

UGC NET PAPER 3 NOVEMBER 05, 2017 SHIFT 1 DANCE QUESTION PAPER

Note : This paper contains seventy five (75) objective type questions of two (2) marks each. All questions are compulsory.

1. **Assertion (A) :** Hoza Giri from Tripura, Lausha warrior from Manipur, Wah Buddhist from Tripura, Veer Bhushri from Assam all are spectacular dance forms of North-East.

Reason (R) : The people of North-East are warriors.

Code :

- (1) (A) is true and (R) is false. (2) Both (A) and (R) are true.
(3) Both (A) and (R) are false. (4) (A) is false and (R) is true.

2. Subbudu was :

- (1) Guru (2) Vocalist (3) Choreographer (4) Critic

3. Identify the correct Chronological order.

- (a) Dasha Roopak (b) Natya Darpana
(c) Bharat Kosha (d) Nritya Ratna Kosha

Code :

- (1) (a), (b), (c), (d) (2) (b), (c), (a), (d)
(3) (c), (a), (b), (d) (4) (d), (c), (b), (a)

4. Match List - I with List - II :

List - I

- (a) Aloka Kanungo
(b) K. Kunhiraman Nair
(c) Sharodi Saikia
(d) Sadashiva Pradhan

List - II

- (i) Chhau
(ii) Odissi
(iii) Kathakali
(iv) Sattriya

Code :

- | | | | | |
|-----|-------|-------|-------|------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (2) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (3) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (4) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |

निर्देश : इस प्रश्नपत्र में पचहत्तर (75) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. अभिकथन (A) : त्रिपुरा से होजा गिरि, मणिपुर से लौसा वारिअर, त्रिपुरा से वाह बुद्धिस्ट, असम से वीर भूशरी, ये सभी पूर्वोत्तर क्षेत्र के उल्लेखनीय नृत्य के प्रकार हैं।

तर्क (R) : पूर्वोत्तर के लोग योद्धा होते हैं।

कूट :

- (1) (A) सही है और (R) गलत है। (2) (A) और (R) दोनों सही हैं।
(3) (A) और (R) दोनों गलत हैं। (4) (A) गलत है और (R) सही है।

2. सुब्बुडू थे :

- (1) गुरु (2) गायक (3) कोरीओग्राफर (4) समीक्षक

3. सही क्रम को चुनिये।

- (a) दशरूपक (b) नाट्य दर्पण
(c) भरतकोश (d) नृत्यरत्नकोश

कूट :

- (1) (a), (b), (c), (d) (2) (b), (c), (a), (d)
(3) (c), (a), (b), (d) (4) (d), (c), (b), (a)

4. सूची - I को सूची - II से सुमेलित कीजिए :

सूची - I

- (a) आलोका कानुनो
(b) के. कुन्हीरामन नायर
(c) शरोदी सैकीआ
(d) सदाशिव प्रधान

सूची - II

- (i) छारु
(ii) ओड़ीसी
(iii) कथकली
(iv) सत्तरीया

कूट :

- (a) (b) (c) (d)
(1) (iii) (i) (iv) (ii)
(2) (iv) (iii) (ii) (i)
(3) (ii) (i) (iii) (iv)
(4) (ii) (iii) (iv) (i)

5. Pick the **odd** one out :

- (1) Konark (2) Brihadiswara (3) Chidambaram (4) Kedarnath

6. **Assertion (A)** : As per Abhinaya Darpana, theatre was a model of the cosmos where the directions were demarked and the centre was called "Brahma Mandala".

Reason (R) : The actors and directions of traditional dance followed the Sanskrit texts.

Code :

- (1) Both (A) and (R) are false. (2) (A) is true and (R) is false.
(3) Both (A) and (R) are true. (4) (A) is false (R) is true.

7. 'Dalang' is :

- (1) a shadow puppet (2) a character of Ram Kein
(3) a puppeteer (4) a flute player

8. Put in the **correct** sequence with respect to age :

- (1) Uday Shankar, Astad Debu, Chandralekha, Daksha Sheth
(2) Chandralekha, Uday Shankar, Astad Debu, Daksha Sheth
(3) Uday Shankar, Daksha Sheth, Chandralekha, Astad Debu
(4) Uday Shankar, Chandralekha, Astad Debu, Daksha Sheth

9. Match List - I with List - II :

List - I	List - II
(a) Kartik Kumar	(i) Contemporary dance
(b) Hridaynath Mangeshkar	(ii) Sitar
(c) Lokendrajit Singh	(iii) Acting
(d) Manoj Joshi	(iv) Sugam Sangit

Code :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (2) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (3) | (i) | (iv) | (iii) | (ii) |
| (4) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |

5. विषम को चुनिए :

- (1) कोणार्क (2) बृहदीश्वर (3) चिदम्बरम् (4) केदारनाथ

6. अभिकथन (A) : अभिनय दर्पण के अनुसार रंगमंच ब्रह्माण्ड का एक प्रतिमान था जिसमें निर्देश सीमांकित किये गये थे तथा केन्द्र ब्रह्ममंडल कहा जाता था।

तर्क (R) : पारम्परिक नृत्य के अभिनेता तथा निर्देशक संस्कृत ग्रंथों का अनुसरण करते थे।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों गलत हैं। (2) (A) सही है और (R) गलत है।
(3) (A) और (R) दोनों सही हैं। (4) (A) गलत है और (R) सही है।

7. 'दालांग' है :

- (1) एक छाया कठपुतली (2) रामकिन का एक पात्र
(3) एक कठपुतली नचानेवाला (4) एक बाँसुरी वादक

8. उम्र के हिसाब से सही क्रम की पहचान कीजिये :

- (1) उदयशंकर, अस्ताद डेबु, चन्द्रलेखा, दक्षा शेठ
(2) चन्द्रलेखा, उदयशंकर, अस्ताद डेबु, दक्षा शेठ
(3) उदयशंकर, दक्षा शेठ, चन्द्रलेखा, अस्ताद डेबु
(4) उदयशंकर, चन्द्रलेखा, अस्ताद डेबु, दक्षा शेठ

9. सूची - I को सूची - II से सुमेलित कीजिए :

सूची - I	सूची - II
(a) कार्तिक कुमार	(i) कोन्टेम्पररी नृत्य
(b) हृदयनाथ मंगेशकर	(ii) सितार
(c) लोकेन्द्रजीत सींघ	(iii) अभिनय
(d) मनोज जोषी	(iv) सुगम संगीत

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (2) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (3) | (i) | (iv) | (iii) | (ii) |
| (4) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |

10. Pick the **odd** one out :

The dance styles of Andhra Pradesh are :

- | | |
|-------------------|---------------------|
| (1) Kuchipudi | (2) Vilasini Natyam |
| (3) Bhama Kalapam | (4) Bharata Natyam |

11. **Assertion (A)** : "Rati" the nature of pleasure exists in all.

Reason (R) : The behaviour of young generates Erotic sentiment.

Code :

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| (1) Both (A) and (R) are true. | (2) Both (A) and (R) are false. |
| (3) (A) is true and (R) is false. | (4) (A) is false and (R) is true. |

12. The cholom of Manipur is :

- | | |
|-----------------------------|-----------------------|
| (1) A stance in dance | (2) A gait in dance |
| (3) A drum and cymbal dance | (4) A space for dance |

13. As per Natyashastra Shloka, put in the correct sequence.

- (1) Kaisiki, Ārabhati, Bharati, Sattavati
- (2) Bharati, Sattavati, Kaisiki, Ārabhati
- (3) Ārabhati, Kaisiki, Bharati, Sāttavati
- (4) Bharati, Kaisiki, Sattavati, Ārabhati

14. Match List - I with List - II :

- | List - I | List - II |
|-----------------------|--------------------------|
| (a) Marius Petipa | (i) Cindrella |
| (b) George Balanchine | (ii) The dying Swan |
| (c) Anna Pavlova | (iii) Agon |
| (d) Margot Fonteyn | (iv) The Sleeping Beauty |

Code :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (2) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (3) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (4) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |

10. विषम को चिह्नित करें :

आंध्र प्रदेश की नृत्य शैली है :

- | | |
|----------------|----------------------|
| (1) कूचिपूडी | (2) विलासिनी नाट्यम् |
| (3) भामा कलापम | (4) भरत नाट्यम् |

11. अभिकथन (A) : शृंगारिक आनन्द की प्रकृति “रति” सबमें विद्यमान रहती है।

तर्क (R) : युवा पीढ़ी के आचरण से कामोदीपक भावनाएं उत्पन्न होती हैं।

कूट :

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| (1) (A) और (R) दोनों सही हैं। | (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं। |
| (3) (A) सही है और (R) गलत है। | (4) (A) गलत है और (R) सही है। |

12. मणिपुर में चोलोम है :

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| (1) नृत्य में एक अवस्थिति | (2) नृत्य में एक चाल |
| (3) एक ढोल और झाँझ नृत्य | (4) नृत्य के लिए एक स्थान |

13. नाट्यशास्त्र के श्लोक के अनुसार उचित क्रम का चुनाव करें।

- (1) कैसिकी, आरभटी, भारती, सात्तवती
- (2) भारती, सात्तवती, कैसिकी, आरभटी
- (3) आरभटी, कैसिकी, भारती, सात्तवती
- (4) भारती, कैसिकी, सात्तवती, आरभटी

14. सूची - I को सूची - II से सुमेलित कीजिए :

- | सूची - I | सूची - II |
|----------------------|------------------------|
| (a) मारियस पेतीपा | (i) सीन्द्रेला |
| (b) ज्योर्ज बेलेशीन | (ii) द डायींग स्वान |
| (c) अना पावलोवा | (iii) अगोन |
| (d) मार्गोट फोन्टयेन | (iv) द स्लीपिंग ब्यूटी |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (2) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (3) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (4) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |

15. Pick the **odd** one out :

- (1) Tom-Karam (2) Vaittari (3) Melakku (4) Kalaasam

16. **Assertion (A)** : Kathak has evolved over the years out of the narratives traditions of North India like Akhyan, Ballads, Pandavani-s, Harikatha, Kathakalakshepam and such.

Reason (R) : Kathak has history of both temple and court connections with male and female performers.

Code :

- (1) Both (A) and (R) are false. (2) Both (A) and (R) are true.
 (3) (A) is true and (R) is false. (4) (A) is false and (R) is true.

17. The 'Oja' in Ojapali is :

- (1) A Flag (2) A Leader (3) A Villian (4) A song

18. Put it in the **correct** sequence of Ornaments from head to toe.

- (1) Talaisaman, Mukkuti, Udiyanam, Gajje
 (2) Talaisaman, Udiyanam, Mukkuti, Gajje
 (3) Gajje, Mukkuti, Udiyanam, Talaisaman
 (4) Udiyanam, Gajje, Talaisaman, Mukkuti

19. Match List - I with List - II :

- | List - I | List - II |
|--------------------|--------------|
| (a) Kathakali | (i) Kuraippu |
| (b) Bharata Natyam | (ii) Nadaka |
| (c) Kuchipudi | (iii) Gadi |
| (d) Odissi | (iv) Iratti |

Code :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (1) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (2) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (3) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (4) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |

20. Pick the **odd** one out :

- (1) Anita Ratnam - Seven Graces (2) Astad Deboo - Circle of Feelings
 (3) Madhu Nataraj - Sharira (4) Aditi Mangaldas - Timeless

15. विषम को चिह्नित करें :

- (1) तोम्कारम (2) वायत्तारी (3) मेलाक्कु (4) कलासम

16. अभिकथन (A) : कथक का विकास अनेक वर्षों से उत्तर भारत की आख्यानात्मक परम्पराओं यथा आख्यान, गाथा, पंडवाणी, हरिकथा, कथाकलाक्षेपम आदि से हुआ है।

तर्क (R) : कथक का इतिहास मंदिरों तथा राजदरबारों से जुड़े रहने का रहा है जिसमें पुरुष एवं महिला कलाकार अपनी कला का प्रदर्शन करते हैं।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों गलत हैं। (2) (A) और (R) दोनों सही हैं।
(3) (A) सही है और (R) गलत है। (4) (A) गलत है और (R) सही है।

17. ओजापली में ओजा है :

- (1) एक झंडा (2) एक नेता (3) एक खलनायक (4) एक गीत

18. सिर से पाँव तक के निम्नलिखित आभूषणों के सही क्रम की पहचान कीजिये।

- (1) तलैसामन, मुक्कुटी, उड़ीयाणम्, गज्जै
(2) तलैसामन, उड़ीयाणम्, मुक्कुटी, गज्जै
(3) गज्जै, मुक्कुटी, उड़ीयाणम्, तलैसामन
(4) उड़ीयाणम्, गज्जै, तलैसामन, मुक्कुटी

19. सूची - I को सूची सूची - II से सुमेलित कीजिए :

सूची - I	सूची - II
(a) कथकळी	(i) कुरैप्पु
(b) भरत नाट्यम	(ii) नडका
(c) कुचिपुडी	(iii) गडी
(d) ओडिसी	(iv) इरट्टी

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (1) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (2) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (3) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (4) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |

20. विषम को चिह्नित करें :

- (1) अनीता रत्नम - सेवन् ग्रेसिस् (2) अस्ताद डेबु - सर्कल ऑफ़ फ्रीलिंग्स्
(3) मधु नट्राज - शरीर (4) अदिती मंगलदास - टाय्म्लेस

21. **Assertion (A) :** Astad Deboo was awarded by SNA in 1995 for Modern dance in India.

Reason (R) : Astad has worked with classical dance and theatre mainly Bharatanatyam and Kathakali for his creative works.

Code :

- (1) (A) is true and (R) false. (2) (A) is false and (R) is true.
 (3) Both (A) and (R) are false. (4) Both (A) and (R) are true.

22. Kangra Paintings are from :

- (1) Himachal Pradesh (2) Jammu
 (3) Rajasthan (4) Nathdwara

23. Identify the correct sequence of folk ornaments from Top to Bottom.

- (1) Hamel, Bor, Nagmori, Kardhoni (2) Bor, Hamel, Nagmori, Kardhoni
 (3) Nagmori, Hamel, Bor, Kardhoni (4) Hamel, Kardhoni, Nagmori, Bor

24. Match List - I with List - II :

- | List - I | List - II |
|----------------------------|-----------------------------|
| (a) Rasangadhara | (i) Damodara |
| (b) Sangita Darpana | (ii) Mammata |
| (c) Kavyaprakasha | (iii) Rupa Goswami |
| (d) Bhaktirasamrita Sindhu | (iv) Jagannatha Panditaraja |

Code :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (2) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (3) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (4) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |

25. Pick the odd one out :

- (1) Thumri (2) Dadra (3) Gazal (4) Jhaptal

21. **अभिकथन (A) :** अस्ताद डेबू को भारत के आधुनिक नृत्य के लिये वर्ष 1995 में संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार दिया गया।

तर्क (R) : अस्ताद ने अपने सृजनात्मक कार्यों के लिये शास्त्रीय नृत्य और रंगमंच में मुख्य रूप से भरतनाट्यम और कथकली का उपयोग किया है।

कूट :

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| (1) (A) सही है और (R) गलत है। | (2) (A) गलत है और (R) सही है। |
| (3) (A) और (R) दोनों गलत हैं। | (4) (A) और (R) दोनों सही हैं। |

22. कांगरा पेन्टिंग्स यहाँ से हैं :

- | | |
|-------------------|---------------|
| (1) हिमाचल प्रदेश | (2) जम्मू |
| (3) राजस्थान | (4) नाथद्वारा |

23. लोक आभूषणों को ऊपर से नीचे की ओर सही क्रम में लिखिए।

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| (1) हमेल, बोर, नागमोरी, करधोनी | (2) बोर, हमेल, नागमोरी, करधोनी |
| (3) नागमोरी, हमेल, बोर, करधोनी | (4) हमेल, करधोनी, नागमोरी, बोर |

24. सूची - I को सूची - II से सुमेलित कीजिए :

- | सूची - I | सूची - II |
|-------------------------|-----------------------|
| (a) रसगंगाधर | (i) दामोदर |
| (b) संगीत दर्पण | (ii) मम्मट |
| (c) काव्यप्रकाश | (iii) रूप गोस्वामी |
| (d) भक्ति रसामृत सिन्धु | (iv) जगन्नाथ पंडितराज |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (2) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (3) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (4) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |

25. विषम को चुनिए :

- | | | | |
|-----------|-----------|---------|-----------|
| (1) टुमरी | (2) दादरा | (3) गजल | (4) झपताल |
|-----------|-----------|---------|-----------|

26. **Assertion (A) :** The criteria, the parameters, the references, the directions for what constitutes “new” and “contemporary” in the realm of classical dance is a sensitive area and there can be no easy formulae and solution.

Reason (R) : Despite the lack of scholarship and theoretical discourse, a dialogue has begun among the practitioners and those who observe the dance scene, which has helped new direction in Indian dance grow.

Code :

- (1) (A) is false and (R) is true. (2) (A) is true and (R) is false.
 (3) Both (A) and (R) are false. (4) Both (A) and (R) are true.

27. The Jakkini dance was performed in the Court of :

- (1) Chola Kings (2) Nayaka Kings (3) Kakatiya Kings (4) Mourya Kings

28. Identify the **correct** sequence of folk ornaments from Bottom to Top.

- (1) Bajuband, Pata, Karnaphul, Pairi
 (2) Pata, Bajuband, Karnaphul, Pairi
 (3) Pairi, Pata, Bajuband, Karnaphul
 (4) Karnaphul, Pata, Pairi, Bajuband

29. Match List - I with List - II :

List - I

- (a) Dancing on my Grave
 (b) Ballet and Modern Dance
 (c) Nureyev-The Life
 (d) His Dance His Life

List - II

- (i) Julie Kavangh
 (ii) Gelsey Kirkland
 (iii) Mohan Khokar
 (iv) Jack Anderson

Code :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (1) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (2) | (iv) | (i) | (iii) | (ii) |
| (3) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (4) | (i) | (iv) | (ii) | (iii) |

30. Pick the **odd** one out :

- (1) Nat Pwe (2) Nibhat Kin (3) Marionette (4) Hat-boi

26. **अधिकथन (A) :** इस निमित्त कि शास्त्रीय नृत्य के क्षेत्र में “नवीन” और “समकालीन” की संज्ञा प्रदान करने हेतु क्या कसौटी, मानदंड, संदर्भ तथा दिशा निर्धारित किये हैं, एक संवेदनशील क्षेत्र है और इसका कोई सरल सूत्र और समाधान नहीं हो सकता।

तर्क (R) : विद्वता तथा सैद्धान्तिक प्रबंध के अभाव के बावजूद नृत्य प्रस्तोताओं एवं नृत्य दर्शकों के बीच एक संवाद आरंभ हो चुका है जिससे भारतीय नृत्य कला में नयी दिशा के विकास में मदद मिली है।

कूट :

- (1) (A) गलत है और (R) सही है। (2) (A) सही है और (R) गलत है।
 (3) (A) और (R) दोनों गलत हैं। (4) (A) और (R) दोनों सही हैं।

27. जविकनी नृत्य किसके दरबार में प्रस्तुत किया गया था ?

- (1) चोळ राजा (2) नायक राजा (3) काकतीय राजा (4) मौर्य राजा

28. नीचे से ऊपर की ओर लोक आभूषणों का सही क्रम लिखिए।

- (1) बाजूबंद, पाटा, कर्णफूल, पैरी
 (2) पाटा, बाजूबंद, कर्णफूल, पैरी
 (3) पैरी, पाटा, बाजूबंद, कर्णफूल
 (4) कर्णफूल, पाटा, पैरी, बाजूबंद

29. सूची - I को सूची - II से सुमेलित कीजिए :

सूची - I

- (a) डान्सिंग ऑन माय ग्रेव
 (b) बेल्ले एन्ड मोडर्न डान्स
 (c) न्यूरियेव-द लाइफ़
 (d) हिंस डान्स हिंस लाइफ़

सूची - II

- (i) जूली कावानग
 (ii) जेलसे कर्कलान्ड
 (iii) मोहन खोकर
 (iv) जॉक अन्डर्सन

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (1) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (2) | (iv) | (i) | (iii) | (ii) |
| (3) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (4) | (i) | (iv) | (ii) | (iii) |

30. विषम को चुनिये :

- (1) नाट प्हे (2) नीभट कीन (3) मेरीओनेट (4) हतबोई

31. **Assertion (A) :** The dance referred to as modern dance is comparative new comer but their short history is an extraordinarily eventful one.

Reason (R) : Sociopolitical concerns, major historical events and the development of other art forms contributed to the continued development of modern dance.

Code :

- (1) Both (A) and (R) are false. (2) Both (A) and (R) are true.
 (3) (A) is true and (R) is false. (4) (A) is false and (R) is true.

32. The Curse of Durvasa was Choreographed by :

- (1) Mallika Sarabhai (2) Chandralekha
 (3) Mrinalini Sarabhai (4) Daksha Seth

33. Identify the correct sequence of University establishment.

- (a) Rabindra Bharati University
 (b) Visva Bharati
 (c) M.S. University Baroda
 (d) Indira Kala Sangeet Vishwavidyalaya

Code :

- (1) (a), (c), (b), (d) (2) (d), (b), (a), (c)
 (3) (b), (a), (c), (d) (4) (b), (c), (d), (a)

34. Match the items in List - I with List - II :

- | List - I | List - II |
|--------------|-----------------|
| (a) Silambu | (i) Nagaland |
| (b) Teyyam | (ii) Karnataka |
| (c) Yakshgan | (iii) Kerala |
| (d) Jeliyong | (iv) Tamil Nadu |

Code :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|-------|-------|-------|
| (1) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (2) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (3) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (4) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |

31. **अभिकथन (A) :** आधुनिक नृत्य के रूप में उल्लिखित नृत्य तुलनात्मक रूप से नव आगंतुक है, लेकिन इसका संक्षिप्त इतिहास असाधारण रूप से महत्वपूर्ण है।

तर्क (R) : सामाजिक-राजनीतिक सरोकारों, प्रमुख ऐतिहासिक घटनाओं तथा कला के अन्य रूपों के विकास ने आधुनिक नृत्य के सतत विकास में योगदान दिया है।

कूट :

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| (1) (A) और (R) दोनों गलत हैं। | (2) (A) और (R) दोनों सही हैं। |
| (3) (A) सही है और (R) गलत है। | (4) (A) गलत है और (R) सही है। |

32. द कर्स ऑफ दुर्वासा की रचना इन्होंने की थी :

- | | |
|----------------------|----------------|
| (1) मल्लिका साराभाइ | (2) चन्द्रलेखा |
| (3) मृणालिनी साराभाइ | (4) दक्षा सेठ |

33. निम्नलिखित विश्वविद्यालयों की स्थापना के सही क्रम को चिह्नित कीजिये।

- रवीन्द्र भारती यूनिवर्सिटी
- विश्व भारती
- एम.एस. यूनिवर्सिटी बड़ौदा
- इन्दिरा कला संगीत विश्वविद्यालय

कूट :

- | | |
|------------------------|------------------------|
| (1) (a), (c), (b), (d) | (2) (d), (b), (a), (c) |
| (3) (b), (a), (c), (d) | (4) (b), (c), (d), (a) |

34. सूची - I को सूची - II से सुमेलित कीजिए :

सूची - I	सूची - II
(a) सिलम्बु	(i) नागालैंड
(b) तैय्यम	(ii) कर्नाटक
(c) यक्षगान	(iii) केरल
(d) जेलियांग	(iv) तमिलनाडु

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|-------|-------|-------|
| (1) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (2) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (3) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (4) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |

35. Pick the **odd** one out :

- | | |
|------------------------------|----------------------------|
| (1) Nautanki - Uttar Pradesh | (2) Gondhala - Maharashtra |
| (3) Bhavai - Gujarat | (4) Sankirtan - Karnataka |

36. **Assertion (A)** : It is possible to identify an extensive circuit of the music, dance, painting and sculpture inspired by the Krishna or Shiva myth, the myth of archetypal snake and the mothergoddess.

Reason (R) : Tribal music and dance are an integral part of collective life and reflects their mundane and sacred worlds.

Code :

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| (1) (A) is true and (R) is false. | (2) (A) is false and (R) is true. |
| (3) Both (A) and (R) are false. | (4) Both (A) and (R) are true. |

37. Which folk Dance from North India is similar to Gotipua ?

- | | | | |
|--------------|---------------|-----------------|----------|
| (1) Kinnouri | (2) Shrikhand | (3) Bachanagama | (4) Nati |
|--------------|---------------|-----------------|----------|

38. Identify the **correct** sequence.

- | | |
|--------------|-----------------|
| (a) Smaranam | (b) Padasevanam |
| (c) Sakhyam | (d) Archanam |

Code :

- | | |
|------------------------|------------------------|
| (1) (a), (b), (c), (d) | (2) (a), (b), (d), (c) |
| (3) (b), (d), (a), (c) | (4) (d), (a), (c), (b) |

39. Match **List - I** with **List - II** :

- | List - I | List - II |
|------------------|---------------------|
| (a) Bhas | (i) Karpoor Manjari |
| (b) Vishakhadutt | (ii) Ratnavali |
| (c) Harshvardhan | (iii) Mudra Rakshas |
| (d) Rajashekhar | (iv) Pratima |

Code :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| (1) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (2) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (3) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (4) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |

35. विषम को चुनिये :

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| (1) नौटंकी - उत्तरप्रदेश | (2) गोंधल - महाराष्ट्र |
| (3) भवई - गुजरात | (4) संकीर्तन - कर्नाटक |

36. अभिकथन (A) : कृष्ण अथवा शिव के मिथक, आद्य सर्प और मातृदेवी के मिथक द्वारा अभिप्रेरित संगीत, नृत्य चित्रकला तथा स्थापत्य कला की व्यापन परिधि की पहचान की जा सकती है।

तर्क (R) : जनजातीय संगीत और नृत्य सामूहिक जीवन का एक अभिन्न भाग हैं तथा यह उनके लौकिक एवं धार्मिक जीवन को परिलक्षित करता है।

कूट :

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| (1) (A) सही है और (R) गलत है। | (2) (A) गलत है और (R) सही है। |
| (3) (A) और (R) दोनों गलत हैं। | (4) (A) और (R) दोनों सही हैं। |

37. उत्तर भारत के कौन-से लोक नृत्य और गोटिपुआ में समानता है?

- | | | | |
|--------------|-------------|------------|----------|
| (1) किन्नौरी | (2) श्रीखंड | (3) बचनगमा | (4) नाटी |
|--------------|-------------|------------|----------|

38. सही क्रम को चिह्न कीजिए :

- | | |
|-------------|---------------|
| (a) स्मरणम् | (b) पादसेवनम् |
| (c) सख्यम् | (d) अर्चनम् |

कूट :

- | | |
|------------------------|------------------------|
| (1) (a), (b), (c), (d) | (2) (a), (b), (d), (c) |
| (3) (b), (d), (a), (c) | (4) (d), (a), (c), (b) |

39. सूची - I को सूची - II से सुमेलित कीजिए :

- | सूची - I | सूची - II |
|---------------|---------------------|
| (a) भास | (i) कर्पूर मञ्जरी |
| (b) विशाखदत्त | (ii) रत्नावली |
| (c) हर्षवर्धन | (iii) मुद्रा राक्षस |
| (d) राजशेखर | (iv) प्रतिमा |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|-------|-------|------|
| (1) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (2) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (3) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (4) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |

40. Pick the **odd** one out :

- (1) Adhomukha (2) Alolita (3) Parivahita (4) Pralokita

41. **Assertion (A)** : A tribal or folk dance can have an effective transition into a classical dance.

Reason (R) : The urban contemporary cultures have rejected the folk and classical frameworks as rigid.

Code :

- (1) (A) is true and (R) is false. (2) (A) is false and (R) is true.
(3) Both (A) and (R) are true. (4) Both (A) and (R) are false.

42. Pick the **odd** one out :

- (1) Mukhantar - Narendra Sharma (2) Ghost - Sachin Shankar
(3) Nupi Lan - Charu Sija (4) Antim Adhyay - Uttara Asha Coorlawala

43. Identify the **correct** chronological sequence.

- (a) Govindaraja Pillai (b) Mahalingam Pillai
(c) Panchapakesha Nattuvanar (d) Kuppiyah Pillai

Code :

- (1) (b), (d), (c), (a) (2) (a), (c), (d), (b)
(3) (d), (b), (c), (a) (4) (c), (d), (a), (b)

44. Match the **List - I** with **List - II** :

- | List - I | List - II |
|--------------|-----------------|
| (a) Sattvika | (i) Vritti |
| (b) Arbhati | (ii) Abhinaya |
| (c) Samyukta | (iii) Padabheda |
| (d) Bandhana | (iv) Hasta |

Code :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (1) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (2) | (i) | (iv) | (iii) | (ii) |
| (3) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (4) | (iv) | (i) | (iii) | (ii) |

40. विषम को चुनिये :

- (1) अधोमुख (2) आलोलित (3) परिवाहित (4) प्रलोकित

41. अभिकथन (A) : किसी जनजातीय अथवा लोक नृत्य का किसी शास्त्रीय नृत्य में प्रभावी संक्रमण हो सकता है।

तर्क (R) : शहरी समकालीन संस्कृतियों ने लोक तथा शास्त्रीय संरचनावाली कला रचना को सख्त कहकर अस्वीकृत कर दिया है।

कूट :

- (1) (A) सही है और (R) गलत है। (2) (A) गलत है और (R) सही है।
(3) (A) और (R) दोनों सही हैं। (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।

42. विषम को चुनिये :

- (1) मुखान्तर - नरेन्द्र शर्मा (2) घोस्ट - सचिन शंकर
(3) नुपि लेन - चारु सिजा (4) अंतिम अध्याय - उत्तरा आशा कुर्लावाला

43. सही कालक्रमानुसार क्रमबद्ध कीजिए।

- (a) गोविन्दराज पिळ्ळै (b) महालिंगम पिळ्ळै
(c) पंचपाकेश नट्टुवनार (d) कुप्पैय्या पिळ्ळै

कूट :

- (1) (b), (d), (c), (a) (2) (a), (c), (d), (b)
(3) (d), (b), (c), (a) (4) (c), (d), (a), (b)

44. सूची - I को सूची - II से सुमेलित कीजिए :

- | सूची - I | सूची - II |
|-------------|--------------|
| (a) सात्विक | (i) वृत्ति |
| (b) आरभटी | (ii) अभिनय |
| (c) संयुक्त | (iii) पादभेद |
| (d) बंधन | (iv) हस्त |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (1) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (2) | (i) | (iv) | (iii) | (ii) |
| (3) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (4) | (iv) | (i) | (iii) | (ii) |

45. Pick the **odd** one out :

- (1) Kuncha (2) Kachuli (3) Khaon (4) Vanki

46. **Assertion (A)** : The miniature painting illustrate stories from puranas and folk tales.

Reason (R) : Only stories from the Bhagavata Purana are to be given a visual form in miniature painting.

Code :

- (1) (A) is true and (R) is false. (2) (A) is false and (R) is true.
(3) Both (A) and (R) are true. (4) Both (A) and (R) are false.

47. Avinash Pasricha is a :

- (1) Choreographer (2) Dancer (3) Light Designer (4) Photographer

48. Identify the **correct** sequence of the dance works.

- (1) The Three Cornered Hat, Radha, Agon, Appalachian Spring
(2) Radha, The Three Cornered Hat, Appalachian Spring, Agon
(3) Appalachian Spring, Agon, Radha, The Three Cornered Hat
(4) Agon, Appalachian Spring, Radha, The Three Cornered Hat

49. Match List - I with List - II :

List - I	List - II
(a) Arjuna	(i) Ulupi
(b) Shakuni	(ii) Dushasana
(c) Dronacharya	(iii) Abhimanyu
(d) Dhritarastra	(iv) Aswathama

Code :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (1) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (2) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (3) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (4) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |

50. Pick the **odd** one out :

- (1) Bhagawat Mela (2) Gollakalapam (3) Kuravanji (4) Ramleela

45. विषम को चुनिये :

- (1) कुंचा (2) कचुली (3) खोन (4) वंकी

46. अभिकथन (A) : मिनीएचर पेंटिंग्स पुराणों तथा लोक कथाओं को चित्रित करते हैं।

तर्क (R) : केवल भागवत पुराण की कहानियों को मिनीएचर पेंटिंग में दृश्य रूप प्रदान किया जाता है।

कूट :

- (1) (A) सही है और (R) गलत है। (2) (A) गलत है और (R) सही है।
(3) (A) और (R) दोनों सही हैं। (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।

47. अविनाश पस्त्रिचा हैं :

- (1) नृत्य रचनाकार (2) नर्तक (3) प्रकाश रचनाकार (4) फोटोग्राफर

48. नृत्य रचनाओं के सही क्रम को चिह्नित कीजिये।

- (1) द श्री कोरनार्ड हेट, राधा, एगन, अपेलेचियन स्प्रिंग
(2) राधा, द श्री कोरनार्ड हेट, अपेलेचियन स्प्रिंग, एगन
(3) अपेलेचियन स्प्रिंग, एगन, राधा, द श्री कोरनार्ड हेट
(4) एगन, अपेलेचियन स्प्रिंग, राधा, द श्री कोरनार्ड हेट

49. सूची - I को सूची - II से सुमिलान कीजिए :

सूची - I	सूची - II
(a) अर्जुन	(i) उलुपी
(b) शकुनि	(ii) दुशासन
(c) द्रोणाचार्य	(iii) अभिमन्यु
(d) धृतराष्ट्र	(iv) अश्वत्थामा

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (1) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (2) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (3) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (4) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |

50. विषम को चुनिये :

- (1) भगवत मेला (2) गोल्लाकलापम (3) कुरवंची (4) रामलीला

51. **Assertion (A) :** The four pravrittis as explained in the Natyashastra are very rigid and restrictive and do not encompass the geographical panorama of India.

Reason (R) : The practitioners and choreographers do not consider the Pravrittis as important.

Code :

- (1) Both (A) and (R) are false. (2) (A) is true and (R) is false.
 (3) Both (A) and (R) are true. (4) (A) is false and (R) is true.

52. The Chario't Festival matches with :

- (1) Chandanyatra (2) Jhulanyatra (3) Rathayatra (4) Krishnayatra

53. Identify the correct sequence of costume worn in Manipuri Raslila from top to bottom.

- (1) Kumin, Poshwan, Thabakyeth, Koktumbi
 (2) Poshwan, Thabakyeth, Koktumbi, Kumin
 (3) Thabakyeth, Koktumbi, Kumin, Poshwan
 (4) Koktumbi, Thabakyeth, Poshwan, Kumin

54. Match List - I with List - II :

- | List - I | List - II |
|--------------|-----------------|
| (a) Tippani | (i) Chattisgarh |
| (b) Karma | (ii) Bengal |
| (c) Panthi | (iii) Gujarat |
| (d) Santhali | (iv) Jharkhand |

Code :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (2) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (3) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (4) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |

55. Pick the odd one out :

- (1) Upli (2) Utplawan (3) Palta (4) Eddakka

51. अभिकथन (A) : नाट्यशास्त्र में वर्णित चार प्रवृत्तियाँ अत्यन्त अनम्य एवं प्रतिबंधक हैं और इनमें भारत के भौगोलिक परिदृश्य शामिल नहीं है।

तर्क (R) : नर्तक एवं कोरियोग्राफर प्रवृत्ति को महत्वपूर्ण नहीं मानते।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों गलत हैं। (2) (A) सही है और (R) गलत है।
 (3) (A) और (R) दोनों सही हैं। (4) (A) गलत है और (R) सही है।

52. चैरिअट फेस्टिवल किससे सुमेलित है ?

- (1) चन्दनयात्रा (2) झूलनयात्रा (3) रथयात्रा (4) कृष्णयात्रा

53. मणिपुरी रासलीला में सिर से पाँव तक की वेशभूषा के सही क्रम को चिह्नित कीजिये।

- (1) कुमिन, पोशवान, थावाक्येत, कोकतुम्बी
 (2) पोशवान, थावाक्येत, कोकतुम्बी, कुमिन
 (3) थावाक्येत, कोकतुम्बी, कुमिन, पोशवान
 (4) कोकतुम्बी, थावाक्येत, पोशवान, कुमिन

54. सूची - I को सूची - II से सुमेलित कीजिये :

सूची - I	सूची - II
(a) टिप्पणी	(i) छत्तीसगढ़
(b) कर्मा	(ii) बंगाल
(c) पंथी	(iii) गुजरात
(d) संताली	(iv) झारखंड

कूट :

- (a) (b) (c) (d)
 (1) (iv) (ii) (i) (iii)
 (2) (iii) (iv) (i) (ii)
 (3) (ii) (i) (iii) (iv)
 (4) (i) (iii) (ii) (iv)

55. विषम को चुनिये :

- (1) उपली (2) उत्प्लवन (3) पल्टा (4) इडक्का

56. **Assertion (A) :** Vaishnavism spread in Kumaon and left a deep impression on the folk dances of the region.

Reason (R) : The 'Pandava Nritya' is most popular and well known, performed from Dussehra to Diwali at Garhwal.

Code :

- (1) (A) is true and (R) is false. (2) (R) is true and (A) is false.
 (3) (R) is true and (A) is also true. (4) Both (A) and (R) is false.

57. 'Singhchham' is famous folk form of

- (1) Kashmir (2) Punjab (3) Sikkim (4) Chattisgarh

58. Identify the correct sequence of the Purvaranga of the Natyashastra.

- (1) Ashrita, Ashravana, Arambha, Avatarana
 (2) Ashravana, Avatarana, Ashrita, Arambha
 (3) Arambha, Ashrita, Avatarana, Ashravana
 (4) Avatarana, Arambha, Ashravana, Ashrita

59. Match List - I with List - II :

List - I	List - II
(a) parikhanda	(i) Nautch
(b) chakkar	(ii) Sword and Shield
(c) elatalam	(iii) Kettle drum
(d) dhamsa	(iv) Cymbals

Code :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (2) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (3) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (4) | (i) | (iv) | (iii) | (ii) |

60. Pick the odd one out :

- (1) Tirwat (2) Tarana (3) Tatkar (4) Tillana

56. **अधिकथन (A) :** वैष्णव धर्म का कुमांऊ में प्रसार हुआ तथा इसने इस क्षेत्र के लोक नृत्य पर ऊपरी गहरी छाप छोड़ी।

तर्क (R) : पांडव नृत्य सर्वाधिक लोक नृत्य तथा जाना-माना नृत्य है जिसका प्रदर्शन गढ़वाल में दशहरा से दिवाली तक किया जाता है।

कूट :

- (1) (A) सही है और (R) गलत है। (2) (R) सही है और (A) गलत है।
 (3) (R) और (A) दोनों सही हैं। (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।

57. 'सिंहछाम' किस राज्य का प्रसिद्ध लोक नृत्य है ?

- (1) कश्मीर (2) पंजाब (3) सिक्किम (4) छत्तीसगढ़

58. नाट्यशास्त्र के पूर्वरंग के सही क्रम को चिह्नित कीजिये।

- (1) आश्रित, आश्रावण, आरम्भ, अवतरण
 (2) आश्रावण, अवतरण, आश्रित, आरम्भ
 (3) आरम्भ, आश्रित, अवतरण, आश्रावण
 (4) अवतरण, आरम्भ, आश्रावण, आश्रित

59. सूची - I को सूची - II से सुमेलित कीजिए :

सूची - I	सूची - II
(a) परिखंड	(i) नाँच
(b) चक्कर	(ii) तलवार और ढाल
(c) एलातलम	(iii) चर्म वाद्य (केटल ड्रम)
(d) धमसा	(iv) झाँझ

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (2) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (3) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (4) | (i) | (iv) | (iii) | (ii) |

60. विषम को चुनिये :

- (1) तिरवट (2) तराना (3) ततकार (4) तिल्लना

61. **Assertion (A) :** The ever-enduring cycle of creation, continuance, and dissolution stems from the Dance of Shiva and survives because of it.

Reason (R) : Interpreted metaphysically, the Dance of Shiva is not a random or an occasional affair; it is an eternal phenomenon.

Code :

- (1) Both (A) and (R) are true. (2) Both (A) and (R) are false.
 (3) (A) is true and (R) is false. (4) (A) is false and (R) is true.

62. Theyyam is also known as :

- (1) Kaliyāttam (2) Mudi yettu (3) Tottam (4) Tiyattiattam

63. Select the correct sequence according to order : (from up to down)

- (1) Nasika, Kapol, Bhro, Chibuka
 (2) Bhro, Chibuka, Nasika, Kapol
 (3) Kapol, Chibuka, Bhro, Nasika
 (4) Kapol, Bhro, Nasika, Chibuka

64. Match List - I with List - II :

- | List - I | List - II |
|----------------|-------------------|
| (a) Nataka | (i) Natyagruha |
| (b) Chaturasra | (ii) Hasta-Karana |
| (c) Stambha | (iii) Rupaka |
| (d) Vyavartita | (iv) Sattvika |

Code :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (2) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (3) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (4) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |

65. Pick the odd one out :

- (1) Sambalpuri (2) Prahlad Nataka (3) Daal Khai (4) Odissi

61. **अधिकथन (A) :** सृजन, अवस्थिति तथा समापन का अनवरत चक्र शिव के नृत्य से उत्पन्न हुआ है और इसी कारण यह आज तक विद्यमान है।
- तर्क (R) :** इसकी तात्त्विक व्याख्या यह है कि शिव का नृत्य एक निस्देश्य अथवा अनियत घटना नहीं है, यह एक शाश्वत घटना है।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं। (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
 (3) (A) सही है और (R) गलत है। (4) (A) गलत है और (R) सही है।

62. तेय्यम् को इस नाम से भी जाना जाता है :

- (1) कळियाट्टम् (2) मुडियेट्टु (3) तोट्टम (4) तीयतिआट्टम्

63. सही क्रम का चयन कीजिए : (ऊपर से नीचे तक)

- (1) नासिका, कपोल, भ्रू, चिबुक्
 (2) भ्रू, चिबुक्, नासिका, कपोल
 (3) कपोल, चिबुक्, भ्रू, नासिका
 (4) कपोल, भ्रू, नासिका, चिबुक्

64. सूची - I को सूची - II से सुमेलित कीजिये :

सूची - I	सूची - II
(a) नाटक	(i) नाट्यगृह
(b) चतुरस्र	(ii) हस्त करण
(c) स्तम्भ	(iii) रूपक
(d) व्यावर्तित	(iv) सात्त्विक

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (2) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (3) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (4) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |

65. विषम को चुनिए :

- (1) सम्बलपुरी (2) प्रह्लाद नाटक (3) ढाल खाई (4) ओडिसी

66. **Assertion (A) :** Each Bani of Bharata Natyam has its distinct style and beauty indigenous to it.

Reason (R) : In the structure of Bharata Natyam the individual styles of a guru add no valid growth to the development of the style.

Code :

- (1) (A) is false and (R) is true. (2) (A) is true and (R) is false.
 (3) Both (A) and (R) are true. (4) Both (A) and (R) are false.

67. 'Kalashram' is established by :

- (1) Pdt. Biraju Maharaj (2) Sitara Devi
 (3) Pratima Bedi (4) Rohini Bhate

68. Select the correct sequence of appearance of the following Characters :

- (1) Jatayu, Marich, Shraavan, Shurpanakha
 (2) Shraavan, Marich, Jatayu, Shurpanakha
 (3) Shurpanakha, Jatayu, Marich, Shraavan
 (4) Shraavan, Shurpanakha, Marich, Jatayu

69. Match List - I with List - II :

- | List - I | List - II |
|--------------------|-------------------|
| (a) Gat bhava | (i) Odissi |
| (b) Bandhan Nritta | (ii) Mohini Attam |
| (c) Radha Nartan | (iii) Kathak |
| (d) Krishna Kavyam | (iv) Manipuri |

Code :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (1) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (2) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (3) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (4) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |

70. Pick the odd one out :

- (1) Sachin Sankar (2) Daksha Seth
 (3) Navtej Singh (4) Trinath Maharana

66. **अभिकथन (A) :** भरत नाट्यम की प्रत्येक बानी की अपनी विशेष शैली और सौंदर्य है जो इसमें अन्तर्निहित है।
तर्क (R) : भरत नाट्यम की संरचना में किसी गुरु की व्यक्तिगत शैलियों का शैली के मान्य विकास में कोई योगदान नहीं है।

कूट :

- (1) (A) गलत है और (R) सही है। (2) (A) सही है और (R) गलत है।
 (3) (A) और (R) दोनों सही हैं। (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।

67. 'कलाश्रम' किनके द्वारा स्थापित किया गया है ?

- (1) पंडित बिरजू महाराज (2) सितारा देवी
 (3) प्रतिमा बेदी (4) रोहिणी भाटे

68. सही क्रम का चयन कीजिए :

- (1) जटायु, मारीच, श्रवण, सूर्पनखा
 (2) श्रवण, मारीच, जटायु, सूर्पनखा
 (3) सूर्पनखा, जटायु, मारीच, श्रवण
 (4) श्रवण, सूर्पनखा, मारीच, जटायु

69. सूची - I को सूची - II से सुमेलित कीजिए :

- | सूची - I | सूची - II |
|------------------|-------------------|
| (a) गत भाव | (i) ओडिसी |
| (b) बंधन नृत | (ii) मोहिनी अट्टम |
| (c) राधा नर्तन | (iii) कथक |
| (d) कृष्ण काव्यम | (iv) मणिपुरी |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (1) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (2) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (3) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (4) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |

70. विषम को चुनिये :

- (1) सचिन शंकर (2) दक्ष सेठ
 (3) नवतेज सिंह (4) त्रिनाथ महाराणा

71. **Assertion (A) :** All types of dances and dramas, whether ancient or modern, use the concepts of vritti and dharmi in their productions.

Reason (R) : The Natyashastra and other ancient texts are followed by all dramatists and dancers, all over the World.

Code :

- (1) (A) is true and (R) is false. (2) Both (A) and (R) are false.
 (3) (A) is false and (R) is true. (4) Both (A) and (R) are true.

72. 'Kolattam' is an Art form of :

- (1) Kerala (2) Tamil Nadu
 (3) Andhra Pradesh (4) Uttar Pradesh

73. Which one of the following is in correct sequence ?

- (1) Koormavatar, Varahavatar, Narsimhavatar, Matsyavatar
 (2) Matsyavatar, Varahavatar, Narsimhavatar, Koormavatar
 (3) Matsyavatar, Koormavatar, Varahavatar, Narsimhavatar
 (4) Narsimhavatar, Koormavatar, Matsyavatar, Varahavatar

74. Match List - I with List - II :

- | List - I | List - II |
|-------------------------|-------------------------|
| (a) Orchesographie | (i) The Sun King |
| (b) Louis XIV | (ii) La Sylphide |
| (c) Royal Danish Ballet | (iii) Arbeau |
| (d) Marie Taglioni | (iv) The Whims of Cupid |

Code :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (1) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (2) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (3) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (4) | (i) | (iii) | (iv) | (ii) |

75. Pick the odd one out :

- (1) Dheer Lalit (2) Dheer Prashant (3) Dheerodatta (4) Dheer Kishore

71. **अभिकथन (A) :** प्राचीन हो अथवा आधुनिक, सभी प्रकार के नृत्य एवं नाटकों में उनकी प्रस्तुति के समय वृत्ति तथा धर्मी अवधारणाओं का उपयोग किया जाता है।

तर्क (R) : संसार भर में सभी नाटककार तथा नर्तक नाट्यशास्त्र एवं अन्य प्राचीन ग्रंथों का अनुसरण करते हैं।

कूट :

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| (1) (A) सही है और (R) गलत है। | (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं। |
| (3) (A) गलत है और (R) सही है। | (4) (A) और (R) दोनों सही हैं। |

72. कोलाट्टम किसका नृत्य कला रूप है ?

- | | |
|------------------|------------------|
| (1) केरल | (2) तमिल नाडु |
| (3) आंध्र प्रदेश | (4) उत्तर प्रदेश |

73. सही क्रम का चयन कीजिए :

- (1) कुर्मावतार, वराहावतार, नरसिंहावतार, मत्स्यावतार,
- (2) मत्स्यावतार, वराहावतार, नरसिंहावतार, कुर्मावतार,
- (3) मत्स्यावतार, कुर्मावतार, वराहावतार, नरसिंहावतार,
- (4) नरसिंहावतार, कुर्मावतार, मत्स्यावतार, वराहावतार,

74. सूची - I को सूची - II से सुमेलित कीजिए :

- | सूची - I | सूची - II |
|---------------------|---------------------------|
| (a) ओरचीसोग्राफी | (i) द सन किंग |
| (b) लुइस XIV | (ii) ला सील्फीड |
| (c) रोयल डेनीश बेले | (iii) आरब्यु |
| (d) मारी टाग्लीओनी | (iv) द व्हीम्स ऑफ क्युपीड |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (1) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (2) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (3) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (4) | (i) | (iii) | (iv) | (ii) |

75. विषम को चुनिये :

- | | | | |
|--------------|------------------|---------------|---------------|
| (1) धीर ललित | (2) धीर प्रशान्त | (3) धीरोदात्त | (4) धीर किशोर |
|--------------|------------------|---------------|---------------|

Space For Rough Work

prepp
Your Personal Exam Guide