

**UGC NET PAPER 2 NOVEMBER 05, 2017 SHIFT 1 TELUGU QUESTION PAPER**

**Note :** This paper contains fifty (50) objective type questions. Each question carrying two (2) marks. Attempt all questions.

**నూచన :** ఈ ప్రశ్న పత్రంలో యాభై (50) ప్రశ్నలుంటాయి. ఒక్కొక్క ప్రశ్నకు రెండు (2) మార్కులు. అన్ని ప్రశ్నలకు సమాధానాలు తప్పనిసరిగా వ్రాయాలి.

- I. కిందివాటికి సరైన సమాధానాలను గుర్తించండి.
1. తెలుగు భాషలో సాధు, శకటరేఫలు :
 

(1) ప్రత్యేక వర్ణాలు	(2) సవర్ణాలు
(3) సవర్ణాలు, ప్రత్యేక వర్ణాలు	(4) సపదాంశాలు
2. క్రియారహిత వాక్యనిర్మాణం లేని భాష :
 

(1) తమిళం	(2) మలయాళం	(3) తుళు	(4) బడగ
-----------	------------	----------	---------
3. శశిరేఖా పరిణయ కర్త :
 

(1) అప్పకవి	(2) తరిగొప్పుల మల్లన
(3) సురభి మాధవరాయలు	(4) శేషప్పకవి
4. 'గంగిరెద్దు' కావ్యకర్త :
 

(1) శిష్టా	(2) తిలక్	(3) పల్లా దుర్గయ్య	(4) కరుణశ్రీ
------------	-----------	--------------------	--------------
5. కథకానిది :
 

(1) ఒగ్గుకథ	(2) బుర్రకథ	(3) పిట్టకథ	(4) పొడుపుకథ
-------------	-------------	-------------	--------------
6. 'రసేనైవ సర్వం జీవతి కావ్యం' - అన్నది :
 

(1) అభినవ గుప్తుడు	(2) భరతుడు	(3) ఆనందవర్ధనుడు	(4) విశ్వనాథుడు
--------------------	------------	------------------	-----------------
7. 'మాఘే మేఘే గతం వయః' - అన్నది :
 

(1) అప్పయ్య దీక్షితులు	(2) హేమచంద్రుడు
(3) మల్లినాథ సూరి	(4) సోమదేవ సూరి

8. రెండవ దేవరాయల వద్దకు వచ్చిన పర్షియా రాయబారి :

- |                   |                 |
|-------------------|-----------------|
| (1) భవాజా మహమూద్  | (2) షారూఖ్      |
| (3) అబ్దుల్ రజాక్ | (4) నికోలాకాంటి |

9. సి.ఆర్. రెడ్డి రాసిన లేఖలలో ఎక్కువ భాగం ఈ సాహితీవేత్తకు చెందినవే :

- |                                |                               |
|--------------------------------|-------------------------------|
| (1) రాళ్ళపల్లి అనంత కృష్ణ శర్మ | (2) దువ్వూరి వేంకటరమణశాస్త్రి |
| (3) చిలుకూరి నారాయణరావు        | (4) పింగళి లక్ష్మీకాంతం       |

II. ఈ కిందివాటిలో సరైన జతలను గుర్తించండి.

10. తెలుగు, తెనుగు శబ్దాల వ్యుత్పత్తిని గురించి చర్చించినవారు :

- (a) గంటి జోగి సోమయాజి
- (b) జి.ఎన్. రెడ్డి
- (c) బూదరాజు రాధాకృష్ణ
- (d) చేకూరి రామారావు

- |              |              |              |              |
|--------------|--------------|--------------|--------------|
| (1) (a), (b) | (2) (b), (c) | (3) (b), (d) | (4) (a), (d) |
|--------------|--------------|--------------|--------------|

11. పింగళి సూరన పద్యాలు :

- (a) రెండర్థంబుల పద్యంబు నిర్మింప
- (b) తానెరిగిన విద్య నృపాస్థానమున
- (c) పొసగ ముత్తెపు సరుల్ పోహలించిన లీల
- (d) శ్రీ లాలిత్యమునుం గలిగి

- |              |              |              |              |
|--------------|--------------|--------------|--------------|
| (1) (a), (c) | (2) (a), (d) | (3) (a), (b) | (4) (b), (c) |
|--------------|--------------|--------------|--------------|

12. గంటి జోగమాంబ కథలు :

- (a) సుగుణవతి
- (b) దుర్గుణవతి
- (c) కమల
- (d) విమల

- |              |              |              |              |
|--------------|--------------|--------------|--------------|
| (1) (a), (d) | (2) (a), (b) | (3) (b), (c) | (4) (c), (d) |
|--------------|--------------|--------------|--------------|

13. చిత్తూరు జిల్లాలో ప్రసిద్ధి చెందిన జానపద అంశాలు :

- (a) గంగమ్మ జాతర
- (b) బతుకమ్మ
- (c) 'మహాభారత' వీధినాటకం
- (d) నోములు

(1) (b), (d)                      (2) (a), (c)                      (3) (a), (d)                      (4) (b), (c)

14. సంచారీ భావాలు :

- (a) గ్లాని
- (b) ప్రళయము
- (c) రోమాంచము
- (d) మతి

(1) (a), (b)                      (2) (a), (d)                      (3) (a), (c)                      (4) (b), (d)

15. రామాయణ కథాసంబంధ నాటకాలు :

- (a) కుందమాల
- (b) ముద్రారాక్షసం
- (c) వేణీ సంహారం
- (d) ప్రతిమ

(1) (a), (d)                      (2) (a), (c)                      (3) (b), (d)                      (4) (b), (c)

16. విజయనగర రాజులు వసూలు చేసిన భూమిశిస్తులు :

- (a) సంగోరు
- (b) ఉప్పరి
- (c) ముంగోరు
- (d) పుల్లరి

(1) (b), (c)                      (2) (a), (c)                      (3) (c), (d)                      (4) (b), (d)

17. కాశీయాత్రను గురించి రాసినవారు :

- (a) చెళ్లపిళ్ల వేంకటశాస్త్రి
- (b) బులుసు సూర్యప్రకాశ శాస్త్రి
- (c) ముమ్మనేని లక్ష్మీనారాయణ
- (d) పరబ్రహ్మ శాస్త్రి

(1) (a), (b)                      (2) (b), (d)                      (3) (a), (d)                      (4) (b), (c)





24. (ని) : భారతీయ అలంకార శాస్త్ర ఔన్నత్యం రస సిద్ధాంతంపై ఆధారపడి ఉంది.  
(హే) : రస సిద్ధాంతాన్ని భరతుడు నిర్మించాడు కాబట్టి.  
(1) (ని), (హే) రెండూ సరికావు (2) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి  
(3) (ని) సరైనది, (హే) సరికాదు (4) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది
25. (ని) : వ్యాకరణ మునిత్రయంగా పాణిని, వరరుచి, పతంజలులను పేర్కొంటారు.  
(హే) : పై ముగ్గురూ వైయాకరణులు కాబట్టి.  
(1) (ని), (హే) రెండూ సరికావు (2) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి  
(3) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది (4) (ని) సరైనది, (హే) సరికాదు
26. (ని) : భరతుడు నాట్యశాస్త్రం రచించాడు.  
(హే) : అందుకే భరత నాట్యం ఆవిర్భవించింది.  
(1) (ని), (హే) రెండూ సరికావు (2) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి  
(3) (ని) సరైనది, (హే) సరికాదు (4) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది
27. (ని) : 'మధుర శ్రీనాథ' బిరుదం గుర్రం జాషువాకు ఉంది.  
(హే) : జాషువా కవిత్వం శ్రీనాథునిలా ఉంటుంది కాబట్టి.  
(1) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి (2) (ని), (హే) రెండూ సరికావు  
(3) (ని) సరైనది, (హే) సరికాదు (4) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది

IV. కిందివాటిలో సరైన క్రమాన్ని గుర్తించండి.

28. (1) నాద తంత్రీయ స్పర్శం, జిహ్వమూల హనుమూలీయ స్పర్శం, దంత్య స్పర్శం, ఉభయోష్ఠ్య స్పర్శం  
(2) జిహ్వమూల హనుమూలీయ స్పర్శం, నాద తంత్రీయ స్పర్శం, దంత్య స్పర్శం, ఉభయోష్ఠ్య స్పర్శం  
(3) దంత్య స్పర్శం, ఉభయోష్ఠ్య స్పర్శం, నాద తంత్రీయ స్పర్శం, జిహ్వమూల హనుమూలీయ స్పర్శం  
(4) ఉభయోష్ఠ్య స్పర్శం, నాద తంత్రీయ స్పర్శం, జిహ్వమూల హనుమూలీయ స్పర్శం, దంత్య స్పర్శం
29. (1) వర్ణం, ధ్వని, అర్థకం, సార్థకం  
(2) ధ్వని, వర్ణం, సార్థకం, అర్థకం  
(3) సార్థకం, అర్థకం, వర్ణం, ధ్వని  
(4) అర్థకం, ధ్వని, వర్ణం, సార్థకం



30. (1) ధూర్జటి, తెనాలి రామకృష్ణుడు, చేమకూర వేంకట కవి, కంకంటి పాపరాజు  
 (2) ధూర్జటి, తెనాలి రామకృష్ణుడు, కంకంటి పాపరాజు, చేమకూర వేంకట కవి  
 (3) చేమకూర వేంకట కవి, ధూర్జటి, తెనాలి రామకృష్ణుడు, కంకంటి పాపరాజు  
 (4) తెనాలి రామకృష్ణుడు, కంకంటి పాపరాజు, ధూర్జటి, చేమకూర వేంకట కవి
31. (1) కందుకూరి అనంతం, కేతు విశ్వనాథ రెడ్డి, మధురాంతకం రాజారాం, నామిని సుబ్రహ్మణ్యం నాయుడు  
 (2) మధురాంతకం రాజారాం, కందుకూరి అనంతం, కేతు విశ్వనాథ రెడ్డి, నామిని సుబ్రహ్మణ్యం నాయుడు  
 (3) కేతు విశ్వనాథ రెడ్డి, మధురాంతకం రాజారాం, కందుకూరి అనంతం, నామిని సుబ్రహ్మణ్యం నాయుడు  
 (4) కందుకూరి అనంతం, మధురాంతకం రాజారాం, కేతు విశ్వనాథ రెడ్డి, నామిని సుబ్రహ్మణ్యం నాయుడు
32. (1) నాగమ్మ, సర్వాయిపాపడు, అగుమంచి, ఉయ్యలవాడ నరసింహారెడ్డి  
 (2) అగుమంచి, నాగమ్మ, సర్వాయిపాపడు, ఉయ్యలవాడ నరసింహారెడ్డి  
 (3) సర్వాయిపాపడు, నాగమ్మ, అగుమంచి, ఉయ్యలవాడ నరసింహారెడ్డి  
 (4) నాగమ్మ, అగుమంచి, సర్వాయిపాపడు, ఉయ్యలవాడ నరసింహారెడ్డి
33. (1) నాట్యశాస్త్రం, ధ్వన్యాలోకం, సాహిత్యదర్పణం, రసగంగాధరం  
 (2) ధ్వన్యాలోకం, నాట్యశాస్త్రం, సాహిత్యదర్పణం, రసగంగాధరం  
 (3) రసగంగాధరం, సాహిత్యదర్పణం, నాట్యశాస్త్రం, ధ్వన్యాలోకం  
 (4) నాట్యశాస్త్రం, సాహిత్యదర్పణం, ధ్వన్యాలోకం, రసగంగాధరం
34. (1) రామాయణచంపువు, భాగవతచంపువు, నీలకంఠవిజయచంపువు, నలచంపువు  
 (2) నలచంపువు, భాగవతచంపువు, రామాయణచంపువు, నీలకంఠవిజయచంపువు  
 (3) భాగవతచంపువు, నలచంపువు, నీలకంఠవిజయచంపువు, రామాయణచంపువు  
 (4) నలచంపువు, రామాయణచంపువు, భాగవత చంపువు, నీలకంఠ విజయ చంపువు
35. (1) రెండవ జయసింహుడు, మంగి యువరాజు, మొదటి విజయాదిత్యుడు, కొక్కిలి  
 (2) మంగి యువరాజు, రెండవ జయసింహుడు, కొక్కిలి, మొదటి విజయాదిత్యుడు  
 (3) కొక్కిలి, మొదటి విజయాదిత్యుడు, రెండవ జయసింహుడు, మంగి యువరాజు  
 (4) మొదటి విజయాదిత్యుడు, మంగి యువరాజు, రెండవ జయసింహుడు, కొక్కిలి

36. (1) వేంకటేశ్వర శతకం, వృషాధిప శతకం, ఆంధ్రనాయక శతకం, శ్రీకాళహస్తీశ్వర శతకం  
 (2) వృషాధిప శతకం, ఆంధ్రనాయక శతకం, శ్రీకాళహస్తీశ్వర శతకం, వేంకటేశ్వర శతకం  
 (3) వృషాధిప శతకం, వేంకటేశ్వర శతకం, శ్రీకాళహస్తీశ్వర శతకం, ఆంధ్రనాయక శతకం  
 (4) ఆంధ్రనాయక శతకం, వేంకటేశ్వర శతకం, వృషాధిప శతకం, శ్రీకాళహస్తీశ్వర శతకం

V. కిందివాటిలో సరైన జతలను గుర్తించండి.

37. (a) లక్ష్మ్యార్థసిద్ధి (i) ముష్టి  
 (b) అర్థ వ్యాకోచం (ii) అవధాని  
 (c) అర్థ సంకోచం (iii) ఆరాధ్యుడు  
 (d) అర్థాపకర్ష (iv) కైంకర్యం
- |     | (a)  | (b)   | (c)   | (d)  |
|-----|------|-------|-------|------|
| (1) | (ii) | (iii) | (iv)  | (i)  |
| (2) | (i)  | (ii)  | (iii) | (iv) |
| (3) | (i)  | (iii) | (iv)  | (ii) |
| (4) | (ii) | (iii) | (i)   | (iv) |

38. (a) సార్వజనీనమైనది (i) వర్ణం  
 (b) అర్థ భేదన సామర్థ్యం (ii) సవర్ణం  
 (c) పరిపూరక వ్యాప్తి (iii) పదాంశం  
 (d) అర్థవంతమైనది (iv) ధ్వని
- |     | (a)   | (b)  | (c)  | (d)   |
|-----|-------|------|------|-------|
| (1) | (i)   | (ii) | (iv) | (iii) |
| (2) | (ii)  | (iv) | (i)  | (iii) |
| (3) | (iii) | (iv) | (i)  | (ii)  |
| (4) | (iv)  | (i)  | (ii) | (iii) |

39. (a) పాంచాలుడు (i) అలంకారభేదము  
 (b) తద్గుణము (ii) కావ్యగుణభేదము  
 (c) సమాధి (iii) కావ్యదోషము  
 (d) నిరలంకృతి (iv) శృంగారనాయకుడు

(a) (b) (c) (d)

- (1) (i) (ii) (iii) (iv)  
 (2) (ii) (iv) (iii) (i)  
 (3) (iv) (i) (ii) (iii)  
 (4) (i) (iv) (ii) (iii)

40. (a) అమీనా (i) బుచ్చిబాబు  
 (b) దయానిధి (ii) కుటుంబరావు  
 (c) సీతారామరావు (iii) చలం  
 (d) సుందరం (iv) గోపీచంద్

(a) (b) (c) (d)

- (1) (i) (ii) (iii) (iv)  
 (2) (ii) (iii) (i) (iv)  
 (3) (iii) (i) (iv) (ii)  
 (4) (iv) (ii) (i) (iii)

41. (a) గోండులు (i) నెమలి నృత్యం  
 (b) కొండరెడ్లు (ii) గూసాడి  
 (c) భోండులు (iii) మల్లన్న కథ  
 (d) బీరన్నలు (iv) మామిడి నృత్యం

(a) (b) (c) (d)

- (1) (i) (ii) (iii) (iv)  
 (2) (ii) (iv) (i) (iii)  
 (3) (iii) (ii) (iv) (i)  
 (4) (i) (iv) (iii) (ii)



42. (a) చంద్రభాను చరిత్ర (i) సురభి మాధవరాయలు  
 (b) చంద్రాంగద చరిత్ర (ii) తరిగొప్పుల మల్లన  
 (c) చంద్రికా పరిణయము (iii) కూచిమంచి జగ్గకవి  
 (d) చంద్రరేఖా విలాపము (iv) పైడిమర్రి వేంకటకవి

(a) (b) (c) (d)

- (1) (i) (iv) (ii) (iii)  
 (2) (ii) (iv) (iii) (i)  
 (3) (i) (ii) (iii) (iv)  
 (4) (ii) (iv) (i) (iii)

43. (a) సుందరి (i) చారుదత్తుడు  
 (b) ధూతాంబ (ii) పురూరవుడు  
 (c) ఔశీనరి (iii) అజుడు  
 (d) ఇందుమతి (iv) నందుడు

(a) (b) (c) (d)

- (1) (iv) (i) (ii) (iii)  
 (2) (i) (ii) (iii) (iv)  
 (3) (ii) (i) (iv) (iii)  
 (4) (iii) (ii) (i) (iv)

44. (a) 'ప్ర'పంచపదులు (i) కొడవటిగంటి కుటుంబరావు  
 (b) రుబాయిలు (ii) బసవరాజు అప్పారావు  
 (c) గల్పిక (iii) దాశరథి  
 (d) పగడాల దండ (iv) సి. నారాయణ రెడ్డి

(a) (b) (c) (d)

- (1) (i) (iv) (iii) (ii)  
 (2) (iv) (iii) (i) (ii)  
 (3) (i) (ii) (iii) (iv)  
 (4) (ii) (i) (iv) (iii)

45. (a) మేళవాద్యం (i) జేగంట  
 (b) దేవాలయ వాద్యం (ii) దుందుభి  
 (c) రణవాద్యం (iii) ఏకతార  
 (d) జానపదవాద్యం (iv) వీణ
- |     | (a)  | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|------|-------|-------|-------|
| (1) | (i)  | (ii)  | (iii) | (iv)  |
| (2) | (ii) | (iii) | (iv)  | (i)   |
| (3) | (i)  | (iii) | (ii)  | (iv)  |
| (4) | (iv) | (i)   | (ii)  | (iii) |

VI. ఈ పద్యాన్ని చదివి, క్రింది ప్రశ్నలకు సరయిన సమాధానాలను గుర్తించండి.

ఫలమూలచ్ఛదనాంబు భుక్తిః బవనాభ్యాస క్రియాయుక్తిని  
 ర్థశితాంతర్గత శాత్రవ ప్రకర జాగ్రద్ధర్వ సర్వస్వై  
 చలికిన్ వానకు నెండకున్ మనమనుత్సాహంబుః గానీక కం  
 దళితానందమునన్ ముకుంద చరణధ్యానావధానంబునన్

46. పద్యంలో వర్ణింపబడిన వ్యక్తి ఎవరు ?  
 (1) ప్రవరుడు (2) పాఠుడు (3) స్వరోచి (4) ఇందీవరాక్షుడు
47. ఛదనము - అంటే :  
 (1) ఆకు (2) ఫలము (3) నీరు (4) ఇక్షురసము
48. ఈ పద్యంలోని మొత్తం గణాల సంఖ్య :  
 (1) 24 (2) 26 (3) 28 (4) 30
49. ఈ పద్యాన్ని రచించిన కవికున్న బిరుదు :  
 (1) కవి సార్వభౌముడు (2) కవిబ్రహ్మ  
 (3) ప్రబంధ పరమేశ్వరుడు (4) ఆంధ్ర కవితా పితామహుడు
50. 'మనమనుత్సాహంబు' -  
 (1) సవర్ణ దీర్ఘ సంధి (2) పరరూప సంధి (3) ఉత్పసంధి (4) అత్పసంధి

Space For Rough Work

**prepp**  
Your Personal Exam Guide