

UGC NET PAPER 3 NOVEMBER 05, 2017 SHIFT 1 GUJARATI QUESTION PAPER

નોંધ : આ પ્રશ્નપત્રમાં પંચોતેર (75) બહુવિકલ્પી પ્રશ્નો છે. પ્રત્યેક પ્રશ્નના બે (2) ગુણ છે. બધા પ્રશ્નો ફરજિયાત છે.

1. ભાવચિત્રી પ્રતિભાનો પ્રથમ નિર્દેશ કરનાર આચાર્યશ્રીનું નામ જણાવો :
 (1) અભિનવગુપ્ત (2) મહિમ ભટ્ટ (3) હેમચન્દ્રાચાર્ય (4) રાજશેખર
2. 'इति हेतुः न तु हेतवः' કહેનાર આચાર્યનું નામ જણાવો :
 (1) આનંદવર્ધન (2) કુંતક (3) મમ્મટ (4) વામન
3. 'त्रिविध એકતા' માં નીચેનામાંથી કયું તત્ત્વ સમાવિષ્ટ થતું નથી ?
 (1) સંયોજના (2) કાળ (3) સ્થાન (4) કાર્ય
4. વિશ્વસાહિત્યમાં નવલકથા પ્રકારના ઉદ્ભવ માટે કયું પરિબળ નિમિત્ત બન્યું છે ?
 (1) સંયુક્ત પરિવાર (2) ઔદ્યોગિક ક્રાંતિ (3) વિશ્વયુદ્ધ (4) ધર્મગ્રંથો
5. કલાઈટમેન્સ્ટ્રાનું પાત્ર કઈ કૃતિમાં આવે છે ?
 (1) ઓથેલો (2) ધ કાસલ (3) અંગેમેન્નોન (4) ડિવાઈન કોમેડી
6. નીચેનામાંથી કયાં બે પાત્રો 'રામાયણ' અને 'મહાભારત' બન્નેમાં જોવા મળે છે ?
 (1) સંજય અને કેવટ (2) કૈટભ અને મુરારિ
 (3) વસિષ્ઠ અને કપિલ (4) પરશુરામ અને જાંબુવાન
7. 'મનોમુકુર' ના કુલ કેટલા ભાગ છે ?
 (1) ચાર (2) ત્રણ (3) બે (4) એક
8. લોકસાહિત્યના અભ્યાસી કનુભાઈ જાનીનું ઉપનામ કયું છે ?
 (1) ઊર્ણાભ (2) ઉપમન્યુ (3) ઉપેન્દ્રાચાર્ય (4) ઉપાસક
9. 'ગોરા' ના નાયકની માતા મૂળ કયા કુળની હતી ?
 (1) દ્રવિડ (2) રશિયન (3) આઈરિશ (4) બ્રિટિશ
10. નીચેનામાંથી કયું પુસ્તક સુમન શાહનું છે ?
 (1) આધુનિક ગુજરાતી કવિતા (2) સાહિત્યમાં આધુનિકતા
 (3) આધુનિક સંપ્રત્યયો (4) આધુનિક સાહિત્ય

11. બળવંત જ્ઞાની કયા સામયિકનું સંપાદન કરે છે ?
 (1) લોકમિલાપ (2) લોકવિદ્યા (3) લોકસાહિત્ય (4) લોકગુર્જરી
12. ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ દ્વારા પ્રકાશિત ગુજરાતી સાહિત્યના ઈતિહાસના સાતમા ભાગના સંપાદક કોણ છે ?
 (1) ચન્દ્રકાન્ત શેઠ અને ચિમનલાલ ત્રિવેદી (2) રમેશ દવે અને પાણલ દેસાઈ
 (3) ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા અને રમણ સોની (4) રઘુવીર ચૌધરી અને ભોળાભાઈ પટેલ
13. નીચેનામાંથી કઈ કૃતિને નોબેલ-પારિતોષિક મળ્યું છે ?
 (1) વેઈલિંગ ફોર ગોદો (2) ધ કાસલ (3) ડિવાઈન કોમેડી (4) થ્રી સિસ્ટર્સ
14. નીચેનામાંથી કયું પુસ્તક હરિવલ્લભ ભાયાણીનું છે ?
 (1) ગુજરાતી વ્યાકરણ (2) ગુજરાતી ભાષાનું વ્યાકરણ
 (3) થોડોક વ્યાકરણ વિચાર (4) ગુજરાતી ભાષાનું બૃહદ્ વ્યાકરણ
15. 'A man can be destroyed but not defeated' વાક્ય કયા લેખકનું છે ?
 (1) શેક્સપિયર (2) માર્કવેઝ (3) સેમ્યુઅલ બેકેટ (4) હેમિંગ્વે
16. કાલાનુક્રમે ગોઠવો :
 (a) અદોષો સગુણો સાલંકારો ચ શબ્દાર્થો કાવ્યમ્ ।
 (b) શબ્દાર્થો સહિતો કાવ્યમ્ ।
 (c) તદદોષો શબ્દાર્થો સગુણાવનલકૃતી પુનઃ કદાપિ ।
 (d) શબ્દાર્થો નિર્દોષો સગુણોઃ પ્રાયઃ સાલંકારો કાવ્યમ્ ।
 (1) (a), (d), (b), (c) (2) (b), (c), (a), (d)
 (3) (b), (a), (d), (c) (4) (d), (a), (c), (b)
17. કાલાનુક્રમે ગોઠવો :
 (a) Imitation of action (b) Emotions recollected in tranquility of mind
 (c) Language of Paradox (d) Différance
 (1) (a), (d), (c), (b) (2) (a), (b), (d), (c)
 (3) (a), (b), (c), (d) (4) (a), (c), (d), (b)
18. કાલાનુક્રમે ગોઠવો :
 (a) ગુજરાતી કવિતાનો આસ્વાદ (b) કિંચિત્
 (c) શ્રુણ્વન્તુ (d) અષ્ટમોધ્યાય
 (1) (b), (a), (c), (d) (2) (c), (b), (a), (d)
 (3) (a), (d), (b), (c) (4) (b), (d), (c), (a)

19. કાલાનુક્રમે ગોઠવો :

- | | |
|------------------------|--------------------------------------|
| (a) સંશોધનની કેડી | (b) મુનિ જિનવિજયજી : જીવન અને કાર્ય |
| (c) શબ્દ અને અર્થ | (d) મહામાત્ય વસ્તુપાળનું સાહિત્યમંડળ |
| (1) (b), (c), (d), (a) | (2) (c), (d), (a), (b) |
| (3) (d), (b), (a), (c) | (4) (c), (a), (b), (d) |

20. કાલાનુક્રમે ગોઠવો :

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| (a) હૃદયની ભાષા | (b) ચિત્ર પાડવાની શક્તિ |
| (c) વસ્તુનું વિલીનીકરણ | (d) ચિત્તપ્રસન્નતા |
| (1) (c), (b), (a), (d) | (2) (a), (d), (b), (c) |
| (3) (b), (c), (a), (d) | (4) (b), (a), (d), (c) |

21. કાલાનુક્રમે ગોઠવો :

- | | | | |
|------------------------|------------------------|-------------------|--------------------|
| (a) ખરા બપોર | (b) તહોમતદાર | (c) કથરોટમાં ગંગા | (d) ત્રણ અર્ધું બે |
| (1) (d), (a), (c), (b) | (2) (b), (d), (a), (c) | | |
| (3) (d), (c), (a), (b) | (4) (c), (a), (b), (d) | | |

22. કાલાનુક્રમે ગોઠવો :

- | | | | |
|------------------------|------------------------|----------|------------|
| (a) રાજુ પાડે | (b) નારણપ્પા | (c) વિનય | (d) નંદિની |
| (1) (c), (a), (d), (b) | (2) (d), (c), (a), (b) | | |
| (3) (c), (b), (a), (d) | (4) (d), (b), (c), (a) | | |

23. કાલાનુક્રમે ગોઠવો :

- (1) જીવનરંગ, હું પોતે, એક્શન રિપ્લે, અર્ધશતાબ્દીના અનુભવ બોલ
- (2) હું પોતે, અર્ધશતાબ્દીના અનુભવ બોલ, જીવનરંગ, એક્શન રિપ્લે
- (3) અર્ધશતાબ્દીના અનુભવબોલ, એક્શન રિપ્લે, જીવનરંગ, હું પોતે
- (4) હું પોતે, જીવનરંગ, એક્શન રિપ્લે, અર્ધશતાબ્દીના અનુભવબોલ

24. કાલાનુક્રમે ગોઠવો :

- (1) દેવોની ઘાટી, અમાસના તારા, બાળવિલાસ, આકાશનાં પુષ્પો
- (2) અમાસના તારા, બાળવિલાસ, આકાશનાં પુષ્પો, દેવોની ઘાટી
- (3) આકાશનાં પુષ્પો, બાળવિલાસ, દેવોની ઘાટી, અમાસના તારા
- (4) બાળવિલાસ, આકાશનાં પુષ્પો, અમાસના તારા, દેવોની ઘાટી

25. કાલાનુક્રમે ગોઠવો :

- (1) વેઈટિંગ ફોર ગોદો, એ ડોલ્સ હાઉસ, ઓથેલો, એગેમેન્નોન
- (2) એ ડોલ્સ હાઉસ, એગેમેન્નોન, ઓથેલો, વેઈટિંગ ફોર ગોદો
- (3) એગેમેન્નોન, ઓથેલો, એ ડોલ્સ હાઉસ, વેઈટિંગ ફોર ગોદો
- (4) ઓથેલો, એ ડોલ્સ હાઉસ, એગેમેન્નોન, વેઈટિંગ ફોર ગોદો

26. કાલાનુક્રમે ગોઠવો :

- (1) નરસિંહરાવ, વ્રજલાલ દવે, કે.કા. શાસ્ત્રી, જયંત કોઠારી
- (2) વ્રજલાલ દવે, નરસિંહરાવ, કે.કા. શાસ્ત્રી, જયંત કોઠારી
- (3) જયંત કોઠારી, કે.કા. શાસ્ત્રી, નરસિંહરાવ, વ્રજલાલ દવે
- (4) નરસિંહરાવ, કે.કા. શાસ્ત્રી, વ્રજલાલ દવે, જયંત કોઠારી

27. કાલાનુક્રમે ગોઠવો :

- (1) ડાયલનાં પંખી, હુકમ માલિક, રાજા મિડાસ, કોલબેલ
- (2) ડાયલનાં પંખી, કોલબેલ, હુકમ માલિક, રાજા મિડાસ
- (3) ડાયલનાં પંખી, રાજા મિડાસ, કોલબેલ, હુકમ માલિક
- (4) ડાયલનાં પંખી, હુકમ માલિક, કોલબેલ, રાજા મિડાસ

28. કાલાનુક્રમે ગોઠવો :

- (1) અયોધ્યાકાંડ, કિષ્કિન્ધાકાંડ, સુંદરકાંડ, અરણ્યકાંડ
- (2) કિષ્કિન્ધાકાંડ, સુંદરકાંડ, અરણ્યકાંડ, અયોધ્યાકાંડ
- (3) અરણ્યકાંડ, અયોધ્યાકાંડ, સુંદરકાંડ, કિષ્કિન્ધાકાંડ
- (4) અયોધ્યાકાંડ, અરણ્યકાંડ, કિષ્કિન્ધાકાંડ, સુંદરકાંડ

29. કાલાનુક્રમે ગોઠવો :

- (1) ભદ્ર બાણ, અવલોકિતેશ્વર, રમા, શિખંડી
- (2) રમા, શિખંડી, અવલોકિતેશ્વર, ભદ્ર બાણ
- (3) રમા, ભદ્ર બાણ, અવલોકિતેશ્વર, શિખંડી
- (4) અવલોકિતેશ્વર, રમા, ભદ્ર બાણ, શિખંડી

30. કાલાનુક્રમે ગોઠવો :

- (1) ઝીણા ઝરમર વરસે મેહ, નટવરલાલજીનો ગરબો, સાંભળું તારો સૂર, ઊંબરે ઊભી સાંભળું
- (2) નટવરલાલજીનો ગરબો, ઝીણા ઝરમર વરસે મેહ, ઊંબરે ઊભી સાંભળું, સાંભળું તારો સૂર
- (3) ઝીણા ઝરમર વરસે મેહ, ઊંબરે ઊભી સાંભળું, નટવરલાલજીનો ગરબો, સાંભળું તારો સૂર
- (4) સાંભળું તારો સૂર, નટવરલાલજીનો ગરબો, ઊંબરે ઊભી સાંભળું, ઝીણા ઝરમર વરસે મેહ

31. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો :
- | | |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| (1) પ્રયોજન : ધ્યાન, મંત્રત્વ, યોગ | (2) હેતુ : શક્તિ, નૈપુણ્ય, અભ્યાસ |
| (3) રીતિ : વૈદ્યભી, ગાંધારી, ગૌડી | (4) ગુણ : પ્રમાદ, માધુર્ય, ઓજસ |
32. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો :
- | | |
|---|---|
| (1) સ્થાયિ : ભય, વિસ્મય, મોહ | (2) સાત્ત્વિક : વૈવર્ણ્ય, ઔત્સ્યુક્ય, સ્તંભ |
| (3) વાક્યાર્થબોધ : આકાંક્ષા, યોગ્યતા, સન્નિધિ | (4) સહચારિ : આલસ્ય, ઉત્સાહ, અપસ્માર |
33. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો :
- | |
|---|
| (1) આર્નલ્ડ : યુગસંદર્ભ, વાસ્તવપરસ્તી, જીવનસમીક્ષા |
| (2) કોલરિજ : જૈવિક સંવાદિતા, અંતઃ સ્ફુરણા, ભાવરિક્તતા |
| (3) લોન્ગ્ઝર્નસ : ઊર્જસ્વિતા, પ્રસ્તુતતા, નિરલંકૃતતા |
| (4) વર્ડ્ઝવર્થ : સાદી ભાષા, સ્વયંભૂપણું, ભાવોત્કટતા |
34. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો :
- | |
|---|
| (1) પેટલીકર : ભવસાગર, કળિયુગ, મધલાળ |
| (2) પન્નાલાલ : ધમ્મર વલોણું, હવે તો યુદ્ધ એ જ કલ્યાણ, આંધી આષાઢની |
| (3) મડિયા : લીલુડી ઘરતી, રા'નવઘણ, હીરો ખૂંટ |
| (4) પીતાંબર પટેલ : ઘરતીનાં અમી, ચાંદો શેં શામળો?, કેવડિયાનો કાંટો |
35. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો :
- | |
|---|
| (1) જયંતી દલાલ : પશુરાજ્ય, અને આશા બહુ લાંબી, ઓથેલો |
| (2) જયંત પારેખ : વારસ, નમતો સૂરજ, ત્રણ બહેનો |
| (3) નગીનદાસ પારેખ : વિસર્જન, ડાકઘર, ઘરેબાહિરે |
| (4) સુમન શાહ : એગેમેન્નોન, ધ મિક વન, ગોદોની રાહમાં |
36. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો :
- | |
|---|
| (1) ઉમાશંકર જોશી : અભિદષ્ટિ, સમસંવેદન, નિરીક્ષા |
| (2) બ.ક. ઠાકોર : કવિતાશિક્ષણ, સિરિક, વિવિધ વ્યાખ્યાનો |
| (3) રા.વિ. પાઠક : સાહિત્યવિમર્શ, આલોક, અર્વાચીન કાવ્યસાહિત્યનાં વહેણો |
| (4) આનંદશંકર ધ્રુવ : દ્વિગ્દર્શન, કાવ્યતત્ત્વવિચાર, સાહિત્યવિમર્શ |
37. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો :
- | | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| (1) રામાયણ : દ્વિતિ, અંબિકા, ત્રિજટા | (2) મેઘદૂત : ઉજ્જયિની, કાશી, અલકા |
| (3) ભાગવત : પુરુષા, વ્યોમાસુર, બકાસુર | (4) મહાભારત : દાશરાજ, દુર્વાસા, લોમશ |

38. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો :

- (1) કાર્થમ એન્ડ પનિશમેન્ટ : લુઝિન, ગ્રીવા, સોનિયા
- (2) ઈડિપસ : ટાયરેસિયસ, કેયોન, લાયન
- (3) હન્ડ્રેડ ઈયર્સ ઓફ સોલિટ્યૂડ : ઉર્સૂલા, ઓર્લિયાનો, રોબર્ટ
- (4) શ્રી સિસ્ટર્સ : માશા, નતાશા, તાશા

39. સર્વથા વિસંગત જૂથ જણાવો :

- | | |
|--|---|
| (1) સમુચ્ચયવાચક : તેમ જ, ઉપરાંત, જો કે | (2) સહસંબંધવાચક : જ્યારે-ત્યારે, જ્યાં-ત્યાં, જો-તો |
| (3) વિરોધવાચક : છતાં, પણ, જો કે | (4) પરિણામવાચક : તેથી, એટલે, માટે |

40. સર્વથા વિસંગત જૂથ જણાવો :

- | | |
|---------------------------|---------------------------------|
| (1) સર્વનામ : તે, હું, સૌ | (2) કૃદંત : જતાં, ફરીને, નમવું |
| (3) નિપાત : જી, જ, તે | (4) નામયોગી : કાજે, મારફત, પેઠે |

41. સર્વથા વિસંગત જૂથ જણાવો :

- | | |
|------------------------------------|---------------------------------------|
| (1) ચરોતરી : ઘાગડી, બરધ્યો, જેમણાં | (2) સુસ્તી : બઢા, એવણ, ચામોદી |
| (3) પટ્ટણી : છેતર, વેંટી, વાખ | (4) સૌરાષ્ટ્રી : શિઠી, ભરાણો, બાંચણું |

42. સર્વથા વિસંગત જૂથ જણાવો :

- | | |
|-------------------------------|---------------------------------|
| (1) રસીદ, પાકીટ, એરિંગ, બાટલી | (2) બક્ષી, મુસાફર, ગિરમિટ, જલદી |
| (3) નિદાન, ચળવળ, હલકટ, મવાળ | (4) ચાવી, મેજ, પિસ્તોલ, પગાર |

43. સર્વથા વિસંગત જૂથ જણાવો :

- (1) લઘુનવલ : મરણોત્તર, વિદૂલા, છિન્નપત્ર
- (2) ટૂંકી વાર્તા : વાત્રકને કાઠે, મા, લાડુનું જમણ
- (3) કરુણપ્રશસ્તિ : સદ્ગત ચંદ્રશીલાને, પરલોકે પત્ર, સ્મરણસંહિતા
- (4) એકાંકી : પારખું, માની દીકરી, ગુલાબ અને મોગરા

44. સર્વથા વિસંગત જૂથ જણાવો :

- (1) નવલકથા : ઘ ઓલ્ડ મેન એન્ડ ઘ સી, હન્ડ્રેડ ઈયર્સ ઓફ સોલિટ્યૂડ, માદામ બોવરી
- (2) કવિતા : ઘ વેસ્ટ લેન્ડ, મેઘદૂત, રામાયણ
- (3) નાટક : શ્રી સિસ્ટર્સ, મેટામોર્ફોસિસ, એ ડોલ્સ હાઉસ
- (4) ખંડકાવ્ય : વસંત વિજય, રમા, અતિજ્ઞાન

45. સર્વથા વિસંગત જૂથ જણાવો :
- (1) શાંતિલાલ આચાર્ય : કચ્છી શબ્દાવલિ, ભીલી ગુજરાતી શબ્દાવલિ, હાલારી ખોલી
 - (2) બેચરદાસ પંડિત : દેશી શબ્દસંગ્રહ, ભાષાવિવેચન, ભગવતીસૂત્ર
 - (3) યોગેન્દ્ર વ્યાસ : ગુજરાતી ભાષાનું વ્યાકરણ, ભાષા અને તેનું ભૌતિક સ્વરૂપ, સમાજ અને સાહિત્ય
 - (4) કે.કા. શાસ્ત્રી : ગુજરાતી વાગ્વિકાસ, ગુજરાતી રૂપરચના, ગુજરાતી ભાષાનું લઘુ વ્યાકરણ
46. નીચેનાં વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :
- (A) આનંદવર્ધને કાવ્યની વ્યાખ્યા બાંધવાનો પ્રયત્ન કર્યો નથી.
- (B) પ્રતીયમાન અર્થ વસ્તુ, અલંકાર અને રસરૂપ હોય છે.
- (1) (A) અને (B) બન્ને સાચાં છે. (2) (A) અને (B) બન્ને ખોટાં છે.
 - (3) (A) સાચું છે અને (B) ખોટું છે. (4) (A) ખોટું છે અને (B) સાચું છે.
47. નીચેનાં વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :
- (A) એરિસ્ટોટલે 'પ્રોબેબલ પોસિબિલિટી' નો સિદ્ધાંત રજૂ કર્યો છે.
- (B) લોન્ગ્ઝર્ઈનસે વિપર્યયને ભવ્યતાનિર્માણમાં કારગત વ્યાપાર ગણાવ્યો છે.
- (1) (A) અને (B) બન્ને સાચાં છે. (2) (A) અને (B) બન્ને ખોટાં છે.
 - (3) (A) સાચું છે અને (B) ખોટું છે. (4) (A) ખોટું છે અને (B) સાચું છે.
48. નીચેનાં વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :
- (A) 'જ્ઞાતિ' શબ્દ અર્થવિસ્તારનું દષ્ટાંત છે.
- (B) 'અભ્યાસ' શબ્દ અર્થસંકોચનું દષ્ટાંત છે.
- (1) (A) અને (B) બન્ને સાચાં છે. (2) (A) અને (B) બન્ને ખોટાં છે.
 - (3) (A) સાચું છે અને (B) ખોટું છે. (4) (A) ખોટું છે અને (B) સાચું છે.
49. નીચેનાં વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :
- (A) લાક્ષાગૃહની રચના વારણાવતમાં કરવામાં આવી હતી.
- (B) ઘુતપરાજ્ય પછી પાંડવો ખાંડવવનમાં જાય છે.
- (1) (A) અને (B) બન્ને સાચાં છે. (2) (A) અને (B) બન્ને ખોટાં છે.
 - (3) (A) સાચું છે અને (B) ખોટું છે. (4) (A) ખોટું છે અને (B) સાચું છે.
50. નીચેનાં વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :
- (A) સાન્તિયાગો મેનોલિનને 'લા માર' તરીકે સંબોધે છે.
- (B) પોઝો લકીની હેટ પોતાના માથા પર મૂકવા માટે વ્લાડિમિર સાથે ઝઘડો કરે છે.
- (1) (A) અને (B) બન્ને સાચાં છે. (2) (A) અને (B) બન્ને ખોટાં છે.
 - (3) (A) સાચું છે અને (B) ખોટું છે. (4) (A) ખોટું છે અને (B) સાચું છે.

51. નીચેનાં વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :
- (A) 'શ્રી સિસ્ટર્સ' ચાર અંકનું નાટક છે.
 (B) 'વેઈટિંગ ફોર ગોદો' ત્રણ અંકનું નાટક છે.
- (1) (A) અને (B) બન્ને સાચાં છે. (2) (A) અને (B) બન્ને ખોટાં છે.
 (3) (A) સાચું છે અને (B) ખોટું છે. (4) (A) ખોટું છે અને (B) સાચું છે.
52. નીચેનાં વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :
- (A) વિનય અને લલિતાનાં લગ્નમાં ગોરાની સંમતિ છે.
 (B) 'હજાર ચુરાશીર મા' માં સવાર, બપોર, સાંજ અને રાત એવાં ચાર પ્રકરણો છે.
- (1) (A) અને (B) બન્ને સાચાં છે. (2) (A) અને (B) બન્ને ખોટાં છે.
 (3) (A) સાચું છે અને (B) ખોટું છે. (4) (A) ખોટું છે અને (B) સાચું છે.
53. નીચેનાં વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો:
- (A) ગુજરાતી લિપિ સંસ્કૃતમાંથી ઊતરી આવી છે.
 (B) ગુજરાતી લિપિ દેવનાગરી લિપિમાંથી ઊતરી આવી છે.
- (1) (A) અને (B) બન્ને સાચાં છે. (2) (A) અને (B) બન્ને ખોટાં છે.
 (3) (A) સાચું છે અને (B) ખોટું છે. (4) (A) ખોટું છે અને (B) સાચું છે.
54. નીચેનાં વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :
- (A) વર્ણસગાઈ અર્થાલંકાર છે.
 (B) વર્ણસગાઈ અને શબ્દાનુપ્રાસ પરસ્પર પર્યાય છે.
- (1) (A) અને (B) બન્ને સાચાં છે. (2) (A) અને (B) બન્ને ખોટાં છે.
 (3) (A) સાચું છે અને (B) ખોટું છે. (4) (A) ખોટું છે અને (B) સાચું છે.
55. નીચેનાં વિધાનોને કાર્યકારણ સંબંધે તપાસો :
- (A) ડૉ. રેન્કનું મૃત્યુ નોરાની પ્રસન્નતામાં વધારો કરે છે.
 (R) નોરા ડૉ. રેન્કને તિરસ્કારતી હતી.
- (1) (A) અને (R) બન્ને સાચાં છે. (2) (A) અને (R) બન્ને ખોટાં છે.
 (3) (A) સાચું છે અને (R) ખોટું છે. (4) (A) ખોટું છે અને (R) સાચું છે.
56. નીચેનાં વિધાનોને કાર્યકારણ સંબંધે તપાસો :
- (A) લાયને ટીકરાનું નામ ઈડિપસ રાખ્યું હતું.
 (R) ઈડિપસના ઘૂંટણ પર ઘા પડેલા હતા.
- (1) (A) અને (R) બન્ને સાચાં છે. (2) (A) અને (R) બન્ને ખોટાં છે.
 (3) (A) સાચું છે અને (R) ખોટું છે. (4) (A) ખોટું છે અને (R) સાચું છે.

57. નીચેનાં વિધાનોને કાર્યકારણ સંબંધે તપાસો :
- (A) ગીતાંજલિ વૈશ્વિક સ્તરની કૃતિ થઈ શકી છે.
 (R) રવીન્દ્રનાથ ટાગોરની સર્જન વિભાવના વિશ્વસાહિત્યની હતી.
- (1) (A) અને (R) બન્ને સાચાં છે. (2) (A) અને (R) બન્ને ખોટાં છે.
 (3) (A) સાચું છે અને (R) ખોટું છે. (4) (A) ખોટું છે અને (R) સાચું છે.
58. નીચેનાં વિધાનો કાર્યકારણ સંબંધે તપાસો :
- (A) ગરુડાચાર્ય અને લક્ષ્મણના નારણાખાના અગ્નિસંસ્કાર માટે તત્પર છે.
 (R) ગરુડાચાર્ય અને લક્ષ્મણના નારણાખાના જ્ઞાતિબહિષ્કારનું પ્રાયશ્ચિત કરવા માગતા હતા.
- (1) (A) અને (R) બન્ને સાચાં છે. (2) (A) અને (R) બન્ને ખોટાં છે.
 (3) (A) સાચું છે અને (R) ખોટું છે. (4) (A) ખોટું છે અને (R) સાચું છે.
59. નીચેનાં વિધાનોને કાર્યકારણ સંબંધે તપાસો :
- (A) નરસિંહરાવે દેશભક્તિને કવિતા માટેનો યોગ્ય વિષય ગણ્યો નહોતો.
 (R) પંડિત યુગમાં દેશભક્તિની ભાવના બંધાઈ નહોતી.
- (1) (A) અને (R) બન્ને સાચાં છે. (2) (A) અને (R) બન્ને ખોટાં છે.
 (3) (A) સાચું છે અને (R) ખોટું છે. (4) (A) ખોટું છે અને (R) સાચું છે.
60. નીચેનાં વિધાનોને કાર્યકારણ સંબંધે તપાસો :
- (A) ઓથેલો કેશિયોને કાઢી મૂકવા માગતો નથી.
 (R) ઓથેલોને કેશિયો મધપાનમાં સાથ આપતો હતો.
- (1) (A) અને (R) બન્ને સાચાં છે.
 (2) (A) અને (R) બન્ને ખોટાં છે.
 (3) (A) સાચું છે અને (R) ખોટું છે.
 (4) (A) ખોટું છે અને (R) સાચું છે.

61. બન્ને યાદીની વિગતો સરખાવી સાચાં જોડકાં બનાવો :

I		II	
(a) ઉત્પત્તિ	(i) નાયક		
(b) અનુમિતિ	(ii) આનંદવર્ધન		
(c) ભુક્તિ	(iii) લોલ્લટ		
(d) અભિવ્યક્તિ	(iv) શંકુક		

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (1) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (2) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (3) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (4) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |

62. બન્ને યાદીની વિગતો સરખાવી સાચાં જોડકાં બનાવો :

I		II	
(a)	કૌતુકપ્રિયતાવાદ	(i)	ફ્લાવર્સ ઓફ ઈવિલ
(b)	પ્રતીકવાદ	(ii)	લિરિકલ બેલેડ્સ
(c)	આધુનિકતાવાદ	(iii)	ધ આઉટસાઈડર
(d)	એબ્સર્ડ	(iv)	ધ ઓલ્ડ મેન એન્ડ ધ સી
	(a) (b) (c) (d)		
(1)	(ii) (i) (iv) (iii)		
(2)	(i) (ii) (iv) (iii)		
(3)	(ii) (iv) (i) (iii)		
(4)	(iii) (i) (ii) (iv)		

63. બન્ને યાદીની વિગતો સરખાવી સાચાં જોડકાં બનાવો :

I		II	
(a)	શાળાપત્ર	(i)	સુમન શાહ
(b)	જ્ઞાનસુધા	(ii)	નવલરામ
(c)	પ્રસ્થાન	(iii)	રમણભાઈ નીલકંઠ
(d)	ખેવના	(iv)	રા.વિ. પાઠક
	(a) (b) (c) (d)		
(1)	(iv) (ii) (i) (iii)		
(2)	(ii) (iv) (iii) (i)		
(3)	(ii) (iii) (iv) (i)		
(4)	(i) (iv) (ii) (iii)		

64. બન્ને યાદીની વિગતો સરખાવી સાચાં જોડકાં બનાવો :

I		II	
(a)	કિર્મિક	(i)	રામાયણ
(b)	ગુહ	(ii)	રઘુવંશ
(c)	અજ્ઞમિલ	(iii)	મહાભારત
(d)	અજ્ઞ	(iv)	ભાગવત
	(a) (b) (c) (d)		
(1)	(iii) (ii) (i) (iv)		
(2)	(iii) (i) (iv) (ii)		
(3)	(ii) (iii) (i) (iv)		
(4)	(iv) (ii) (iii) (i)		

65. બન્ને યાદીની વિગતો સરખાવી સાચાં જોડકાં બનાવો :

I		II	
(a)	ચોપાટીના બાંકડે	(i)	પૂર્વાભાષ
(b)	અગતિગમન	(ii)	ભણકાર
(c)	30-1-1948	(iii)	વહી જતી પાછળ રમ્યઘોષા
(d)	સૂર્યને શિક્ષા કરો	(iv)	છંદોલય
	(a) (b) (c) (d)		
(1)	(iii) (iv) (ii) (i)		
(2)	(ii) (iii) (i) (iv)		
(3)	(iv) (ii) (iii) (i)		
(4)	(ii) (i) (iv) (iii)		

66. બન્ને યાદીની વિગતો સરખાવી સાચાં જોડકાં બનાવો :

I		II	
(a)	1934	(i)	છિન્નપત્ર
(b)	1944	(ii)	માનવીની ભવાઈ
(c)	1947	(iii)	ધરાગુર્જરી
(d)	1969	(iv)	સ્મરણયાત્રા
	(a) (b) (c) (d)		
(1)	(iv) (iii) (ii) (i)		
(2)	(ii) (i) (iii) (iv)		
(3)	(iv) (i) (ii) (iii)		
(4)	(iii) (iv) (i) (ii)		

67. બન્ને યાદીની વિગતો સરખાવી સાચાં જોડકાં બનાવો :

I		II	
(a)	ક્રિસ્ટિન	(i)	શ્રી સિસ્ટર્સ
(b)	વર્શિનિન	(ii)	ધ કાસલ
(c)	હેન્સ	(iii)	એ ડોલ્સ હાઉસ
(d)	મેનોલિન	(iv)	ધ ઓલ્ડ મેન એન્ડ ધ સી
	(a) (b) (c) (d)		
(1)	(ii) (iv) (i) (iii)		
(2)	(iii) (i) (ii) (iv)		
(3)	(iii) (ii) (iv) (i)		
(4)	(iv) (iii) (i) (ii)		

68. બન્ને યાદીની વિગતો સરખાવી સાચાં જોડકાં બનાવો :

I		II	
(a)	લઘુનવલ	(i)	અવલોકિતેશ્વર
(b)	ટૂંકી વાર્તા	(ii)	વીણાવેલી
(c)	ખંડકાવ્ય	(iii)	મહાભિનિષ્કમણ
(d)	નાટક	(iv)	બાપાની પીંપર
	(a) (b) (c) (d)		
(1)	(iii) (ii) (iv) (i)		
(2)	(i) (ii) (iii) (iv)		
(3)	(iii) (iv) (i) (ii)		
(4)	(ii) (i) (iv) (iii)		

69. બન્ને યાદીની વિગતો સરખાવી સાચાં જોડકાં બનાવો :

I		II	
(a)	એવણ, તિવારે	(i)	પદ્મણી
(b)	બૂલુ, ધાગડી	(ii)	સૌરાષ્ટ્રી
(c)	વાયરો, હેંડો	(iii)	સુરતી
(d)	બરક્યું, મોર્ય	(iv)	ચરોતરી
	(a) (b) (c) (d)		
(1)	(iii) (iv) (ii) (i)		
(2)	(i) (iii) (iv) (ii)		
(3)	(iii) (iv) (i) (ii)		
(4)	(iv) (ii) (iii) (i)		

70. બન્ને યાદીની વિગતો સરખાવી સાચાં જોડકાં બનાવો :

I		II	
(a)	હરિપ્રસાદ શાસ્ત્રી	(i)	જૈન આગમસાહિત્યમાં ગુજરાત
(b)	કે.કા. શાસ્ત્રી	(ii)	ગુજરાતી ભાષાનો લઘુકોશ
(c)	ભોગીલાલ સાંડેસરા	(iii)	મૈત્રકકાલીન ગુજરાત
(d)	બેચરદાસ પંડિત	(iv)	દેશી શબ્દ સંગ્રહ
	(a) (b) (c) (d)		
(1)	(i) (ii) (iii) (iv)		
(2)	(ii) (iv) (iii) (i)		
(3)	(iii) (i) (iv) (ii)		
(4)	(iii) (ii) (i) (iv)		

71. બન્ને યાદીની વિગતો સરખાવી સાચાં જોડકાં બનાવો :

I		II		
(a)	પ્રયોજન	(i)	નારિકેલ	
(b)	પાક	(ii)	ઓજસ	
(c)	હેતુ	(iii)	પરનિવૃત્તિ	
(d)	ગુણ	(iv)	વ્યુત્પત્તિ	
	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(2)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(3)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(4)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)

72. બન્ને યાદીની વિગતો સરખાવી સાચાં જોડકાં બનાવો :

I		II		
(a)	ર	(i)	તંત્રી વિવરોત્થ	
(b)	લ	(ii)	પ્રકંપી	
(c)	હ	(iii)	ઉષ્મ	
(d)	ષ	(iv)	પાર્થિક	
	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(2)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(3)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)
(4)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)

73. બન્ને યાદીની વિગતો સરખાવી સાચાં જોડકાં બનાવો:

I		II		
(a)	વ્હાલાં તારાં વેણ, સ્વપ્નામાં પણ સાંભરે,	(i)	તોટક	
(b)	દીઠો આજ આબુ ગિરિરાજ એવો	(ii)	હરિણી	
(c)	મનમાં, જનમાં, તનમાં, વનમાં	(iii)	ભુજંગી	
(d)	નયન નમણાં, ગ્રીવા ઘોળી, લલાટ સુહામણું	(iv)	સોરઠો	
	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(2)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(3)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(4)	(i)	(iv)	(ii)	(iii)

74. બન્ને યાદીની વિગતો સરખાવી સાચાં જોડકાં બનાવો :

I		II	
(a)	નહાનાલાલ-શતાબ્દીગ્રંથ	(i)	સં. જયંતી ગોહેલ અને અન્ય
(b)	નર્મદ-શતાબ્દીગ્રંથ	(ii)	સં. ઉપેન્દ્ર પંડ્યા
(c)	ગોવર્ધન-શતાબ્દીગ્રંથ	(iii)	સં. અનંતરાય રાવળ
(d)	વિજયરાય વૈદ્ય-શતાબ્દી ગ્રંથ	(iv)	સં. અંબાલાલ જાની અને અન્ય
	(a) (b) (c) (d)		
(1)	(iv) (i) (ii) (iii)		
(2)	(iii) (ii) (i) (iv)		
(3)	(ii) (iii) (iv) (i)		
(4)	(iii) (iv) (ii) (i)		

75. બન્ને યાદીની વિગતો સરખાવી સાચાં જોડકાં બનાવો :

I		II	
(a)	રમેશનું ભણતર સારું	(i)	કર્મણિ વાક્ય
(b)	તમે ગૃહકાર્ય કર્યું છે.	(ii)	ક્રિયાપદ વગરનું વાક્ય
(c)	તેઓ મને ગણિત ભણાવે છે.	(iii)	સાદું વાક્ય
(d)	છોકરાઓને બસમાં બેસાડાયા	(iv)	પ્રેરક વાક્ય
	(a) (b) (c) (d)		
(1)	(iii) (ii) (i) (iv)		
(2)	(ii) (iv) (iii) (i)		
(3)	(ii) (iii) (iv) (i)		
(4)	(iv) (i) (ii) (iii)		

Space For Rough Work

prepp
Your Personal Exam Guide