the dancer's portrayal of a Nayika.

Reason (R) : The Natyashastra gives a psychological basis and understanding to an effective portrayal of the Nayika by classification of the Nayika Alamkaras.

Code :

(1) (A) is false and (R) is true
(2) (A) is true and (R) is false
(3) Both (A) and (R) are true
(4) Both (A) and (R) are false

24. Pick the odd one out :

(1) Sanjiva
(2) Alankara
(3) Pushta
(4) Prarambh

25. Identify the correct sequence of the evolution of Manipuri Raslilas :

(1) Divarasa, Nityarasa, Maharasa, Vasantarasa
(2) Maharasa, Vasantarasa, Nityarasa, Divarasa
(3) Vasantarasa, Maharasa, Divarasa, Nityarasa
(4) Nityarasa, Divarasa, Vasantarasa, Maharasa

26. Match the **List-I** with **List-II** :

	List-I		List-II
(a)	Aditi Mangal Das	(i)	Breaking of boundaries
(b)	Astad Deboo	(ii)	Sharira
(c)	Ranjabati Sorcar	(iii)	Foot prints on water
(d)	Chandralekha	(iv)	Koun Nutaner Daak

Code :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(2)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(3)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(4)	(i)	(iv)	(ii)	(iii)

27. Who choreographed 'Atah Kim' ?

(1) Kumudini Lakhia
(2) Ishita Parikh
(3) Rani Karna
(4) Uma Sharma

Your Personal Exam Guide

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

23. **अभिकथन** (A) : नायिका अलंकार किसी नायिका के नृत्य कलाकार के चित्रण की कृत्रिम सजावट है।

तर्क (R) : नाट्यशास्त्र में नायिका अलंकार का वर्गीकरण कर नायिका के प्रभावी चित्रण हेतु मनोवैज्ञानिक आधार एवं बोध प्रदान किया गया है।

कूट :

(1) (A) गलत है और (R) सही है।
(2) (A) सही है और (R) गलत है।
(3) (A) और (R) दोनों सही हैं।
(4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।

24. विषम को चुनिये :

(1) संजीव (2) अलंकार (3) पुस्त (4) प्रारम्भ

25. मणिपुरी रासलीलाओं के विकास के सही क्रम को चिह्नित कीजिये :

(1) दिवारास, नित्यरास, महारास, वसन्तरास
(2) महारास, वसन्तरास, नित्यरास, दिवारास
(3) वसन्तरास, महारास, दिवारास, नित्यरास
(4) नित्यरास, दिवारास, वसन्तरास, महारास

26. **सूची** - I को **सूची** - II से सुमेलित कीजिये :

	सूची - I		**सूची - II**
(a)	अदिति मंगलदास	(i)	ब्रेकींग ऑफ बाउन्ड्रीस
(b)	आस्ताद डेबु	(ii)	शरीर
(c)	रंजबती सोरकार	(iii)	फूट प्रिन्टस औन वोटर
(d)	चन्द्रलेखा	(iv)	कौन नूतानेर डाक

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(2)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(3)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(4)	(i)	(iv)	(ii)	(iii)

27. 'अत: किम' किनकी नृत्य संरचना है ?

(1) कुमुदिनी लाखिया
(2) इशिता पारिख
(3) रानी कर्णा
(4) उमा शर्मा

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

28. **Assertion (A) :** Folk dances have movements more intricate and subtle than classical dances.

Reason (R) : The male and female dancers' movements are restricted by costumes and ornaments .

Code :

(1) (A) is true and (R) is false (2) Both (A) and (R) are false

(3) (A) is false and (R) is true (4) Both (A) and (R) are true

29. Pick the odd one out :

(1) Radha (2) Lalita (3) Vishakha (4) Chandravali

30. Identify the correct chronological sequence of the western dancers :

(1) Anna Pavlova, Twyla Tharp, Carlotta Grisi, Martha Graham

(2) Carlotta Grisi, Anna Pavlova, Martha Graham, Twyla Tharp

(3) Martha Graham, Carlotta Grisi, Anna Pavlova, Twyla Tharp

(4) Twyla Tharp, Martha Graham, Carlotta Grisi, Anna Pavlova

31. Match the List-I with List-II :

	List-I		List-II
(a)	Rati	(i)	Roudra
(b)	Krodha	(ii)	Adbhuta
(c)	Vismaya	(iii)	Karuna
(d)	Shoka	(iv)	Sringara

Code :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(2)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(3)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(4)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)

32. The Devadasi was called "Nitya-Sumangali" as she was :

(1) a beautiful dancer (2) married to the deity

(3) wife of the king (4) daily performing puja in the temple

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

28. **अभिकथन (A) :** लोक नृत्यों के संचालन शास्त्रीय नृत्यों के संचालन से अधिक जटिल एवं सूक्ष्म होते हैं।

तर्क (R) : पुरुष एवं महिला नर्तकों/नर्तकियों के संचालन वेशभूषा एवं आभूषणों से निर्बंधित होते हैं।

कूट :

(1) (A) सही है और (R) गलत है। (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
(3) (A) गलत है और (R) सही है। (4) (A) और (R) दोनों सही हैं।

29. विषम को चुनिए :

(1) राधा (2) ललिता (3) विशाखा (4) चन्द्रावली

30. निम्न पश्चिमी नर्तकों की सही कालक्रमानुसार पहचान कीजिए :

(1) अन्ना पावलोवा, त्वायला थार्प, कार्लोटा ग्रिसी, मार्था ग्रहाम
(2) कार्लोटा ग्रिसी, अन्ना पावलोवा, मार्था ग्रहाम, त्वायला थार्प
(3) मार्था ग्रहाम, कार्लोटा ग्रिसी, अन्ना पावलोवा, त्वायला थार्प
(4) त्वायला थार्प, मार्था ग्रहाम, कार्लोटा ग्रिसी, अन्ना पावलोवा

31. **सूची - I** को **सूची - II** से सुमेलित कीजिए :

	सूची - I		सूची - II
(a)	रति	(i)	रौद्र
(b)	क्रोध	(ii)	अद्भुत
(c)	विस्मय	(iii)	करुणा
(d)	शोक	(iv)	श्रृंगार

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(2)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(3)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(4)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)

32. देवदासी को 'नित्य सुमंगली' कहा जाता था क्योंकि वह :

(1) खूबसूरत नर्तकी थी। (2) उसका विवाह देवता से किया गया था।
(3) राजा की पत्नी थी। (4) मंदिर में प्रतिदिन पूजा उपासना करती थी।

Prepp Your Personal Exam Guide

Prepp
Your Personal Exams Guide

33. **Assertion (A) :** As we watch dancers on stage, our muscular systems react to the strain or relaxation of their movements. We not only observe what happens, we also in some empathetic way, feel it.

Reason (R) : Dance is not simply a visual art, it appeals to our inherent sense of motion.

Code :

(1) Both (A) and (R) are false
(2) Both (A) and (R) are true
(3) (A) is true, (R) is false
(4) (A) is false, (R) is true

34. Pick the odd one out :

(1) Martha Graham
(2) Isamu Noguchi
(3) Ruth St. Denis
(4) Alwin Ailey

35. Identify the correct sequence :

(a) Khara Vadha
(b) Tataka Vadha
(c) Vali Vadha
(d) Subahu Vadha

Code :

(1) (a), (b), (c), (d)
(2) (b), (d), (a), (c)
(3) (a), (d), (c), (b)
(4) (b), (a), (d), (c)

36. Match List-I with List-II :

	List-I		List-II
(a)	Devyani	(i)	Yayati
(b)	Madhavi	(ii)	Gandhari
(c)	Dusshala	(iii)	Madhavi
(d)	Manimekhala	(iv)	Shukracharya

Code :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(2)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)
(3)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(4)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)

Prepp Your Personal Exam Guide

Prepp
Your Personal Exams Guide

33. **अभिकथन (A) :** जब हम मंच पर कलाकार को नृत्य करते हुए देखते हैं, तो हमारा पेशीतंत्र कलाकार के संचालन के खिंचाव अथवा शिथलन से प्रतिक्रिया करता है। हम केवल यही नहीं देखते कि क्या हो रहा है, बल्कि कुछ सुस्पष्ट रूप से, हम उसे महसूस भी करते हैं।

तर्क (R) : नृत्य केवल दृश्य कला नहीं है, बल्कि यह अंग विक्षेप के हमारे अन्तर्निहित संवेदन को भी अपील करता है।

कूट :

(1) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
(2) (A) और (R) दोनों सही हैं।
(3) (A) सही है और (R) गलत है।
(4) (A) गलत है और (R) सही है।

34. विषम को चुनिए :

(1) मार्था ग्रहाम
(2) ईसामु नोगुची
(3) रूथ सेन्ट डेनिस
(4) अलविन एईली

35. सही काल क्रमानुसार क्रमबद्ध कीजिए :

(a) खर वध
(b) ताटका वध
(c) वाली वध
(d) सुबाहु वध

कूट :

(1) (a), (b), (c), (d)
(2) (b), (d), (a), (c)
(3) (a), (d), (c), (b)
(4) (b), (a), (d), (c)

36. **सूची - I** को **सूची - II** से सुमेलित कीजिए :

	सूची - I		सूची - II
(a)	देवयानी	(i)	यायाती
(b)	माधवी	(ii)	गांधारी
(c)	दुशाला	(iii)	माधवी
(d)	मणिमेखला	(iv)	शुक्राचार्य

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(2)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)
(3)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(4)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)

Prepp Your Personal Exam Guide

Prepp
Your Personal Exams Guide

37. Who among the following Dheerprashant Nayak ?

(1) Rama (2) Buddha (3) Bhima (4) Arjuna

38. **Assertion (A) :** Many movements of the Burmese dance closely resemble puppet like gestures.

Reason (R) : Traditional marionette theatre has had a definite influence on the Burmese Dance.

Code :

(1) (A) is true, (R) is false (2) (A) is false, (R) is true

(3) Both (A) and (R) are true (4) Both (A) and (R) are false

39. Pick the odd one out :

(1) Vishal Krishna (2) Shashwati Gorai

(3) Sinam Basu Singh (4) Ayan Khan

40. Identify the correct sequence from west to east.

(1) Indira Kala Sangeet Viswavidyalaya, Viswabharati, Banaras Hindu University, M.S. University of Baroda

(2) M.S. University of Baroda, Banaras Hindu University, Indira Kala Sangeet Viswavidyalaya, Viswabharati

(3) Viswabharati, Indira Kala Sangeet Viswavidyalaya, M.S. University of Baroda, Banaras Hindu University

(4) Banaras Hindu University, Viswabharati, M.S. University of Baroda, Indira Kala Sangeet Viswavidyalaya

41. Match List-I with List-II :

	List-I		List-II
(a)	Mayuri Upadhyay	(i)	Porcelain
(b)	Preethi Athreya	(ii)	Tilt
(c)	Nirmala Sheshadri	(iii)	What do Puppets do
(d)	Anusha Lall	(iv)	Outcaste Internal

Code :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(2)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(3)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(4)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)

Prepp Your Personal Exam Guide

Prepp
Your Personal Exams Guide

37. निम्नलिखित में से कौन धीरप्रशांत नायक है ?

(1) राम (2) बुद्ध (3) भीम (4) अर्जुन

38. **अभिकथन** (A) : बर्मीज़ नृत्य के अनेक संचालन कठपुतली सदृश भाव भंगिमाओं से काफी मिलते - जुलते है।

तर्क (R) : पारम्परिक कठपुतली रंगमंच पर बर्मीज़ नृत्य का एक सुस्पष्ट प्रभाव रहा है।

कूट :

(1) (A) सही है और (R) गलत है।
(2) (A) गलत है और (R) सही है।
(3) (A) और (R) दोनों सही हैं।
(4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।

39. विषम को चुनिये :

(1) विशाल कृष्ण
(2) शाश्वती गोराई
(3) सिनाम बासु सिंह
(4) अयान खान

40. पश्चिम से पूरब की ओर सही क्रम को चिह्नित कीजिये :

(1) इन्दिरा कला संगीत विश्वविद्यालय, विश्व भारती, बनारस हिन्दू विश्वविद्यालय, एम.एस. यूनिवर्सिटी ऑफ बड़ौदा
(2) एम.एस. यूनिवर्सिटी ऑफ बड़ौदा, बनारस हिन्दू विश्वविद्यालय, इन्दिरा कला संगीत विश्वविद्यालय, विश्व भारती
(3) विश्व भारती, इन्दिरा कला संगीत विश्वविद्यालय, एम.एस. यूनिवर्सिटि ऑफ बड़ौदा, बनारस हिन्दू विश्वविद्यालय
(4) बनारस हिन्दू विश्वविद्यालय, विश्व भारती, एम.एस. यूनिवर्सिटी ऑफ बड़ौदा, इन्दिरा कला संगीत विश्वविद्यालय

41. **सूची** - I को **सूची** - II से सुमेलित कीजिए :

	सूची - I		**सूची** - II
(a)	मयूरी उपाध्याय	(i)	पोर्स्लेन
(b)	प्रीती आत्रेय	(ii)	टिल्ट
(c)	निर्मला शेषाद्री	(iii)	वॉट डू पप्पेट्स डू
(d)	अनुषा लाल	(iv)	आउट कास्ट इन्टरनल

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(2)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(3)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(4)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)

www.prepp.in

42. 'Mrichchhakatik' is written by :

(1) Kalidasa (2) Shoodraka

(3) Rajshekhar (4) Harshvardhana

43. **Assertion (A) :** The North-East regional dances are a living testimony not only to the process of growth of acculturation amongst the local people but also to the eternal role of nature.

Reason (R) : The tall trees swaying in the wind give rise to the curvilinear fluid movements of the Assamese and the Meiteis.

Code :

(1) Both (A) and (R) are false (2) Both (A) and (R) are true

(3) (A) is true, (R) is false (4) (A) is false, (R) is true

44. Pick the odd one out :

(1) Gajan (2) Alkap (3) Raibenshe (4) Dasiattam

45. Select the correct sequence of the Artists according to seniority :

(1) Protima Gouri Bedi, Pankaj Charan Das, Durga Charan Ranbir, Sujata Mohapatra

(2) Durga Charan Ranbir, Sujata Mohapatra, Pankaj Charan Das, Protima Gouri Bedi

(3) Pankaj Charan Das, Durga Charan Ranbir, Protima Gouri Bedi, Sujata Mohapatra

(4) Sujata Mohapatra, Protima Gouri Bedi, Pankaj Charan Das, Durga Charan Ranbir

46. Match List-I with List-II :

	List-I		**List-II**
(a)	Jagoi	(i)	Spiral movements
(b)	Longlei-uplei	(ii)	Village
(c)	Khullak	(iii)	Series
(d)	Pareng	(iv)	Dance

Code :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(2)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(3)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(4)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

42. 'मृच्छकटिक' के लेखक है :

(1) कालिदास (2) शूद्रक

(3) राजशेखर (4) हर्षवर्धन

43. **अभिकथन** (A) : पूर्वोत्तर क्षेत्र के नृत्य स्थानीय लोगों के बीच न केवल संस्कृति संक्रमण की विकास प्रक्रिया का एवं जीवन्त प्रमाण है, बल्कि यह प्रकृति की शाश्वत भूमिका भी है।

तर्क (R) : हवा के झोंकों से लम्बे पेड़ों का डोलने से असमियों तथा मैतियों के वक्र-रेखी तरल संचालनों में वृद्धि होती है।

कूट :

(1) (A) और (R) दोनों गलत हैं। (2) (A) और (R) दोनों सही हैं।

(3) (A) सही है, और (R) गलत है। (4) (A) गलत है, और (R) सही है।

44. विषम को चुनिये :

(1) गाजन (2) आलकाप् (3) रायबेंशे (4) दासीआट्टम

45. वरिष्ठता के अनुसार निम्न कलाकारों के सही क्रम का चयन कीजिए :

(1) प्रतिमा गौरी बेदी, पंकज चरन दास, दुर्गा चरन रनबीर, सुजाता महापात्र

(2) दुर्गा चरन रनबीर, सुजाता महापात्र, पंकज चरन दास, प्रतिमा गौरी बेदी

(3) पंकज चरन दास, दुर्गा चरन रनबीर, प्रतिमा गौरी बेदी, सुजाता महापात्र

(4) सुजाता महापात्र, प्रतिमा गौरी बेदी, पंकज चरन दास, दुर्गा चरन रनबीर

46. **सूची** - I को **सूची** - II से सुमेलित कीजिए :

	सूची - I		**सूची - II**
(a)	जगोई	(i)	घुमावदार संचालन
(b)	लांगले उप्ले	(ii)	ग्राम
(c)	खुलक	(iii)	क्रम
(d)	परेन्ग	(iv)	नृत्य

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(2)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(3)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(4)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)

Prepp Your Personal Exam Guide

www.prepp.in

47. Musical wedding ceremony 'Hafiza' is famous in which state :

(1) Haryana (2) Karnataka (3) Kashmir (4) Punjab

48. **Assertion (A) :** The Ghumar dance of Bhill culture of Rajasthan have a variety which correspond to the agricultural cycle, performed by both men and women.

Reason (R) : Ghumar of the urban centres becomes a polite, social dance of women.

Code :

(1) (A) is false and (R) is true (2) (A) and (R) both are true

(3) (R) is false (A) is true (4) Both (R) and (A) are false

49. Pick the odd one out :

(1) Violin (2) Pena (3) Ektara (4) Pung

50. Identify the correct sequence of dance productions :

(a) Atah Kim (b) Tasher Desh

(c) Sarpagati (d) Rhythm Divine

Code :

(1) (a), (c), (d), (b) (2) (a), (b), (c), (d)

(3) (b), (d), (a), (c) (4) (d), (a), (c), (b)

- o O o -

Prepp Your Personal Exams Guide

Prepp
Your Personal Exams Guide

47. सांगीतिक विवाह समारोह 'हफिजा' किस राज्य में आयोजित किया जाता है ?

(1) हरियाणा (2) कर्नाटक (3) कश्मीर (4) पंजाब

48. **अभिकथन (A) :** राजस्थान की भील संस्कृति के घूमर नृत्य का एक भेद है जो फसल चक्र के समरूप है तथा इसमें पुरुष एवं महिला दोनों अपने नृत्य का प्रदर्शन करते हैं।

तर्क (R) : शहरी केंद्रों का घूमर महिलाओं का विनम्र, सामाजिक नृत्य है।

कूट :

(1) (A) गलत है और (R) सही है। (2) (A) और (R) दोनों सही हैं।

(3) (R) गलत है और (A) सही है। (4) (R) और (A) दोनों गलत हैं।

49. विषम को चुनिये :

(1) वायलिन (2) पेना (3) एकतारा (4) पुंग

50. नृत्य रचनाओं का सही क्रम दीजिए :

(a) अत: किम (b) ताशेर देश

(c) सर्पगति (d) रिदम डिवाईन

कूट :

(1) (a), (c), (d), (b) (2) (a), (b), (c), (d)

(3) (b), (d), (a), (c) (4) (d), (a), (c), (b)

Prepp
Your Personal Exams Guide

Space For Rough Work

Prepp
Your Personal Exam Guide