

Set No. 1

18P/277/25

40

Total No. of Printed Pages : 28

Question Booklet No.....

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No. (Write the digits in words)

Serial No. of OMR Answer Sheet

Centre Code No.

--	--	--	--

Day and Date

(Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only **blue/black ball-point pen** in the space above and on both sides of the OMR Answer Sheet)

1. Within 30 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card*.
3. A separate OMR Answer Sheet is given. *It should not be folded or mutilated. A second OMR Answer Sheet shall not be provided. Only the OMR Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write all the entries by blue/black ball pen in the space provided above.
5. **On the front page of the OMR Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, write the Question Booklet Number, Centre Code Number and the Set Number (wherever applicable) in appropriate places.**
6. No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR Answer Sheet and also Roll No. and OMR Answer Sheet Serial No. on the Question Booklet.
7. Any change in the aforesaid entries is to be verified by the Invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.
8. Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. *For each question, you are to record the correct option on the OMR Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the OMR Answer Sheet, by ball-point pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the OMR Answer Sheet.*
9. For each question, darken only one circle on the OMR Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero mark).*
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. On completion of the Test, the Candidate must handover the OMR Answer Sheet to the Invigilator in the examination room/hall. However, candidates are allowed to take away Text Booklet and copy of OMR Answer Sheet with them.
13. Candidates are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

सर्वेन निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण-पृष्ठ पर दिये गए हैं।

SPACE FOR ROUGH WORK

रफ़ कार्य के लिए जगह

18P/277/25 Set No. 1

No. of Questions/प्रश्नों की संख्या : 100

Time/समय : 2 Hours/घण्टे

Full Marks/पूर्णांक : 300

Note : (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries **3** marks. **One** mark will be deducted for each incorrect answer. Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न **3** अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जाएगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

1. How many chapters are there in *Natyashastra* written by Acharya Bharat Muni?

(1) Twenty-four (2) Thirty-six (3) Sixty-three (4) Thirty-two

आचार्य भरत मुनि द्वारा लिखे गये नाट्यशास्त्र में कितने अध्याय हैं?

(1) चौबीस (2) छत्तीस (3) त्रेसठ (4) बत्तीस

2. There are ——— Tandavas performed by Lord Shiva.

- (1) five (2) six (3) eight (4) seven

भगवान शिव द्वारा ——— ताण्डव किये गये हैं।

- (1) पाँच (2) छः (3) आठ (4) सात

3. While writing the *Natya Veda*, Rasa was taken from

- (1) Rigveda (2) Sama Veda (3) Atharva Veda (4) Yajur Veda

नाट्यवेद की रचना करते समय रस ——— से लिया गया।

- (1) ऋग्वेद (2) सामवेद (3) अथर्ववेद (4) यजुर्वेद

4. Goddess Parvati performed ——— dance.

- (1) Usha (2) Lasya
(3) Mangalacharan (4) Vedic

माँ पार्वती ने ——— नृत्य किया था।

- (1) उषा (2) लास्य (3) मंगलाचरण (4) वैदिक

5. Amalgamation of pure dance and facial expressions is known as

- (1) Nritya (2) Natya (3) Nritya (4) Lasya

शुद्ध नृत्य तथा चेहरे के भावों के मिश्रण को कहते हैं

- (1) नृत्य (2) नाट्य (3) नृत्य (4) लास्य

6. ——— performed on the hood of serpent Kalia.

- (1) Shiva (2) Krishna (3) Rama (4) Gopikrishna

कालिया नाग के फन पर ——— ने नृत्य किया था।

- (1) शिव (2) कृष्ण (3) राम (4) गोपीकृष्ण

7. Who were the main characters of Maharaas?

- (1) Rukmini-Krishna (2) Radha-Krishna
(3) Gopi-Krishna (4) Gopi-Gawal

महारास के मुख्य नायक-नायिका कौन थे?

- (1) रुक्मिणी-कृष्ण (2) राधा-कृष्ण (3) गोपी-कृष्ण (4) गोपी-गवाल

8. Which gem (Ratna) has taken by God Vishnu from Sagar Manthan?

- (1) Lakshmi (2) Rambha (3) Menaka (4) Urvashi

सगर मंथन से प्राप्त कौन-सा रत्न भगवान विष्णु ने लिया?

- (1) लक्ष्मी (2) रम्भा (3) मेनका (4) उर्वशी

9. Which Hasta we used to depict scissor?

- (1) Kangula (2) Hansasya (3) Kartarimukha (4) Hanspaksh

कैंची दर्शाने के लिये कौन-सा हस्त प्रयोग होता है?

- (1) कांगूल (2) हंसास्य (3) कर्तरीमुख (4) हंसपक्ष

10. There are ——— eye glances according to *Abhinaya Darpana*.

- (1) eight (2) ten (3) nine (4) four

अभिनय दर्पण के अनुसार ——— दृष्टि भेद हैं।

- (1) आठ (2) दस (3) नौ (4) चार

11. Rangashalas are described in ——— chapter of *Natyashastra*.

- (1) second (2) twenty-fourth
(3) third (4) twelfth

नाट्यशास्त्र के ——— अध्याय में रंगशालाओं का वर्णन किया गया है।

- (1) दूसरे (2) चौबीसवें (3) तीसरे (4) बारहवें

12. *Meghdootam* was written by

- (1) Kalidasa (2) Brahma (3) Bharat Muni (4) Sharangdeo

मेघदूतम् ——— द्वारा लिखी गयी थी।

- (1) कालिदास (2) ब्रह्मा (3) भरत मुनि (4) शारंगदेव

13. Sundari is a kind of

- (1) Bhru Bheda (2) Pada Bheda (3) Shiro Bheda (4) Greeva Bheda

सुन्दरी एक प्रकार

- (1) भ्रू भेद है (2) पाद भेद है (3) शिरो भेद है (4) ग्रीवा भेद है

14. When two Ardhachandra Hastas joined with both sides of palm is turned into

- (1) welcome (2) horse (3) flower (4) flag

जब दो अर्धचन्द्र हस्त हथेली की तरफ से जुड़ते हैं, तो वह ——— में बदल जाते हैं।

- (1) स्वागत (2) घोड़ा (3) पुष्प (4) झण्डा

15. Composition made by Pakhawaj bols are called

- (1) Aamad (2) Paran (3) Parmelu (4) Farmaishi

पखावज के बोलों से बनी रचना कहलाती है

- (1) आमद (2) परन (3) परमेलु (4) फरमाईशी

16. There are three Talis' on ——— Matras in Dhamar Tala.

- (1) one, five, eleven (2) one, six, ten
(3) one, six, eleven (4) one, six, twelve

धमार ताल में ——— मात्राओं पर ताली होती है।

- (1) एक, पाँच, ग्यारह (2) एक, छः, दस
(3) एक, छः, ग्यारह (4) एक, छः, बारह

17. There are ——— sections in Ektaal.

- (1) six (2) five (3) four (4) seven

एकताल में ——— विभाग होते हैं।

- (1) छः (2) पाँच (3) चार (4) सात

18. Guru Ramlal belongs to ——— Gharana of Kathak.

- (1) Lucknow (2) Raigarh (3) Jaipur (4) Banaras

गुरु रामलाल का सम्बन्ध कथक के ——— घराने से है।

- (1) लखनऊ (2) रायगढ़ (3) जयपुर (4) बनारस

19. Dancer Neelima Azeem belongs to which classical dance?

- (1) Bharatnatyam (2) Kuchipudi
(3) Odishi (4) Kathak

नृत्यांगना नीलिमा अजीम का सम्बन्ध किस शास्त्रीय नृत्य से है?

- (1) भरतनाट्यम् (2) कुचिपुड़ी (3) ओडिशी (4) कथक

20. Aaramandi and Chowk used in ——— styles of classical dance.

- (1) Bharatnatyam and Kuchipudi (2) Kuchipudi and Odishi
(3) Bharatnatyam and Odishi (4) Kuchipudi and Manipuri

आरामण्डी तथा चौक ——— शास्त्रीय नृत्यों में प्रयोग किया जाता है।

- (1) भरतनाट्यम् तथा कुचिपुड़ी (2) कुचिपुड़ी तथा ओडिशी
(3) भरतनाट्यम् तथा ओडिशी (4) कुचिपुड़ी तथा मणिपुरी

21. Guru Sitara Devi died on

- (1) 25th November, 2015 (2) 25th November, 2014
(3) 25th November, 2013 (4) 25th November, 2011

गुरु सितारा देवी की मृत्यु हुई थी

- (1) 25 नवम्बर, 2015 को (2) 25 नवम्बर, 2014 को
(3) 25 नवम्बर, 2013 को (4) 25 नवम्बर, 2011 को

22. Raja-Rani Dance Festival held on ——— State of India.

- (1) Andhra Pradesh (2) Odisha
(3) Madhya Pradesh (4) Maharashtra

राजा-रानी नृत्य महोत्सव भारत के ——— राज्य में होता है।

- (1) आन्ध्रप्रदेश (2) ओडिशा (3) मध्यप्रदेश (4) महाराष्ट्र

23. Chakradhar Kathak Kendra is situated in
 (1) Raigarh (2) Raipur (3) Khairagarh (4) Bhopal
 चक्रधर कथक केन्द्र — में स्थित है।
 (1) रायगढ़ (2) रायपुर (3) खैरागढ़ (4) भोपाल
24. Dupalli has — types of Layakari.
 (1) one (2) two (3) three (4) four
 दुपल्ली में — प्रकार की लयकारी होती है।
 (1) एक (2) दो (3) तीन (4) चार
25. There are nine beats in one Matra on — Jati.
 (1) Khand (2) Sankeerna (3) Mishra (4) Tisra
 — जाति में एक मात्रा काल में नौ मात्रायें होती है।
 (1) खण्ड (2) संकीर्ण (3) मिश्र (4) तिस्र
26. In Dadra Tala 'Ti' Bol comes on which Matra?
 (1) Three (2) Four (3) Five (4) Six
 दादरा ताल में 'ती' बोल किस मात्रा पर आता है?
 (1) तीन (2) चार (3) पाँच (4) छः
27. Guru Rukmini Devi Arundale established
 (1) Kalakshetra (2) Natyalaya (3) Nrityagram (4) Bharatalaya

गुरु रुक्मिणी देवी अरुण्डेल ने ——— स्थापित किया था।

- (1) कलाक्षेत्र (2) नाट्यालय (3) नृत्यग्राम (4) भरतालय

28. Pushpanjali is performed in

- (1) Kathak (2) Odishi
(3) Bharatnatyam (4) Manipuri

पुष्पांजलि ——— नृत्य में किया जाता है।

- (1) कथक (2) ओडिशी (3) भरतनाट्यम् (4) मणिपुरा

29. When three Matras are counted in duration of four Matras the Laya is called

- (1) Aad (2) Kuaad (3) Dugun (4) Biaad

जब चार मात्रा काल में तीन मात्रायें गिनते हैं, तो इसे ——— कहते हैं।

- (1) आड़ (2) कुआड़ (3) दुगुन (4) बिआड़

30. Which one of the following is not related to Kathak dance?

- (1) Tarana (2) Tillana (3) Bhajan (4) Thumri

निम्नलिखित में से कौन-सा कथक नृत्य से सम्बन्धित नहीं है?

- (1) तराना (2) तिल्लाना (3) भजन (4) ठुमरी

31. Which dance, dancer makes a bun on the left-side of her head?

- (1) Odishi (2) Satriya
(3) Mohini Attam (4) Kuchipudi

किस नृत्य में नृत्यांगना अपने सिर के बाँयी तरफ जूड़ा बनाती है?

- (1) ओडिशी (2) सत्रिया (3) मोहिनी अट्टम (4) कुचिपुड़ी

32. How many types of 'Graha' are there?

- (1) Two (2) Three (3) Five (4) Four

'ग्रह' कितने प्रकार के होते हैं?

- (1) दो (2) तीन (3) पाँच (4) चार

33. Madam Menaka's real name is

- (1) Leela Samson (2) Leela
(3) Leela Shokhe (4) Layaleena

मैडम मेनका का वास्तविक नाम है

- (1) लीला सैमसन (2) लीला (3) लीला शोखे (4) लयलीना

34. Sangeet Ratnakar was written by

- (1) Sharangdeo (2) Someshwar
(3) Baijnath (4) Abhinava Gupta

संगीत रत्नाकर — के द्वारा लिखा गया था।

- (1) शारंगदेव (2) सोमेश्वर (3) बैजनाथ (4) अभिनव गुप्त

35. Pt. Sharda Sahai is related to

- (1) Sitar (2) Flute (3) Santoor (4) Tabla

पं० शारदा सहाय — से सम्बन्धित है।

- (1) सितार (2) बाँसुरी (3) संतूर (4) तबला

36. Bihu is a Folk Dance of ——— State.

- (1) West Bengal (2) Assam (3) Mizoram (4) Jharkhand

बिहु ——— राज्य का लोक नृत्य है।

- (1) पश्चिम बंगाल (2) असम (3) मिज़ोरम (4) झारखण्ड

37. Anuradha Pal is a famous ——— player.

- (1) Tabla (2) Pakhawaj (3) Sitar (4) Sarod

अनुराधा पाल एक प्रसिद्ध ——— वादिका हैं।

- (1) तबला (2) पखावज (3) सितार (4) सरोद

38. Recently Vice-Chancellor of Indira Kala Sangeet Vishwavidyalaya, Khairagarh is

- (1) Prof. Geeta Pental (2) Prof. Purnima Pande
(3) Prof. Mandavi Singh (4) Prof. I. Chakravorty

वर्तमान में इंदिरा कला संगीत विश्वविद्यालय, खैरागढ़ की कुलपति है

- (1) प्रो० गीता पेन्टल (2) प्रो० पूर्णिमा पाण्डे
(3) प्रो० मांडवी सिंह (4) प्रो० आई० चक्रवर्ती

39. Raja Mansingh Tomar Sangeet Vishwavidyalaya is situated in

- (1) Gwalior (2) Indore (3) Baroda (4) Allahabad

राजा मानसिंह तोमर संगीत विश्वविद्यालय ——— में स्थित है।

- (1) ग्वालियर (2) इंदौर (3) बड़ौदा (4) इलाहाबाद

40. Which one of the following Talas has one Khali?

- (1) Ektaal (2) Chartaal (3) Basant (4) Teentaal

45. Urap, Tirap and Sulap terms belong to dance form

- (1) Mohini Attam (2) Bharatnatyam
(3) Kathak (4) Satriya

उरप, तिरप तथा सुलप शब्दावली का ——— नृत्य के साथ सम्बन्ध है।

- (1) मोहिनी अट्टम (2) भरतनाट्यम् (3) कथक (4) सत्रिया

46. Father of Sitara Devi was

- (1) Pt. Pandey Maharaj (2) Pt. Sukhdev Mishra
(3) Pt. Chaturbhuj Mishra (4) Pt. Choubey Maharaj

सितारा देवी के पिता ——— थे।

- (1) पं० पाण्डे महाराज (2) पं० सुखदेव मिश्र
(3) पं० चतुर्भुज मिश्र (4) पं० चौबे महाराज

47. Damyanti Joshi belongs to

- (1) Kathak (2) Manipuri (3) Kuchipudi (4) Odishi

दमयंती जोशी का सम्बन्ध ——— से है।

- (1) कथक (2) मणिपुरी (3) कुचिपुड़ी (4) ओडिशी

48. Which is odd pair from the following?

- (1) Raja-Radha Reddy (2) Pratap-Priya Pawar
(3) Puru-Vibha Dadheechi (4) Ramesh-Rani Singh

निम्न में से कौन-सा युग्म विषम है?

- (1) राजा-राधा रेड्डी (2) प्रताप-प्रिया पवार
(3) पुरु-विभा दाधीचि (4) रमेश-रानी सिंह

निम्नलिखित में से किस ताल में एक खाली है?

- (1) एकताल (2) चारताल (3) बसन्त (4) तीनताल

41. Chhau Dance is related to

- (1) Drum (2) Stick (3) Mask (4) Rope

छऊ नृत्य का सम्बन्ध है

- (1) ड्रम से (2) छड़ी से (3) मुखौटे से (4) रस्सी से

42. Five Matras in first section of which Tala?

- (1) Dhamar (2) Chartaal (3) Ada Chartaal (4) Ashtamangal

पहले विभाग में पांच मात्रायें किस ताल में है?

- (1) धमार (2) चारताल (3) आड़ा चारताल (4) अष्टमङ्गल

43. How many main parts of body are there?

- (1) Five (2) Four (3) Six (4) Seven

शरीर में कितने मुख्य अंग होते हैं?

- (1) पाँच (2) चार (3) छः (4) सात

44. Who wrote *Nartan Sarvasvam*?

- (1) Raja Sawai Madho Singh (2) Raja Chakradhar Singh
(3) Nawab Wazid Ali Shah (4) Nawab Kalbe Khan

नर्तन सर्वस्वम् किसने लिखी?

- (1) राजा सवाई माधो सिंह (2) राजा चक्रधर सिंह
(3) नवाब वाजिद अली शाह (4) नवाब कलबे खाँ

49. There are ——— kinds of 'Sanchari Bhava'.

- (1) Thirty-six (2) Thirty-three
(3) Forty (4) Sixty-three

संचारी भावों की संख्या ——— है।

- (1) छत्तीस (2) तेतीस (3) चालीस (4) त्रेसठ

50. 'Vismay' is a Sthayi Bhava of ——— Rasa.

- (1) Veer (2) Karun (3) Adbhut (4) Shanta

— रस का स्थायी भाव 'विस्मय' है।

- (1) वीर (2) करुण (3) अद्भुत (4) शांत

51. What is the Sthayi Bhava of 'Veebhatsa Rasa'?

- (1) Bhaya (2) Shoka (3) Ghrina (4) Krodh

'वीभत्स रस' का स्थायी भाव क्या है?

- (1) भय (2) शोक (3) घृणा (4) क्रोध

52. ——— was written by Acharya Nandikeshwar.

- (1) *Abhinaya Chandrika* (2) *Abhinaya Shastra*
(3) *Abhinaya Rasna* (4) *Abhinaya Darpana*

आचार्य नंदिकेश्वर द्वारा ——— लिखी गयी थी।

- (1) अभिनय चंद्रिका (2) अभिनय शास्त्र (3) अभिनय रसना (4) अभिनय दर्पण

53. 'Cymbols' are ——— type of instrument.

- (1) String (Tat) (2) Wind (Sushir)
(3) Tala (Ghan) (4) Percussion (Avanaddha)

'मंजीरा' ——— प्रकार का वाद्य है।

- (1) तत् (2) सुषिर (3) घन (4) अवनद्ध

54. Lai-haroba belongs to

- (1) Manipur (2) Mizoram
(3) Assam (4) Arunachal Pradesh

लाई-हरोबा का सम्बन्ध है ——— से।

- (1) मणिपुर (2) मिज़ोरम (3) असम (4) अरुणाचल प्रदेश

55. Who established 'Vishwa Bharati'?

- (1) Guru Rabindranath Tagore (2) Annie Besant
(3) Raja Maan Singh (4) Guru Vallthol Menon

'विश्वभारती' की स्थापना किसने की थी?

- (1) गुरु रवीन्द्रनाथ टैगोर (2) एनी बेसेन्ट
(3) राजा मान सिंह (4) गुरु वल्लथाल मन्नन

56. Which is the first Rasa in the serial number according to *Natyashastra* ?

- (1) Veer (2) Shringar (3) Hasya (4) Karun

नाट्यशास्त्र के अनुसार रसों की क्रम शृंखला में प्रथम रस कौन-सा है?

- (1) वीर (2) शृंगार (3) हास्य (4) करुण

57. Nautanki is a

- (1) Folk Theatre (2) Theatre (3) Nritta (4) Folk Dance

नौटंकी — है।

- (1) लोक नाट्य (2) नाट्य (3) नृत्य (4) लोक नृत्य

58. Teerth Ram Azad associated with

- (1) Theatre Artist (2) Kathak Dancer
(3) Folk Artist (4) Critic

तीर्थ राम आज़ाद का सम्बन्ध — से है।

- (1) नाट्य कलाकार (2) कथक नर्तक (3) लोक कलाकार (4) समीक्षक

59. Which one of the following is not a wind instrument?

- (1) Harmonium (2) Shehnai (3) Nadaswaram (4) Israj

निम्नलिखित में से कौन-सा वाद्य सुषिर नहीं है?

- (1) हारमोनियम (2) शहनाई (3) नादस्वरम (4) इसराज

60. Which one of the following Talas has one Tali?

- (1) Ektaal (2) Rupak (3) Kaharva (4) Chartaal

निम्नलिखित में से किस ताल में एक ताली है?

- (1) एकताल (2) रूपक (3) कहरवा (4) चारताल

61. 'Dhut Shir' is mentioned in

- (1) *Abhinaya Darpana* (2) *Natya Darpana*
(3) *Nartan Sarvasvam* (4) *Abhinaya Manjari*

'धुत शिर' — ग्रन्थ में उल्लेखित है।

- (1) अभिनय दर्पण (2) नाट्य दर्पण (3) नर्तन सर्वस्वम (4) अभिनय मंजरी

62. 'Uddipan' is a kind of

- (1) Bhava (2) Vibhava
(3) Sanchari Bhava (4) Angika Abhinaya

'उद्दीपन', ——— का एक प्रकार है।

- (1) भाव (2) विभाव (3) संचारी भाव (4) आंगिक अभिनय

63. 'Ten Beats' Tala is

- (1) Ektaal (2) Dhamar (3) Jhaptaal (4) Chartaal

'दस मात्रा' की ताल है

- (1) एकताल (2) धमार (3) झपताल (4) चारताल

64. 'Dig Dig Dig Dig Thei' these Bols are used in ——— compositions.

- (1) Aamad (2) Paran (3) Natwari (4) Gat

'दिग दिग दिग दिग थेई' बोल ——— संरचना में प्रयोग किये जाते हैं।

- (1) आमद (2) परन (3) नटवरी (4) गत

65. 'Gulab Bari' is organised in ——— month.

- (1) June (2) March (3) December (4) May

'गुलाब बाड़ी' का उत्सव ——— माह में मनाया जाता है।

- (1) जून (2) मार्च (3) दिसम्बर (4) मई

66. Uday Shankar Choreography Festival is organised by the Government of

- (1) Bihar (2) Uttar Pradesh
(3) West Bengal (4) Madhya Pradesh

उदय शंकर कोरियोग्राफी उत्सव, ——— की सरकार द्वारा आयोजित किया जाता है।

- (1) बिहार (2) उत्तर प्रदेश (3) पश्चिम बंगाल (4) मध्यप्रदेश

67. ——— is the main accompanying instrument of Kathak.

- (1) Shehnai (2) Morchung (3) Sarangi (4) Clarinet

कथक नृत्य का मुख्य सहयोगी वाद्य ——— है।

- (1) शहनाई (2) मोरचंग (3) सारंगी (4) क्लारिनेट

68. 'Mahari' belongs to ——— State of India.

- (1) Karnataka (2) Odisha
(3) West Bengal (4) Uttar Pradesh

'महारी' का सम्बन्ध भारत के ——— राज्य से है।

- (1) कर्नाटक (2) ओडिशा (3) पश्चिम बंगाल (4) उत्तर प्रदेश

69. Kaliyarpattu is a

- (1) Karate (2) Marshal Art
(3) Theatre (4) Folk Theatre

कलियारपट्टू एक ——— है।

- (1) कराटे (2) मार्शल आर्ट (3) रंगमंच (4) लोक नाट्य

70. 'Charkula' belongs to

- (1) Bundelkhand Region (2) Kullu Region
(3) Garhwal Region (4) Braj Region

'चरकुला' का सम्बन्ध है ——— से।

- (1) बुन्देलखण्ड क्षेत्र (2) कुल्लू क्षेत्र (3) गढ़वाल क्षेत्र (4) ब्रज क्षेत्र

71. 'Kalasam' performed in

- (1) Kathak (2) Kathakali (3) Kuchipudi (4) Kalbelia

'कलाशम' ——— प्रदर्शित किये जाते हैं।

- (1) कथक में (2) कथकली में (3) कुचिपुड़ी में (4) कालबेलिया में

72. Basanti Vaishnav belongs to ——— Gharana of Kathak.

- (1) Jaipur (2) Banaras (3) Raigarh (4) Lucknow

वासन्ती वैष्णव का सम्बन्ध ——— घराने से है।

- (1) जयपुर (2) बनारस (3) रायगढ़ (4) लखनऊ

73. Rasas are described in ——— Chapter of *Natyashastra*.

- (1) eleven (2) twelve (3) thirteen (4) fourteen

नाट्यशास्त्र के ——— अध्याय में रस वर्णित है।

- (1) ग्यारहवें (2) बारहवें (3) तेरहवें (4) चौदहवें

74. God Krishna is also known as

- (1) Anang (2) Chatur (3) Manang (4) Kantikeya

भगवान कृष्ण को ——— नाम से भी जाना जाता है।

- (1) अनंग (2) चतुर (3) मनंग (4) कांतिकेय

75. Who was the father and mother of Srikrishna?

- (1) Vasudev-Devaki (2) Vasudev-Yashoda
(3) Nand-Devaki (4) Nand-Yashoda

श्रीकृष्ण के माता-पिता कौन थे?

- (1) वासुदेव-देवकी (2) वासुदेव-यशोदा (3) नंद-देवकी (4) नंद-यशोदा

76. 'Jagar' Folk Dance belongs to

- (1) Uttar Pradesh (2) Uttarakhand
(3) Himachal Pradesh (4) Haryana

'जागर' लोक नृत्य का सम्बन्ध — से है।

- (1) उत्तर प्रदेश (2) उत्तराखण्ड (3) हिमाचल प्रदेश (4) हरियाणा

77. 'Swed' is related to

- (1) Tala (2) Composition
(3) Rasa (4) Sanchari Bhava

'स्वेद' का सम्बन्ध — से है।

- (1) ताल (2) संरचना (3) रस (4) संचारी भाव

78. Silver ornaments are used in — dance.

- (1) Manipuri (2) Mohini Attam
(3) Odishi (4) Satriya

चाँदी के गहने — नृत्य में प्रयोग किये जाते हैं।

- (1) मणिपुरी (2) मोहिनी अट्टम (3) ओडिशी (4) सत्रिया

79. Who is writer by profession from the following?

- (1) Swapna Sundari (2) Pratap Pawar
(3) Astad Debu (4) Sunil Kothari

निम्नलिखित में से कौन पेशा से लेखक है?

- (1) स्वप्न सुंदरी (2) प्रताप पवार (3) अस्ताद देबू (4) सुनील कोठारी

80. Where is 'FICCI' Auditorium?

- (1) Bhopal (2) New Delhi (3) Jabalpur (4) Hyderabad

'फिक्की' प्रेक्षागृह कहाँ स्थित है?

- (1) भोपाल (2) नई दिल्ली (3) जबलपुर (4) हैदराबाद

81. Lucknow Kathak Kendra is a unit of

- (1) Delhi Kathak Kendra
(2) Sangeet Natak Academy
(3) Uttar Pradesh Sangeet Natak Academy
(4) Government of India

लखनऊ कथक केन्द्र, ——— की एक इकाई है।

- (1) दिल्ली कथक केन्द्र (2) संगीत नाटक अकादमी
(3) उत्तर प्रदेश संगीत नाटक अकादमी (4) भारत सरकार

82. Guru Mrinalini Sarabhai died in the year

गुरु मृणालिनी साराभाई का स्वर्गवास वर्ष ——— में हुआ।

- (1) 2016 (2) 2015 (3) 2000 (4) 2001

83. Natyadharmi belongs to

- (1) Rural (2) Classical (3) Urban (4) Folk

नाट्यधर्मी का सम्बन्ध ——— से है।

- (1) ग्रामीण (2) शास्त्रीय (3) शहरी (4) लोक

84. Nalini and ——— belongs to Banaras Gharana.
(1) Shalini (2) Malini (3) Kamalini (4) Kumudini
नलिनी और ——— का सम्बन्ध बनारस घराने से है।
(1) शालिनी (2) मालिनी (3) कमलिनी (4) कुमुदिनी
85. Who among the following is a Kathak Dancer?
(1) Archana Joglekar (2) Anwesha Biswas
(3) Gopika Dasyam (4) Madhavi Mudgal
निम्नलिखित में से कौन कथक नृत्यांगना है?
(1) अर्चना जोगलेकर (2) अन्वेषा विश्वास (3) गोपिका दास्यम (4) माधवी मुद्गल
86. Who among the following is a Odishi Dancer?
(1) Ranjana Srivastava (2) Ranjana Gauhar
(3) Ranjana Sharma (4) Ranjana Singh
निम्नलिखित में से कौन ओडिशी नृत्यांगना है?
(1) रंजना श्रीवास्तव (2) रंजना गौहर (3) रंजना शर्मा (4) रंजना सिंह
87. Arushi Mudgal is a ——— dancer.
(1) Odishi (2) Manipuri
(3) Mohini Attam (4) Kuchipudi
आरुषि मुद्गल एक ——— नृत्यांगना है।
(1) ओडिशी (2) मणिपुरी (3) मोहिनी अट्टम (4) कुचिपुड़ी
88. Which one of the following instruments is related to Folk Dance?
(1) Pakhawaj (2) Sarod (3) Sitar (4) Khol

निम्नलिखित में से कौन-सा वाद्य लोक नृत्य से सम्बन्धित है?

- (1) पखावज (2) सरोद (3) सितार (4) खोल

89. Rustam Sopori belongs to

- (1) Sitar (2) Santoor (3) Sarod (4) Sarangi

रुस्तम सोपोरी का सम्बन्ध ——— से है।

- (1) सितार (2) संतूर (3) सरोद (4) सारंगी

90. We had celebrated the Centennial Celebration of Bharat Ratna ——— in the year 2016.

- (1) Ustad Bismillah Khan (2) M. S. Subbulakshmi
(3) Pt. Ravi Shankar (4) Pt. Bhimsen Joshi

वर्ष 2016 में हम सब भारत रत्न ——— की 100वीं जयंती का उत्सव मनाया था।

- (1) उस्ताद बिस्मिल्लाह खाँ (2) एम० एस० सुब्बुलक्ष्मी
(3) पं० रविशंकर (4) पं० भीमसेन जोशी

91. 'Sadir' is an old name of ——— Classical Dance.

- (1) Odishi (2) Bharatnatyam
(3) Kathak (4) Kuchipudi

'सदिर', ——— शास्त्रीय नृत्य का प्राचीन नाम है।

- (1) ओडिशी (2) भरतनाट्यम् (3) कथक (4) कुचिपुड़ी

92. Which one of the following instruments belongs to western part of India?

- (1) Khol (2) Mridang (3) Chenda (4) Morchung

निम्नलिखित में से कौन-सा वाद्य भारत के पश्चिमी भाग से सम्बन्ध रखता है?

- (1) खोल (2) मृदंग (3) चेंडा (4) मोरचंग

93. Charan Giridhar 'Chand' belongs to ——— Gharana.

- (1) Jaipur (2) Banaras (3) Lucknow (4) Raigarh

चरण गिरिधर 'चाँद' का सम्बन्ध ——— धराने से है।

- (1) जयपुर (2) बनारस (3) लखनऊ (4) रायगढ़

94. 'Giddha' Folk dance of Punjab, danced by

- (1) only women (2) only men
(3) only children (4) any one

पंजाब का लोक नृत्य 'गिद्धा' ——— द्वारा नाचा जाता है।

- (1) केवल महिलाओं (2) केवल पुरुषों (3) केवल बच्चों (4) कोई भी

95. 'Terah Tali' is a famous ——— of ———.

- (1) Folk Dance, Assam (2) Folk Theatre, Assam
(3) Folk Dance, Rajasthan (4) Folk Theatre, Rajasthan

'तेरह ताली' ——— का प्रसिद्ध ——— है।

- (1) असम, लोक नृत्य (2) असम, लोक नाट्य
(3) राजस्थान, लोक नृत्य (4) राजस्थान, लोक नाट्य

96. 'Viewing upward' called ——— eyes glance.

- (1) Avalokit (2) Ullokit (3) Sanchi (4) Anuvritta

'ऊपर देखना', ——— दृष्टि भेद कहलाता है।

- (1) अवलोकित (2) उल्लोकित (3) साँची (4) अनुवृत्त

97. ——— Greeva Bheda belongs to Pigeon's neck.

- (1) Parivahit (2) Dhutt (3) Prakampita (4) Parivartti

कबूतर के कंठ का सम्बन्ध ——— ग्रीवा भेद से है।

- (1) परिवाहित (2) धुत (3) प्रकम्पिता (4) परिवर्तनी

98. Annapavlova is a famous

- (1) Ballet Dancer (2) Folk Dancer
(3) Contemporary Dancer (4) Theatre Artist

अन्नापावलोवा एक प्रसिद्ध ——— हैं।

- (1) बैले नर्तकी (2) लोक नर्तकी
(3) समसामयिक नर्तकी (4) रंगमंच कलाकार

99. Head gear's are comes in ——— Abhinaya.

- (1) Satvika (2) Vachika (3) Angika (4) Aharya

सिर पर धारण करने वाले मुकुट ——— अभिनय के अन्तर्गत आते हैं।

- (1) सात्विक (2) वाचिक (3) आंगिक (4) आहार्य

100. 'Nitya Raas' is dancing item of ——— Classical Dance.

- (1) Kuchipudi (2) Manipuri (3) Kathak (4) Raas

'नित्य रास', ——— शास्त्रीय नृत्य का एक अंग है।

- (1) कुचिपुड़ी (2) मणिपुरी (3) कथक (4) रास

SPACE FOR ROUGH WORK

रफ़ कार्य के लिए जगह

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण-पृष्ठ पर तथा ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली/काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न-पुस्तिका मिलने के 30 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोर पृष्ठ छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा ओ०एम०आर० पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. सभी प्रविष्टियों प्रथम आवरण-पृष्ठ पर नीली/काली बाल पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिए गए कोड को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक एवं केन्द्र कोड नम्बर तथा सेट का उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई भी प्रश्न-पुस्तिका पर अनुक्रमांक सं० और ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र सं० की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति है) का प्रयोग करना आवश्यक है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिए अन्यथा वह प्रश्न-पुस्तिका का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिये ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र के पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिये केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने से एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिए जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिये प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अन्दर वाले पृष्ठ तथा अन्तिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा की समाप्ति के बाद अभ्यर्थी अपना ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र परीक्षा कक्ष/हाल में कक्ष निरीक्षक को सौंप दें। अपने साथ प्रश्न-पुस्तिका तथा ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र की प्रति ले जा सकते हैं।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड कार्ही होगा/होगी।