

UGC NET PAPER 2 NOVEMBER 05, 2017 SHIFT 1 KANNADA QUESTION PAPER

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are **compulsory**.

ಸೂಚನೆ : ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಐವತ್ತು (50) ವಸ್ತುನಿಷ್ಠ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೂ ಎರಡು (2) ಅಂಕಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೂ ಉತ್ತರಿಸಿ.

ಏಕ ಆಯ್ಕೆ ಮಾದರಿಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು :

1. 'ಧರ್ಮ್ಯವ ಕೆಡಿದರಾದಡೆ ಗಂಗೆಯ ತಡಿಯಲಿ ಕಪಿಲೆಯನೂ
ಬ್ರಾಹ್ಮಣದ ಪಾಪದಲ್ಲಿ ಹೋಹರು' ಎಂಬ ವಾಕ್ಯವಿರುವ ಶಾಸನ :
(1) ಗಂಗಾಧರಂ ಶಾಸನ (2) ತಮ್ಮಟಕಲ್ಲು ಶಾಸನ
(3) ಬುಕ್ಕನ ಶ್ರವಣಬೆಳಗೊಳದ ಶಾಸನ (4) ಬಾದಾಮಿ ಶಾಸನ
2. 'ಸರಸ್ವತಿ ಮಣಿಹಾರಂ' ಎಂದು ತನ್ನನ್ನೇ ಬಣ್ಣಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಕವಿ :
(1) ಜನ್ನ (2) ಪಂಪ (3) ನಾಗವರ್ಮ (4) ಬ್ರಹ್ಮಶಿವ
3. 'ಬಿದಿಯಂ ಮೀಱುಗುಮೆ ಪೆಹರ ಪೇಱ್ಡುಪದೇಶಂ' ಎಂಬ ವಾಕ್ಯವಿರುವ ಕಾವ್ಯ :
(1) ಆದಿಪುರಾಣ (2) ನೇಮಿನಾಥ ಪುರಾಣ
(3) ರಾಮಚಂದ್ರ ಚರಿತ ಪುರಾಣ (4) ಚಾವುಂಡರಾಯ ಪುರಾಣ
4. 'ಮಿಸುನಿಯ ಚಿನ್ನಕ್ಕೆ ಒರೆಗಲ್ಲ ಹಂಗೇಕೆ' ? ಎಂದು ಹೇಳಿದವನು :
(1) ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭು (2) ಚನ್ನಬಸವಣ್ಣ
(3) ಚೇಡರ ದಾಸಿಮಯ್ಯ (4) ಸಿದ್ಧರಾಮ
5. "ನಾಗಿ, ಇದೇನವ್ವ ಬಿಸಿಲೊಳು ಕಣ್ಣೀರು
ಸಾಗಿದ ಗಂಡನ ನೆನಪೆ ?" - ಈ ಕವನದ ಸಾಲು ಇವರದ್ದು :
(1) ಗೋಕಾಕ (2) ಕುವೆಂಪು (3) ಬೇಂದ್ರೆ (4) ಪು.ತಿ.ನ.
6. 'ಜೀವನ ಸೌಂದರ್ಯ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ' - ಕೃತಿಯ ಲೇಖಕರು :
(1) ಡಿ.ವಿ.ಜಿ. (2) ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ
(3) ಎಸ್.ಎಲ್. ಭೈರಪ್ಪ (4) ಕೆ.ಎಸ್. ನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿ
7. 'ಮೂರು ಉಪನ್ಯಾಸಗಳು' - ಎಂಬ ಗದ್ಯಕೃತಿಯ ಲೇಖಕರು :
(1) ಆರ್.ಸಿ. ಹಿರೇಮಠ (2) ಗೋವಿಂದ ಪೈ
(3) ಆರ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ (4) ರಂ.ಶ್ರೀ. ಮುಗಳಿ

8. ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀಯವರ ಮೇಲೆ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರಿದ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯರು :
- (1) ಸೊಫೊಕ್ಲಿಸ್ (2) ಲಿಯೋ ಟಾಲ್‌ಸ್ಟಾಯ್
(3) ಬ್ರೆಕ್ಟ್ (4) ಟಿ.ಎಸ್. ಎಲಿಯಟ್
9. ಸ್ಪೋಟವಾದವನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುವ ಕೃತಿ :
- (1) ಧ್ವನ್ಯಾಲೋಕ (2) ಕಾವ್ಯಾಲಂಕಾರ (3) ವಾಕ್ಯಪದೀಯ (4) ವಕ್ರೋಕ್ತಿಜೀವಿತ
10. 'ಗುಣ' ಎಂಬ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ಚರ್ಚಿಸಿದ ಲಾಕ್ಷಣಿಕ :
- (1) ದಂಡಿ (2) ರಾಜಶೇಖರ (3) ವಾಮನ (4) ಭಾಮಹ
11. 'ಫ್ಯಾನ್ಸಿ' (ಲಘು ಕಲ್ಪನೆ) ಎಂಬ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ಚರ್ಚಿಸಿರುವ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶಕ :
- (1) ಕೋಲ್‌ರಿಜ್ (2) ಕ್ರೋಚೆ (3) ಲಾಂಜಿನಸ್ (4) ವರ್ಡ್ಸ್‌ವರ್ತ್
12. 'ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ ಪರಿಸರದ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ' ಕೃತಿಯ ಲೇಖಕರು :
- (1) ಕೆ.ವಿ. ಸುಬ್ಬಣ್ಣ (2) ಎಂ.ವಿ. ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ
(3) ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ (4) ಆರ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್
13. 'ಸಮಾಜಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ವಿಮರ್ಶೆ'ಗೆ ನಿಕಟವಾಗಿ ಸಂಬಂಧಿಸಿರುವ ವಿಮರ್ಶಾ ವಿಧಾನ :
- (1) ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ (2) ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ವಿಮರ್ಶೆ
(3) ರೂಪನಿಷ್ಠ ವಿಮರ್ಶೆ (4) ಚಾರಿತ್ರಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ
14. 'ಕರ್ಣಾಟಕ ವಿದ್ಯಾವರ್ಧಕ ಸಂಘ'ವು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ ಮಾಸ ಪತ್ರಿಕೆ :
- (1) ಪ್ರಬುದ್ಧ ಕರ್ಣಾಟಕ (2) ಸಾಧನೆ
(3) ವಾಗ್ಭೂಷಣ (4) ಕರ್ಣಾಟಕ ಭಾರತಿ
15. 'ಚಂದ್ರಖಂಡ ಮತ್ತು ಕೆಲವು ಸಣ್ಣ ಕಾವ್ಯಗಳು' ಕೃತಿಯನ್ನು ಬರೆದವರು :
- (1) ಬೆಟಗೇರಿ ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮ (2) ಸೇಡಿಯಾಪು ಕೃಷ್ಣಭಟ್ಟ
(3) ಎಸ್.ವಿ. ಪರಮೇಶ್ವರಭಟ್ಟ (4) ಕಡೆಂಗೊಡ್ಲು ಶಂಕರಭಟ್ಟ
16. 'ಕಲೆಗಾಗಿ ಕಲೆ ಅಲ್ಲ, ಮನುಷ್ಯನಿಗಾಗಿ ಕಲೆ' ಎಂದು ವಾದಿಸಿದವರು :
- (1) ಅಭಿಜಾತವಾದ (ಕ್ಲಾಸಿಸಿಸಂ)
(2) ರಮ್ಯವಾದ (ರೊಮ್ಯಾಂಟಿಸಿಸಂ)
(3) ನವ ಅಭಿಜಾತವಾದ (ನಿಯೋ ಕ್ಲಾಸಿಸಿಸಂ)
(4) ನವ್ಯವಾದ (ಮಾರ್ಡರ್ನಿಸಂ)

17. 'ನೀ ನನಗೆ ಹೊಗಳಬೇಡ' - ಇಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ವಿಭಕ್ತಿ ಪಲ್ಲಟ :
- (1) ಪ್ರಥಮಾರ್ಥದಲ್ಲಿ ದ್ವಿತೀಯ (2) ದ್ವಿತೀಯಾರ್ಥದಲ್ಲಿ ಚತುರ್ಥಿ
(3) ತೃತೀಯಾರ್ಥದಲ್ಲಿ ಪಂಚಮಿ (4) ಷಷ್ಠ್ಯಾರ್ಥದಲ್ಲಿ ಚತುರ್ಥಿ
18. ಗಮಕ ಸಮಾಸಕ್ಕೆ ಉದಾಹರಣೆಗಳು :
- (1) ಸುಳ್ಳಾಡು, ಕಣ್ಣುತೆರೆ, ಮಳೆಬೆಳೆ (2) ಮನೆಕಾರ್ಯ, ಅರಸುಕುಮಾರ, ಮಂಗಳಾರತಿ
(3) ಹರಟೆಮಲ್ಲ, ಹೊರಮೈ, ಉರಿಬೇಸಗೆ (4) ಓದುವ ಹುಡುಗ, ಯಾವ ಮರ, ಬಿಳಿಯ ವಸ್ತ್ರ
19. ಇವು ಮಧ್ಯಮ ಪುರುಷ ಆಖ್ಯಾತ ಪ್ರತ್ಯಯಗಳು :
- (1) ಎ, ಇರಿ, (2) ಎನು, ಎವು (3) ಅಲಿ, ಎವು (4) ಅರು, ಉವು
20. ಪೊಟ್ಟಿ, ತುಪ್ಪ, ಪೆಟ್ಟು ಮೊದಲಾದ ಪದಗಳ ಪ್ರಾಚೀನತಮ ಉಲ್ಲೇಖವಿಲ್ಲಿದೆ :
- (1) ಗ್ರೀಕ್ ಪ್ರಹಸನಗಳು (2) ಹಾಲರಾಜನ ಗಾಥಾ ಸಪ್ತಶತಿ
(3) ಹಲ್ಡಿಡಿ ಶಾಸನ (4) ಅಶೋಕನ ಬ್ರಹ್ಮಗಿರಿಯ ಶಾಸನ
- ಬಹು ಆಯ್ಕೆಯ ಮಾದರಿಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು :
21. ಇವು ರನ್ನನ ಕಾವ್ಯದ ಉಕ್ತಿಗಳು :
- (a) 'ಮದುವೆಗಳುಪಿದಮನೆಯಂದದಿನಿದುರ್ದಯೋಧ್ಯಾನಗರಂ'
(b) 'ಅತ್ತಿಯ ಪಣ್ಣೊಳಿರ್ಪಪುಳುವಲ್ಲದೆ ಮಾನಸನೇ ಮುರಾಂತಕಾ'
(c) 'ಪವನಜನಾಸ್ಯಮಲ್ದಿದವನಾನಮಪ್ಪೊಡೆಮಟ್ಟಮಿದುರ್ದ ನೋಡುವುದೆ'
(d) 'ಕರ್ಮವಿಪಾಕಮಾರ ಬಗೆಗಂ ವೈಕಲ್ಯಮಂ ತಾರದೇ'
- ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ :
- (1) (b) ಮತ್ತು (c) (2) (b) ಮತ್ತು (d) (3) (a) ಮತ್ತು (c) (4) (a) ಮತ್ತು (b)
22. ಇವು ಕೆ.ಎಸ್. ನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿಯವರ ಕವನದ ಸಾಲುಗಳು :
- (a) ಎಮ್ಮ ಮನೆಯಂಗಳದಿ ಬೆಳೆದೊಂದು ಹೂವನ್ನು
ನಿಮ್ಮ ಮಡಿಲೊಳಗಿಡಲು ತಂದಿರುವೆವು.
(b) ತಗ್ಗಿರುವ ಕೊರಳಿನ ಸುತ್ತ ಕರಿಮಣಿಯೊಂದೆ
ಸಿಂಗಾರ ಕಾಣದ ಹೆರಳು
(c) ಏನು ಬಹುದೋ ಎಂದು, ಏನು ಬಹುದೋ ಎಂದು
ಏನು ಬಹುದೋ ಎಂದು, ನೊಂದು, ನೊಂದು
(d) ಇಂದು ಏನಾಗಿಹುದೆ, ಗೆಳತಿ
ಏಕೆ ಸಡಗರಗೊಳ್ಳೆನೇ ?
- ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ :
- (1) (a) ಮತ್ತು (b) (2) (b) ಮತ್ತು (c) (3) (c) ಮತ್ತು (d) (4) (a) ಮತ್ತು (d)
23. ಇವು ಹರಿನಾರಾಯಣ ಆಪ್ತೆಯವರ ಕೃತಿಗಳು :
- (a) ವಜ್ರಘಾತ, ಭಾವಾನಂದ
(b) ಉಷ: ಕಾಲ, ಸೂರ್ಯಗ್ರಹಣ
(c) ಆನಂದಮಠ, ದುರ್ಗೇಶ ನಂದಿನಿ
(d) ಮೃಣಾಲಿನೀ, ಭಾವಾನಂದ
- ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ :
- (1) (a) ಮತ್ತು (c) (2) (c) ಮತ್ತು (d) (3) (a) ಮತ್ತು (b) (4) (b) ಮತ್ತು (d)

24. ಇವು ಎರಡನೆಯ ನಾಗವರ್ಮನ ಕೃತಿಗಳು :

- (a) ಕರ್ನಾಟಕ ಕಾದಂಬರಿ
- (b) ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನ
- (c) ಭಂದೋಂಬುಧಿ
- (d) ಕರ್ನಾಟಕ ಭಾಷಾಭೂಷಣ

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ :

- (1) (a) ಮತ್ತು (d) (2) (b) ಮತ್ತು (d) (3) (b) ಮತ್ತು (c) (4) (c) ಮತ್ತು (d)

25. ಸಾಳ್ವನಿಂದ ರಚಿತವಾದ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆಯ ಕೃತಿಗಳು :

- (a) ರಸ ವಿವೇಕ
- (b) ರಸ ರತ್ನಾಕರ
- (c) ಅಪ್ರತಿಮ ವೀರ ಚರಿತ
- (d) ಶಾರದಾ ವಿಲಾಸ

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ :

- (1) (a) ಮತ್ತು (c) (2) (a) ಮತ್ತು (d) (3) (b) ಮತ್ತು (d) (4) (c) ಮತ್ತು (d)

26. ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ ಹಾಗೂ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಸಂವಾದಿ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳು :

- (a) ಇಮ್ಯಾಜಿನೇಷನ್
- (b) ವಕ್ರೋಕ್ತಿ
- (c) ಪ್ರತಿಭೆ
- (d) ಇನ್‌ಟ್ಯೂಷನ್

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ :

- (1) (a) ಮತ್ತು (b) (2) (a) ಮತ್ತು (c) (3) (c) ಮತ್ತು (d) (4) (b) ಮತ್ತು (d)

27. ಇವು ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಮೂಲಭೂತವಾಗಿ ಇಲ್ಲದ ವರ್ಣಗಳು :

- (a) ಯ, ರ, ಲ
- (b) ಶ, ಷ, ವಿಸರ್ಗ
- (c) ಋ, ಋ, ಥ
- (d) ಏ, ಓ, ಊ

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ :

- (1) (a) ಮತ್ತು (b) (2) (c) ಮತ್ತು (d) (3) (b) ಮತ್ತು (c) (4) (a) ಮತ್ತು (d)

28. ಪಠ್ಯಕೇಂದ್ರಿತವಾದ ವಿಮರ್ಶಾ ವಿಧಾನಗಳು :

- (a) ರೂಪನಿಷ್ಠ ವಿಮರ್ಶೆ
- (b) ಸಮಾಜಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ವಿಮರ್ಶೆ
- (c) ಮನಃಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ವಿಮರ್ಶೆ
- (d) ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ :

- (1) (a) ಮತ್ತು (c) (2) (b) ಮತ್ತು (c) (3) (b) ಮತ್ತು (d) (4) (a) ಮತ್ತು (d)

29. ಇವು ಕನ್ನಡದ ಕಾಲವಾಚಕ ಕ್ರಿಯಾ ರೂಪಗಳು :

- (a) ಕೇಳನ್, ಉದಯಿಸಿದನ್
- (b) ಉಲಿಗುಂ, ಬೀಸುಗುಂ
- (c) ತಿಳಿಯುವಳು, ನುಡಿಯುವುದು
- (d) ಮಾಡರು, ಕೇಳನು

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ :

- (1) (a) ಮತ್ತು (b) (2) (b) ಮತ್ತು (c) (3) (a) ಮತ್ತು (c) (4) (c) ಮತ್ತು (d)

30. ಇವರು ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ 'ಮಾಡರ್ನಿಸಂ' ಪಂಥದ ಪ್ರಮುಖ ಚಿಂತಕರು :

- (a) ಫ್ರಾಯ್ಡ್ ಜಾರ್ಜ್ ಲುಕಾಸ್
- (b) ಕಾಫ್ಕಾ ಬೊದಿಲೇರ್
- (c) ಎಲಿಯಟ್, ಕೇಟ್ ಮಿಲೆಟ್
- (d) ಸಾರ್ತ್ರ, ಎಜ್ರಾಪೌಂಡ್

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ :

- (1) (a) ಮತ್ತು (b) (2) (b) ಮತ್ತು (c) (3) (c) ಮತ್ತು (d) (4) (b) ಮತ್ತು (d)

ಲೇಖನ ಭಾಗ ಆಧಾರಿತ ಬಹು ಆಯ್ಕೆಯ ಮಾದರಿ.

ಈ ಕೆಳಗಿನ ಭಾಗವನ್ನು ಓದಿ, ಅದನ್ನು ಆಧರಿಸಿದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ. ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರಗಳ ಸಂಜ್ಞೆಗಳನ್ನು ನಿಗದಿತ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಿ (31 ನೆಯ ಪ್ರಶ್ನೆಯಿಂದ 35 ನೆಯ ಪ್ರಶ್ನೆಯ ವರೆಗೆ)

ಅಂತು ಮಹಾಶ್ವೇತೆ ಬೆಸಗೊಳೆ ಕಪಿಂಜಲನ್

ಬೆಸಗೊಳ್ಳುದೊಂದಿದನು

ದ್ವಿಸಮಾವುದು ತರುಣಿ ನಿಮಗೆ ಕೌತುಕಮೆನೆ ಕೇ

ಳುಸಿದ್ಧಪೆನೆಂದಾ ಮುನಿಪಂ

ನಸುನಗುತಂ ಪೇಟಲಾಗಳುದ್ಯತನಾದಂ

||೧೩||

ವ|| ಅದೆಂತೆನೆ ಸಕಲ ಮುನಿವೃಂದವಂದಿತ ಚರಣನುಮಖಿಲಮುನಿಜನಾನಂದನುಮ ಪ್ಲೋರ್ಬ ಶ್ವೇತಕೇತುವೆಂಬ ಮಹಾಮುನಿ ಕುಮಾರನಂ ಕೈಕೊಂಡು ಬಾಲಜನ್ಮೋಚಿತ ಕ್ರಿಯೆಗಳಂ ಮಾಡಿ ಪುಂಡರೀಕನೆಂದು ಪೆಸರನಿಟ್ಟು ಅಖಿಳವಿದ್ಯಾಕಲಾಪದೊಳ್ ಪರಿಣಿತನಂ ಮಾಡಿ ಯತಿತ್ವಮಂ ಕೈಕೊಳಿಸೆ ತದನುಷ್ಠಾನ ಪರಾಯಣನಾದ ಮಹಾನು ಭಾವನೀತಂಗೀ ವ್ರತವಿರುದ್ಧಮಪ್ಪ ಕುಸುಮ ಮಂಜರಿಯೆಂತು ಬಂದುದೆಂಬೆಯಪ್ಪೊಡೆ

ಇಂದು ಚತುರ್ದಶಿಯಪ್ಪುದ

ಱಿಂದಂ ಕೈಲಾಸವಾಸಿಯಂ ಕಾಣಲ್ಕಾ

ನಂದದೆ ದಿವದಿಂದಿರ್ಬರು

ಮೊಂದಾಗಿ ಬರುತ್ತಮಿರ್ಪುದಂ ತತ್ಕ್ಷಣದೊಳ್

||೧೪||

ಕುಸುಮ ವಿಭೂಷಣಾನ್ವಿತೆ ನವಪ್ರಸವಾಸವಪಾನಮತ್ತೆ ರಂ

ಜಿಸುವ ವಸಂತಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಕರಾಗ್ರದೊಳಿಕ್ಕಿ ನಖಾಂಶು ಜಾಲಮಂ

ಪಸರಿಸುತಿರ್ಪ ತನ್ನ ಕರಮಂ ವನದೇವತೆ ಪಾರಿಜಾತದೊಂ

ದೇವಲಗೊಂಚಲಂ ಪಿಡಿದು ನಂದನದೊಳ್

ಬರುತೊರ್ವಳೊಪ್ಪಿದಳ್

||೧೫||

ವ|| ಅಂತು ಬಂದು ಪೊಡಮಟ್ಟು ಭುವನತ್ರಯಾಭಿರಾಮಮಪ್ಪ ನಿನ್ನ ಸೌಕುಮಾರ್ಯಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಲಂಕಾರಮೀ ದಿವ್ಯಕುಸುಮಮಂಜರಿಯನವತಂಸಂ ಮಾಡಿ, ಪಾರಿಜಾತ ಜನ್ಮಮಂ ಸಫಲಂ ಮಾಡುದೆಂದು ಬಿನ್ನವಿಸೆ ನಿಜರೂಪಸ್ತುತಿಗೆ ಲಜ್ಜಿಸಿ ಕೇಳದಂತೆ ಪೋಗೆ ಮತ್ತೆ ಬೆನ್ನನೆ ಪತ್ತಿ ಬರುತಿರ್ಪುದುಮಾಂ ಕಂಡು ಕಾರುಣ್ಯದಿಂದೀ ಕಾಂತೆಗೆ ಸಂತೋಷಮಂ ಮಾಡಿಮೆನಲಿದೇಕೆ ಬೇಡವೇಡೆನೆಯಂ ಕಿವಿಯೊಳ್ ತೊಡರ್ಚಿ ಪೋದಳೀ ಕುಸುಮ ಮಂಜರಿಯನೆಂದು ಸಹಚರ ಮುನಿ ಪೇಟೆ ಪುಂಡರೀಕಂ ದರಹಸಿತಾಧರ ಕಪೋಲತಲನಾಗಿ

ಎಳಸುತ್ತಿದ್ಧಪೆ ಪುಷ್ಪಮಂಜರಿಗೆ ಕೊಳ್ಳಿಸುತ್ತಿದೇಕೆಂದು ಸಂ

ಚಳಿಸುತ್ತಂ ನಿಜಕರ್ಣದಿಂ ತೆಗೆದು ಸೋಲೆಂ ಕೂಡು ನೀನೆನ್ನೊಳೆಂ

ದಳಿಮಾಲಾರವದಿಂದೆ ಪೇಟ್ಟ ತೆಜದಿಂ ಮತ್ಕರ್ಣದೊಳ್ ತಾರಕೋ

ಜ್ವಳಮಂ ರಂಜಿಪ ಪುಷ್ಪ ಮಂಜರಿಯನತ್ಯಾತ್ಮಕೃದಿಂದಿಕ್ಕಿದಂ

||೧೬||

31. 'ಕಾರುಣ್ಯದಿಂದೀ ಕಾಂತೆಗೆ ಸಂತೋಷಮಂ ಮಾಡಿಂ' ಎಂದು ಹೇಳಿದವರು :

(1) ಕಪಿಂಜಲ

(2) ಪುಂಡರೀಕ

(3) ಶ್ವೇತಕೇತು

(4) ಮಹಾಶ್ವೇತೆ

32. 'ಬೆಸಗೊಳ್ಳುವ ಉದ್ದೇಶವಾದುದು' ಎಂದು ಯಾರನ್ನು ಉದ್ದೇಶಿಸಿ ಕೇಳಲಾಗಿದೆ ?
 (1) ಪುಂಡರೀಕನನ್ನು (2) ಕಪಿಂಜಲನನ್ನು (3) ಮಹಾಶ್ವೇತೆಯನ್ನು (4) ವನದೇವತೆಯನ್ನು

33. ಯಾವುದನ್ನು ವ್ರತಕ್ಕೆ ಸಲ್ಲದ ನಡತೆ ಎನ್ನಲಾಗಿದೆ ?
 (1) ಹೂಗೊಂಚಲನ್ನು ಮುಡಿಯಲ್ಲಿ ಸೂಡಿದುದು
 (2) ಹೂಗೊಂಚಲನ್ನು ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡುದು
 (3) ಹೂಗೊಂಚಲನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸಿದುದು
 (4) ಹೂಗೊಂಚಲನ್ನು ಹೊಸಕಿ ಹಾಕಿದುದು

34. ದುಂಬಿಗಳ ಧ್ವನಿ ಯಾವುದನ್ನು ಸಾರುವಂತಿತ್ತು ?
 (1) ನೀನು ನನ್ನ ವ್ರತಕ್ಕೆ ವಿರುದ್ಧವಾದವಳು
 (2) ನಿನ್ನನ್ನು ಎಂದಿಗೂ ಸೇರೆನು
 (3) ನೀನು ಸಂಯಮವನ್ನು ಮೀರುವುದು ಸರಿಯಲ್ಲ
 (4) ನಿನಗೆ ಸೋತು ಹೋದೆನು, ನನ್ನೊಡನೆ ಸೇರು

35. ಈ ಕಾವ್ಯಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬಂದ 'ಎಳಸು' ಪದದ ಅರ್ಥ :
 (1) ಹೀಚು (2) ಬಯಸು (3) ಎಳೆ (4) ಬಳಸು

ಹೇಳಿಕೆ-ವಿವರಣೆ ಆಧಾರಿತ ಬಹುಆಯ್ಕೆಯ ಮಾದರಿ :

36. ಹೇಳಿಕೆ : 'ಗಿಳಿಯ ಹಂಜರವಿಕ್ಕಿ ಸೊಡರಿಂಗಣ್ಣೆಯನೆರೆದು,
 ಬತ್ತಿಯನಿಕ್ಕಿ ಬರವ ಹಾರುತ್ತಿದ್ದನಯ್ಯಾ.'

ವಿವರಣೆ : ಪಂಜರಕ್ಕೆ ಗಿಳಿಬರಲೆಂದು ದೀಪವನ್ನು ಹಚ್ಚಿ ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದೇನೆ.

(1) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ, ವಿವರಣೆ ಸರಿ (2) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ, ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು
 (3) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು, ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು (4) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು, ವಿವರಣೆ ಸರಿ

37. ಹೇಳಿಕೆ : 'ನಾನೃಷಿಃ ಕುರುತೇ ಕಾವ್ಯಂ'

ವಿವರಣೆ : ದಾರ್ಶನಿಕನಲ್ಲದವ ಕಾವ್ಯರಚನೆ ಮಾಡಲಾರ

(1) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ, ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು (2) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು, ವಿವರಣೆ ಸರಿ
 (3) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ, ವಿವರಣೆ ಸರಿ (4) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು, ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು

38. ಹೇಳಿಕೆ : 'ಬಾಗಿಲೊಳು ಕೈಮುಗಿದು ಒಳಗೆ ಬಾ, ಯಾತ್ರಿಕನೆ
 ಶಿಲೆಯಲ್ಲವೀ ಗುಡಿಯು ಕಲೆಯ ಬಲೆಯು.'

ವಿವರಣೆ : ದೇವರ ಗುಡಿಯಲ್ಲಿ ಆರಾಧಿಸಬೇಕಾಗಿರುವುದು, ಕಲೆಯನ್ನೇ ಹೊರತು ದೇವರನ್ನು ಅಲ್ಲ.

(1) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ, ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು (2) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ, ವಿವರಣೆ ಸರಿ
 (3) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು, ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು (4) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು, ವಿವರಣೆ ಸರಿ

39. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಹೊಂದಾಣಿಕೆಯಾಗುತ್ತದೆ ?

(1) ಪಂಪ - ಸತ್ಯಾಶ್ರಯ
 (2) ಭೀಮಕವಿ - ಮಲ್ಲಿನಾಥಪುರಾಣ
 (3) ದುರ್ಗಸಿಂಹ - ಕರ್ಣಾಟಕ ಪಂಚತಂತ್ರ
 (4) ಆಂಡಯ್ಯ - ಧರ್ಮಾಮೃತ

40. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಹೊಂದಿಕೆಯಾಗುವುದಿಲ್ಲ ?

- | | | |
|---------------------|---|---|
| (1) ಬೇಂದ್ರೆ | - | ಹನಿಯನು ನಾನು ಅನುಭವಿಸುವ ಪ್ರೀತಿ
ಆ ಹನಿ ನನ್ನನು ರಮಿಸುವ ರೀತಿ. |
| (2) ಅಡಿಗ | - | ಓ ಬನ್ನಿ, ಜನವೇ, ಕನ್ನಡ ಹೊಲದ ತೆನೆತೆನೆಯೆ
ಕೂಡುತಿಹ ಕನ್ನಡದ ಹಾಲ ಕೆನೆಯೇ. |
| (3) ಗೋಕಾಕ (ವಿನಾಯಕ) | - | ಕಿನ್ನರ - ಕಿಂಪುರುಷರ ನೌಕೆಗಳಂತೆ
ತೇಲುತಿಹುದು ಬುರುಗಿನ ಬೆಳ್ಳಿ ಶರಧಿಯ ಮೇಲೆ. |
| (4) ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ | - | ಮೂಡಣದ ಮುದಿಕುರುವೊಡೆದು ನೆತ್ತರು ಕೀವು ಸೋರಿತೋ,
ಸುರುವಾಯ್ತಲ್ಲಿ ಚಲನೆ. |

41. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಹೊಂದಾಣಿಕೆಯಾಗುವುದಿಲ್ಲ ?

- | | | |
|-------------------|---|-------------------------------------|
| (1) ಕನಕದಾಸ | - | 'ನೀನುಪೇಕ್ಷೆಯ ಮಾಡೆ ಬೇರೆ ಗತಿಯಾರೆನಗೆ' |
| (2) ರತ್ನಾಕರವರ್ಣಿ | - | 'ಸಿಕ್ಕಿದಂತಿಹನು ಸಿಕ್ಕನು ರತಿಸುಖದಲ್ಲಿ' |
| (3) ಷಡಕ್ಷರಿ | - | 'ನಾಣ್ಣಡಿ ದೇಸಿವೆತ್ತ ಪೊಸನುಡಿ ಮಾರ್ಗಂ' |
| (4) ಕುಮಾರವಾಲ್ಮೀಕಿ | - | 'ವನಿತೆಯುತ್ತರದಲಗು ನಾಟಿತು ಜನಪನುರವನು' |

42. ಕೆಳಗಿನ ಜೋಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಹೊಂದಾಣಿಕೆಯಾಗುವುದಿಲ್ಲ ?

- | | | |
|-----------------------------|---|---------------|
| (1) 'ಶಬ್ದಾರ್ಥ ಸಹಿತೌ ಕಾವ್ಯಂ' | - | ಕಾವ್ಯಾಲಂಕಾರ |
| (2) 'ವಾಕ್ಯಂರಸಾತ್ಮಕಂ ಕಾವ್ಯಂ' | - | ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಪಣ |
| (3) 'ಕಾವ್ಯಾಸಾತ್ಮಾ ಧ್ವನಿಃ' | - | ಧ್ವನಿಯೋಕ |
| (4) 'ರೀತಿರಾತ್ಮಾ ಕಾವ್ಯಸ್ಯ' | - | ಕಾವ್ಯಪ್ರಕಾಶ |

43. ಕೆಳಗಿನ ಜೋಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಹೊಂದಿಕೆಯಾಗುವುದಿಲ್ಲ ?

- | | | |
|-----------------------|---|--------------|
| (1) ಮಹತ್ ಲಿಂಗ | - | ಅಣ್ಣ, ತಮ್ಮ |
| (2) ಆತ್ಮಾರ್ಥಕ ಸರ್ವನಾಮ | - | ನಾನು, ನಾವು |
| (3) ಮುಕ್ತ ಆಕೃತಿಮಾ | - | ಬೆರಳು, ಹಾವು |
| (4) ಅಮಹತ್ ಲಿಂಗ | - | ಬೆಕ್ಕು, ಹುಲಿ |

ಬಹು ಆಯ್ಕೆಯ ಜೋಡಣೆ :

- | | | |
|----------------|-------|------------------------------------|
| 44. (a) ರನ್ನ | (i) | 'ಮಾನವ ಸುಖದ ನಿಮಿತ್ತದಿಂ ತಪಂಗೆಯ್ವರ್' |
| (b) ಬಸವಣ್ಣ | (ii) | 'ಬಯಲು ಬತ್ತಲೆನಿಂದಡೆ ಏನನುಡಿಸುವಿರಯ್ಯ' |
| (c) ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭು | (iii) | 'ಚಂದ್ರಮನಂತೆ ಕಳೆ ಸಮನಿಸಿತ್ತೆನಗೆ' |
| (d) ಪೊನ್ನ | (iv) | 'ಕುರುಶಾಬಾನುಜರ ನೆತ್ತರಂ ಕುಡಿದೆಂ' |
| | (v) | 'ಜೀವದಯೆ ಜೈನಧರ್ಮಂ' |

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ :

- | | | | | |
|-----|------|-------|------|-------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (2) | (v) | (ii) | (iv) | (i) |
| (3) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (4) | (i) | (iv) | (ii) | (iii) |

45. (a) ಗಿರೀಶ ಕಾರ್ನಾಡ (i) ಟೊಳ್ಳು - ಗಟ್ಟಿ
 (b) ಮಾಸ್ತಿ (ii) ಅಗ್ನಿ ಸಾಕ್ಷಿ
 (c) ಶ್ರೀರಂಗ (iii) ತೆರೆಗಳು
 (d) ಪಿ. ಲಂಕೇಶ (iv) ಯಶೋಧರಾ
 (v) ಒಡಕಲುಬಿಂಬ

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|------|-------|-------|
| (1) | (v) | (i) | (ii) | (iii) |
| (2) | (i) | (iv) | (iii) | (v) |
| (3) | (ii) | (iv) | (v) | (iii) |
| (4) | (v) | (iv) | (ii) | (iii) |

46. (a) ಏ.ಆರ್. ಕೃಷ್ಣಶಾಸ್ತ್ರಿ (i) ಕಾವ್ಯಾನಂದ
 (b) ಸಿದ್ದಯ್ಯ ಪುರಾಣಿಕ (ii) ಶ್ರೀಪತಿ
 (c) ರಂ.ಶ್ರೀ. ಮುಗಳಿ (iii) ಆನಂದಕಂದ
 (d) ಬೆಟಗೇರಿ ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮ (iv) ರಸಿಕರಂಗ
 (v) ಮಧುರಚೆನ್ನ

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (1) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (2) | (ii) | (iv) | (i) | (v) |
| (3) | (iv) | (i) | (iii) | (ii) |
| (4) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |

47. (a) ಪೋರ್ಚುಗೀಸ್ (i) ಲಗಾಮು, ಮೇಸ್ತಿ
 (b) ಅರೆಬಿಕ್ (ii) ತಾಣೆ, ಲಾವಣಿ
 (c) ಫಾರಸಿ (iii) ವಿವಾಹ, ಉತ್ಸವ
 (d) ಮರಾಠಿ (iv) ಪಗಾರ, ಇಸ್ತಿ
 (v) ಗಲೀಜು, ತಕರಾರು

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|------|
| (1) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (2) | (iii) | (i) | (v) | (iv) |
| (3) | (iv) | (v) | (i) | (ii) |
| (4) | (iv) | (i) | (ii) | (v) |

ಅನುಕ್ರಮ ಮಾದರಿ : ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಕಾಲಾನುಕ್ರಮಣಿಕೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ :

48. (1) ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯ, ಚಾವುಂಡರಾಯಪುರಾಣ, ಭರತೇಶ ವೈಭವ, ರಾಜಶೇಖರವಿಳಾಸ
 (2) ಚಾವುಂಡರಾಯಪುರಾಣ, ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯ, ರಾಜಶೇಖರವಿಳಾಸ, ಭರತೇಶ ವೈಭವ
 (3) ರಾಜಶೇಖರವಿಳಾಸ, ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯ, ಭರತೇಶ ವೈಭವ, ಚಾವುಂಡರಾಯಪುರಾಣ
 (4) ಭರತೇಶ ವೈಭವ, ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯ, ಚಾವುಂಡರಾಯಪುರಾಣ, ರಾಜಶೇಖರವಿಳಾಸ
49. (1) ರೀತಿ, ಧ್ವನಿ, ಔಚಿತ್ಯ, ಅಲಂಕಾರ
 (2) ಅಲಂಕಾರ, ರೀತಿ, ಧ್ವನಿ, ಔಚಿತ್ಯ
 (3) ಧ್ವನಿ, ಅಲಂಕಾರ, ರೀತಿ, ಔಚಿತ್ಯ
 (4) ರೀತಿ, ಧ್ವನಿ, ಅಲಂಕಾರ, ಔಚಿತ್ಯ
50. (1) ವಾಗ್ಧೇವಿ, ಇಂದಿರಾ, ಆಂಗ್ಲ ಕವಿತಾಸಾರ, ಚೋಮನದುಡಿ
 (2) ಆಂಗ್ಲ ಕವಿತಾಸಾರ, ವಾಗ್ಧೇವಿ, ಇಂದಿರಾ, ಚೋಮನದುಡಿ
 (3) ಇಂದಿರಾ, ವಾಗ್ಧೇವಿ, ಆಂಗ್ಲ ಕವಿತಾಸಾರ, ಚೋಮನದುಡಿ
 (4) ಇಂದಿರಾ, ಚೋಮನದುಡಿ, ವಾಗ್ಧೇವಿ, ಆಂಗ್ಲ ಕವಿತಾಸಾರ