

## UGC NET PAPER 3 NOVEMBER 5, 2017 SHIFT 1 DRAMA THEATRE QUESTION PAPER

**Note :** This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of two (2) marks each. All questions are **compulsory**.

1. Match the items in **List - I** with those in **List - II** :

<b>List - I</b>	<b>List - II</b>
(a) The heroine of which is either a woman from a high family or a woman from the courtesans' locality	(i) Vithi
(b) Each of its three acts has for its subject or content deception (Kapaṭa), flight or excitement (Vidrava) and love (Shringara)	(ii) Prakaraṇa
(c) It has thirteen limbs or parts with which it is built	(iii) Utsrushtikaṅka
(d) It depicts the profusion of women's lament, their talk of renouncing or giving up life and various activities of sorrow	(iv) Samavakāra

**Code :**

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(2)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(3)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(4)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)

2. Read **Assertion (A)** and **Reason (R)** and tick the correct answer with the help of code given below :

**Assertion (A) :** 'The Cherry Orchard' by Chekhov and 'Miss Julie' by August Strindberg are similar in their dramatic structure.

**Reason (R) :** It is commonly known that Chekhov and Strindberg belong to same school of thought and style.

**Code :**

(1) Both (A) and (R) are false	(2) Both (A) and (R) are true
(3) (A) true, (R) false	(4) (A) false, (R) true

3. Give the correct sequence in the context of Geographical origin from South to North :

- (1) Kuruvanji, Nacha, Veedhi Natakam, Bhavai
- (2) Veedhi Natakam, Kuruvanji, Nacha, Bhavai
- (3) Kuruvanji, Veedhi Natakam, Nacha, Bhavai
- (4) Nacha, Bhavai, Veedhi Natakam, Kuruvanji

**निर्देश :** इस प्रश्नपत्र में पचहत्तर (75) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. सूची - I की मदों को सूची - II से सुमेलित कीजिए :

सूची - I		सूची - II	
(a)	जिसकी नायिका एक कुल स्त्री या वेश्या होती है।	(i)	वीथी
(b)	इसके तीन अंकों में प्रत्येक की विषय वस्तु कपट, विद्रव और शृंगार से संबंधित होती है।	(ii)	प्रकरण
(c)	इसमें तेरह अंग या भाग होते हैं, जिनसे यह बनता है।	(iii)	उत्सृष्टिकांक
(d)	इसमें महिलाओं के विलाप, उनके द्वारा जीवन त्यागने या उससे नाता तोड़ने की चर्चा और व्यथा की विभिन्न गतिविधियों के आधिक्य को चित्रित किया जाता है।	(iv)	समवकार

**कूट :**

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(2)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(3)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(4)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)

2. अभिकथन (A) तथा कारण (R) को पढ़ें और नीचे दिये गये कूट की सहायता से सही उत्तर चुनिये :

**अभिकथन (A) :** चेखव द्वारा रचित 'द चेरी ओर्चर्ड' और ऑगस्ट स्ट्रिन्डबर्ग द्वारा रचित 'मिस जुली' नाटक अपनी नाट्य संरचना में समान हैं।

**कारण (R) :** यह सामान्य रूप से ज्ञात है कि चेखव और स्ट्रिन्डबर्ग एक ही विचारधारा और शैली से संबंधित हैं।

**कूट :**

(1)	(A) और (R) दोनों गलत हैं।	(2)	(A) और (R) दोनों सही हैं।
(3)	(A) सही है, (R) गलत है।	(4)	(A) गलत है, (R) सही है।

3. दक्षिण से उत्तर की ओर भौगोलिक उद्भव के संदर्भ में निम्नलिखित के सही क्रम को बताइए :

- (1) कुरुवंजी, नाचा, वीधी नाटकम्, भवाई
- (2) वीधी नाटकम्, कुरुवंजी, नाचा, भवाई
- (3) कुरुवंजी, वीधी नाटकम्, नाचा, भवाई
- (4) नाचा, भवाई, वीधी नाटकम्, कुरुवंजी

4. Trace the odd one out :

- |                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| (1) Bal Gandharva        | (2) Jai Shankar Sundari |
| (3) Stanam Narasimha Rao | (4) Jai Shanker Prasad  |

5. An ellipsoidal reflector spot light with movable lenses that allow the focal length to be changed :

- |                       |                  |
|-----------------------|------------------|
| (1) Fresnel Spotlight | (2) Zoom Ellipse |
| (3) Striplight        | (4) PAR Can      |

6. Match the items in **List - I** with those in **List - II** :

- | List - I                       | List - II                   |
|--------------------------------|-----------------------------|
| (a) The Mercy Wives of Windsor | (i) The Comedy of Humours   |
| (b) A Midsummer Night's Dream  | (ii) Farce                  |
| (c) Every Man                  | (iii) The Comedy of Romance |
| (d) The Fox                    | (iv) The Comedy of Manners  |

Code :

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)  |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (1) | (iii) | (ii)  | (i)   | (iv) |
| (2) | (ii)  | (iii) | (i)   | (iv) |
| (3) | (i)   | (iv)  | (iii) | (ii) |
| (4) | (iv)  | (iii) | (i)   | (ii) |

7. Read **Assertion (A)** and **Reason (R)** and tick the correct answer with the help of code given below :

**Assertion (A)** : Akhyana is a traditional theatre of Assam.

**Reason (R)** : Akhyana also consists of enactment of the indigenous life of common masses.

Code :

- |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| (1) (A) true and (R) false | (2) (A) false and (R) true |
| (3) Both (A) and (R) false | (4) Both (A) and (R) true  |

8. Give the correct sequence of the following theatre institutions from South to North :

- (1) National School of Drama, Bharatendu Natya Academy, Madhya Pradesh Drama School, NINASAM Theatre Institute
- (2) National School of Drama, Madhya Pradesh Drama School, NINASAM Theatre Institute, Bharatendu Natya Academy
- (3) NINASAM Theatre Institute, Madhya Pradesh Drama School, Bharatendu Natya Academy, National School of Drama
- (4) Bharatendu Natya Academy, NINASAM Theatre Institute, National School of Drama, Madhya Pradesh Drama School

4. विषम को चुनिये :
- |                       |                     |
|-----------------------|---------------------|
| (1) बाल गंधर्व        | (2) जय शंकर सुन्दरी |
| (3) स्थानम नरसिंह राव | (4) जय शंकर प्रसाद  |
5. चलायमान लेंसयुक्त वह इलिप्सोइडल रिफ्लेक्टर स्पॉटलाइट, जो फोकस-दूरी (फोकल लेन्थ) को परिवर्तित करने देता है :
- |                        |                |
|------------------------|----------------|
| (1) फ्रेसनेल स्पॉटलाइट | (2) जूम इलिप्स |
| (3) स्ट्रिप लाइट       | (4) पार केन    |

6. सूची - I की मदों को सूची - II से सुमेलित कीजिए :

**सूची - I**

- (a) द मर्सी वाइक्स ऑफ विडंसर  
(b) ए मिडसमर नाइट्स ड्रीम  
(c) एवरी मैम  
(d) द फॉक्स

**सूची - II**

- (i) द कॉमेडी ऑफ ह्यूमर्स  
(ii) फार्स  
(iii) द कॉमेडी ऑफ रोमांस  
(iv) द कॉमेडी ऑफ मैमर्स

कूट :

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)  |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (1) | (iii) | (ii)  | (i)   | (iv) |
| (2) | (ii)  | (iii) | (i)   | (iv) |
| (3) | (i)   | (iv)  | (iii) | (ii) |
| (4) | (iv)  | (iii) | (i)   | (ii) |

7. अभिकथन (A) तथा कारण (R) को पढ़ें और नीचे दिये गये कूट की सहायता से सही उत्तर चुनिये :

अभिकथन (A) : आख्यान असम का एक पारम्परिक नाट्य है।

कारण (R) : आख्यान में आम जनता के स्थानिक जीवन के अभिनय को भी समाविष्ट किया जाता है।

कूट :

- |                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| (1) (A) सही और (R) गलत है।    | (2) (A) गलत और (R) सही है।    |
| (3) (A) और (R) दोनों गलत हैं। | (4) (A) और (R) दोनों सही हैं। |

8. दक्षिण से उत्तर दिशा की ओर निम्नलिखित रंगमंच (थिएटर) संस्थानों का सही क्रम चुनिये :

- (1) नेशनल स्कूल ऑफ ड्रामा, भारतेंदु नाट्य अकादमी, मध्य प्रदेश ड्रामा स्कूल, निनासम (NINASAM) थिएटर इंस्टीट्यूट
- (2) नेशनल स्कूल ऑफ ड्रामा, मध्य प्रदेश ड्रामा स्कूल, निनासम (NINASAM) थिएटर इंस्टीट्यूट, भारतेंदु नाट्य अकादमी
- (3) निनासम (NINASAM) थिएटर इंस्टीट्यूट, मध्य प्रदेश ड्रामा स्कूल, भारतेंदु नाट्य अकादमी, नेशनल स्कूल ऑफ ड्रामा
- (4) भारतेंदु नाट्य अकादमी, निनासम (NINASAM) थिएटर इंस्टीट्यूट, नेशनल स्कूल ऑफ ड्रामा, मध्य प्रदेश ड्रामा स्कूल

9. Pick the odd one out :

- (1) Labials (2) Labio-dentals  
(3) Labio-palatals (4) Lingua-dentals

10. A type of Āharya which deals with painting of limbs :

- (1) Aṅghara (2) Aṅgaupanga (3) Aṅgarachana (4) Aṅga vinyasa

11. Match the items in List - I with those in List - II :

List - I		List - II	
(a) Randai		(i) Philippines	
(b) Wuju		(ii) Sri Lanka	
(c) Sinakulo		(iii) Indonesia	
(d) Sokari		(iv) China	

Code :

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (i)   | (ii)  | (iii) | (iv)  |
| (2) | (iii) | (iv)  | (i)   | (ii)  |
| (3) | (ii)  | (i)   | (iv)  | (iii) |
| (4) | (iv)  | (iii) | (ii)  | (i)   |

12. Read Assertion (A) and Reason (R) and tick the correct answer with the help of code given below :

**Assertion (A) :** In Indian context the traditional drama of all modes follows a rigid time structure.

**Reason (R) :** Structure is essence of folk theatre. It is the logic of structure that sustains it and actors meet and give a performance without any rehearsals.

Code :

- (1) Both (A) and (R) are false (2) (A) true, (R) false  
(3) Both (A) and (R) are true (4) (A) false, (R) true

13. Choose the correct sequence of the parts of Ellipsoidal reflector spotlight from Back to Front :

- (1) Lamp, Socket, Lenses, Reflector, Colour-Frame holder  
(2) Socket, Lamp, Reflector, Lenses, Colour-Frame holder  
(3) Reflector, Socket, Lamp, Colour-Frame holder, Lenses  
(4) Colour-Frame holder, Lenses, Reflector, Socket, Lamp

14. Pick the odd one out :

- (1) Viṭa (2) Duti (3) Vidushaka (4) Cheta

9. विषम को चुनिए :

- |                                  |                                    |
|----------------------------------|------------------------------------|
| (1) ओष्ठ्य (लैबियल्स)            | (2) दंत्योष्ठ्य (लैबिओ-डेन्टल्स)   |
| (3) ओष्ठ्य तालु (लैबिओ-पेलेटल्स) | (4) जिह्वा दंत्य (लिंगुआ डेन्टल्स) |

10. आहार्य का निम्नलिखित में से कौन-सा प्रकार अंगों को चित्रित करने से संबंधित है ?

- |            |              |             |                 |
|------------|--------------|-------------|-----------------|
| (1) अंगहार | (2) अंगउपांग | (3) अंगरचना | (4) अंग विन्यास |
|------------|--------------|-------------|-----------------|

11. सूची - I की मदों को सूची - II से सुमेलित कीजिए :

सूची - I	सूची - II
(a) रंदाई	(i) फिलीपीन्स
(b) वुजु	(ii) श्रीलंका
(c) सिनाकुलो	(iii) इंडोनेशिया
(d) सोकारी	(iv) चीन

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(2)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(3)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(4)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

12. अभिकथन (A) तथा कारण (R) को पढ़ें और नीचे दिये गये कूट की सहायता से सही उत्तर चुनिये :

अभिकथन (A) : भारतीय संदर्भ में सभी प्रकार के पारम्परिक नाटक एक सख्त समय संरचना का अनुपालन करते हैं।

कारण (R) : संरचना लोक रंगमंच का सार तत्त्व है। यह संरचना का तर्क है कि यही रंगमंच को बनाये रखता है तथा अभिनेता बिना किसी पूर्वाभ्यास के प्रदर्शन कर सकते हैं।

कूट :

- |                               |                          |
|-------------------------------|--------------------------|
| (1) (A) और (R) दोनों गलत हैं। | (2) (A) सही, (R) गलत है। |
| (3) (A) और (R) दोनों सही हैं। | (4) (A) गलत, (R) सही है। |

13. पश्च से अग्र की ओर एलिप्सॉइडल रिफ्लेक्टर स्पॉटलाइट के भागों का सही क्रम चुनिये :

- (1) लैम्प, सॉकेट, लेन्सीस, रिफ्लेक्टर (परावर्तक), कलर-फ्रेम होल्डर
- (2) सॉकेट, लैम्प, रिफ्लेक्टर (परावर्तक), लेन्सीस, कलर-फ्रेम होल्डर
- (3) रिफ्लेक्टर (परावर्तक), सॉकेट, लैम्प, कलर-फ्रेम होल्डर, लेन्सीस,
- (4) कलर-फ्रेम होल्डर, लेन्सीस, रिफ्लेक्टर (परावर्तक), सॉकेट, लैम्प

14. विषम को चुनिए :

- |         |          |            |         |
|---------|----------|------------|---------|
| (1) विट | (2) दूती | (3) विदूषक | (4) चेट |
|---------|----------|------------|---------|

15. Who among the following was the author of two short plays, "The Sand Box" and "The American Dream" ?
- (1) Eugene O'Neill (2) Edward Albee  
(3) Arthur Miller (4) Neil Simon

16. Match the items in List - I with those of in List - II :

List - I		List - II	
(a)	Alphinston Theatre	(i)	1944
(b)	Edward Theatre	(ii)	1853
(c)	Empire Theatre	(iii)	1860
(d)	Prithvi Theatre	(iv)	1898

Code :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(2)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(3)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(4)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

17. Read Assertion (A) and Reason (R) and tick the correct answer with the help of code given below :

**Assertion (A) :** Eugene Vakhtangov was the first to teach young actors that their task is not only to find the right intonation and to "feel" the role, but to learn the science of acting.

**Reason (R) :** The character is the organic union of the life of the character and the life of the actor. An actor must assimilate the character's life.

Code :

- (1) (A) False, (R) True. (2) Both (A) and (R) False.  
(3) Both (A) and (R) True. (4) (A) True, (R) False.

18. Give the correct sequence of the following Kāryāvasthās, the stages of plot-development :

- (1) Prayatna, Niyata Phalaprapiti, Prārambha, Phalayoga, Praptisambhava  
(2) Niyata Phalaprapiti, Prayatna, Phalayoga, Praptisambhava, Prarambha  
(3) Phalayoga, Prāptisambhava, Prayatna, Prārambha, Niyata Phalaprapiti  
(4) Prārambha, Prayatna, Praptisambhava, Niyata Phalaprapiti, Phalayoga

19. Pick the odd one out :

- (1) The Mikado  
(2) A Woman of No Importance  
(3) The Importance of Being Earnest  
(4) An Ideal Husband

15. दो लघु नाटक - "द सैंड बॉक्स" और "द अमेरिकन ड्रीम" का निम्नलिखित में से कौन लेखक है ?
- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| (1) यूजेन ओ'नील | (2) एडवर्ड एल्बी |
| (3) आर्थर मिलर  | (4) नील साइमन    |

16. सूची - I की मदों को सूची - II से सुमेलित कीजिये :

सूची - I	सूची - II
(a) अल्फिंस्टॉन थिएटर	(i) 1944
(b) एडवर्ड थिएटर	(ii) 1853
(c) एम्पायर थिएटर	(iii) 1860
(d) पृथ्वी थिएटर	(iv) 1898

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(2)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(3)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(4)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

17. अभिकथन (A) तथा कारण (R) को पढ़ें और नीचे दिये गये कूट की सहायता से सही उत्तर चुनिये :

**अभिकथन (A) :** यूजिन वख्तानगोव पहले निर्देशक थे, जिन्होंने युवा अभिनेताओं को सिखाया कि उनका कार्य न केवल स्वर विन्यास (इन्टोनेशन) और भूमिका का "अहसास" करना है बल्कि अभिनय के विज्ञान को सीखना भी है।

**कारण (R) :** कोई भी पात्र उस चरित्र के जीवन और अभिनेता के जीवन का सजीव संयोजन होता है। अभिनेता को पात्र के जीवन को आत्मसात करना चाहिए।

कूट :

- |                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| (1) (A) गलत, (R) सही है।      | (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं। |
| (3) (A) और (R) दोनों सही हैं। | (4) (A) सही, (R) गलत है।      |

18. कथानक-विकास के निम्नलिखित चरणों-कार्यावस्था-का सही क्रम बताइए :

- (1) प्रयत्न, नियत फलप्राप्ति, प्रारम्भ, फलायोग, प्राप्तिसम्भव
- (2) नियत फलप्राप्ति, प्रयत्न, फलायोग, प्राप्तिसम्भव, प्रारम्भ
- (3) फलायोग, प्राप्तिसम्भव, प्रयत्न, प्रारम्भ, नियत फलप्राप्ति
- (4) प्रारम्भ, प्रयत्न, प्राप्तिसम्भव, नियत फलप्राप्ति, फलायोग

19. विषम को चुनिए :

- (1) द मिकाडो
- (2) ए वुमैन ऑफ नो इम्पोर्टेंस
- (3) द इम्पोर्टेंस ऑफ बिइंग अर्नेस्ट
- (4) एन आइडियल हसबैंड



20. Cambodian shadow puppet theatre known as :

- |                    |                  |
|--------------------|------------------|
| (1) Yokthe pwe     | (2) Lakhon sbaek |
| (3) Thol pavakuthu | (4) Nang yai     |

21. Match the items in List - I with those in List - II :

**List - I**

**List - II**

- |                    |   |
|--------------------|---|
| (a) Jacques Copeau | (i) Suzuki Company of Toga (SCOT)                   |
| (b) Eugenio Barba  | (ii) Centro Do Teatro Do Oprimido Do Rio De Janeiro |
| (c) Augusto Boal   | (iii) Ecole du Vieux Columbier                      |
| (d) Suzuki Tadashi | (iv) Odin Teatret                                   |

Code :

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)  |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (1) | (iii) | (ii)  | (iv)  | (i)  |
| (2) | (ii)  | (iii) | (i)   | (iv) |
| (3) | (iv)  | (ii)  | (iii) | (i)  |
| (4) | (iii) | (iv)  | (ii)  | (i)  |

22. Read Assertion (A) and Reason (R) and tick the correct answer with the help of code given below :

**Assertion (A) :** According to the Nātyashāstra, all living beings and creatures capable of actions, emotions and of behaviour directed by them, have a place in drama.

**Reason (R) :** Natya is an imitation of the seven islands; it represents various emotional states of the entire triple world, as described by Bharata.

Code :

- |                                 |                                    |
|---------------------------------|------------------------------------|
| (1) Both (A) and (R) are true.  | (2) (A) is true, but (R) is false. |
| (3) Both (A) and (R) are false. | (4) (A) is false, but (R) is true. |

23. Pick up the correct sequence of following playwrights in chronological order :

- (1) Christopher Marlowe, Albert Camus, Susan Glaspell, Paula Vogel
- (2) Albert Camus, Susan Glaspell, Christopher Marlowe, Paula Vogel
- (3) Susan Glaspell, Christopher Marlowe, Albert Camus, Paula Vogel
- (4) Albert Camus, Christopher Marlowe, Paula Vogel, Susan Glaspell

24. Trace the odd among the following :

- |               |             |
|---------------|-------------|
| (1) Gambhira  | (2) Gondhal |
| (3) Gombeyata | (4) Gambuh  |

20. कम्बोडिया के छाया कठपुतली रंगमंच (शेडो पपेट थिएटर) को निम्नलिखित में से किस रूप में जाना जाता है ?
- (1) योक्थे प्खे (2) लाखून स्बेक  
(3) थोल पावाकुथु (4) नान्ग याई

21. सूची - I की मदों को सूची - II के साथ सुमेलित कीजिये :

सूची - I	सूची - II
(a) जेक्स काप्यू	(i) सुजुकी कंपनी ऑफ टोगा (एस.सी.ओ.टी.)
(b) यूजिन्यो बारबा	(ii) सेन्त्रो दू तिएत्रो दू ओप्रिमिदू दू रियो दू जनेरो
(c) अगस्टो बॉल	(iii) इकॉल दू विएक्स कोलम्बियर
(d) सुजुकी तड़ाशी	(iv) ओदिन तिएत्रेत

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(2)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(3)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(4)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)

22. अभिकथन (A) तथा कारण (R) को पढ़ें और नीचे दिये गये कूट की सहायता से सही उत्तर चुनिये :

अभिकथन (A) : नाट्यशास्त्र के अनुसार सभी प्राणी एवं जीव जो कि क्रियाओं, भावों एवं तद्जनित व्यवहार करने में सक्षम हैं उन सबका नाट्य में स्थान है।

कारण (R) : नाट्य सात द्वीपों की एक अनुकृति है; यह तीनों लोक का प्रतिनिधित्व करती है, जैसाकि भरत मुनि ने वर्णन किया है।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं। (2) (A) सही है, लेकिन (R) गलत है।  
(3) (A) और (R) दोनों गलत हैं। (4) (A) गलत है, लेकिन (R) सही है।

23. निम्नलिखित नाटककारों के सही क्रम को चुनिए :

- (1) क्रिस्टोफर मारलोव, आल्बेयर कैम्यू, सुसन ग्लासपेल, पॉला वोगेल  
(2) आल्बेयर कैम्यू, सुसन ग्लासपेल, क्रिस्टोफर मारलोव, पॉला वोगेल  
(3) सुसन ग्लासपेल, क्रिस्टोफर मारलोव, आल्बेयर कैम्यू, पॉला वोगेल  
(4) आल्बेयर कैम्यू, क्रिस्टोफर मारलोव, पॉला वोगेल, सुसन ग्लासपेल

24. निम्नलिखित में से विषम को चुनिए :

- (1) गम्भीरा (2) गोन्धल  
(3) गोम्बेयटा (4) गम्बुह

25. The Book "Terror and Performance" is written by :

- |                        |                     |
|------------------------|---------------------|
| (1) H.S. Shiva Prakash | (2) Rustom Bharucha |
| (3) Makrand Sathe      | (4) Ravi Chaturvedi |

26. Match the items in List - I with those in List - II :

- | List - I                  | List - II           |
|---------------------------|---------------------|
| (a) Tada Rupa Anusandhāna | (i) Shri Shankuka   |
| (b) Sadharaṇīkarṇa        | (ii) Abhinavagupta  |
| (c) Chitra Turaga Nyāya   | (iii) Bhaṭṭ Lollaṭa |
| (d) Chavarṇā Vyāpāra      | (iv) Bhaṭṭ Nāyaka   |

Code :

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iii) | (iv)  | (i)   | (ii)  |
| (2) | (i)   | (ii)  | (iii) | (iv)  |
| (3) | (ii)  | (i)   | (iv)  | (iii) |
| (4) | (iv)  | (iii) | (ii)  | (i)   |

27. Read Assertion (A) and Reason (R) and tick the correct answer with the help of code given below :

**Assertion (A) :** It is a popular belief that Shakespeare was influenced by Seneca of Rome.

**Reason (R) :** Songs of Seneca's plays influenced Shakespeare to create sympathy with the audience.

Code :

- |                                |                                 |
|--------------------------------|---------------------------------|
| (1) Both (A) and (R) are true. | (2) Both (A) and (R) are false. |
| (3) (A) false, (R) true.       | (4) (A) true, (R) false.        |

28. Identify the correct sequence from the following characters of the Mahabharata, according to seniority :

- (1) Babruvahan, Dronacharya, Sahadev, Karna
- (2) Sahadev, Babruvahan, Karna, Dronacharya
- (3) Dronacharya, Karna, Sahadev, Babruvahan
- (4) Karna, Babruvahan, Sahadev, Dronacharya

29. Trace the odd one out :

- |              |             |              |                  |
|--------------|-------------|--------------|------------------|
| (1) Ram Lila | (2) Tamasha | (3) Nautanki | (4) Pagativesham |
|--------------|-------------|--------------|------------------|

25. पुस्तक 'टेरर एंड परफारमेंस' के रचनाकार हैं :

- |                       |                   |
|-----------------------|-------------------|
| (1) एच.एस. शिव प्रकाश | (2) रुस्तुम भरुचा |
| (3) मकरन्द साठे       | (4) रवि चतुर्वेदी |

26. सूची - I की मदों को सूची - II से सुमेलित कीजिए :

सूची - I	सूची - II
(a) तद् रूप अनुसंधान	(i) श्री शंकुक
(b) साधारणीकरण	(ii) अभिनवगुप्त
(c) चित्र तुरग न्याय	(iii) भट लोल्लट
(d) चवर्णा व्यापार	(iv) भट्ट नायक

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(2)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(3)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(4)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

27. अभिकथन (A) तथा कारण (R) को पढ़ें और नीचे दिये गये कूट की सहायता से सही उत्तर चुनिये :

अभिकथन (A) : यह एक लोकप्रिय धारणा है कि शेक्सपियर रोम के सेनेका से प्रभावित थे।

कारण (R) : सेनेका के नाटकों के गीतों ने शेक्सपियर को दर्शकों के साथ सहानुभूति उत्पन्न करने में सहायता की।

कूट :

- |                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| (1) (A) और (R) दोनों सही हैं। | (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं। |
| (3) (A) गलत है, (R) सही है।   | (4) (A) सही है, (R) गलत है।   |

28. महाभारत में वरिष्ठता के अनुसार निम्नलिखित पात्रों के सही क्रम की पहचान कीजिए :

- (1) ब्रुवाहन, द्रोणाचार्य, सहदेव, कर्ण
- (2) सहदेव, ब्रुवाहन, कर्ण, द्रोणाचार्य
- (3) द्रोणाचार्य, कर्ण, सहदेव, ब्रुवाहन
- (4) कर्ण, ब्रुवाहन, सहदेव, द्रोणाचार्य

29. विषम को चुनिये :

- |              |           |            |              |
|--------------|-----------|------------|--------------|
| (1) राम लीला | (2) तमाशा | (3) नौटंकी | (4) पगटीवेशम |
|--------------|-----------|------------|--------------|

30. The processional entrance of the chorus in Greek theatre :
- (1) Platea (2) Parodos  
(3) Parabasis (4) Protagonist

31. Match the items in List - I with those in List - II :

List - I		List - II	
(a) Miss Julie	(i)	Surrealism	
(b) Andromaque	(ii)	Existentialism	
(c) No Exit	(iii)	Neo-Classicism	
(d) Orpheus	(iv)	Naturalism	

Code :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(2)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(3)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(4)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

32. Read Assertion (A) and Reason (R) and tick the correct answer with the help of code given below :

**Assertion (A) :** Southeast Asian traditional theatres are distinctly different from each other and there is no traceable resemblance between them.

**Reason (R) :** The difference within the Southeast Asian theatres are mainly due to the varying climatic conditions.

Code :

- (1) (A) true and (R) false (2) (A) false and (R) true  
(3) Both (A) and (R) false (4) Both (A) and (R) true

33. Give the correct sequence of the following theatres according to their geographical locations from North to South :

- (1) Meghadoot Theatre, Ravindra Sadan, Ravindra Kalashetra, Ravindra Bharati  
(2) Ravindra Bharati, Ravindra Kalashetra, Meghadoot Theatre, Ravindra Sadan  
(3) Ravindra Kalashetra, Ravindra Bharati, Meghadoot Theatre, Ravindra Sadan  
(4) Meghadoot Theatre, Ravindra Sadan, Ravindra Bharati, Ravindra Kalashetra

34. Pick the odd one out :

- (1) Banquo (2) King Duncan (3) Macduff (4) Claudius

35. The Kuṭṭanimata of Damodaragupta describes in detail the performance of ancient Sanskrit play :

- (1) Venīsamhāra (2) Ratnāvalī  
(3) Urubhanga (4) Mālatī-Mādhava

30. यूनानी नाट्यगृह में वृन्द (कोरस) के जुलूसी प्रवेश को क्या कहा जाता है ?
- (1) प्लेटिया (2) पेरोडॉस  
(3) पेराबेसिस (4) प्रोटेगोनिस्ट (मुख्य पात्र)

31. सूची - I की मदों को सूची - II से सुमेलित कीजिए :

सूची - I	सूची - II
(a) मिस जुली	(i) सर्रीएलिज्म (अति यथार्थवाद)
(b) एंद्रोमेक	(ii) एग्जिस्टेन्शिएलिज्म (अस्तित्ववाद)
(c) नो एग्जिट	(iii) निओक्लासीसिज्म (नव-शास्त्रीयवाद)
(d) ऑफेंयस	(iv) नैचुरेलिज्म (प्रकृतिवाद)

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(2)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(3)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(4)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

32. अभिकथन (A) तथा कारण (R) को पढ़ें और नीचे दिये गये कूट की सहायता से सही उत्तर चुनिये :

अभिकथन (A) : दक्षिणपूर्व एशिया के पारम्परिक नाट्य एक-दूसरे से विशिष्ट ढंग से भिन्न हैं और उनके बीच कोई सदृशता पाई नहीं जाती।

कारण (R) : दक्षिणपूर्व एशिया के नाट्यों में भिन्नता मुख्य रूप से जलवायु संबंधी स्थिति में भिन्नता के कारण है।

कूट :

- (1) (A) सही और (R) गलत है। (2) (A) गलत और (R) सही है।  
(3) (A) और (R) दोनों गलत हैं। (4) (A) और (R) दोनों सही हैं।

33. उत्तर से दक्षिण दिशा की ओर भौगोलिक क्षेत्र के अनुसार निम्नलिखित थिएटरों का सही क्रम चुनिये :

- (1) मेघदूत थिएटर, रवीन्द्र सदन, रवीन्द्र कलाक्षेत्र, रवीन्द्र भारती  
(2) रवीन्द्र भारती, रवीन्द्र कलाक्षेत्र, मेघदूत थिएटर, रवीन्द्र सदन  
(3) रवीन्द्र कलाक्षेत्र, रवीन्द्र भारती, मेघदूत थिएटर, रवीन्द्र सदन  
(4) मेघदूत थिएटर, रवीन्द्र सदन, रवीन्द्र भारती, रवीन्द्र कलाक्षेत्र

34. विषम को चुनिए :

- (1) बैंको (2) राजा डन्कन (3) मेकडफ (4) क्लॉडियस

35. दामोदरगुप्त द्वारा रचित कुट्टनिमत में कौन से प्राचीन संस्कृत नाटक की प्रस्तुति का विस्तृत विवरण दिया गया है ?

- (1) वेणीसंहार (2) रत्नावली  
(3) उरुभंग (4) मालती-माधव

36. Match the items in List - I with those in List - II :

List - I		List - II	
(a)	Lai Haraoba	(i)	Nagada
(b)	Kathakali	(ii)	Dhamsa
(c)	Chhau	(iii)	Pena
(d)	Nautanki	(iv)	Maddalam

Code :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(2)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(3)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(4)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)

37. Read Assertion (A) and Reason (R) and tick the correct answer with the help of code given below :

**Assertion (A) :** According to Suresh Awasti "Theatre does not simply occur in any available space".

**Reason (R) :** It creates its own space and alters the available space.

Code :

- |                                |                                 |
|--------------------------------|---------------------------------|
| (1) Both (A) and (R) are true. | (2) Both (A) and (R) are false. |
| (3) (A) true, (R) false.       | (4) (A) false, (R) true.        |

38. Choose the correct sequence of the parts of the Proscenium stage from Up-stage to Down-stage :

- (1) Proscenium arch, Grand valance, Grand drape, False proscenium
- (2) Proscenium arch, Grand drape, Grand valance, False proscenium
- (3) Grand drape, Grand valance, Proscenium arch, False proscenium
- (4) False proscenium, Grand drape, Grand valance, Proscenium arch

39. Pick the odd one out :

- |               |            |                 |               |
|---------------|------------|-----------------|---------------|
| (1) Hallisaka | (2) Rāsaka | (3) Prekshanaka | (4) Janāntika |
|---------------|------------|-----------------|---------------|

40. 'The Glass Menagerie' is an autobiographical play by which of the following playwrights ?

- |                        |                    |
|------------------------|--------------------|
| (1) Tennessee Williams | (2) Eugene O'Neill |
| (3) Neil Simon         | (4) Arthur Miller  |

36. सूची - I की मदों को सूची - II से सुमेलित कीजिए :

सूची - I	सूची - II
(a) लई हरोबा	(i) नगाडा
(b) कथकली	(ii) धमसा
(c) छऊ	(iii) पेना
(d) नौटंकी	(iv) मदलम

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(2)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(3)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(4)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)

37. अभिकथन (A) तथा कारण (R) को पढ़ें और नीचे दिये गये कूट की सहायता से सही उत्तर चुनिये :

अभिकथन (A) : सुरेश अवस्ती के अनुसार “रंगमंच किसी उपलब्ध स्थान पर नहीं होता है।”

कारण (R) : यह अपना स्थान खुद बनाता है तथा उपलब्ध स्थान को परिवर्तित कर देता है।

कूट :

(1) (A) और (R) दोनों सही हैं।	(2) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
(3) (A) सही, (R) गलत है।	(4) (A) गलत, (R) सही है।

38. प्रोसेनियम स्टेज के निम्नलिखित भागों के अप-स्टेज से डाउन-स्टेज का सही क्रम चुनिये :

- (1) प्रोसिनियम आर्च, ग्रांड वेलेन्स, ग्रांड ड्रेप, फॉल्स प्रोसिनियम
- (2) प्रोसिनियम आर्च, ग्रांड ड्रेप, ग्रांड वेलेन्स, फॉल्स प्रोसिनियम
- (3) ग्रांड ड्रेप, ग्रांड वेलेन्स, प्रोसिनियम आर्च, फॉल्स प्रोसिनियम
- (4) फॉल्स प्रोसिनियम, ग्रांड ड्रेप, ग्रांड वेलेन्स, प्रोसिनियम आर्च

39. विषम को चुनिए :

- |             |          |               |              |
|-------------|----------|---------------|--------------|
| (1) हल्लिसक | (2) रासक | (3) प्रेक्षणक | (4) जनान्तिक |
|-------------|----------|---------------|--------------|

40. आत्मकथात्मक नाटक ‘द ग्लास मेनेजरी’ का नाटककार निम्नलिखित में से कौन है ?

- |                     |                 |
|---------------------|-----------------|
| (1) टेनेसी विलियम्स | (2) यूजेन ओ'नील |
| (3) नील साइमन       | (4) आर्थर मिलर  |



41. Match the items in List - I with those of in List - II :

List - I	List - II
(a) The True Story of Ah-Q	(i) Panahgah
(b) Pygmalion	(ii) Naukar Shaitan Malik Haivan
(c) A Servant of Two Masters	(iii) Azar Ka Khwab
(d) The Cave Dwellers	(iv) Chandrama Singh urf Chamku

Code :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(2)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(3)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(4)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

42. Read Assertion (A) and Reason (R) and tick the correct answer with the help of code given below :

**Assertion (A) :** The apprehension of some people that the Stanislavsky system will bring actors to "a level of uniformity" has substantial ground.

**Reason (R) :** The system discourages the flourishing of the actor's individual traits.

Code :

(1) (A) false, (R) true.	(2) Both (A) and (R) true.
(3) (A) true, (R) false.	(4) Both (A) and (R) false.

43. Give the correct sequence of the following structural elements of Bharata's Nāṭyagruha :

- (1) Nepathyagruha, Prekshaka-Niveshana, Rangapeetha, Rangashirsha
- (2) Rangashirsha, Nepathyagruha, Prekshaka-Niveshana, Rangapeetha
- (3) Rangapeetha, Rangashirsha, Nepathyagruha, Prekshaka-Niveshana
- (4) Prekshaka-Niveshana, Rangapeetha, Rangashirsha, Nepathyagruha

44. Pick the odd one out :

- |            |               |               |             |
|------------|---------------|---------------|-------------|
| (1) Racine | (2) Hauptmann | (3) Corneille | (4) Moliere |
|------------|---------------|---------------|-------------|

45. In Noh Theatre, Waki means :

- |                      |                            |
|----------------------|----------------------------|
| (1) Companion        | (2) Side Characters        |
| (3) Child Characters | (4) Lower-Class Characters |

41. सूची - I की मदों को सूची - II से सुमेलित कीजिये :

सूची - I	सूची - II
(a) द टू स्टोरी ऑफ अह-क	(i) पनाहगाह
(b) पिग्मेलियन	(ii) नौकर शैतान मालिक हैवान
(c) ए सर्वेन्ट ऑफ टू मास्टर्स	(iii) अज़र का ख्वाब
(d) द केव ड्वेलर्स	(iv) चंद्रमा सिंह उर्फ चमकू

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(2)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(3)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(4)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

42. अभिकथन (A) तथा कारण (R) को पढ़ें और नीचे दिये गये कूट की सहायता से सही उत्तर चुनिये :

अभिकथन (A) : कुछ लोगों की इस आशंका का पर्याप्त आधार है कि स्टालिस्लावस्की प्रणाली अभिनेताओं को “एकरूपता का स्तर” प्रदान करेगी।

कारण (R) : यह प्रणाली अभिनेता के व्यक्तिगत लक्षणों को फलने-फूलने नहीं देती है।

कूट :

(1) (A) गलत, (R) सही है।	(2) (A) और (R) दोनों सही हैं।
(3) (A) सही, (R) गलत है।	(4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।

43. भरतमुनि के नाट्यगृह के निम्नलिखित संरचनात्मक तत्वों के सही क्रम को बताइए :

- (1) नेपथ्यगृह, प्रेक्षक-निवेशन, रंगपीठ, रंगशीर्ष
- (2) रंगशीर्ष, नेपथ्यगृह, प्रेक्षक-निवेशन, रंगपीठ
- (3) रंगपीठ, रंगशीर्ष, नेपथ्यगृह, प्रेक्षक-निवेशन
- (4) प्रेक्षक-निवेशन, रंगपीठ, रंगशीर्ष, नेपथ्यगृह

44. विषम को चुनिए :

- |           |            |            |             |
|-----------|------------|------------|-------------|
| (1) रासें | (2) हॉपमान | (3) कॉरनील | (4) मॉलियेर |
|-----------|------------|------------|-------------|

45. नोह रंगमंच में वाकी का तात्पर्य है :

- |                                 |   |
|---------------------------------|---|
| (1) मित्र (कम्पेनियन)           | (2) सहायक पात्र (साइड केरेक्टर)               |
| (3) बाल पात्र (चाइल्ड केरेक्टर) | (4) निम्न वर्ग का पात्र (लोअर क्लास केरेक्टर) |

46. Match the items in List - I with those in List - II :

List - I		List - II	
(a)	Cambridge Guide to Theatre	(i)	Phillip B. Zarrilli
(b)	An Anatomy of Drama	(ii)	Martin Banham
(c)	Acting (Re) Considered	(iii)	J.L. Styan
(d)	Drama, Stage and Audience	(iv)	Martin Esslin

Code :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(2)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)
(3)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(4)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)

47. Read Assertion (A) and Reason (R) and tick the correct answer with the help of code given below :

**Assertion (A) :** As used in the Nātyashāstra, the word *Abhinaya* has the same wide connotation as the term communication media has today. It stands in the same central position as the medium (and the message) stands in the process of communication-between the sender and the receiver.

**Reason (R) :** Nātyashastra itself carefully defines the word *Abhinaya* with reference to its root verb which means to carry across, to convey.

Code :

(1) (A) is true, but (R) is false.	(2) (A) is false, but (R) is true.
(3) Both (A) and (R) are true.	(4) Both (A) and (R) are false.

48. Pick up the correct sequence of the characters in order of their appearance in Bertolt Brecht's Life of Galileo :

- (1) Galileo, Andrea, Mrs. Sarti, Ludovico
- (2) Andrea, Galileo, Ludovico, Mrs. Sarti
- (3) Galileo, Andrea, Ludovico, Mrs. Sarti
- (4) Andrea, Mrs. Sarti, Galileo, Ludovico

49. Pick the odd one out :

- (1) Kathakali      (2) Krishnattam      (3) Ramnattam      (4) Bharatnatyam

50. The award for 'Music for Theatre' of Sangit Natak Akademi for the year 2016 awarded to :

- (1) Bansi Kaul      (2) Sanjay Upadhyay
- (3) Chittaranjan Tripathi      (4) Anjana Puri

46. सूची - I की मदों को सूची - II के साथ सुमेलित कीजिये :

सूची - I		सूची - II	
(a) कैंब्रिज गाइड टू थिएटर		(i) फिलीप बी. जरिली	
(b) एन एनाटॉमी ऑफ ड्रामा		(ii) मार्टिन बेनहेम	
(c) एक्टिंग (रि) कंसीडर्ड		(iii) जे.एल. स्त्यान	
(d) ड्रामा, स्टेज एंड ऑडिएन्स		(iv) मार्टिन ऐस्लिन	

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(2)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)
(3)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(4)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)

47. अभिकथन (A) तथा कारण (R) को पढ़ें और नीचे दिये गये कूट की सहायता से सही उत्तर चुनिये :

**अभिकथन (A) :** नाट्यशास्त्र में जिस प्रकार 'अभिनय' शब्द का प्रयोग किया गया है, उसका वर्तमान 'कम्युनिकेशन मीडिया' (सम्प्रेषण मीडिया) की शब्दावली की तरह वही समान व्यापक अर्थ होता है। इसकी वही केन्द्रीय स्थिति है, जो प्रेषक और प्राप्तकर्ता के बीच सम्प्रेषण की प्रक्रिया में 'मीडियम' (और संदेश) की होती है।

**कारण (R) :** नाट्यशास्त्र स्वयं 'अभिनय' शब्द को उसकी व्युत्पत्ति के संदर्भ में सावधानीपूर्वक परिभाषित करता है, जिसका अर्थ 'ले जाना' होता है।

कूट :

- |                                   |                                   |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| (1) (A) सही है, लेकिन (R) गलत है। | (2) (A) गलत है, लेकिन (R) सही है। |
| (3) (A) और (R) दोनों सही हैं।     | (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।     |

48. बर्टोल्ट ब्रेख्त के नाटक 'लाइफ ऑफ गैलिलियो' के निम्नलिखित पात्रों के उनके मंच प्रवेश के सही क्रम को चुनिए :

- (1) गैलिलियो, आन्द्रिया, मिसेज सार्ती, ल्यूडोविको
- (2) आन्द्रिया, गैलिलियो, ल्यूडोविको, मिसेज सार्ती
- (3) गैलिलियो, आन्द्रिया, ल्यूडोविको, मिसेज सार्ती
- (4) आन्द्रिया, मिसेज सार्ती, गैलिलियो, ल्यूडोविको

49. विषम को चुनिए :

- |           |                |              |               |
|-----------|----------------|--------------|---------------|
| (1) कथकली | (2) कृष्णाट्टम | (3) रामाट्टम | (4) भरतनाट्यम |
|-----------|----------------|--------------|---------------|

50. संगीत नाटक अकादमी द्वारा वर्ष 2016 के लिये 'नाट्य संगीत' हेतु, किसे पुरस्कृत किया गया है ?

- |                        |                   |
|------------------------|-------------------|
| (1) बंसी कौल           | (2) संजय उपाध्याय |
| (3) चित्तरंजन त्रिपाठी | (4) अंजना पुरी    |

51. Match the items in List - I with those in List - II :

**List - I**

- (a) The entrance of the animals on the stage  
 (b) Mask made with ashes or husk of paddy mixed with bilva paste  
 (c) Model work which is made up of birch, bamboo, skin, cloth and the like  
 (d) Painting of the various limbs of the body

**List - II**

- (i) Pratishirsha  
 (ii) Angarachanā  
 (iii) Sajjiva  
 (iv) Saṁdhima Pusta

**Code :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iv)  | (iii) | (ii)  | (i)   |
| (2) | (iii) | (i)   | (iv)  | (ii)  |
| (3) | (i)   | (ii)  | (iii) | (iv)  |
| (4) | (ii)  | (iv)  | (i)   | (iii) |

52. Read Assertion (A) and Reason (R) and tick the correct answer with the help of code given below :

**Assertion (A) :** In 'A Doll's House', Ibsen revealed to the world the intense satisfaction of women with domestic life and their subordinate place in the social system.

**Reason (R) :** Ibsen was of the opinion that comedy and tragedy of real life can be revealed without theatricalities.

**Code :**

- |                            |                             |
|----------------------------|-----------------------------|
| (1) Both (A) and (R) true. | (2) Both (A) and (R) false. |
| (3) (A) false, (R) true.   | (4) (A) true, (R) false.    |

53. Arrange the following in geographical order from North to South :

- (1) Zat Pwe, Khon, Lakhon Nyey, Ketoprak  
 (2) Lakhon Nyey, Khon, Ketoprak, Zat Pwe  
 (3) Khon, Ketoprak, Zat Pwe, Lakhon Nyey  
 (4) Ketoprak, Lakhon Nyey, Zat Pwe, Khon

54. Trace the odd one out :

- (1) Kuttiyattam      (2) Krishnattam      (3) Kuchipudi      (4) Mohiniattam

55. A combination or pattern of pitch changes on a meaningfully related group of sounds is known as :

- |                |                |
|----------------|----------------|
| (1) Inflection | (2) Intonation |
| (3) Diction    | (4) Emphasis   |

51. सूची - I की मदों को सूची - II से सुमेलित कीजिए :

**सूची - I**

- (a) मंच पर पशुओं का प्रवेश  
 (b) बिल्व लेई मिश्रित राख या धान की भूसी से बना मुखौटा  
 (c) भोज वृक्ष (बिर्च), बांस, चर्म, कपड़ा और इन जैसी चीजों से प्रतिकृति-निर्माण  
 (d) शरीर के विभिन्न अंगों को चित्रित करना

**सूची - II**

- (i) प्रतिशीर्ष  
 (ii) अंगरचना  
 (iii) सज्जीव  
 (iv) सन्धिम पुस्त

कूट :

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iv)  | (iii) | (ii)  | (i)   |
| (2) | (iii) | (i)   | (iv)  | (ii)  |
| (3) | (i)   | (ii)  | (iii) | (iv)  |
| (4) | (ii)  | (iv)  | (i)   | (iii) |

52. अभिकथन (A) तथा कारण (R) को पढ़ें और नीचे दिये गये कूट की सहायता से सही उत्तर चुनिये :

अभिकथन (A) : इब्सन ने 'ए डॉल्स हाउस' में विश्व को घरेलू जीवन जीने वाली महिलाओं के गहन संतोष और सामाजिक व्यवस्था में उनके अधीनस्थ स्थान को दर्शाया।

कारण (R) : इब्सन का विचार था कि यथार्थ जीवन के हास्य और विपदा को नाट्यात्मकताओं के बिना दर्शाया जा सकता है।

कूट :

- |                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| (1) (A) और (R) दोनों सही हैं। | (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं। |
| (3) (A) गलत है, (R) सही है।   | (4) (A) सही है, (R) गलत है।   |

53. उत्तर से दक्षिण की ओर निम्नलिखित को भौगोलिक संदर्भ में व्यवस्थित कीजिए :

- (1) जट प्वे, खोन, लाखोन न्येय, केटोप्रक  
 (2) लाखोन न्येय, खोन, केटोप्रक, जट प्वे  
 (3) खोन, केटोप्रक, जट प्वे, लाखोन न्येय  
 (4) केटोप्रक, लाखोन न्येय, जट प्वे, खोन

54. विषम को चुनिये :

- (1) कुट्टियाट्टम्                      (2) कृष्णाट्टम्                      (3) कुचिपुडी                      (4) मोहिनीअट्टम्

55. अर्थपूर्ण तरीके से आपस में जुड़े ध्वनि समूहों के ऊपर स्वर परिवर्तन के संयोजन या पैटर्न को क्या कहा जाता है :

- (1) सुर परिवर्तन (इनफ्लेक्शन)                      (2) स्वर विन्यास (इन्टोनेशन)  
 (3) कथन शैली (डिक्शन)                      (4) बलाघात (एम्फेसिस)

56. Match the features of Greek's Old Comedy in List - I with those in List - II :

List - I	List - II
(a) Prologue	(i) A debate over the merits of the happy idea, ending in its adoption
(b) Parodos	(ii) An exit to feasting and revelry
(c) Komos	(iii) Entry of the chorus
(d) An agon	(iv) Introducing the happy idea

Code :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(2)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(3)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(4)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)

57. Read Assertion (A) and Reason (R) and tick the correct answer with the help of code given below :

**Assertion (A) :** The Chinese theatre form Jingju was known as Hat Boi in Vietnam.

**Reason (R) :** Vietnam was under Chinese domination for a 1000 years.

Code :

(1) (A) true and (R) false.	(2) (A) false and (R) true.
(3) Both (A) and (R) false.	(4) Both (A) and (R) true.

58. Give the chronological order of the following plays by Mahesh Elkunchwar :

(1) Sultan, Holi, Party, Sonata	(2) Sultan, Holi, Sonata, Party
(3) Sultan, Sonata, Holi, Party	(4) Sultan, Party, Holi, Sonata

59. Pick the odd one out :

(1) Colonel Hugh Pickering	(2) Barbara Undershaft
(3) Stephen Undershaft	(4) Adolphus Cusins

60. It is a screen which is used in Sanskrit theatre :

(1) Chāri	(2) Tiraskariṇi	(3) Mattavarini	(4) Parikramaṇa
-----------	-----------------	-----------------	-----------------

56. सूची - I में यूनान के प्राचीन कॉमेडी (सुखांत नाटक) को सूची - II से सुमेलित कीजिए :

सूची - I		सूची - II	
(a) प्रोलॉग	(i)	सुखप्रद विचार की अच्छाइयों के बारे में बहस, जो उसको अंगीकार करने के साथ पूरी होती है	
(b) पैरोडॉस	(ii)	सहभोज और आमोद-प्रमोद के लिए प्रस्थान	
(c) कोमॉस	(iii)	वृंद (कोरस) का प्रवेश	
(d) एन एगॉन	(iv)	सुखप्रद विचार को प्रस्तुत करना	

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(2)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(3)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(4)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)

57. अभिकथन (A) तथा कारण (R) को पढ़ें और नीचे दिये गये कूट की सहायता से सही उत्तर चुनिये :

अभिकथन (A) : चीनी नाट्य रूप जिंगजू को वियतनाम में हट बोई के नाम से जाना जाता था।

कारण (R) : वियतनाम 1000 वर्षों तक चीन के प्रभुत्व के अंतर्गत रहा था।

कूट :

(1) (A) सही और (R) गलत है।	(2) (A) गलत और (R) सही है।
(3) (A) और (R) दोनों गलत हैं।	(4) (A) और (R) दोनों सही हैं।

58. महेश एल्कुंचवार के निम्नलिखित नाटकों को उनके काल क्रम का सही क्रम चुनिये :

(1) सुलतान, होली, पार्टी, सोनाटा	(2) सुलतान, होली, सोनाटा, पार्टी
(3) सुलतान, सोनाटा, होली, पार्टी	(4) सुलतान, पार्टी, होली, सोनाटा

59. विषम को चुनिए :

(1) कर्नल ह्यू पिकरिंग	(2) बारबरा अंडरशाफ्ट
(3) स्टीफन अंडरशाफ्ट	(4) एडल्फ्स क्यूजिन

60. निम्नलिखित में से कौन-सा स्क्रीन है, जिसका संस्कृत रंगमंच में उपयोग किया जाता है :

(1) चारी	(2) तिरस्करिणी	(3) मत्तवारिणी	(4) परिक्रमण
----------	----------------	----------------	--------------



61. Match the items in List - I with those in List - II :

List - I	List - II
(a) Jatayu	(i) Satyavati
(b) Brihannala	(ii) Sumitra
(c) Bhisma	(iii) Sampati
(d) Lakshman	(iv) Virata

Code :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(2)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(3)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(4)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)

62. Read Assertion (A) and Reason (R) and tick the correct answer with the help of code given below :

**Assertion (A) :** It was in the West in early 1960 that the theatre directors revolted against the Proscenium theatre in order to experiment with their productions.

**Reason (R) :** This resulted in the creation of thrust stage, arena stage and theatre-in-round.

Code :

- |                                 |                                |
|---------------------------------|--------------------------------|
| (1) Both (A) and (R) are false. | (2) (A) true and (R) false.    |
| (3) (A) false and (R) true.     | (4) Both (A) and (R) are true. |

63. Choose the correct sequence of the following theatre personalities according to their country of origin from West to East :

- (1) Tennessee Williams, J.M. Synge, Ben Jonson, Aleksandr Ostrovsky
- (2) Tennessee Williams, J.M. Synge, Aleksandr Ostrovsky, Ben Jonson
- (3) J.M. Synge, Tennessee Williams, Ben Jonson, Aleksandr Ostrovsky
- (4) Aleksandr Ostrovsky, J.M. Synge, Tennessee Williams, Ben Jonson

64. Pick the odd one out :

- |                           |               |
|---------------------------|---------------|
| (1) Vipralambha Shringāra | (2) Bhayānaka |
| (3) Jugupsa               | (4) Karuṇa    |

65. In Greek classical drama the third and last part of a choral ode is known as :

- |             |           |            |              |
|-------------|-----------|------------|--------------|
| (1) Episode | (2) Epode | (3) Exodos | (4) Epilogue |
|-------------|-----------|------------|--------------|

61. सूची - I की मदों को सूची - II से सुमेलित कीजिए :

सूची - I	सूची - II
(a) जटायु	(i) सत्यवती
(b) बृहन्नला	(ii) सुमित्रा
(c) भीष्म	(iii) सम्पति
(d) लक्ष्मण	(iv) विराट

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(2)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(3)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(4)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)

62. अभिकथन (A) तथा कारण (R) को पढ़ें और नीचे दिये गये कूट की सहायता से सही उत्तर चुनिये :

अभिकथन (A) : वर्ष 1960 के आरंभ में पश्चिम में रंगमंच के निर्देशकों ने अपने मंचनों में प्रयोग करने हेतु प्रोसेनियम थिएटर का विरोध किया।

कारण (R) : इसके फलस्वरूप, थ्रस्ट स्टेज, एरेना स्टेज और थिएटर-इन-राउन्ड का सृजन हुआ।

कूट :

(1) (A) और (R) दोनों गलत हैं।	(2) (A) सत्य, (R) गलत है।
(3) (A) गलत, (R) सत्य है।	(4) (A) और (R) दोनों सही हैं।

63. थियेटर के निम्नलिखित व्यक्तियों का उनके मूल देश, पश्चिम से पूरब की ओर, के अनुसार सही क्रम चुनिये :

- (1) टेनिसी विलियम्स, जे.एम. सिन्ज, बेन जॉनसन, अलेक्सान्डर ऑस्ट्रॉव्स्की
- (2) टेनिसी विलियम्स, जे.एम. सिन्ज, अलेक्सान्डर ऑस्ट्रॉव्स्की, बेन जॉनसन
- (3) जे.एम. सिन्ज, टेनिसी विलियम्स, बेन जॉनसन, अलेक्सान्डर ऑस्ट्रॉव्स्की
- (4) अलेक्सान्डर ऑस्ट्रॉव्स्की, जे.एम. सिन्ज, टेनिसी विलियम्स, बेन जॉनसन

64. विषम को चुनिए :

- |                     |           |
|---------------------|-----------|
| (1) विप्रलंभ शृंगार | (2) भयानक |
| (3) जुगुप्सा        | (4) करुण  |

65. यूनानी शास्त्रीय नाटक में समूह गान (कोरल ओडे) के तीसरे और अंतिम भाग को किस रूप में जाना जाता है ?

- |            |          |              |            |
|------------|----------|--------------|------------|
| (1) एपिसोड | (2) एपोड | (3) एक्जोडॉस | (4) एपिलॉग |
|------------|----------|--------------|------------|

66. Match the items in List - I with those of in List - II :

List - I	List - II
(a) Dina Mehta	(i) Nobody Sleeps Alone
(b) Poile Sengupta	(ii) Brides are Not for Burning
(c) Manzula Padmanabhan	(iii) Mangalam
(d) Deepika Arwind	(iv) Lights out

Code :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(2)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(3)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(4)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)

67. Read Assertion (A) and Reason (R) and tick the correct answer with the help of code given below :

**Assertion (A) :** Georg II, duke of Saxe-Meiningen is now usually considered the first director in the modern sense.

**Reason (R) :** In Saxe-Meiningen's productions, the total stage picture was worked out carefully moment by moment, and the superior results were seen as convincing arguments for a strong director who can impose his authority and implement his vision.

Code :

(1) Both (A) and (R) false.	(2) Both (A) and (R) true.
(3) (A) true, (R) false.	(4) (A) false, (R) true.

68. Give the correct sequence of the following Sanskrit Playwrights :

- (1) Kalidasa, Rajashekhara, Bhavabhuti, Shudraka, Bhasa
- (2) Rajashekhara, Bhavabhuti, Kalidasa, Bhasa, Shudraka
- (3) Bhāsa, Kālidāsa, Shudraka, Bhavabhuti, Rājashekhara
- (4) Shudraka, Bhavabhuti, Rājashekhara, Bhāsa, Kālidāsa

69. Pick the odd one out :

- |             |             |              |            |
|-------------|-------------|--------------|------------|
| (1) Terence | (2) Moliere | (3) Congreve | (4) Seneca |
|-------------|-------------|--------------|------------|

70. Kota Shivaram Karanth was a thinker and artist of \_\_\_\_\_.

- |                |                  |
|----------------|------------------|
| (1) Yakshagana | (2) Theyyam      |
| (3) Kutiyattam | (4) Theru Koothu |

66. सूची - I की मदों को सूची - II से सुमेलित कीजिये :

सूची - I	सूची - II
(a) दीना मेहता	(i) नोबॉडी स्लीप्स एलोन
(b) पोइली सेनगुप्ता	(ii) ब्राइड्स आर नॉट फॉर बर्निंग
(c) मंजुला पद्मनाभन	(iii) मंगलम्
(d) दीपिका अरविन्द	(iv) लाइट्स आउट

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(2)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(3)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(4)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)

67. अभिकथन (A) तथा कारण (R) को पढ़ें और नीचे दिये गये कूटों की सहायता से सही उत्तर चुनिये :

अभिकथन (A) : जार्ज II, ड्यूक ऑफ सेक्से-मेनिनजन को आधुनिक अर्थ में प्रायः पहला निर्देशक माना जाता है।

कारण (R) : सेक्से मेनिनजिन की प्रस्तुतियों में समग्र रंगचित्र पर क्षण-दर-क्षण बारीकी से काम किया जाता था और इससे प्राप्त उत्तम परिणाम किसी ऐसे सशक्त निर्देशक के लिये विश्वास जनक तर्क हो सकता था, जो अपना प्राधिकार जमा सकता था और अपने दृष्टिकोण को कार्यान्वित कर सकता था।

कूट :

(1) (A) और (R) दोनों गलत हैं।	(2) (A) और (R) दोनों सही हैं।
(3) (A) सही, (R) गलत है।	(4) (A) गलत है, (R) सही है।

68. निम्नलिखित संस्कृत नाटककारों के सही क्रम को बताइए :

- (1) कालिदास, राजशेखर, भवभूति, शूद्रक, भास
- (2) राजशेखर, भवभूति, कालिदास, भास, शूद्रक
- (3) भास, कालिदास, शूद्रक, भवभूति, राजशेखर
- (4) शूद्रक, भवभूति, राजशेखर, भास, कालिदास

69. विषम को चुनिए :

- |             |             |               |            |
|-------------|-------------|---------------|------------|
| (1) टेरेन्स | (2) मॉलियेर | (3) कॉन्ग्रेव | (4) सेनेका |
|-------------|-------------|---------------|------------|

70. कोटा शिवराम कारंथ के चिंतक और कलाकार थे।

- |                  |               |
|------------------|---------------|
| (1) यक्षगान      | (2) थैय्यम    |
| (3) कुट्टियाट्टम | (4) थेरु कूथु |

71. Match the items in List - I with those in List - II :

List - I		List - II	
(a) Sectional Drawings	(i)	Describes an object with a series of scale elevations showing each side of the article	
(b) Isometric Drawing	(ii)	Provides a sketch with the illusion of realistic depth	
(c) Orthographic Projection	(iii)	Provides a view of an object as though it had been cut along some imaginary plane	
(d) Perspective Drawing	(iv)	Representing an object pictorially without becoming involved with perspective	

Code :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(2)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)
(3)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(4)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)

72. Read Assertion (A) and Reason (R) and tick the correct answer with the help of code given below :

**Assertion (A) :** In the performance of Sanskrit plays one has to evolve a distinct Indian style based on an idealised technique which would depend more on the actor's art rather than on the external mechanical aids in imitation of the Western technique of production.

**Reason (R) :** The ancient Sanskrit theatre was actor's theatre which always used music, mime and stylization discarding the notion of realism.

Code :

(1) (A) is true, but (R) is false.	(2) Both (A) and (R) are false.
(3) (A) is false, but (R) is true.	(4) Both (A) and (R) are true.

73. Pick up the correct sequence of the characters in order of their appearance in Shakespeare's King Lear :

- (1) Gloucester, Kent, Edmund, Lear
- (2) Kent, Gloucester, Edmund, Lear
- (3) Edmund, Lear, Gloucester, Kent
- (4) Lear, Kent, Gloucester, Edmund

74. Trace the odd one among the following :

- |                 |                |
|-----------------|----------------|
| (1) Dharmabhrat | (2) Manibhadra |
| (3) Anshuman    | (4) Vedavati   |

75. The Play Agra Bazar is based on :

- |           |           |                    |                      |
|-----------|-----------|--------------------|----------------------|
| (1) Galib | (2) Kabir | (3) Bhishma Sahani | (4) Nazir Akbarabadi |
|-----------|-----------|--------------------|----------------------|

71. सूची - I की मदों को सूची - II के साथ सुमेलित कीजिये :

**सूची - I**

**सूची - II**

- |                        |  |
|------------------------|--|
| (a) अनुभागीय आरेखण     | (i) वस्तु के प्रत्येक पार्श्व को दर्शाते हुए माप उन्नयन शृंखला का वर्णन करता है।           |
| (b) सममितीय आरेखण      | (ii) यथार्थवादी गहनता का आभास प्रदान करने वाला रेखाचित्र।                                  |
| (c) लंबकोणीय प्रक्षेपण | (iii) किसी वस्तु का ऐसा चित्र प्रदान करता है मानों कि किसी काल्पनिक तल पर उसे काटा गया हो। |
| (d) परिप्रेक्ष्य आरेखण | (iv) किसी वस्तु का ऐसा चित्रात्मक निरूपण जिसमें परिप्रेक्ष्य शामिल नहीं है।                |

कूट :

- |     |       |       |       |      |
|-----|-------|-------|-------|------|
|     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)  |
| (1) | (i)   | (ii)  | (iii) | (iv) |
| (2) | (ii)  | (iv)  | (iii) | (i)  |
| (3) | (iii) | (iv)  | (i)   | (ii) |
| (4) | (iv)  | (iii) | (i)   | (ii) |

72. अभिकथन (A) तथा कारण (R) को पढ़ें और नीचे दिये गये कूट की सहायता से सही उत्तर चुनिये :

**अभिकथन (A) :** संस्कृत नाटकों की प्रस्तुति में आदर्शीकृत तकनीक पर आधारित एक विशिष्ट भारतीय शैली को विकसित करना आवश्यक है, जो निर्माण की पश्चिमी तकनीक की अनुकृति में बाह्य मेकेनिकल साधनों के बजाए अभिनेता की कला पर अधिक निर्भर रहे।

**कारण (R) :** प्राचीन संस्कृत रंगमंच अभिनेता का रंगमंच था, जिसने यथार्थवाद की अवधारणा का परित्याग करते हुए संगीत, मूकाभिनय (माइम) और शैलीकरण का सदैव इस्तेमाल किया।

कूट :

- |                                   |                               |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| (1) (A) सही है, लेकिन (R) गलत है। | (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं। |
| (3) (A) गलत है, लेकिन (R) सही है। | (4) (A) और (R) दोनों सही हैं। |

73. शेक्सपियर के 'किंग लियर' नाटक के निम्नलिखित पात्रों को उनके मंच प्रवेश के सही क्रम को चुनिए :

- (1) ग्लुकेस्टर, केन्ट, एडमंड, लियर
- (2) केन्ट, ग्लुकेस्टर, एडमंड, लियर
- (3) एडमंड, लियर, ग्लुकेस्टर, केन्ट
- (4) लियर, केन्ट, ग्लुकेस्टर, एडमंड

74. निम्नलिखित में से विषम को चुनिए :

- |               |             |
|---------------|-------------|
| (1) धर्मभ्रित | (2) मणिभद्र |
| (3) अंशुमान   | (4) वेदवती  |

75. नाटक आगरा बाजार किस पर आधारित है ?

- |           |          |                 |                    |
|-----------|----------|-----------------|--------------------|
| (1) गालिब | (2) कबीर | (3) भीष्म साहनी | (4) नजीर अकबराबादी |
|-----------|----------|-----------------|--------------------|

Space For Rough Work

**prepp**  
Your Personal Exam Guide