

## UGC NET PAPER 3 NOVEMBER 05, 2017 SHIFT 1 DOGRI QUESTION PAPER

**Note :** This paper contains seventy five (75) objective type questions of two (2) marks each. All questions are compulsory.

**नोट :** इस पेपर च पंज्हत्तर (75) मते विकल्पी सुआल न। हर सुआलें दे दो (2) नंबर न। सभनें सुआलें दे परते देओ।

1. भारोपीय परिवार दी मूल भाशा च :

- (a) क्रिया दे फल दे अधार उप्पर आत्मनेपद ते परस्मैपद होंदे न।
- (b) इकवचन ते बहुवचन होंदे हे।
- (c) त्रै पुरश ते अट्ट विभक्तियां हियां।
- (d) नपुंसक लिंग बी होंदा हा।

**कोड :**

- (1) (b), (c) ते (d) ठीक न।
- (2) (a) ते (c) ठीक न।
- (3) (a) ते (d) ठीक न।
- (4) (a), (c) ते (d) ठीक न।

2. पैहली चंदी च दित्ती दिये प्रविश्टिये दा दूई चंदी च दित्ती दिये प्रविश्टिये कन्नै स्हेई मिलान करो :

**चंदी - I**

**चंदी - II**

- |                          |                 |
|--------------------------|-----------------|
| (a) परिपूरक वितरणी ध्वनि | (i) सूक्ष्म     |
| (b) वाणी                 | (ii) संपादन     |
| (c) अर्थभेदक ध्वनि       | (iii) संध्वनि   |
| (d) भाशा                 | (iv) ध्वनिग्राम |

**कोड :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iii) | (ii)  | (iv)  | (i)   |
| (2) | (iv)  | (iii) | (ii)  | (i)   |
| (3) | (ii)  | (iv)  | (i)   | (iii) |
| (4) | (i)   | (ii)  | (iii) | (iv)  |

3. प्राकृत प्रकाश, प्राकृत सर्वस्व, शब्दानुशासन ते भाषाशास्त्र की रूपरेखा ग्रंथें दे इस क्रम दे स्हाबें इं'दे रचनाकारें दा स्हेई क्रम ऐ :

- (1) वररुचि, हेमचंद्र, मार्कण्डेय ते उदयनारायण तिवारी
- (2) मार्कण्डेय, उदयनारायण तिवारी, हेमचंद्र ते वररुचि
- (3) उदयनारायण तिवारी, वररुचि, हेमचंद्र ते मार्कण्डेय
- (4) वररुचि, मार्कण्डेय, हेमचंद्र ते उदयनारायण तिवारी

4. हेठ दो कथन दित्ते गेदे न। इक गी (A) असर्शन यानि निश्चयात्मक कथन ते दुए गी (R) रीजन यानि कारण आखेआ गेआ ऐ :

(A) डोगरी ते हिंदी दे नासिक्य व्यंजनें च ध्वनिग्रामक स्तर उप्पर बड़ी भिन्नता ऐ।

(R) डोगरी च इ, ज्, ण् न् ते म् पंजै ध्वनियां आपूं-चें अर्थभेदक न; जेल्लै के हिंदी च सिर्फ न् ते म् गै आपूं-चें अर्थभेदक न, बाकी दियां नेई।

कोड :

- (1) (A) ते (R) दोऐ ठीक न ते (R), (A) दा स्हेई कारण ऐ।
- (2) (A) ते (R) दोऐ ठीक न ते (R), (A) दा स्हेई कारण नेई।
- (3) (A) ठीक ऐ ते (R) गलत ऐ।
- (4) (A) गलत ऐ ते (R) ठीक ऐ।

5. फ्रांस बोप दी पुस्तक ऐ :

- (1) धातु रचनावली
- (2) धातु प्रकरण
- (3) धातु उच्छ्वास
- (4) धातु प्रक्रिया

6. आधुनिक भारती आर्य भाशां :

- (a) लगभग पूरी चाल्ली अयोगात्मक होई गेइयां न।
- (b) अजें बी योगात्मक सुआतम रखदियां न।
- (c) अंग्रेजी, अरबी-फ़ारसी आदि भाशाएं दे शब्द-भंडार गी अपने शब्द-भंडार च थाहर देआ करदियां न।
- (d) केई चाल्ली दे ध्वनि-परिवर्तनें कन्नै अगों बधियां न।

कोड :

- (1) (b), (c) ते (d) ठीक न।
- (2) (a) ते (d) ठीक न।
- (3) (a), (c) ते (d) ठीक न।
- (4) (b) ते (d) ठीक न।

7. पैहली चंदी च दित्ती दियें प्रविष्टियें दा दूई चंदी च दित्ती दियें प्रविष्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी - I

चंदी - II

- |                            |               |
|----------------------------|---------------|
| (a) धातु रूपग्राम          | (i) आओजाई     |
| (b) मध्य प्रत्यय रूपग्राम  | (ii) दोखी     |
| (c) पर प्रत्यय रूपग्राम    | (iii) चपास्सै |
| (d) पूर्व प्रत्यय रूपग्राम | (iv) शैल      |

कोड :

- |     |       |      |       |       |
|-----|-------|------|-------|-------|
|     | (a)   | (b)  | (c)   | (d)   |
| (1) | (ii)  | (i)  | (iv)  | (iii) |
| (2) | (iii) | (iv) | (i)   | (ii)  |
| (3) | (iv)  | (i)  | (ii)  | (iii) |
| (4) | (iv)  | (i)  | (iii) | (ii)  |



8. वैदिक मंत्रों के पाठ की मौलिकता के उद्देश्य के अपरिवर्तन की यकीनी बनाने आस्तै सधारण मंत्रपाठ के इलावा जि'नें च 'ऊं होर पाठ-पद्धतियें की अपनाया गेआ ऐ उं'दा सिलसलेबार स्हेई क्रम ऐ :
- (1) क्रमपाठ, जटापाठ, पदपाठ, घनपाठ                      (2) जटापाठ, घनपाठ, क्रमपाठ, पदपाठ  
(3) घनपाठ, क्रमपाठ, जटापाठ, पदपाठ                      (4) पदपाठ, क्रमपाठ, जटापाठ, घनपाठ

9. हेठ दो कथन दित्ते गेदे न। इक की (A) असर्शन यानि निश्चयात्मक कथन के दुए की (R) रीजन यानि कारण आखेआ गेआ ऐ :

(A) मध्य भाशा काल च डोगरी भाशा दा सरबन्ध शौरसेनी प्राकृत कन्नै मन्नेआ जंदा ऐ।

(R) शौरसेनी प्राकृत दियां मत्तियां विशेषतां डोगरी भाशा च मौजूद न।

कोड :

- (1) (A) के (R) दोऐ ठीक न के (R), (A) दा स्हेई कारण ऐ।  
(2) (A) के (R) दोऐ ठीक न के (R), (A) दा स्हेई कारण नेई।  
(3) (A) ठीक ऐ के (R) गलत ऐ।  
(4) (A) गलत ऐ के (R) ठीक ऐ।

10. कोई मसीबत आपूं गल पान के अर्थ लेई बरतोने आहले क्रिया शब्द दा स्हेई रूप ऐ :

- (1) सेहड़ना                      (2) सेड़हना                      (3) सेड़ना                      (4) स्हेड़ना

11. डोगरी च 'गी' :

- (a) कर्म कारक दा चि'न ऐ।  
(b) संज्ञाएं थमां विशेषण बनाने आहला प्रत्यय ऐ।  
(c) विशेषणें थमां संज्ञा बनाने आहला प्रत्यय ऐ।  
(d) समानाधिकरण समुच्चय बोधक अव्यय ऐ।

कोड :

- (1) (a), (b) के (c) ठीक न।                      (2) (a), (c) के (d) ठीक न।  
(3) (a) के (c) ठीक न।                      (4) (a) के (d) ठीक न।

12. पैहली चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें दा दूई चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी - I

चंदी - II

- |            |                                |
|------------|--------------------------------|
| (a) खाएआं  | (i) मध्यमपुरश निश्चयार्थ इकवचन |
| (b) दौड़ां | (ii) मध्यमपुरश आज्ञार्थ इकवचन  |
| (c) दौड़ग  | (iii) प्रथमपुरश आज्ञार्थ इकवचन |
| (d) दौड़गा | (iv) अन्यपुरश निश्चयार्थ इकवचन |

कोड :

- |     |      |       |       |       |
|-----|------|-------|-------|-------|
|     | (a)  | (b)   | (c)   | (d)   |
| (1) | (ii) | (i)   | (iv)  | (iii) |
| (2) | (i)  | (iii) | (iv)  | (ii)  |
| (3) | (iv) | (ii)  | (iii) | (i)   |
| (4) | (ii) | (iii) | (iv)  | (i)   |

13. तुलना, बरोध, नमित्त ते साधन अर्थे दे क्रम दे स्हाबें इंदे संबंध सूचक अव्ययें दा स्हेई क्रम ऐ :
- (1) बनिस्बत, बपरीत, बास्तै, बदौलत                      (2) बदौलत, बपरीत, बास्तै, बनिस्बत  
(3) बनिस्बत, बास्तै, बदौलत, बपरीत                      (4) बपरीत, बदौलत, बास्तै, बनिस्बत
14. हेठ दो कथन दित्ते गेदे न। इक गी (A) असर्शन यानि निश्चयात्मक कथन ते दुए गी (R) रीजन यानि कारण आखेआ गेआ ऐ :
- (A) 'पराने डोगरे' लिपि केई द्रिष्टियें कन्नै अधूरी ही।  
(R) एह्दे च स्वरें दियां मात्रां मौजूद नेई हियां। व्यंजनें दे बाद मात्रा दे थाहरै पर स्वर दा मूल रूप गै बरतेआ जंदा हा।  
'य' ते 'ज' ; 'व' ते 'ब' ते 'छ' ते 'श' आस्तै इक-इक वर्ण गै बरतेआ जंदा हा।

कोड :

- (1) (A) ते (R) दोए ठीक न ते (R), (A) दा स्हेई कारण ऐ।  
(2) (A) ते (R) दोए ठीक न ते (R), (A) दा स्हेई कारण नेई।  
(3) (A) ठीक ऐ ते (R) गलत ऐ।  
(4) (A) गलत ऐ ते (R) ठीक ऐ।
15. संतरा जाति दे इक फल 'खट्टी' आस्तै बरतोने आहले पर्याय दा स्हेई लिखत रूप ऐ :
- (1) जमीहरी                      (2) जहमीरी                      (3) जम्हीरी                      (4) जमीरी

16. कवि हरदत्त :

- (a) अजादी पैहले दे डोगरी कवि न।  
(b) समाज-सुधार इंदी कविता दी प्रमुख बशेशता ऐ।  
(c) एह महाराजा हरिसिंह दे समें च लिखदे हे।  
(d) महाराजा प्रतापसिंह दे समें च लिखदे हे।

कोड :

- (1) (a), (b) ते (c) ठीक न।                      (2) (a), (b) ते (d) ठीक न।  
(3) (a), (b), (c), (d) सारे ठीक न।                      (4) (b), (c) ते (d) ठीक न।

17. पैहली चंदी च दिती दियें प्रविष्टियें दा दूई चंदी च दिती दियें प्रविष्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी - I

चंदी - II

- |                   |                       |
|-------------------|-----------------------|
| (a) डोगरी रामायण  | (i) प्रकाश प्रेमी     |
| (b) बनवास         | (ii) ज्ञानसिंह पगोच   |
| (c) बेददन धरती दी | (iii) शम्भु नाथ शर्मा |
| (d) महात्मा विदुर | (iv) बिशनसिंह दर्दी   |

कोड :

- |           |       |      |       |
|-----------|-------|------|-------|
| (a)       | (b)   | (c)  | (d)   |
| (1) (i)   | (ii)  | (iv) | (iii) |
| (2) (iii) | (iv)  | (i)  | (ii)  |
| (3) (iv)  | (i)   | (ii) | (iii) |
| (4) (ii)  | (iii) | (i)  | (iv)  |



18. ध्यान सिंह, बाल कृष्ण भौरा, मोहनलाल सपोलिया, चर्णसिंह कवियें दे इस क्रम दे स्हाबें इ'दियें इ'नें पुस्तकें दा स्हेई प्रकाशन क्रम ऐ :

- (1) चानन चेतें दा, राष्ट्री भाखां, लामियां बुझामियां, जोत
- (2) लामियां बुझामियां, जोत, राष्ट्री भाखां, चानन चेतें दा
- (3) जोत, चानन चेतें दा, लामियां बुझाइयां, राष्ट्री भाखां
- (4) लामियां बुझामियां, चानन चेतें दा, राष्ट्री भाखां, जोत

19. हेठ दो कथन दित्ते गेदे न। इक गी (A) असर्शन यानि निश्चयात्मक कथन ते दुए गी (R) रीजन यानि कारण आखेआ गेआ ऐ :

- (A) डोगरी दे बहुविध कविता-खेतर च गजल विधा ने बड़ी मती लोकप्रियता हासल कीती ऐ।  
 (R) गजल विधा गी डोगरी भाशा दा सुआतम बड़ा रास आया।

कोड :

- (1) (A) ते (R) दोऐ ठीक न ते (R), (A) दा स्हेई कारण ऐ।
- (2) (A) ते (R) दोऐ ठीक न ते (R), (A) दा स्हेई कारण नेई।
- (3) (A) ठीक ऐ ते (R) गलत ऐ।
- (4) (A) गलत ऐ ते (R) ठीक ऐ।

20. “रीझां गिरजां बैठियां, चुञ्जें फड़े बुआहन, तांहांगां बनियां जोगनां, छंद-लुहानी गान।”

इ'नें पंगतियें च बर्तोए दे अलंकार दा नांS ऐ :

- (1) उत्प्रेक्षा                      (2) रूपक                      (3) उपमा                      (4) अनुप्रास

21. किशन स्मैलपुरी :

- (a) डोगरी गजल दे उस्ताद मन्ने जंदे न।
- (b) डोगरी दे गीतकार मन्ने जंदे न।
- (c) डोगरी दी फिल्म 'गल्लां होइयां बीतियां' दे गीतकार हे।
- (d) डोगरी गजल दे बादशाह हे।

कोड :

- (1) (a) ते (b) ठीक न।                      (2) (b) ते (c) ठीक न।
- (3) (a) ते (d) ठीक न।                      (4) (c) ते (d) ठीक न।

22. पैहली चंदी च दिती दियें प्रविश्टियें दा दूई चंदी च दिती दियें प्रविश्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी - I		चंदी - II	
(a) सोध समुंदरें दी	(i)	कविता संग्रैह	
(b) घड़ी	(ii)	हाम्ब	
(c) गजल ते रूबाई संग्रैह	(iii)	चमुखा संग्रैह	
(d) मौन लकीरां	(iv)	लम्मी कविता	

कोड :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(2)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(3)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(4)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)

23. प्रकृतिवाद, अध्यात्मवाद, सुधारवाद, राष्ट्रवाद दे सुरें दे क्रम स्हाबें इंदे कवियें दा स्हेई क्रम ऐ :

- (1) ब्रह्मानन्द, हरदत्त शास्त्री, कृष्ण स्मैलपुरी, मोहनलाल सपोलिया।
- (2) कृष्ण स्मैलपुरी, ब्रह्मानन्द, हरदत्त शास्त्री, मोहनलाल सपोलिया।
- (3) हरदत्त शास्त्री, मोहनलाल सपोलिया, ब्रह्मानन्द, कृष्ण स्मैलपुरी।
- (4) मोहनलाल सपोलिया, हरदत्त शास्त्री, ब्रह्मानन्द, कृष्ण स्मैलपुरी।

24. हेठ दो कथन दित्ते गेदे न। इक गी (A) असर्शन यानि निश्चयात्मक कथन ते दुए गी (R) रीजन यानि कारण आखेआ गेआ ऐ :

- (A) डोगरी उपन्यास विधा च अजें तगर रुझानें दी स्थापना नेई होई सकी दी।  
 (R) ओ.पी. शर्मा 'सारथी' ते देश बन्धु डोगरा 'नूतन' ने उपन्यासें च रुझानें दी स्थापना कीती।

कोड :

- (1) (A) ते (R) दोऐ ठीक न ते (R), (A) दा स्हेई कारण ऐ।
- (2) (A) ते (R) दोऐ ठीक न ते (R), (A) दा स्हेई कारण नेई।
- (3) (A) ठीक ऐ ते (R) गलत ऐ।
- (4) (A) गलत ऐ ते (R) ठीक ऐ।

25. इंदे चा आतंकवाद पर लखोई दी कहानी ऐ :

- (1) अर्थ वर्क।
- (2) प्राण नाथ।
- (3) दिली यारी।
- (4) एह तोत्ता ऐ।

26. 'त्रेह समुन्दर दी' उपन्यास :

- |                            |                                  |
|----------------------------|----------------------------------|
| (a) प्रतीकात्मक ऐ।         | (b) आदर्शवादी ऐ।                 |
| (c) दे लेखक ओम गोस्वामी न। | (d) दे लेखक ओ.पी. शर्मा सारथी न। |

कोड :

- (1) (b) ते (c) ठीक न।
- (2) (a) ते (d) ठीक न।
- (3) (b) ते (d) ठीक न।
- (4) (a), (b) ते (c) ठीक न।

27. पैहली चंदी च दिती दिये प्रविष्टिये दा दूई चंदी च दिती दिये प्रविष्टिये कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी - I

चंदी - II

- |           |                      |
|-----------|----------------------|
| (a) सीता  | (i) कुड़में दा लाहमा |
| (b) मानसी | (ii) टैहलन           |
| (c) धत्री | (iii) बदनामी दी छां  |
| (d) केसरो | (iv) इक अनुभव होर    |

कोड :

- |     |       |       |       |      |
|-----|-------|-------|-------|------|
|     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)  |
| (1) | (ii)  | (i)   | (iii) | (iv) |
| (2) | (iii) | (iv)  | (ii)  | (i)  |
| (3) | (i)   | (ii)  | (iii) | (iv) |
| (4) | (iv)  | (iii) | (ii)  | (i)  |

28. जौल, सरबंध, मूरतो ते भगीरथ उपन्यासें दा प्रकाशन ब'रे दे स्हाबे स्हेई क्रम ऐ :

- |                                 |                                 |
|---------------------------------|---------------------------------|
| (1) जौल, मूरतो, सरबंध ते भगीरथ। | (2) भगीरथ, जौल, सरबंध ते मूरतो। |
| (3) सरबंध, मूरतो, जौल ते भगीरथ। | (4) मूरतो, जौल, सरबंध ते भगीरथ। |

29. हेठ दो कथन दित्ते गेदे न। इक गी (A) असर्शन यानि निश्चयात्मक कथन ते दुए गी (R) रीजन यानि कारण आखेआ गेआ ऐ :

- (A) 1947 कोला 1957 तगर कविता दी रफ्तार ते बड़ी तेज रेही पर कहानी दी रफ्तार किश जड्डी गै रेही।  
 (R) कविता झट्ट फुरदी ते झट्ट गै लखोई जंदी ऐ पर कहानी आस्तै आत्ममंथन दरकार होंदा ऐ, जेहड़ा समां मंगदा ऐ, समे दी कमी कन्नै केई बारी कहानी मरी-भुरी जंदी ऐ।

कोड :

- |   |
|---|
| (1) (A) ते (R) दोऐ ठीक न ते (R), (A) दा स्हेई कारण ऐ।   |
| (2) (A) ते (R) दोऐ ठीक न ते (R), (A) दा स्हेई कारण नेई। |
| (3) (A) ठीक ऐ ते (R) गलत ऐ।                             |
| (4) (A) गलत ऐ ते (R) ठीक ऐ।                             |

30. इंदे चा समाज-राजनीति पर अधारत कहानी ऐ :

- |                  |                     |             |              |
|------------------|---------------------|-------------|--------------|
| (1) रंगली चिड़ी। | (2) मोहरें दा दर्द। | (3) पिंजरा। | (4) नर्कजून। |
|------------------|---------------------|-------------|--------------|

31. सन् 2012 ई. च प्रकाशित पोथियां न :

- |                    |                       |
|--------------------|-----------------------|
| (a) जातरा चक्र     | (b) चार दिशां-चार धाम |
| (c) बाखां केह आखां | (d) सोच               |

कोड :

- |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| (1) (a), (b) ते (c) ठीक न। | (2) (a), (b) ते (d) ठीक न। |
| (3) (b), (c) ते (d) ठीक न। | (4) (a), (c) ते (d) ठीक न। |



32. पैहली चंदी च दिती दियें प्रविष्टियें दा दूई चंदी च दिती दियें प्रविष्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी - I

चंदी - II

- |                                   |                       |
|-----------------------------------|-----------------------|
| (a) परख ते पड़ताल                 | (i) नीलांबर देव शर्मा |
| (b) चेतें : किश खट्टे, किश मिट्टे | (ii) मुलक राज सराफ    |
| (c) निबंध सुषमा                   | (iii) ओम गोस्वामी     |
| (d) शेरे डुग्गर लाला हंसराज       | (iv) सत्यपाल          |

कोड :

- |     |       |      |       |       |
|-----|-------|------|-------|-------|
|     | (a)   | (b)  | (c)   | (d)   |
| (1) | (iii) | (i)  | (iv)  | (ii)  |
| (2) | (ii)  | (i)  | (iv)  | (iii) |
| (3) | (ii)  | (iv) | (iii) | (i)   |
| (4) | (i)   | (ii) | (iii) | (iv)  |

33. प्रकाशन ब'रे दे स्हाबें 'विचार मंथन', 'सुच्ची सम्हाल', 'भावेँ दा मंथन' ते 'त्रुम्बां' पोथियें दा स्हेई क्रम ऐ :

- (1) सुच्ची सम्हाल, त्रुम्बां, विचार मंथन, भावेँ दा मंथन
- (2) त्रुम्बां, सुच्ची सम्हाल, विचार मंथन, भावेँ दा मंथन
- (3) त्रुम्बां, भावेँ दा मंथन, विचार मंथन, सुच्ची सम्हाल
- (4) विचार मंथन, भावेँ दा मंथन, त्रुम्बां, सुच्ची सम्हाल

34. हेठ दो कथन दित्ते गेदे न। इक गी (A) असर्शन यानि निश्चयात्मक कथन ते दुए गी (R) रीजन यानि कारण आखेआ गेआ ऐ :

(A) संस्मरणात्मक निबंधें च लेखक दे चरित्र गी प्रधानता नेई मिलदी बल्के व्यक्ति दे सरबंधें च लेखक ने जेहड़ी राऽ बनाई दी होंदी ऐ, उसदा विस्तार होंदा ऐ।

(R) संस्मरणात्मक निबंधें च देश ते काल दा चेचा ध्यान रक्खना पौंदा ऐ।

कोड :

- (1) (A) ते (R) दोऐ ठीक न ते (R), (A) दा स्हेई कारण ऐ।
- (2) (A) ते (R) दोऐ ठीक न ते (R), (A) दा स्हेई कारण नेई।
- (3) (A) ठीक ऐ ते (R) गलत ऐ।
- (4) (A) गलत ऐ ते (R) ठीक ऐ।

35. 'अज्जै दा डोगरी साहित्य : इक समीक्षा' दे रचनाकार न :

- |                    |              |                  |                 |
|--------------------|--------------|------------------|-----------------|
| (1) बंसी लाल शर्मा | (2) विजय सेठ | (3) रत्न बसोत्रा | (4) वीणा गुप्ता |
|--------------------|--------------|------------------|-----------------|

36. कर्नल राज मनावरी दी पुस्तक :

- |                         |                                    |
|-------------------------|------------------------------------|
| (a) दा नांऽ 'प्रयास' ऐ। | (b) सन् 2016 ई. च प्रकाशित होई ही। |
| (c) 'कुदरत दे रंग' ऐ।   | (d) सन् 2014 ई. च प्रकाशित होई ही। |

कोड :

- |                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| (1) (a) ते (b) ठीक न। | (2) (a) ते (d) ठीक न। |
| (3) (b) ते (d) ठीक न। | (4) (b) ते (c) ठीक न। |



37. पैहली चंदी च दिती दियें प्रविश्टियें दा दूई चंदी च दिती दियें प्रविश्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी - I

चंदी - II

- |                          |                            |
|--------------------------|----------------------------|
| (a) मेरी मित्ती दे खतोले | (i) डोगरी नाटक ते रंगमंच   |
| (b) सम्हाल उस कल्लै दी   | (ii) भीतिचित्र ते चित्रकला |
| (c) चार दिशां-चार धाम    | (iii) लोक-वार्ता           |
| (d) लेख माला             | (iv) यात्रा लेख संग्रह     |

कोड :

- |     | (a)   | (b)  | (c)   | (d)   |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (1) | (iii) | (ii) | (iv)  | (i)   |
| (2) | (ii)  | (iv) | (iii) | (i)   |
| (3) | (iii) | (i)  | (iv)  | (ii)  |
| (4) | (i)   | (iv) | (ii)  | (iii) |

38. प्रकाशन ब'रे दे स्हाबें 'डोगरी लेख माला', 'लेख माला', 'प्रयास' ते 'सोच' पुस्तकें दा स्हेई क्रम ऐ :

- (1) सोच, प्रयास, लेख माला, डोगरी लेख माला
- (2) डोगरी लेख माला, सोच, लेख माला, प्रयास
- (3) डोगरी लेख माला, लेख माला, प्रयास, सोच
- (4) प्रयास, सोच, लेख माला, डोगरी लेख माला

39. हेठ दो कथन दित्ते गेदे न। इक गी (A) असर्शन यानि निश्चयात्मक कथन ते दुए गी (R) रीजन यानि कारण आखेआ गेआ ऐ :

(A) नाटककार गी नाटक च बोलने दी सुविधा नेई होंदी।

(R) नाटककार पात्तरे राहें गै अपनी गल्ल आखदा ऐ।

कोड :

- (1) (A) ते (R) दोए ठीक न ते (R), (A) दा स्हेई कारण ऐ।
- (2) (A) ते (R) दोए ठीक न ते (R), (A) दा स्हेई कारण नेई।
- (3) (A) ठीक ऐ ते (R) गल्ल ऐ।
- (4) (A) गल्ल ऐ ते (R) ठीक ऐ।

40. 'सरपंच' नाटक च बांगी दा निक्का भ्राऽ ऐ :

- |         |           |             |          |
|---------|-----------|-------------|----------|
| (1) रणु | (2) चोहलो | (3) बिद्दां | (4) भगतू |
|---------|-----------|-------------|----------|

41. सुतीक्षण कुमार शर्मा 'आनंदम्' हुंदे नाटक संग्रह च शामिल नाटक न :

- |                  |                            |
|------------------|----------------------------|
| (a) सोचना गै पौग | (b) अस बी खुश ते ओह बी खुश |
| (c) निहालप       | (d) सीरां                  |

कोड :

- |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| (1) (a) ते (b) ठीक न।      | (2) (a), (b) ते (c) ठीक न। |
| (3) (a), (c) ते (d) ठीक न। | (4) (b) ते (c) ठीक न।      |

42. पैहली चंदी च दिती दियें प्रविष्टियें दा दूई चंदी च दिती दियें प्रविष्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी - I

- (a) देव पुत्र  
(b) न्हैरे दी तानी संयोगें दे धागे  
(c) मल्लिका  
(d) पंच परमेसर

चंदी - II

- (i) पंच परमेश्वर  
(ii) आषाढ़ का एक दिन  
(iii) उडीप्पस  
(iv) मंकीज पास

कोड :

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)  |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (1) | (iv)  | (iii) | (i)   | (ii) |
| (2) | (iii) | (iv)  | (i)   | (ii) |
| (3) | (ii)  | (iv)  | (iii) | (i)  |
| (4) | (iii) | (iv)  | (ii)  | (i)  |

43. क्रम दे स्हाबें 'हिजरत', 'फ्हाड़ी कांऽ', 'कुरुक्षेत्र', 'गलेडियेटर' एकांकियें दा संकलन जि 'नें संग्रैहें च होए दा ऐ, उं'दा स्हेई क्रम ऐ :

- (1) अपने-पराये, इक जन्म होर, अंगारें दी लोऽ, यात्रू  
(2) यात्रू, इक जन्म होर, अपने-पराये, अंगारें दी लोऽ  
(3) अंगारें दी लोऽ, यात्रू, इक जन्म होर, अपने-पराये  
(4) इक जन्म होर, अंगारें दी लोऽ, यात्रू, अपने-पराये

44. हेठ दो कथन दित्ते गेदे न। इक गी (A) असर्शन यानि निश्चयात्मक कथन ते दुए गी (R) रीजन यानि कारण आखेआ गेआ ऐ :

- (A) प्राचीन संस्कृत साहित्य च दुखांत नाटक बड़े घट्ट लखोए दे न।  
(R) भारती वाङ्मय च मौत नेई, जीवन गी गै म्हत्ता दिती जंदी ही।

कोड :

- (1) (A) ते (R) दोए ठीक न ते (R), (A) दा स्हेई कारण ऐ।  
(2) (A) ते (R) दोए ठीक न ते (R), (A) दा स्हेई कारण नेई।  
(3) (A) ठीक ऐ ते (R) गलत ऐ।  
(4) (A) गलत ऐ ते (R) ठीक ऐ।

45. 'देवयानी, नाटक च देवते संजीवनी दा भेत लैन भेजदे न :

- (1) शुक्राचार्य गी      (2) देवयानी गी      (3) सरमिष्ठा गी      (4) कच गी

46. औचित्य :

- (a) कला ते अकला दा ज्ञान करांदा ऐ।      (b) अनुभाव गी बधांदा ऐ।  
(c) इक सशक्त सिद्धान्त ऐ।      (d) कोई सिद्धान्त नेई।

कोड :

- (1) (a) ते (b) ठीक न।      (2) (b) ते (c) ठीक न।  
(3) (a) ते (d) ठीक न।      (4) (c) ते (d) ठीक न।



47. पैहली चंदी च दिती दियें प्रविष्टियें दा दूई चंदी च दिती दियें प्रविष्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी - I

चंदी - II

- |                           |                 |
|---------------------------|-----------------|
| (a) आदर्शवादी विचारक      | (i) फ्लावेयर    |
| (b) अभिव्यंजनावादी विचारक | (ii) जीन मोरियस |
| (c) प्रतीकवादी अलोचक      | (iii) प्लेटो    |
| (d) यथार्थवाद दे प्रवर्तक | (iv) काफका      |

कोड :

- |     |       |       |       |      |
|-----|-------|-------|-------|------|
|     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)  |
| (1) | (iii) | (iv)  | (ii)  | (i)  |
| (2) | (iv)  | (iii) | (i)   | (ii) |
| (3) | (i)   | (ii)  | (iii) | (iv) |
| (4) | (ii)  | (iii) | (iv)  | (i)  |

48. 'साढ़े साहित्यकार', 'डोगरी उपन्यासें च वर्ग संघर्ष', 'साहित्य परचोल' ते 'जगदियां जोतां' पुस्तके दे इस क्रम दे स्हाबें इंदे अलोचके दा स्हेई क्रम ऐ :

- (1) चंचल भसीन, शिवनाथ, वीणा गुप्ता ते वेद राही ।
- (2) शिवनाथ, वीणा गुप्ता, चंचल भसीन ते वेद राही ।
- (3) वेद राही, शिवनाथ, वीणा गुप्ता ते चंचल भसीन ।
- (4) वीणा गुप्ता, चंचल भसीन, शिवनाथ ते वेद राही ।

49. हेठ दो कथन दित्ते गेदे न। इक गी (A) असर्शन यानि निश्चयात्मक कथन ते दुए गी (R) रीजन यानि कारण आखेआ गेआ ऐ :

- (A) ध्वनि सिद्धान्त दा विरोध सभनें सिद्धान्तें कोला मता होआ ।
- (R) की जे इस सिद्धान्त दी स्थापना कोला पैहलें इस सिद्धान्त दी कोई परम्परा नेई ही ते नां गै उस बेल्ले दे विद्वानें गी ध्वनि जनेह काव्य तत्व बारे कोई जानकारी ही ।

कोड :

- (1) (A) ते (R) दोऐ ठीक न ते (R), (A) दा स्हेई कारण ऐ ।
- (2) (A) ते (R) दोऐ ठीक न ते (R), (A) दा स्हेई कारण नेई ।
- (3) (A) ठीक ऐ ते (R) गलत ऐ ।
- (4) (A) गलत ऐ ते (R) ठीक ऐ ।

50. "न कान्तमपि निर्भूषणं विभाति वनिता मुखम्" आखे दा ऐ :

- |          |          |            |             |
|----------|----------|------------|-------------|
| (1) वामन | (2) भामह | (3) कुन्तक | (4) भरतमुनि |
|----------|----------|------------|-------------|

51. वक्रोक्ति :

- (a) दा सरबंध रस आंगर आन्तरिक ऐ।
- (b) च वर्ण-योजना विशे अनुकूल होनी चाहिदी।
- (c) च खौहरे वर्णे दा प्रयोग बी कीता जाई सकदा ऐ।
- (d) च कुन्तक ने अलंकारें गी बी थाहर दित्ते दा ऐ।

कोड :

- (1) (b) ते (d) ठीक न।
- (2) (a) ते (c) ठीक न।
- (3) (a) ते (b) ठीक न।
- (4) (c) ते (d) ठीक न।

52. पैहली चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें दा दूई चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी - I

चंदी - II

- |              |                                    |
|--------------|------------------------------------|
| (a) स्वेद    | (i) मूंह फक्क होना                 |
| (b) रोमांच   | (ii) स्वभावक तरीके कन्नै नेई बोलना |
| (c) विवर्णता | (iii) पसीना औना                    |
| (d) स्वरभंग  | (iv) सरकंढे उब्भरना                |

कोड :

- |           |       |      |       |
|-----------|-------|------|-------|
| (a)       | (b)   | (c)  | (d)   |
| (1) (ii)  | (iii) | (i)  | (iv)  |
| (2) (i)   | (ii)  | (iv) | (iii) |
| (3) (iv)  | (iii) | (ii) | (i)   |
| (4) (iii) | (iv)  | (i)  | (ii)  |

53. 'डोगरी साहित्य च युग चेतना', 'डोगरी साहित्य चर्चा', 'साढ़े साहित्यकार' ते 'आधुनिक डोगरी साहित्य-इक परिचे' अलोचना दियें पुस्तकें दा प्रकाशन ब'रे दे स्हाबें स्हेई क्रम ऐ :

- (1) डोगरी साहित्य चर्चा, साढ़े साहित्यकार, डोगरी साहित्य च युग चेतना ते आधुनिक डोगरी साहित्य-इक परिचे।
- (2) आधुनिक डोगरी साहित्य-इक परिचे, डोगरी साहित्य चर्चा, डोगरी साहित्य च युग चेतना ते साढ़े साहित्यकार।
- (3) आधुनिक डोगरी साहित्य-इक परिचे, डोगरी साहित्य च युग चेतना, साढ़े साहित्यकार ते डोगरी साहित्य चर्चा।
- (4) डोगरी साहित्य चर्चा, आधुनिक डोगरी साहित्य-इक परिचे, साढ़े साहित्यकार ते डोगरी साहित्य च युग चेतना।



54. हेठ दो कथन दित्ते गेदे न। इक गी (A) असर्शन यानि निश्चयात्मक कथन ते दुए गी (R) रीजन यानि कारण आखेआ गेआ ऐ :

(A) डोगरा प्हाड़ी संगीत दी लोकप्रियता गी दिखदे होई आधुनिक संगीतकला च बी इसी नमां रंग दित्ता जा करदा ऐ।

(R) डोगरी भाख बी इक चाल्ली कन्नै इससै संगीतकला दा इक हिस्सा ऐ।

कोड :

- (1) (A) ते (R) दोऐ ठीक न ते (R), (A) दा स्हेई कारण ऐ।
- (2) (A) ते (R) दोऐ ठीक न ते (R), (A) दा स्हेई कारण नेई।
- (3) (A) ठीक ऐ ते (R) गलत ऐ।
- (4) (A) गलत ऐ ते (R) ठीक ऐ।

55. लोकगीत :

लोकगीत कुसै संस्कृति दे मुहां बोलदे चित्र न।” एह परिभाशा दित्ती दी ऐ।

- (1) कुंदनलाल उप्रेती ने।
- (2) कृष्णदेव झारी ने।
- (3) वासुदेव शरण अग्रवाल ने।
- (4) के.बी. दास ने।

56. कांगड़ा कलम :

- (a) लोक चित्रकला दा इक रूप ऐ।
- (b) मोरै दे फंघै दी बनी दी होंदी ऐ।
- (c) चित्रकला दी इक शैली ऐ।
- (d) कुसै थाहरा दी कलात्मक समृद्धि दा बोध करांदी ऐ।

कोड :

- (1) (a), (b) ते (c) ठीक न।
- (2) (a), (c) ते (d) ठीक न।
- (3) (b), (c) ते (d) ठीक न।
- (4) (a), (b), (c), (d) सारे ठीक न।

57. पैहली चंदी च दित्ती दियें प्रविष्टियें दा दूई चंदी च दित्ती दियें प्रविष्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी - I

- (a) हिरणा बै हिरणा, दुहार नेइयों करना।
- (b) छीना लग्गा हो मिंझो, छीना लग्गा हो।
- (c) मेरै हस्थ कटोरा तेल दा, मेरा पीर जंगल बिच खेलदा।
- (d) शावा, धरमू मार लेआ

चंदी - II

- (i) ‘चाल’ नाच दे बोल।
- (ii) भांगड़ा लोक नाच दे बोल।
- (iii) कुड्ड नाच दे बोल।
- (iv) हिरण नाच दे बोल।

कोड :

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iii) | (iv)  | (ii)  | (i)   |
| (2) | (iv)  | (iii) | (i)   | (ii)  |
| (3) | (ii)  | (i)   | (iii) | (iv)  |
| (4) | (i)   | (ii)  | (iv)  | (iii) |

58. विक्रमी संवत् दे समें-अनुक्रम स्हाबें इ 'नें पर्व-तेहारें दा स्हेई क्रम ऐ :
- (1) बसोआ, देआली, दसैहरा, गुग्गेआ नौमी। (2) गुग्गेआ नौमी, बसोआ, देआली, दसैहरा।  
 (3) देआली, दसैहरा, बसोआ, गुग्गेआ नौमी। (4) बसोआ, गुग्गेआ नौमी, दसैहरा, देआली।
59. हेठ दो कथन दित्ते गेदे न। इक गी (A) असर्शन यानि निश्चयात्मक कथन ते दुए गी (R) रीजन यानि कारण आखेआ गेआ ऐ :
- (A) लोक कत्थां माहनु-समाज लेई इक रसैन दा कम्म करदियां न।  
 (R) लोक कत्थां मन परचाने दे कन्नै-कन्नै जीवन लेई मार्ग-दर्शन बी करदियां न।
- कोड :
- (1) (A) ते (R) दोऐ ठीक न ते (R), (A) दा स्हेई कारण ऐ।  
 (2) (A) ते (R) दोऐ ठीक न ते (R), (A) दा स्हेई कारण नेई।  
 (3) (A) ठीक ऐ ते (R) गलत ऐ।  
 (4) (A) गलत ऐ ते (R) ठीक ऐ।
60. 'दस्स हां मड़िये बड़ी,  
 तूं गड्डी कि 'यां चढ़ी ?  
 तूं नदिया कि 'यां तरी ?  
 मेरा घर कि 'यां जाता ?  
 ते मिगी कि 'यां पछांता ?
- (1) एह गुजराती भाशा दे इक खुआन दा अनुवाद ऐ।  
 (2) अंग्रेजी भाशा दे इक खुआन दा अनुवाद ऐ।  
 (3) संस्कृत साहित्य दे इक लम्मी सूक्ति दा अनुवाद ऐ।  
 (4) डोगरी भाशा दा अपना खुआन ऐ।
61. 'नकल दी नकल' दा सिद्धांत :
- (a) दे विचारक प्लैटो न।  
 (b) दे विचारक अरस्तु न।  
 (c) दा मतलब ऐ जे रचना गै अपने आपै च मौलिक नेई होंदी।  
 (d) दे मूजब अनुभूति दी हूबहू अभिव्यक्ति रचना च नेई होंदी।
- कोड :
- (1) (a), (c) ते (d) ठीक न। (2) (b), (c) ते (d) ठीक न।  
 (3) (a) ते (c) ठीक न। (4) (b) ते (c) ठीक न।



62. पैहली चंदी च दिती दियें प्रविष्टियें दा दूई चंदी च दिती दियें प्रविष्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी - I

चंदी - II

- |                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| (a) जसबीर सिंह भुल्लड़ | (i) जंगलै दी इक रात    |
| (b) रानाताली रात       | (ii) नमें युगै दे वारस |
| (c) सुरेंद्र प्रकाश    | (iii) जंगलटापू         |
| (d) महेंद्र सिंह सरना  | (iv) बाजगोई            |

कोड :

- |     |       |       |       |      |
|-----|-------|-------|-------|------|
|     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)  |
| (1) | (iv)  | (i)   | (iii) | (ii) |
| (2) | (iii) | (i)   | (iv)  | (ii) |
| (3) | (i)   | (iii) | (iv)  | (ii) |
| (4) | (iii) | (i)   | (ii)  | (iv) |

63. कविता, गद्य, कहानी ते उपन्यास साहित्य दियें इ नें विधाएं दे क्रम दे स्हाबें अनूदित रचनाएं दा स्हेई क्रम ऐ :

- (1) किन्ने पाकिस्तान, सलाम, आलोक पर्व ते जंगलै दी इक रात
- (2) जंगलै दी इक रात, आलोक पर्व, सलाम ते किन्ने पाकिस्तान
- (3) सलाम, आलोक पर्व, जंगलै दी इक रात ते किन्ने पाकिस्तान
- (4) आलोक पर्व, सलाम, जंगलै दी इक रात ते किन्ने पाकिस्तान

64. हेठ दो कथन दित्ते गेदे न। इक गी (A) असर्शन यानि निश्चयात्मक कथन ते दुए गी (R) रीजन यानि कारण आखेआ गेआ ऐ :

- (A) अनुवाद गी मतियें संस्कृतियें गी जोड़ने आह्ला पुल आखेआ गेदा ऐ।
- (R) एह इक नेहा माध्यम ऐ जेहदे राहें बक्खरे-बक्खरे भाशा-भाशियें दियें भावनाएं, वृत्तियें, मानसिकता आदि गी समझेआ जाई सकदा ऐ।

कोड :

- (1) (A) ते (R) दोए ठीक न ते (R), (A) दा स्हेई कारण ऐ।
- (2) (A) ते (R) दोए ठीक न ते (R), (A) दा स्हेई कारण नेई।
- (3) (A) ठीक ऐ ते (R) गलत ऐ।
- (4) (A) गलत ऐ ते (R) ठीक ऐ।

65. रवींद्रनाथ टैगोर हुंदे कविता - संग्रह इकोत्तरशती दे अनुवादक न :

- |                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| (1) रामनाथ शास्त्री | (2) केहरिसिंह मधुकर |
| (3) वेदपाल दीप      | (4) हरदत्त शास्त्री |

66. डोगरी च अनूदित रचना 'डुआरी कबूतरें दी' :

- |                                     |                                     |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| (a) गी अनूदित कीता ऐ चम्पा शर्मा ने | (b) गी अनूदित कीता ऐ ओम गोस्वामी ने |
| (c) दे मूल लेखक न रस्किन बॉड        | (d) दा मूल नांs ऐ 'आकाल में सारस'   |

कोड :

- |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| (1) (a), (b) ते (d) ठीक न। | (2) (b), (c) ते (d) ठीक न। |
| (3) (b) ते (d) ठीक न।      | (4) (a) ते (c) ठीक न।      |

67. पैहली चंदी च दिती दिये प्रविष्टिये दा दूई चंदी च दिती दिये प्रविष्टिये कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी - I

चंदी - II

- |                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| (a) मदन जीत सिंह       | (i) भगवदज्जुकीयम       |
| (b) बोधायन             | (ii) सुधा मूर्ति       |
| (c) शम्भुमित्र         | (iii) साशिया दी कहानी  |
| (d) Wise and otherwise | (iv) सुन्ना ते स्वार्थ |

कोड :

- |           |      |       |       |
|-----------|------|-------|-------|
| (a)       | (b)  | (c)   | (d)   |
| (1) (iii) | (ii) | (iv)  | (i)   |
| (2) (ii)  | (iv) | (i)   | (iii) |
| (3) (iv)  | (i)  | (iii) | (ii)  |
| (4) (iii) | (i)  | (iv)  | (ii)  |

68. डोगरी च अनूदित रचनाएं मैकबैथ, पतालबासी, जनता दा आदमी ते दो गज जमीन दे इस क्रम दे स्हाबें इं'दे अनुवादकें दा स्हेई क्रम ऐ :

- (1) सत्यपाल श्रीवत्स, रामनाथ शास्त्री, हंसराज पंदोत्रा ते जितेंद्र उधमपुरी
- (2) सत्यपाल श्रीवत्स, जितेंद्र उधमपुरी, हंसराज पंदोत्रा ते रामनाथ शास्त्री
- (3) रामनाथ शास्त्री, सत्यपाल श्रीवत्स, हंसराज पंदोत्रा ते जितेंद्र उधमपुरी
- (4) हंसराज पंदोत्रा, रामनाथ शास्त्री, सत्यपाल श्रीवत्स ते जितेंद्र उधमपुरी



69. हेठ दो कथन दित्ते गेदे न। इक गी (A) असर्शन यानि निश्चयात्मक कथन ते दुए गी (R) रीजन यानि कारण आखेआ गेआ ऐ :

(A) मेले ते पर्व-उत्सव बी परंपरागत संचार दे सशक्त माध्यम हे।

(R) की जे इंदे पिच्छें धार्मिक भावना दे इलावा वैचारिक संचार ते सूचनाएं दे आदान-प्रदान दा उद्देश्य बी छप्पे दा होंदा ऐ।

कोड :

- (1) (A) ते (R) दोऐ ठीक न ते (R), (A) दा स्हेई कारण ऐ।
- (2) (A) ते (R) दोऐ ठीक न ते (R), (A) दा स्हेई कारण नेई।
- (3) (A) ठीक ऐ ते (R) गलत ऐ।
- (4) (A) गलत ऐ ते (R) ठीक ऐ।

70. भारत च रंगीन टैलीविजन दा सूत्रपात होआ हा :

- (1) 1936 ई.च.
- (2) 1964 ई.च.
- (3) 1982 ई.च.
- (4) 1984 ई.च.

71. परंपरागत संचार माध्यम :

- (a) सिर्फ मनोरंजन दे साधन हे।
- (b) मुख्त तौरा पर मौखिक संचार दे रूपा च हे।
- (c) आम तौरा पर ग्राई समुदाय दे जीवन कन्नै जुड़े दे हे।
- (d) अक्सर पीढ़ी दर पीढ़ी अगें बधदे जंदे हे।

कोड :

- (1) (a), (b) ते (d) ठीक न।
- (2) (b), (c) ते (d) ठीक न।
- (3) (b) ते (d) ठीक न।
- (4) (a) ते (c) ठीक न।

72. पैहली चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें दा दूई चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी - I

- (a) संवाद दी प्रस्तुति-कलात्मकता
- (b) ट्रांसमीटर
- (c) नेशनल इंफरमेशन सेंटर
- (d) गणनापरक सुआतम

चंदी - II

- (i) कंप्यूटर
- (ii) इंटरनेट (नेटवर्क)
- (iii) रेडियो
- (iv) दूरदर्शन

कोड :

- |     | (a)   | (b)   | (c)  | (d)   |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (iv)  | (iii) | (i)  | (ii)  |
| (2) | (iii) | (iv)  | (i)  | (ii)  |
| (3) | (ii)  | (i)   | (iv) | (iii) |
| (4) | (iv)  | (iii) | (ii) | (i)   |

73. काल-क्रम दे स्हाबें इ 'नें पत्रिकाएं दे प्रकाशन दा स्हेई क्रम ऐ :

- (1) पत्तन, पनीरी, कूंज कतारां, शिवज्योति (2) शिवज्योति, पनीरी, पत्तन, कूंज कतारां  
 (3) कूंज कतारां, पत्तन, शिवज्योति, पनीरी (4) पनीरी, पत्तन, कूंज कतारां, शिवज्योति

74. हेठ दो कथन दित्ते गेदे न। इक गी (A) असर्शन यानि निश्चयात्मक कथन ते दुए गी (R) रीजन यानि कारण आखेआ गेआ ऐ :

- (A) प्राचीन भारत च परंपरागत संचार माध्यम सिर्फ मनोरंजन दे साधन गै नेई हे बल्के संचार दे माध्यमें दे रूपा च इ 'दा खास महत्त्व ऐ।  
 (R) एह बुराई जां अनिश्च परा पर्दा गुहाडियै जन-मानस दियां अक्खीं बी खोहलदे न ते स्हेई बत्त अपनाने दा सनेहा बी दिंदे न।

कोड :

- (1) (A) ते (R) दोऐ ठीक न ते (R), (A) दा स्हेई कारण ऐ।  
 (2) (A) ते (R) दोऐ ठीक न ते (R), (A) दा स्हेई कारण नेई।  
 (3) (A) ठीक ऐ ते (R) गलत ऐ।  
 (4) (A) गलत ऐ ते (R) ठीक ऐ।

75. एलेक्जेंडर ग्राहम बेल ने टैलीफोन-प्रयोग च सफलता प्राप्त कीती ही :

- (1) 1826 ई.च. (2) 1875 ई.च. (3) 1879 ई.च. (4) 1890 ई.च.



Space For Rough Work

**prepp**  
Your Personal Exam Guide