UGC NET PAPER 2 NOVEMBER 05, 2017 SHIFT 1 KASHMIRI QUESTION PAPER

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are **compulsory**.

نوٹ : یتھ پرچس منز چھُ کُل پنژاہ **(50)** سوال۔ پرتھ سوالس چھ ؤ **(2)** نمبر۔ سأری سوال کرِنۍ چھ لأزمی۔

1. ہندِ یورپی زبانن ہُند تصورُ دِیت ییمۍ مُحقِقن :

(1) تھامس چک (2) وُدُلف (3) رابأرٹ شا (4) وِلیم جونز

2. یہ مُحقِق چھُ دردِتہ کھوور زبانن شو ؤ ہند آریأیی زبانہٕ مانان :

(1) جُولِس بُلاچ (2) ایجورتھ (3) ٹرمپ (4) برَکھاڑ

3. کمۍ مغربی عألمن تھأو کأشِر زبان ہندوکش زبانن منز شامل ؟

(1) جارج بہُلر (2) ارنسٹ کوہن (3) گریرسن (4) بورس زخارِن

4. سرأج بولہ ہُند علاقہٕ چھُ :

(1) کشوارڑ (2) رام بن (3) پاڈر (4) ڈوڈہ

5. بقول گریرسن چھے کأشر زبأنۍ ہند علاقس مغربس کُن یہ زبان بولنہٕ پوان ؟

(1) درد (2) باشگلی (3) لہندا (4) غاپچی

6. اہِس سی رے سِند مطأبق چھ ناگ ییمہّ جایہِ پیٹھ کُسشیر آمتۍ :

(1) ہونزا (2) گلگت (3) ٹیکسیلا (4) سوات

7. یَمو منزٕ کُس برؤ ہنہ لوٕگ چھُ فارسی زبأنۍ پیٹھہٕ کأشرِس منز آمُت ؟

(1) نا (2) سو (3) کُ (4) نرِ

8. کَمہِ فلسفہٕ کہِ اثرٕ کنِ چھ لل دید یوگنی تہِ وَنان ؟

(1) تصوف (2) ویدانت (3) بودھ مت (4) شوِمت

9. لَلہِ متعلق سارے کھوتہٕ پرٛون تواریخی حوالہ چھُ یتھ توارِخس منز میلان :

(1) زأنہٕ راج ترنگنی (2) واقعات کشمیر (3) گوہرعالم (4) بہارستان شاہی

.10 ''اومکاریٚلہ لیٚہ اوٗنم ۔ وُہی کوٚرم پٔنٕن پان'' مصرن ہنٛد آہنگ چھُہ :

(1) بیانیہ (2) خطأبی (3) ڈرامأیی (4) استفہامیہ

.11 ''اَشوار'' لفظسِ چھُ معنہ :

(1) أش دار (2) ووٚنٹھ سوار (3) گُری سوار (4) ہٕسٕی سوار

.12 شیٚخُ العالم چھُنہٕ یورگومُت :

(1) ژِمبر (2) ڈرٕبہٕ گوم (3) روٗپہٕ وَن (4) بٕرٛین

.13 کلےَ کر کھ کلےٕ وُزی ۔ پھُلےٕ لگی اللہ ہو '' مِصرن ہنٛد آہنگ چھُہ :

(1) ڈرامأیی (2) خطأبی (3) بیانیہ (4) تمثیلی

.14 ''سری گوم گُرتہٕ ووکھلی گٔیم ناوٗ'' مصرس منٛز چھُ یہٕ ووتلان :

(1) ایرنی (Irony) (2) قول محال (3) رۄمان (4) بےمعنویت

.15 ''کیا کرِ دندروس ڈۄنس '' مصرس منٛز چھُ یہ پیکر :

(1) سمعی (2) ذوقی (3) شمعی (4) بصری

.16 یمِو منٛز کُس بیان چھُ صحیح ؟

(1) مہجورتہٕ آزادٕنی واریاہ منظرنگأری چھُنہ کُنہ پیغامس زبوروان

(2) مہجورتہٕ آزادنی واریاہ منظرنگأری چھےٚ خالےٕ کُنہِ پیغامس زبوروان

(3) مہجورتہٕ آزادٕنی واریاہ منظرنگأری چھےٚ کُنہِ نتہ کُنہ پیغامس زبوروان

(4) مہجورتہٕ آزادٕنی واریا منظرنگأری چھُنہ فطرژ ستۍ ہم آہنگ

.17 یمِو منٛز کُس بیان چھُ صحیح ؟

(1) زندکولس اَ س سماجی انقلابس پٔتھ پڑھہ

(2) زندکولس اَ س روحأنی انقلابس پٔتھ پڑھہ

(3) زندکولس اَ س سمأجی تہٕ روحأنی دۄنوٚنی انقلابن پٔتھ پڑھہ

(4) زندکولس اَ س نہ سمأجی تہٕ نہ روحأنی انقلابن پٔتھ پڑھہ

.18 وژنس منز چھُنہٕ یہِ اہم :

(1) تجربک نوٕر (2) جذبأتی کیفیژ ہنُد پزر (3) جذباتن ہنز شِدتھ (4) موسقیت

.19 ''سُدرس منز باگ چھےٚ زوٗنہٕ ڈبا'' مصرس منزِ چھُ اظہار :

(1) تمثیلی (2) بیأنی (3) علامتی (4) خطأبی

.20 ''دپیوٚمس کیٚنہہ چھہ آباد کیٚہنہ چھہ وأران'' مصرٕ پتہٕ چھُہ یہِ مصرٕ یوان :

(1) تمی دوپنم گاہ چھُہ آبادگاہ وأران (2) تمی ذٕ وپنم آمہِ ستی چھم کأم نیران

(3) تمی ذٕ وپنم پوٚ زتہٕ اپُزرادِ چھہ نتان (4) تمی ذٕ وپنم چھُس بہ پرواپس تہ گندان

.21 ''زألی وأنکن بال ییٚلہ لاگہِ شُمار ۔ پچھ لگہ نس گنٕزرنس لچھہ تے ہزار'' مصرس منز چھُ :

(1) ایہام (2) ابہام (3) مجاس مرسل (4) مبالغہ

.22 یموٚ منز کُس بیان چھُہ شاہنامس متعلق صحیح :

(1) وہابس نِش اوس شاہنامہ اسلا مچ برتری ہاونک اکھ ذرٕئ پہ

(2) وہابس نِش اوس شاہنامہ ترجمہ کرنک سُے مقصد یُس فردوسی یس تحریر کرنک اوس

(3) وہابس اوس شاہنامہ کأشراونک سخ شوق

(4) وہابس اوس شاہنامہ ترجمہ کرٕتھ پنُن شعرفن ہاوُنک ہاوس

.23 ''گیس لتس ناٗلی مےٚ یژ کألی پرٕزن '' ہی ما لہِ کیا پرزنو یژ کألی؟

(1) نأ گراے چھُہ لوکچہ ذأ ژ ہند (2) نأ گراے چھُہ خاندر دژ او

(3) نأ گراے اوس مسلمان (4) نأ گراے چھُہ سرُ پھ

.24 ''عشق بأزی چھےٚ رٕژ ہم قومنےٕ منز'' کُس چھُ کُس وَنان ؟

(1) سوداگر ہی ما لہِ (2) ہی مال نأ گرا یس (3) درویش ہی ما لہِ (4) نأ گراے ہی ما لہِ

.25 گلریز مثنوی ہُند موٗلہ شاعرنخشبی چھُہ ''اخبارالاخبار'' مطابق ییتھ ؤری یس منز گُزریوٚمُت :

(1) 1347ء (2) 1348ء (3) 1349ء (4) 1350ء

.26 ''پس وپیشس یمینس تے یسارس'' مصرِس کیا معنہ چھُہ ؟

(1) ہیوبون پتھ بروہنہ (2) پتھ برٛ وٚ ہنہ دوٚ چھُن کھوٗر

(3) پتھ برٛ ونہہ ہیٚو ربون (4) ہیٚوٚ ربون دوٚ چھُن کھوٗر

.27 ''خطِ فُرقش درآں موئے سیاہ فام'' مصرس منز کیا معنہ چھُہ ''خطِ فرقش'' لفظس :

(1) بُمہٕ (2) کن (3) موے (4) سُم

.28 ''دوٚنی دوہن منزٕ یہ کیا ہٕنتھ آمت

خون ہاران چھےٚ ژھایہِ سرٕ کن پٮ۪ٹھ''

شعرس منزٕ چھُہ یہِ شعرول :

(1) تجسیم کأری (2) تلمیح (3) مجازِ مرسل (4) تمثیل

.29 ''بونٕن تل کُس وایاں سورنے'' مصرِ چھُہ تیٚمِس شاعرٕ سنٛد :

(1) حامدی کاشمیری (2) دینا ناتھ نادم (3) قاضی غلام محمد (4) فأضل کشمیری

.30 ''لاشہِ امبار کھٕنبس قطرٕ نہ راکھٕبس راجس'' مصر چُھہ یتھ بحر منزٕ :

(1) ہزج (2) مل (3) کامل (4) وافر

.31 ''شمشان وأراگ'' کِس پیٚڈ روہس اوس شہرس منزٕ یہِ کُنے رشتہٕ دار :

(1) ماسٕتُر بیمہٕ (2) پِتُر بیمہٕ (3) پوپھتُر بیمہٕ (4) مامتُر بیمہٕ

.32 ''دنٕد وزن'' افسانس منزٕ کُس چھُہ جگیر ہٕتھ برٚیسی سنٛدٕ گرٕ یوان ؟

(1) سُلہٕ (2) نورٕ کمالہ (3) گلہٕ (4) غفار ووٚنی

.33 کردار سنٛدس شعورس تام رسأیی حأصل کرنہٕ باپتھ کم ول ورتأوی جدید افسانہٕ نگارن ؟

(1) سطحی منظرن ہنٛد ورتاو (2) تمثیلی تہٕ تلمیحی ورتاو (3) وضاحتی اسلوب (4) طول بیانی انداز

.34 ''اکھ بڈٕ کھیلا چھےٚ یہِ لبہِ اپارِتہٕ یَپارِتہٕ'' یہ بیان چھُہ یتھ افسانس منزٕ ::

(1) گرداب (2) أدٕرزٹ (3) ژٕرے چھُکھہ ژٕ چھُکھ (4) برٛم

.35 ’’اَمہ وَتہِ پکۍ کم کم مہراز یمن وَنہٕ وَن ہُری وٕنی وٕنی تہٕ لولہٕ وہ کھنے کُری کُری پننٕو تہٕ پردہٕ واوٕ رزٕوٕ کونچھ‘‘ یہ جُملہ چھُ ییٚمہ ایسے منٛز نٕنہٕ آمُت :

(1) وَتھ (2) ییٚلہ بہٕ مہراز اوسُس (3) نہ وَننہ لایق کتھ (4) پوشِ تہٕ پگاہ

.36 یمو منٛزِ کُس بیان چھُ صحیح ؟

(1) کنگ لیرٕ چھُ وبکھرٕ ارُک المیہ (2) کنگ لیر چھُ المیک وبکھرٕ اد

(3) کنگ لیر چھُ طرربیکُ بکھرٕ ار (4) کنگ لیر چھُ وبکھرٕ ارُک طربیہ

.37 شیکسپیر سنٛد زمانکی تماشہِ بین آسی ڈراماوُ چھنہ وِزِ کاٲم ہوان :

(1) نہ بصری حبس نہ تخلُیس (2) بصری حبس کم تخلُیس زیادٕ

(3) بصری حیسس زیاد تخلُیس کم (4) صرف بصری حبس

.38 ’’ژھاے‘‘ ڈرامہس منٛز کُس کردارِ چھُ ڈرامٲیی عملہ نٕبر؟

(1) للتادَتہِ (2) منجرکا (3) راج گرو (4) وردھمان

.39 نقادن ہنُدونن چھُ ز’’وُدرنگ ہاٹیس‘‘ ناولہِ پیٹھ چھُ تیٚمس ناول نگارسنٛد اثر:

(1) بلزک (2) ہنری جیمز (3) والٹرسکاٹ (4) ورجینیا وُلف

.40 اَرِن شا‘‘ روٗدِلو ر پوٗلس منٛز یوت کال :

(1) اکھ دوہ (2) ترٚے دوہ (3) ژٕ دوہ (4) ژور دوہ

.41 ’’یہ دوہٕ ہسڈ رُچھُ سبزوردن لاٗ گتھِ حسین ووٗد ماجہِ ہنٛز کو چھُ منٛز باشہِ کران‘‘ پُن تہٕ پاپ ناولہ منٛز کتھ جایہ کُن چھُ یہٕ اشارٕ؟

(1) ژمہٕر (2) ہرٕ پوٗر (3) کونگہٕ وٹن (4) سدٕو

.42 سردار خانس چھُ گوٗلی لایان :

(1) امیر الدین (2) عمہٕ ما گرے (3) جمال الدین (4) امام الدین

.43 اکھ دور ناولہ اوس مُصنف گوڈیہِ ناوسوٗ نجیمت :

(1) وٕتھ چھ پکان (2) وٕتھ ماروزِ شوٚ نگھہٕ

(3) وٕتھ چھُ گرزاں آگرے (4) وٕتھ ماہوَ کھہِ

www.prepp.in
Your Personal Exams Guide

44. ”مُرن ______ اوان ایلچن “ ناولہٕ مژ چھُہ اِوان سندٕس کردارس پٮ۪ٹھ گوڈٕپٮ۪ٹھٕ آخرس تام حأوی روزان :

(1) پرٕتھ چیزٕ تہٕ واقٕعہٕ نفرت
(2) پرٕتھ چیزٕ تہٕ واقعُہک اشتیاق
(3) پرٕتھ چیزٕ تہٕ واقعہک خوف
(4) پرٕتھ چیزٕ تہٕ واقعہٕ نشہِ بیزآری

45. بقول کارل ینگ چھُہ یہِ اَکھ آرکی ٹایپ :

(1) ذات
(2) غرور
(3) پانٕنیار
(4) حسد

46. شبٕیہہ کأری چھےٚ شأعرِیہ یہِ بُنیادی خصوصیتھ بخشان :

(1) اظہأری شکل
(2) لسأنی زأوِجار
(3) النکأری رنگ
(4) تخلیقی وجوٗد

47. نارتھروٗپ فرٕے سندٕ موأفِق چھُہ یہِ نثری فکشنک اکھ قسمٕ :

(1) تنقید
(2) ذات نامہ
(3) رومانس
(4) بذات نامہ

48. یہِ کُس محقق چھُہ وَنان ”گِریہ بکارتہٕ سوز وگداز لحاظ چھُہ کأشُر غزل اکھ ماتم کدٕ“ ؟

(1) راہی
(2) عبدالاحد آزاد
(3) ٹینگ
(4) مشعل سلطان پوٗری

49. لل ہیکہ نہٕ کنہِ اکہ پیمانہ سٟتی مینٕنہٕ یِتھ ۔ سو چھےٚ ساروے پیمانو کھوتہٕ عظیم“ یہِ راے کمی سُنز چھےٚ ؟

(1) جیالال کول
(2) عبدالاحد آزاد
(3) شفیع شوق
(4) محمد یوسف ٹینگ

50. Aspects of Theory of Syntax کتابہِ سٟتی ترأوچومسکی ین یِمہٕ نظریچ بُنیاد:

(1) آفأقی گرامر
(2) ووپزأے گرامر
(3) تغیراتی گرامر
(4) ترکیب سأزی گرامر

- o O o -