

## UGC NET PAPER 3 NOVEMBER 05, 2017 SHIFT 1 MARATHI QUESTION PAPER

**Note :** This paper contains seventy five (75) objective type questions of two (2) marks each. All questions are compulsory.

**सूचना :** या प्रश्नपत्रिकेत विविध पर्याय असलेले पंच्याहत्तर (75) प्रश्न आहेत. प्रत्येक प्रश्नास दोन (2) गुण आहेत. सर्व प्रश्न आवश्यक आहेत.

1. सातशे स्मृती लिहिल्याचा उल्लेख पुढीलपैकी कोणाच्या नावावर आहे ?  
 (1) मालोव्यास (2) गुर्जर शिवव्यास (3) परशुरामव्यास (4) कवी नरेन्द्र
2. 'असा कसा देवांचा देव बाई ठकडा' ही रचना कोणाची ?  
 (1) ज्ञानेश्वर (2) एकनाथ (3) चोखामेळा (4) कान्होपात्रा
3. 'जनस्वभाव गोसावी', 'जुनाट पुरुष' आणि 'निर्गुण ध्यान' ह्या रचना लिहिणारे कवी कोण ?  
 (1) रामदास (2) जयरामस्वामी वडगावकर (3) रंगनाथस्वामी (4) कल्याणस्वामी
4. 'सीतागीत', 'सावित्रीगीत' आणि 'रुक्मिणीगीत' यां स्त्रीगीतांची रचना करणारा कवी कोण ?  
 (1) वामन पंडित (2) रघुनाथ पंडित (3) मुक्तेश्वर (4) मोरोपंत
5. 'शाहिरांनी कविता केली ती देशभक्तीने नव्हे, तर अर्थकृते' - असे कोणी म्हटले ?  
 (1) गं. ना. मोरजे (2) म. ना. सहस्रबुद्धे  
 (3) म. वा. धोंड (4) वि. का. राजवाडे
6. बखरकार हा एक Unconscious Artist (अजाणता कलावंत) होय, असे बखरकाराबद्दलचे गौरवोद्गार कोणी काढले ?  
 (1) र. वि. हेरवाडकर (2) गं. ब. ग्रामोपाध्ये (3) बापूजी संकपाळ (4) यू. म. पठाण
7. 'महानुभाव - महाराष्ट्र-ग्रंथावली, कविकाव्य-सूची' चा कर्ता कोण ?  
 (1) वि. ल. भावे (2) य. खु. देशपांडे (3) ग. का. चांदोरकर (4) ह. ना. नेने
8. स्त्री ही क्षणकालची पत्नी असून अनंतकालची माता आहे. अशा आशयाचे विधान कोणत्या नाटककाराचे आहे ?  
 (1) पु. ल. देशपांडे (2) मो. ग. रांगणेकर (3) प्र. के. अत्रे (4) कृ. प्र. खाडिलकर
9. "हासडल्या तुज शिव्या तरीही  
 तुझ्याच आलो पायी लोळत"  
 - असे कोणत्या कवीने म्हटले आहे ?  
 (1) बा. सी. मर्ढेकर (2) सुरेश भट (3) अरुण कोलटकर (4) नामदेव ढसाळ

10. 'मुंगी उडाली आकाशी' ही कादंबरी कोणी लिहिली ?  
 (1) मुक्ताबाई (2) ज्ञानेश्वर नाडकर्णी (3) गो. नी. दाण्डेकर (4) पद्माकर गोवईकर
11. 'आम्रयोग' हा ललित निबंध कोणाचा ?  
 (1) अनंत काणेकर (2) श्रीनिवास विनायक कुलकर्णी  
 (3) गो. वि. करंदीकर (4) रा. भि. जोशी
12. 'कमान' हा कथासंग्रह कोणत्या लेखिकेचा आहे ?  
 (1) विजया राजाध्यक्ष (2) सानिया (3) गौरी देशपांडे (4) वसुंधरा पटवर्धन
13. 'विज्ञानाची गोळी जर कडू लागत असेल तर त्याला साखरेचे कोटिंग म्हणजे कथेचे रूप देणे योग्य ठरेल' हे विधान कोणाचे ?  
 (1) जयंत नारळीकर (2) श्री. पु. भागवत (3) भालचंद्र फडके (4) बाळ फोंडके
14. 'कुंकू' हे पुढीलपैकी कोणत्या कादंबरीचे चित्रपट रूपांतर आहे ?  
 (1) चानी (2) न पटणारी गोष्ट (3) वर्षाव (4) माकडीचा माळ
15. संस्कृत, ग्रीक व लॅटीन ह्या भाषांत जे साम्य आढळते ते इतके घनिष्ट व रुजलेले आहे की, त्या साम्याचा उलगडा केवळ यद्दृच्छेने होऊ शकला आहे, हे सुप्रसिद्ध विधान कोणाचे ?  
 (1) मॅक्सम्युल्लर (2) मेजर कॅण्डी (3) लेनर्ड ब्ल्यूमफिल्ड (4) सर विल्यम जोन्स
16. भाषा कुलातील भाषांच्या पूर्वावस्था ज्ञात नसतील तर संबंधित भाषांत आढळणाऱ्या पुराव्यांच्या आधारे त्यांचे पुनर्रचन कोणत्या पद्धतीद्वारे करता येते ?  
 (1) तौलनिक व बहुभाषिक अंतर्गत अथवा एकभाषिक पद्धती  
 (2) भाषिक व सांस्कृतिक विश्लेषण आणि ऐतिहासिक व भौगोलिक निरीक्षण पद्धती  
 (3) अर्थपरिवर्तन व वर्गीकरण आणि रूपकजन्य परिवर्तन पद्धती  
 (4) भाषाबंदी व शोभनभाषिकत्व आणि स्वनपरिवर्तनात्मक प्रतिगामी/पुरोगामी पद्धती
17. मराठीत उत्पत्ती होत असताना 'इ', 'ई' किंवा 'ईणि' या प्रत्ययांच्या साहाय्याने पुल्लिंगी नामाने स्त्रीलिंगी रूप धारण केले, ते कोणत्या काळात ?  
 (1) आदिकालात (2) मध्यकालात (3) अर्वाचीन कालात (4) कधीही नाही
18. वर्णनात्मक भाषाविज्ञान पद्धतीच्या अभ्यासात पुढीलपैकी कोणाच्या तत्त्वज्ञान पद्धतीत भाषिक विश्लेषणाला गाभ्याचे स्थान आहे ?  
 (1) लेनर्ड ब्ल्यूम फिल्ड व रॉजर फाऊलर (2) चार्लस हेकेट व रॉबर्ट हॉल  
 (3) विल्स्टन स्टाइन व जे. एल. ऑस्टिन (4) एडवर्ड सपीर व स्टीफन उल्मन्

19. मराठीत अघोष ध्वनी आणि घोषध्वनी यांचा आकृतिबंध असून त्यालाच स्वनिमांच्या रचनेचा आकृतिबंध असे संबोधतात :
- (1) संपूर्ण विधान बरोबर (2) संपूर्ण विधान चूक  
(3) पूर्वार्ध बरोबर, उत्तरार्ध चूक (4) पूर्वार्ध चूक, उत्तरार्ध बरोबर
20. पुढीलपैकी कोणते काव्यप्रयोजन वामनाने सांगितले आहे ?
- (1) प्रीती (2) व्युत्पत्ती (3) अशुभनिवारण (4) सान्त्वन
21. कलाकृतीचा आस्वाद घेताना समकाल रसप्रतीती होते. त्याला काय म्हणतात ?
- (1) संभावना (2) प्रतिभा प्रतीती  
(3) झटिति प्रत्यय (4) अविवाक्षित वाच्य ध्वनी
22. वाच्यार्थ म्हणजे काय ?
- (1) संकेतितार्थ (2) लक्ष्यार्थ (3) व्यंजक अर्थ (4) ध्वन्यार्थ
23. वामनाचा रीतिवाद व ब्रॅडले यांचा अभिव्यक्तिवाद यांना समकक्ष कोणी मानले ?
- (1) ग. त्र्यं. देशपांडे (2) स. रा. गाडगीळ (3) र. पं. कंगले (4) पद्माकर दादेगावकर
24. पुढीलपैकी कोणते रसविघ्न रसिकगत आहे ?
- (1) संभावनाविरह (2) संशय योग (3) स्फुटत्वाभाव (4) अप्रधानता
25. रस हा कोणत्या प्रत्यक्षाचा विषय आहे ?
- (1) लौकिक (2) अलौकिक (3) पारलौकिक (4) आधिभौतिक
26. नाट्य हे अनुकरण नसून अनुव्यवसाय होय, असे कोणाचे मत आहे ?
- (1) भरतमुनी (2) भट्टनायक (3) भट्टतौत (4) अभिनवगुप्त
27. होरेसने कोणती काव्यप्रयोजने सांगितली आहेत ?
- (1) नीतिशिक्षण व आनंद (2) अर्थप्राप्ती व आनंद  
(3) यश व आनंद (4) कीर्ति व आनंद
28. साहित्यसमीक्षा वाङ्मयाचे मूल्यमापन करून तिचे वाङ्मयव्यवहारातील स्थान निश्चित करित असली, तरी ती वाचकांची अभिरुची संपन्न करित नाही.
- (1) संपूर्ण विधान बरोबर (2) संपूर्ण विधान चूक  
(3) पूर्वार्ध बरोबर, उत्तरार्ध चूक (4) पूर्वार्ध चूक, उत्तरार्ध बरोबर
29. सिग्लंड फ्रॉईडची अंतर्मनाची संकल्पना केवळ व्यक्तीपुरती मर्यादित न ठेवता तिला अधिक व्यापक सामाजिक अधिष्ठान कोणी प्राप्त करून दिले ?
- (1) अँडलर (2) कार्ल जी. युंग (3) नीत्शे (4) एरिक फ्रॉम

30. डॉ. रा. चिं. ढेरे यांनी लोकतत्त्वीय दृष्टीने लेखन करतानाच आपल्या कोणत्या ग्रंथातून आदिबंधाचा शोध घेण्याचा चांगला प्रयत्न केला आहे ?
- (1) लज्जागौरी (2) श्रीविठ्ठल : एक महासमन्वय  
(3) शोधशिल्प (4) लोकसंस्कृतीची क्षितिजे
31. अनुभव साक्षात करणे हे ललितवाङ्मयाच्या भाषेचे उद्दिष्ट आहे, असे कोणी म्हटले ?
- (1) द. भि. कुलकर्णी (2) वा. ल. कुळकर्णी (3) गो. म. कुलकर्णी (4) भीमराव कुलकर्णी
32. नाटकाचे माध्यम कोणते ?
- (1) संवाद (2) रंगमंच (3) मानवी शरीर (4) गोष्ट
33. आवर्तनामुळेच जेथे पुरस्सरण शक्य होते, अशा काव्यप्रकाराला काय म्हणतात ?
- (1) कविता (2) गीत (3) गीतकाव्य (4) स्तोत्र
34. बालपणी मातेचा मृत्यू किंवा तरुणपणी पतीचा मृत्यू किंवा वृद्धापकाळी पुत्राचा मृत्यू यांवर साहित्यकृती असेल तर तीस काय म्हणावे ?
- (1) शोकान्तिका (2) विलापिका (3) शोकनाट्य (4) चंपुकाव्य
35. पुढील कोणत्या ग्रंथाचा प्रमुख भाग तत्त्वज्ञानाच्या विवेचनाचा नाही; पण या ग्रंथाची रचना 'सिद्ध' व 'नामधारक' या दोघांमधील संवादाच्या रूपाने झाली आहे ?
- (1) अनुभवानंद (2) पासोडी (3) गुरुचरित्र (4) विवेकचिंतामणि
36. महाराष्ट्राच्या राजकीय जीवनाचे चित्रण असणारे 'सत्याग्रही महाराष्ट्र' हे तीन खंडातील पुस्तक कोणी लिहिले ?
- (1) ना. ग. गोरे (2) प्रेमाबाई कंटक (3) साने गुरुजी (4) आचार्य जावडेकर
37. कलाकृतीचा आस्वाद घेण्याची असोशी का वाढते ?
- (1) आंतरिक आवश्यकता आणि पूर्वसंस्कार (2) नव्या ज्ञानाची ओढ  
(3) ज्ञानसंचयाची इच्छा (4) समीक्षक होण्याची इच्छा
38. डॉ. स्टिव्हन्सन् हा 1824 मध्ये ख्रिस्ती धर्मप्रसारक म्हणून आला त्याने मराठी भाषेचे व्याकरण लिहिले परंतु धर्मप्रसारासंबंधी धार्मिक पुस्तके मात्र लिहिली नाहीत.
- (1) संपूर्ण विधान बरोबर (2) संपूर्ण विधान चूक  
(3) पूर्वार्ध बरोबर, उत्तरार्ध चूक (4) पूर्वार्ध चूक, उत्तरार्ध बरोबर

39. कोणत्याही लेखकाची वाङ्मयीन जडणघडण ही त्याच्या भोवतीच्या सामाजिक पर्यावरणावरती सामान्यतः अवलंबून असली, तरी त्याच्या लेखनकृतीचा त्या सामाजिक पर्यावरणाशी अर्थाअर्थी संबंध नसतो.
- (1) संपूर्ण विधान बरोबर (2) संपूर्ण विधान चूक  
(3) पूर्वार्ध बरोबर, उत्तरार्ध चूक (4) पूर्वार्ध चूक, उत्तरार्ध बरोबर
40. पुढील कोणता ग्रंथ विनायक दामोदर सावरकर लिखित नाही ?
- (1) जोसेफ मॅझिनी : आत्मचरित्र व राजकरण (2) 1857 चे स्वातंत्र्यसमर  
(3) हिंदुपद पादशाही (4) शिवाजीमहाराज चरित्र
41. “आता आपण शेतकऱ्यांचे हल्लींचे शेत-स्थितीकडे वळू. आमचे महादयाळू इंग्रजी सरकारचा अम्मल या सोवळ्या देशांत झाल्यादिवसापासून त्यांनी येथील धष्टपुष्ट गायी कोंवळ्याकाच्या वासरासहित वाहतुकीचे खांदकरी बैलास यज्ञविधी केल्याशिवाय मारून आचार्यांस बरोबर घेऊन खाऊ लागल्यावरून, शेतकऱ्याजवळ कष्टाच्या उपयोगी पडण्याजोगा मजबूत बैलांचे बेणें कमी कमी होऊन गेले”. - अशी एकोणिसाव्या शतकातील महाराष्ट्रातील कृषि-जीवनाची दुःस्थिती कोणी अधोरेखित केली ?
- (1) जोतीराव गोविंद फुले (2) डॉ. भीमराव आंबेडकर  
(3) विठ्ठल रामजी शिंदे (4) ताराबाई शिंदे
42. “मान उरला नाही, त्राण राहिल नाही व प्राण जाण्याची वेळ आली तरी केवळ आत्मसंरक्षणाचा उपाय म्हणून तरी आपल्या स्वधर्मबांधवास जवळ करण्याची बुद्धी या हिंदुमहासभेस होऊ नये, म्हणजे नवल नव्हे काय ?” हा प्रश्न कोणी विचारला होता ?
- (1) गोपाळ गणेश आगरकर (2) विनायक दामोदर सावरकर  
(3) डॉ. भीमराव आंबेडकर (4) विठ्ठल रामजी शिंदे
43. ज्ञानेश्वरादी संतांनी अध्यात्मप्रधान कर्मयोग प्रतिपादिला, लोकसंग्रह साधना केली, जुन्या श्रद्धास्थानांना नवे वळण दिले म्हणून त्यांच्या चळवळीला धार्मिक प्रबोधनाची चळवळ असे कोणी संबोधले ?
- (1) द. ग. गोडसे (2) गंगाधर बाळकृष्ण सरदार (3) बा. रं. सुंठणकर (4) स. रा. गाडगीळ
44. पुढीलपैकी कोणता साहित्यिक अनियतकालिकांच्या चळवळीशी संबंधित होता ?
- (1) रमेश पानसे (2) वि. सी. गुर्जर  
(3) अनिल डांगे (4) श्री. वि. कुलकर्णी

45. नियतकालिके व त्यांचा प्रसिद्धिकाल यांच्या सार्थक जोड्या जुळवा :

- |                         |            |
|-------------------------|------------|
| (a) ज्ञानप्रकाश         | (i) 1842   |
| (b) विविध ज्ञान विस्तार | (ii) 1860  |
| (c) ज्ञानोदय            | (iii) 1832 |
| (d) सर्वसंग्रह          | (iv) 1867  |
|                         | (v) 1840   |

- |     | (a)   | (b)   | (c)  | (d)  |
|-----|-------|-------|------|------|
| (1) | (i)   | (ii)  | (iv) | (v)  |
| (2) | (iii) | (iv)  | (i)  | (ii) |
| (3) | (ii)  | (i)   | (iv) | (v)  |
| (4) | (iv)  | (iii) | (i)  | (v)  |

46. पुण्यातील पहिले वृत्तपत्र कोणते ?

- |                       |                    |
|-----------------------|--------------------|
| (1) पुणे पाठशाळापत्रक | (2) मित्रोदय       |
| (3) ज्ञानप्रकाश       | (4) लोककल्याणेच्छू |

47. 1886 या वर्षापासून प्रसिद्ध करण्यात आलेले मासिक कोणत्या नावाने हरिभाऊ आपटे यांनी 1892 पर्यंत चालू ठेवले ?

- |                             |                                |
|-----------------------------|--------------------------------|
| (1) मनोरंजन आणि करमणूक      | (2) मनोरंजन आणि निबंधचन्द्रिका |
| (3) मनोरंजन आणि ज्ञानप्रकाश | (4) मनोरंजन आणि यशवंत          |

48. पुढील काव्यचरण कोणाच्या कवितेतील आहेत ?

“सत्ता संपत्तीच्या भडव्यांचा देश म्हटले  
तर डोके फोडतील,  
हलकट लाचारांचा देश म्हटले  
तर रस्त्यावर झोडतील,  
खरीदले जाणाऱ्यांचा देश म्हटले  
तर वाटा रोखतील,  
देवाधर्माविषयी, नेत्यांविषयी वाईट बोलले  
तर नाक्यावर गाठून ठोकतील,  
शोषण करणाऱ्यांचा देश म्हटले  
तर नोकरीवरून काढतील ...”

- |                      |                    |
|----------------------|--------------------|
| (1) वसंत आबाजी डहाके | (2) मंगेश पाडगावकर |
| (3) विंदा करंदीकर    | (4) कुसुमाग्रज     |

49. पुढीलपैकी मनकर्णिका गोखले हे नाव कोणाचे ?

- |                         |                            |
|-------------------------|----------------------------|
| (1) विभावरी शिरूरकरांचे | (2) लक्ष्मीबाई टिळकांचे    |
| (3) मालती बेडेकरांचे    | (4) कुसुमावती जयवन्त यांचे |

50. 'समुद्राचे डबके' कोणत्या साहित्यकृतीत आहे ?

- (1) रणांगण (2) पृथ्वीचे प्रेमगीत (3) बळी (4) एकच प्याला

51. ग्रंथकार व ग्रंथांच्या जोड्या जुळवा :

- |                       |                                  |
|-----------------------|----------------------------------|
| (a) इरावती कर्वे      | (i) लोकजीवनातील धृववस्तीचे अवशेष |
| (b) भा. रं. कुलकर्णी  | (ii) वन्हाडी लोकगीते             |
| (c) पां. श्री. गोन्हे | (iii) लोकनाट्याची परंपरा         |
| (d) वि. कृ. जोशी      | (iv) लोकायत                      |
|                       | (v) मराठी लोकांची संस्कृती       |

- |     | (a)  | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|------|-------|-------|-------|
| (1) | (v)  | (i)   | (ii)  | (iii) |
| (2) | (i)  | (v)   | (iii) | (ii)  |
| (3) | (ii) | (iii) | (v)   | (i)   |
| (4) | (i)  | (ii)  | (iii) | (iv)  |

52. लोकगीते ही समूहमनाची निर्मिती असल्यामुळे त्यातून समूहमनाला आवाहन असते. व्यक्तिमनाच्या निराळेपणाचा त्यातून आविष्कार झालेला नसतो.

- (1) संपूर्ण विधान बरोबर (2) संपूर्ण विधान चूक  
(3) पूर्वार्ध बरोबर, उत्तरार्ध चूक (4) उत्तरार्ध बरोबर, पूर्वार्ध चूक

53. 'भारतातील कथापरंपरा प्राचीन असून जगातील लोककथांचे उगमस्थान भारत हेच आहे' असे मत कोणाचे ?

- (1) ग्रीम बंधू (2) थिओडोर बेनफे  
(3) मॅक्सम्युल्लर (4) अँड्र्यू लँग

54. 'जागरण आणि गोंधळ' हा पुढीलपैकी कोणत्या देवतेचा नाट्यस्वरूप उपासनाविधी नाही ?

- (1) अंबाबाई (2) भवानी (3) रेणूका (4) गौराई

55. गुलाबाई लोकोत्सव केव्हा साजरा केला जातो ?

- (1) गणेशोत्सव (2) नवरात्रोत्सव (3) दसरा ते कोजागिरी (4) रामाचे नवरात्र

56. तौलनिक साहित्याभ्यासाप्रमाणेच सर्वसमावेशक साहित्याभ्यासामध्ये अनेक भाषिक साहित्याचा विचार अन्तर्भूत होत असला तरी त्यातला विचार भाषानिरपेक्ष किंवा भाषा-नपेक्षी असतो.

- (1) संपूर्ण विधान चूक (2) संपूर्ण विधान बरोबर  
(3) पूर्वार्ध चूक, उत्तरार्ध बरोबर (4) पूर्वार्ध बरोबर, उत्तरार्ध चूक

57. विश्वसाहित्याची जाणीव ठेवा असे जेव्हा गटे म्हणाला तेव्हा तो कोणता अर्थ सूचित करित होता ?
- (1) जागतिक वाङ्मय नामक सबगोलंकार मान्य करणे.
  - (2) अन्यभाषीय साहित्यातील लक्षणीय कृतींनी प्रभावित व्हायची सिद्धता ठेवणे.
  - (3) जगातील सर्व वाङ्मय वाचण्याइतपत स्वतःचे वाचन विस्तृत आणि अफाट करणे.
  - (4) अक्षरवाङ्मय वाचण्याचा आनंद अनुभवणे.
58. भिन्न भिन्न साहित्यातील साधर्म्य मूलतः कोणत्या दोन प्रकारे संभवते ?
- (1) लोककथा आणि रूपक यांच्याद्वारे
  - (2) प्रभावमूल आणि प्रभवमूल यांच्याद्वारे
  - (3) भाष्य व अनुभाष्य यांच्याद्वारे
  - (4) भाववृत्ती व जीवनदृष्टी यांच्याद्वारे
59. कृष्णाजी प्रभाकर खाडिलकर यांच्या 'सवाई माधवरावाचा मृत्यू' ह्या नाटकाची निर्मिती तौलनिक साहित्याभ्यासातील कोणत्या संकल्पनेशी संबंधित आहे, असे म्हणता येते ?
- (1) प्रभव
  - (2) प्रभाव
  - (3) भाषान्तर
  - (4) रूपान्तर
60. जी. ए. कुलकर्णी यांच्या 'प्रवासी' व 'इस्किलार' (रमलखुणा) रत्न, 'गुलाम', विदूषक (काजळमाया) तसेच 'ऑफिस' 'यात्रिक' (पिंगळा वेळ) ह्या कथांचा समावेश तौलनिक साहित्याभ्यासातील कोणत्या स्वरूपाच्या संकल्पनेत करता येतो ?
- (1) प्रभाव
  - (2) प्रभव
  - (3) भाषान्तर
  - (4) रूपान्तर
61. स्त्रियांनी लिहिलेले साहित्य जसे स्त्रीवादी ठरत नाही, तसे स्त्रियांनी स्त्रियांवर लिहिलेली पुस्तकेही पुरुष-प्रधानतेला आव्हान देणारी असतातच असे नाही.
- (1) संपूर्ण विधान बरोबर
  - (2) संपूर्ण विधान चूक
  - (3) पूर्वार्ध बरोबर, उत्तरार्ध चूक
  - (4) पूर्वार्ध चूक, उत्तरार्ध बरोबर
62. स्त्रियांच्या हितसंबंधांचे रक्षण होण्यासाठी त्यांना मतदानाचा हक्क दिलाच पाहिजे या मताचा पुरस्कार कोणी केला ?
- (1) स्पेन्सर
  - (2) मिल
  - (3) स्टेल
  - (4) टेलर
63. स्त्रीवाद्यांच्या मते पुरुषांपेक्षा स्त्रियांच्या वेगळ्या जाणिवांची अभिव्यक्ती होण्यासाठी -
- (1) नवीन भाषा व नवीन वाङ्मयीन बंध निर्माण व्हायला हवेत.
  - (2) पारंपरिकता न नाकारता लेखन केले पाहिजे.
  - (3) वैचारिकतेला लेखनात स्थान मिळायला हवे.
  - (4) लालित्यपूर्ण रचनेवर भर दिला पाहिजे.



64. इंदिरा संतांच्या कोणत्या काव्यसंग्रहात नोकरी करणाऱ्या स्त्रीच्या हालअपेष्टांचे चित्रण आलेले आहे ?  
 (1) मेंदी (2) बाहुल्या (3) शैल (4) चित्कळा
65. 'दुस्तर हा घाट' हा कथासंग्रह कोणाचा ?  
 (1) गौरी देशपांडे (2) सानिया  
 (3) विजया राजाध्यक्ष (4) प्रिया तेंडुलकर
66. नाटककार आणि नाटकांच्या जोड्या जुळवा :  
 (a) ला. कृ. आयरे (i) डाग  
 (b) नामदेव व्हटकर (ii) लाडकी लेक  
 (c) आबासाहेब आचरेकर (iii) पोटचा गोळा  
 (d) मु. ग. शिवोल्कर (iv) भांगेतील तुळस  
 (v) कसोटी
- |     | (a)  | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|------|-------|-------|-------|
| (1) | (i)  | (ii)  | (iii) | (iv)  |
| (2) | (iv) | (iii) | (ii)  | (i)   |
| (3) | (v)  | (iv)  | (ii)  | (iii) |
| (4) | (v)  | (i)   | (iv)  | (iii) |
67. 'प्रादेशिकता म्हटली की ती ग्रामीण वाङ्मयाला सर्वसाधारणपणे जवळ येते. म्हणूनच सर्व प्रादेशिक वाङ्मयाला ग्रामीण वाङ्मय या सदराखाली सामान्यतः घेतले जाते.'  
 (1) संपूर्ण विधान बरोबर (2) संपूर्ण विधान चूक  
 (3) पूर्वार्ध बरोबर, उत्तरार्ध चूक (4) उत्तरार्ध बरोबर, पूर्वार्ध चूक
68. पुढील कादंबऱ्या कालानुक्रमे नोंदवा -  
 (1) रानभूली, मृण्मयी, माचीवरला बुधा, पडघवली  
 (2) पडघवली, माचीवरला बुधा, मृण्मयी, रानभूली  
 (3) माचीवरला बुधा, पडघवली, रानभूली, मृण्मयी  
 (4) मृण्मयी, रानभूली, पडघवली, माचीवरला बुधा
69. पुढीलपैकी विठ्ठल वाघांचा कवितासंग्रह कोणता ?  
 (1) साय (2) लिंगोळ्या (3) हिरवे जग (4) सुगी
70. पुढीलपैकी वऱ्हाडी बोलीत लेखन करणारा साहित्यिक कोण ?  
 (1) रा. रं. बोराडे (2) भास्कर चंदनशीव (3) ग. ल. ठोकळ (4) उद्धव शेळके

71. “जाळायचे म्हणतोय संस्कृतीचे मढे  
जे शतकानुशतके तिरडीवर पडून आहे.”  
वरील ओळी कोणत्या कवीच्या आहेत ?  
(1) ज. वि. पवार (2) त्र्यंबक सपकाळे (3) यशवंत मनोहर (4) दया पवार
72. कादंबरी आणि कादंबरीकारांच्या जोड्या जुळवा :  
(a) काजळी रात्र (i) नामदेव व्हटकर  
(b) आभाळा येवढे (ii) ज. वि. पवार  
(c) सोळा शिणगार (iii) नामदेव ढसाळ  
(d) बलिदान (iv) ना. रा. शेंडे  
(v) हिं. गो. बनसोडे
- |     | (a)  | (b)   | (c)   | (d)  |
|-----|------|-------|-------|------|
| (1) | (i)  | (ii)  | (iii) | (iv) |
| (2) | (iv) | (v)   | (i)   | (ii) |
| (3) | (v)  | (ii)  | (iv)  | (i)  |
| (4) | (ii) | (iii) | (v)   | (iv) |
73. ‘दलित वर्ग हा भारताचा एक पुराण, मूक आणि अदृश्य पुरुष होता, त्याचा अनुभव आज वाङ्मयरूप होत आहे.’ असे मत कोणाचे ?  
(1) यशवंत मनोहर (2) रा. ग. जाधव (3) म. भि. चिटणीस (4) भालचंद्र फडके
74. आंबेडकरवाद हा दलित साहित्याचा केंद्रवर्ती आहे; तसेच तो मार्क्सवादाशी संवादी आहे.  
(1) संपूर्ण विधान बरोबर (2) संपूर्ण विधान चूक  
(3) पूर्वार्ध बरोबर, उत्तरार्ध चूक (4) उत्तरार्ध बरोबर, पूर्वार्ध चूक
75. ‘आंबेडकर चळवळीतील अंतर्विरोध’ हे पुस्तक कोणी लिहिले ?  
(1) गंगाधर पातामावणे (2) यशवंत मनोहर  
(3) भाऊ लोखंडे (4) आर. के. क्षीरसागर

Space For Rough Work

**prepp**  
Your Personal Exam Guide