

18P/232/23

No. of Printed Pages : 16

Question Booklet No

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No. (Write the digits in words).....

(2018)

OMR Answer Sheet No.

Centre Code No.

--	--	--	--	--

.....
(Signature of Invigilator)

and Date

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Use only **blue/black ball-point pen** in the space above and on both sides of the Answer Sheet.
- Within 30 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
- Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall **except the Admit Card**. A separate OMR Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second OMR Answer Sheet shall not be provided. Only the OMR Answer Sheet will be evaluated.
- Write all entries by blue/black pen in the space provided above.
- On the front page of the OMR Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, write the Question Booklet Number, Centre Code Number and the Set Number wherever applicable in appropriate places.
- No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR Answer sheet and Roll No. and OMR Answer sheet no. on the Question Booklet.
- Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.
- Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the OMR Answer Sheet.
- For each question, darken only one circle on the OMR Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
- Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).
- For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
- At the conclusion of the Test, the candidate must handover the OMR Answer Sheet to the Invigilator in the examination room/hall. However, candidates are allowed to take away Test Booklet and copy of OMR Answer Sheet with them.
- Candidates are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
- If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.



ROUGH WORK
17/11/2019

18P/232/23

No. of Questions/प्रश्नों की संख्या : 120

[Time : 2 Hours]
[समय : 2 घण्टे]

[Full Marks : 360]
[पूर्णांक : 360]

Note : Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 (Three) marks. **One mark will be deducted for each incorrect answer.** Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 (तीन) अंकों का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जावेगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

		- 1	युगुद सुड आखरुन डडशडडुड
	(1)	(1)	दुडडडन डुनुड
(2)	(2)		दुडडडन डुनुड
	(3)	(3)	दुडडडन डुनुड
(4)	(4)		दुडडडन डुनुड
		- 2	दुडडडन डुनुड
	(1)	(1)	डुडडडन डुनुड
(2)	(2)		डुडडडन डुनुड
	(3)	(3)	डुडडडन डुनुड
(4)	(4)		डुडडडन डुनुड
		- 3	डुडडडन डुनुड
	(1)	(1)	दुडडडन डुनुड
(2)	(2)		दुडडडन डुनुड
	(3)	(3)	दुडडडन डुनुड
(4)	(4)		दुडडडन डुनुड
		- 4	दुडडडन डुनुड
	(1)	(1)	दुडडडन डुनुड
(2)	(2)		दुडडडन डुनुड
	(3)	(3)	दुडडडन डुनुड
(4)	(4)		दुडडडन डुनुड

(1)

(TurnOver)



- 4- اسم کامل دقیقی طوی بود
- (1) ابن مقفع (2) ابوسینا (3) ابوالقاسم (4) ایرانشهری
- 5- جنگ مهم ایرانیان و عرب در واقع شد
- (1) بصره (2) نهاوند (3) بغداد (4) کوفه
- 7- مہتری در بکام شیر در است
- شوخطر کن ز کام شعر بجوی
- بیت بالا مال کسیت ؟
- (1) فیروز مشرقی (2) عباس مروی
(3) رودکی (4) حنظلہ بادغسی
- 8- اول پادشاه دودمان صفاری
- (1) یعقوب بن لیث (2) عمرو لیث (3) مامون (4) امین
- 9- لقب ناصر خسرو است
- (1) امیر خراسان (2) سردار خراسان
(3) جغت خراسان (4) شاعر خراسان
- 10- انوشیروان معروف است برای -
- (1) عدل و انصاف (2) ظلم و ستم
(3) قصیدہ سرای (4) سیر و سیاحت
- 11- دکن رودکی سمرقندی است
- (1) بخارا (2) خجند (3) دوشنبہ (4) رودکی

- 12 - دقیقی شاعرنامہ بہ امر شروع نموده -
 (1) نصر بن احمد (2) نوح بن منصور (3) احمد بن نصر (4) منصور بن نادر
 13 - بسی رنج بردم در این سال سی عجم زنده کردم بدین پارسی
 بیت بالامال کسیت ؟
 (1) فردوسی (2) رودکی (3) شہید بلخی (4) دقیقی
 14 - اولین فرمان روای دودمان غزنوی بود
 (1) مسعود غزنوی (2) بہرام شاہ غزنوی
 (3) ایرام شاہ غزنوی (4) محمود غزنوی
 15 - ام کامل عنصری بلخی است -
 (1) ابوسعید (2) ابوالفرج
 (3) ابوسعید ابوالخیر (4) ابوالقاسم حسن بن احمد
 16 - نویدۃ ترجمان البلاغۃ کسیت ؟
 (1) عنصری (2) فرخی (3) دقیقی (4) رودکی
 17 - تعداد اشعار شاعرنامہ حدوداً بیت بود
 (1) صد ہزار (2) پنجاہ ہزار (3) شصت ہزار (4) چھل ہزار
 18 - فرخی از اہل بود
 (1) بھتان (2) پنجیکستان (3) بلوچستان (4) سیستان
 19 - مؤسس دودمان سلجوقیان --- بود -
 (1) سلجوق بن دقاق (2) طاہر زوالیمین
 (3) احمد بن نصر (4) ابو مسلم خراسانی
 (3) (TurnOver)



- 20 - دکن بابا طاہر مریان
 (1) زاہدان (2) اصفہان (3) ہمدان (4) بلوچستان
- 21 - "حدیقہ الحقیقہ" اثر _____ است
 (1) سنائی (2) بابا طاہر مریان (3) عطار (4) ابوسعید ابی الخیر
- 22 - اسم کامل عطار _____ بود
 (1) سعد الدین حموی (2) بختیار الدین (3) فرید الدین محمد (4) غیاث الدین
- 23 - اسرار ابو حیدر فی مقامات شیخ ابی سعید کتابی است از
 (1) محمد بن منور (2) خیام (3) اہریزی (4) سنائی
- 24 - نویسندہ چہار مقالہ است
 (1) نظام الملک طوسی (2) نظامی عروضی سرقدی
 (3) نظام الدین اولیاء (4) نظامی گنجوی
- 25 - موضوع شعر عطار
 (1) عرفان (2) اقتصاد (3) کیمیا (4) علوم
- 26 - تویرای وصل کردن آمدی
 نے برای فصل کردن آمدی
 این جہتی است از
 (1) حدیقہ (2) منطق الطیر
 (3) تحفۃ العراقین (4) مثنوی معنوی
- 27 - شیخ محمود شبستری
 (1) وزیر بود (2) صوفی بود (3) درام نویس بود (4) سفیر بود

28 - تمام خداوند جان و خرد
گزین برتر اندیشه برنگذرد

این بیتی است از

(1) کارنامه اردو شیرپایگان (2) گلستان سہدی

(3) رباعیات خیام (4) شاہنامہ فردوسی

29 - آرام گاہ خسرو در واقع است

(1) چناب (2) لاہور (3) حیدرآباد (4) دہلی

30 - نیشاپورہای سیدائش

(1) خیام است (2) سہدی است

(3) حافظ است (4) عری است

31 - سیر الملوک اسم دیگر است

(1) قابوس نامہ (2) اخلاق محسنی (3) سیاست نامہ (4) گلستان

32 - جہوری جنگارش آورد

(1) تذکرۃ الاولیاء (2) سیر اولیاء (3) سیر الاقطاب (4) کشف المحجوب

33 - "تکلیف الالنس" اثری است از

(1) قدسی (2) نظیری (3) جلی (4) مسعودی

34 - عری شیرازی متولد شد در سال

(1) ۹۳۳ھ (2) ۹۳۳ھ (3) ۹۵۳ھ (4) ۹۶۳ھ

35 - سرایندہ اولین خسہ در شعر فارسی است

(1) یعقوب مرئی کشمیری (2) نظامی مجوی (3) خسرو (4) فیضی



- 44 - تخیلی شخص
 (1) زیب انسا بود (2) روشن آرا بود
 (3) جہاں آرا بود (4) زینت گل بود
- 45 - معروف ترین اثر سعدی است
 (1) اخلاق بصری (2) اخلاق جلالی (3) گلستان (4) اخلاق حسنی
- 46 - اگر آن ترک شیرازی بدست آوردل ماما بخال ہندوش عظیم سمرقند و بخارا را
 این جی است از
 (1) رودکی سمرقندی (2) شہید بلخی (3) حافظ شیرازی (4) قاضی
- 47 - نوسیدہ تذکرہ معروف "باب الالباب" ----- است -
 (1) عوفی (2) برنی (3) خسرو (4) بدایونی
- 48 - عظیم کاشانی شہرت دارد برای
 (1) رہائی سرای (2) حماسہ سرای (3) مرثیہ سرای (4) قصیدہ سرای
- 49 - مرقد جلال الدین رومی دو----- واقع است
 (1) بخارا (2) قہرص (3) استانبول (4) تونسہ
- 50 - مشہور "چراغ دہ" اثر
 (1) خسرو دہلوی است (2) فیضی است
 (3) غالب دہلوی است (4) نظیری نیشاپوری است
- 51 - اسم کامل جانی بود
 (1) عبداللہ (2) عبدالرحمن (3) عبیداللہ (4) عبدالملک



- 52 - لوسید، "نکات اشعراء" است
 (1) مانی جامی (2) صفراء و بیجاپوری (3) حنیف فتوی (4) میر تقی میر
- 53 - تعالی اللہ دہارس چشم بردور بہشت جرم و فردوس معمور
 بیت بالا از است
 (1) مشغولی چراغ دیر (2) بیخ آہنگ (3) مشغولی امیر کبیر بار (4) دستجو
- 54 - از بنارس نمود معبد عام است این جا
 ہر برہمن پسر پلچمن و رام است این جا
 سرانندہ شعر بالا کسبت ؟
 (1) علاء سائتہ بناری (2) حزین لائمی
 (3) نظیر بناری (4) واقف ثالوی
- 55 - عیدزاکانی معروف است برای ---
 (1) عرفان و سلوک (2) فلسفہ و منطق (3) طرد و جفا (4) ریاضی و ہیبت
- 56 - کشمیر را خطاب بی دهند
 (1) گلشن ایران (2) تارخ خزین (3) رنگ کابل (4) ایران صغیر
- 57 - "سرترا" اثر
 (1) نصائی است (2) محمود گانوال است
 (3) مؤمن استر آبادی است (4) ظہیری است
- 58 - اکبر آباد (آگرہ) از آگاہ
 (1) اقبال است (2) غالب است (3) بیدل است (4) عرفی است

- 59 - نوسیده "صنایع مجسم" ----- است
 (1) رضا زاده شفق (2) براون (3) مهدی ناصری (4) ذبیح الله مند
- 60 - تهران یاسکت ----- است
 (1) ایران (2) پنجکجان (3) قزاقجان (4) ترکمانستان
- 61 - اسم تذکره شعرای والد اصفهانی است
 (1) کلمات اشعراء (2) شمع انجمن (3) ریاض الوقاق (4) ریاض الشعراء
- 62 - نوسیده "تذکره العاصرین" ----- است
 (1) عونی (2) سرخوش (3) حزین (4) ابراهیم غلیل
- 63 - چشم بجهان کشودن یعنی
 (1) سفر کردن (2) رفتن (3) قوت شدن (4) متولد شدن
- 64 - "دختر" اثری است از
 (1) قالب (2) بیدل (3) عصای (4) صهبائی
- 65 - مؤسس سلسله های مدرسه های نظامیه ----- بود
 (1) خیام (2) حسن بن صباح (3) ظفر (4) نظام الملک طوسی
- 66 - نوسیده "چهار عنصر" ----- است
 (1) مومن استرآبادی (2) بیدل دهلوی (3) منظر جانجانان (4) مرزا قالب
- 67 - اسم کامل اکبر شاه
 (1) ظهیر الدین محمد (2) نصیر الدین محمد (3) جلال الدین محمد (4) نورالدین محمد
- 68 - جون پور را ----- می گویند
 (1) شیراز بند (2) عروس البلاد (3) خاور شرق (4) بغداد بند



- 69 - دماوندیہ حکومتی است از
- (1) فروغ فرخ زاد (2) دتلا (3) ایرج (4) بہار
- 70 - گرد آورده مجموعہ "دورپای گوہر"
- (1) صادق ہدایت است (2) جمال زادہ است (3) محمدی حمیدی است (4) صدر بھگتی است
- 71 - "بک شاسی" اثر
- (1) زرین کوب است (2) احمد گلچین معانی است (3) بہار است (4) عبدالوہاب قزوینی است
- 72 - لقب اعلیٰ کمال اصنہائی است
- (1) طوطی خراسان (2) خلاق المعانی (3) ابوالعانی (4) نکل جواہر
- 73 - گلستان سعدی مشتمل است بر
- (1) شش باب (2) ہفت باب (3) ہشت باب (4) دہ باب
- 74 - مفعول یعنی
- (1) انجام کار بر آن واقع شود (2) دھندہ کار (3) حرف عطف (4) عنائیہ
- 75 - مدرسہ یعنی
- (1) آرام گاہ (2) تفریح گاہ (3) درس گاہ (4) زاد گاہ
- 76 - عزیز نام معروف است برای
- (1) مشنوی (2) رباعی (3) غزل (4) قصیدہ

- 77 - نویسنده کیسای سعادت ----- است -
 (1) روی (2) فزالی (3) کاشفی (4) فردوسی
- 78 - مثنوی "قل دمن" اثر
 (1) نظیری است (2) فزالی است (3) ابوالفضل (4) فیضی است
- 79 - مولانا جلال الدین روی
 (1) مرید فشمس تبریز است (2) پسر عطاء راست
 (3) پدروستانی است (4) مرشد ابوسعید ابوالخیر است
- 80 - محمد مجازی نگاشته است
 (1) شوهر آه و خاتم (2) سیاحت نامہ ابراهیم بیگ
 (3) صمأ (4) قهران بخوف
- 81 - اعداد و ارقام چاپ می شود از
 (1) لکهنؤ (2) بنارس (3) دہلی (4) کلکتہ
- 82 - استاد محمود شیرانی معروف است برای
 (1) احقاق الحق (2) تنقید شعر العجم (3) کاروان ہند (4) آثار جمعی
- 83 - اسم کامل نظیری نیشاپوری
 (1) ابوالقاسم (2) عبداللہ (3) احمد حسن (4) محمد حسین
- 84 - مخطوطہ یعنی
 (1) مجموعہ مخطوط (2) اثری یکی از خطاطان
 (3) کتابی دست نویس (4) فہرست

85 - "کتابخانه خدا بخش" کجا واقع است

(1) حیدرآباد (2) رام پور (3) پاتا (4) دہلی

86 - اسم نویسنده کتاب آموزش زبان فارسی (آزقا) است

(1) باقر کریمیان (2) پیداللہ شمرہ

(3) پرویز نائل خاٹری (4) براؤن

87 - ای صحاح درد در بازار جان انداختہ

مصرع بالا است از

(1) عرفی شیرازی (2) نظیری (3) ملک فی (4) حافظ شیرازی

88 - فرهنگ خیانت اللغات نوشته شد از

(1) محمد فریاد (2) دیندا

(3) محمد حسین خلف تهریزی (4) نیک چند بہار

89 - "این سبب شیرین است" درین جملہ شیرین

(1) فعل است (2) قائل است (3) اسم است (4) صفت است

90 - اثر معروف شیام الدین برنی است

(1) تاج المآثر (2) تاریخ فیروز شامی

(3) مدارح الفتوح (4) آداب الحرب والشجاعت

91 - داستان "طوطی و بقال" آمدہ است

(1) مثنوی گل زمین (2) مثنوی یوسف زلیخا

(3) مثنوی مسزلی (4) مثنوی لیلی و مجنون



- 92 - فعلی کہ بر زمان آئندہ دلالت می کند
 (1) مستقبل است (2) ماضی است (3) حال است (4) امر است
- 93 - پھیند یعنی
 (1) قدیم (2) نو (3) میانہ (4) آخرین
- 94 - جہانگیر "توزک جہانگیری" رابہ --- کا شاعر
 (1) عربی (2) ترکی (3) اردو (4) فارسی
- 95 - قافی اثری معروف 'پریشان' در تہذیب --- نوشت
 (1) بوستان (2) شاہنامہ (3) مثنوی یوسف زلیخا (4) گلستان
- 96 - غالب افسانہ تہمت واقع است در
 (1) لاہور (2) تہران (3) حیدرآباد (4) دہلی
- 97 - مرا بنگر کہ در ہندوستان دیگر نمی بینی
 برہمن زادہ راجا آشنائے روم و ہنرین است
 شاعریت بالا
- 98 - (1) غالب است (2) بیدل است (3) اقبال است (4) خسرو است
 وطن ظہوری ---
- 99 - (1) اصفہان است (2) تہران است (3) دوشنبہ است (4) بجا پور است
 "حصیان" مال
 (1) سکین بھبھانی است (2) پروین اعتصامی است
 (3) رابعہ قزداری است (4) فروغ فرخزاد است



100 - اسم کامل شهریار

- (1) علی اسفندیاری (2) سید محمد حسین (3) علی اکبر (4) محمد علی
101 - نوسیده تذکره انیس الاجاء

- (1) موہن لال انیس است (2) میر میر علی است
(3) اہیسی شاملو است (4) آفرین لاهوری است
102 - اقبال خود را مرید ----- پنداشت

- (1) میر حسن (2) خواجہ حسن نظامی
(3) جلال الدین رومی (4) نظام الدین اولیاء
103 - "پنج آہنگ" مجموعہ مکاتیب ----- است۔

- (1) اقبال (2) غالب (3) ذوق (4) بیدل
104 - مترجم "شعر العجم" بہ قاری

- (1) احمد گلچین معانی (2) عبدالوہاب قزوینی
(3) علی اصغر حکمت (4) فخر داعی گیلانی

105 - نوسیدہ اثری معروف "نقش پارسی بر اجارہ مند"

- (1) سعید نفیسی است (2) صادق حدایت است
(3) علی اصغر حکمت است (4) فریدون توالتی است

106 - اثری معروف توفیق سبحانی است۔

- (1) تاریخچہ، زبان و ادبیات فارسی در ہند (2) انواع ادبی
(3) سبک شناسی (4) نقد ادبی

107 - نوسیدہ تاریخ ادبیات در ایران ----- است

(1) مهدی ناصری (2) ذبح اللہ صفا (3) براکن (4) پرویز نائل خاطرئی

108 - فارسی بین تابه بنی نقش های رنگ رنگ

بگذر این مجموعہ اردو کہ بی رنگ من است

سرایندہ شعر بالا کسیت ؟

(1) غالب (2) مومن (3) ذوق (4) حالی

109 - اثری معروف رشید الدین و طواط

(1) انجم است (2) ترجمان البلاغت است

(3) حدائق السحر است (4) معیار الاشعار است

110 - نوسیدہ اکبر نامہ

(1) ابوالفضل (2) نظام الدین احمد (3) فیضی (4) بدایونی

111 - مسعود سعد سلمان معروفست برای

(1) مرثیہ (2) حماسہ (3) رباعیات (4) حصبات

112 - شانی

(1) ریاضی دان بود (2) شاعر صوفی بود

(3) وزیر بود (4) مؤرخ بود

113 - صد بہرنگی معروف است

(1) ادبیات اروپائی (2) ادبیات وقار زنان

(3) ادبیات کودکان (4) ادبیات جمائی

- 114 - اسم مرشد خسرو است
 (1) یوعلی قلندر (2) نظام الدین اولیاء (3) بہاء الدین زکریا (4) فرید گنج شکر
- 115 - در شعر فارسی "سنبل" دلالت می کند
 (1) پگیسو (2) بدست (3) بہ پا (4) چشم
- 116 - مترجم "توزک ہابری" از ترکی بہ فارسی
 (1) فیضی بود (2) بایر بود
 (3) ہدایونی بود (4) عبدالرحیم خانناتان بود
- 117 - محل چاپ مجلہ "معارف" کہا است ؟
 (1) دہلی (2) مدراس (3) علی گڑھ (4) انڈین
- 118 - لوسیدہ اثری معروف "قدیم شعرائی فارسی"
 (1) شیرانی بود (2) قزوینی بود
 (3) اقبال حسین بود (4) نذیر احمد بود
- 119 - سالار جنگ میوزیم در ----- واقع است
 (1) حیدرآباد (2) اورنگ آباد (3) گولکنڈہ (4) احمد نگر
- 120 - لوسیدہ "یادگار غالب" است۔
 (1) تفت (2) شیفتہ (3) حالی (4) مجرد

☆☆☆

ROUGH WORK

रफ़ कार्य

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(प्रश्न पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली/काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 30 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषदुरुस्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त लिखा या मादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. ओ.एम.आर. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा ओ.एम.आर. उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल ओ.एम.आर. उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. सभी प्रविष्टियाँ प्रथम आवरण-पृष्ठ पर नीली/काली पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. ओ.एम.आर. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक, केन्द्र कोड नम्बर तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ.एम.आर. उत्तर-पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्न-पुस्तिका पर अनुक्रमांक संख्या और ओ.एम.आर. उत्तर-पत्र संख्या की प्रतिलिपियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिये आपको ओ.एम.आर. उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही वृत्त को गढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रोल करवै के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अन्दर वाला पृष्ठ तथा उत्तर-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा की समाप्ति के बाद अभ्यर्थी अपना ओ.एम.आर. उत्तर-पत्र परीक्षा कक्ष/हाल में कक्ष निरीक्षक को सौंप दें। अभ्यर्थी अपने साथ प्रश्न पुस्तिका तथा ओ.एम.आर. उत्तर-पत्र की प्रति ले जा सकते हैं।
13. अभ्यर्थी जो परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की भागी होगा/होगी।

