

UGC NET PAPER 2 NOVEMBER 05, 2017 SHIFT 1 PUNJABI QUESTION PAPER

Note : This paper contains fifty (50) objective type questions, each question carrying two (2) marks. Attempt All the questions.

ਨੋਟ : ਇਸ ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਪੱਤਰ ਵਿਚ ਪੰਜਾਹ (50) ਬਹੁ-ਵਿਲਕਲਪੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹਨ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਦੋ (2) ਅੰਕ ਹਨ। ਸੱਭ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਲਿਖੋ।

1. ਕਥਨ (A) : ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ ਦਾ ਹੋਰਨਾਂ ਵਿਗਿਆਨਾਂ/ਸ਼ਾਸਤਰਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਇਸ ਕਰਕੇ ਹੈ ਕਿ ਭਾਸ਼ਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਾਧਿਅਮ ਮਾਤ੍ਰ ਵੀ ਹੈ ਤੇ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰਤਾ ਵੀ।

ਕਾਰਨ (R) : ਕਿਉਂਕਿ ਭਾਸ਼ਾ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਨਾ ਤਾਂ ਵਿਆਖਿਆ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਸੰਚਾਰ। ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ ਇੱਕ ਅਧਿਐਨ-ਵਿਧੀ ਵੀ ਹੈ ਜੋ ਸਾਰੇ ਗਿਆਨ ਵਿਗਿਆਨਾਂ ਦੇ ਮਸਲੇ ਵੀ ਨਜ਼ਿਠਦੀ ਹੈ।

- (1) (A) ਠੀਕ ਹੈ ਤੇ (R) ਅਸਿੱਕ ਠੀਕ ਹੈ
- (2) (A) ਤੇ (R) ਦੋਵੇਂ ਠੀਕ ਹਨ
- (3) (A) ਤੇ (R) ਦੋਵੇਂ ਗਲਤ ਹਨ
- (4) (A) ਤੇ (R) ਦੋਵੇਂ ਅਸਿੱਕ ਠੀਕ ਹਨ

2. ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਤੇ ਭਾਸ਼ਾ ਅਧਿਐਨ ਖੇਤਰਾਂ ਦਾ ਸਹੀ ਮੇਲਾਨ ਹੈ :

ਸੂਚੀ-I

ਸੂਚੀ-II

- | | |
|---------------------|------------------------|
| (a) ਦੁਨੀ ਚੰਦ੍ਰ | (i) ਮਾਝਾ ਖੇਤਰ |
| (b) ਹਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਗਿੱਲ | (ii) ਪੂਰਬ -ਅੱਧ ਖੇਤਰ |
| (c) ਬਲਵੀਰ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ | (iii) ਸਾਰਾ ਪੰਜਾਬੀ ਖੇਤਰ |
| (d) ਸ.ਸ. ਜੋਸ਼ੀ | (iv) ਦੁਆਬਾ ਖੇਤਰ |

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਸਹੀ ਕ੍ਰਮ ਹੈ :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (2) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (3) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (4) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |

3. ਗਲੋਟਲ ਵਿਅੰਜਨ ਧੁਨੀਆਂ ਦੇ ਉਚਾਰਨ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਨਹੀਂ ਹੈ :

- | | |
|--------------------|--------------------------|
| (1) ਉਚਾਰਨ ਸਥਾਨ ਨਾਲ | (2) ਉਚਾਰਨ ਦੀ ਗਤੀਵਿਧੀ ਨਾਲ |
| (3) ਨੱਕ ਪੋਲ ਨਾਲ | (4) ਸੁਰ ਯੰਤਰ ਨਾਲ |

4. 'ਧੁਨੀਗ੍ਰਾਮ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਹੈ, ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ ਦਾ ਨਹੀਂ' ਕਿਸ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ :
- (1) ਚੋਮਸਕੀ (2) ਜੇ.ਆਰ. ਫਰਬ
(3) ਐਡਵਰਡ ਸੇਪੀਅਰ (4) ਟਰੂਬੇਜ਼ ਕੋਆਇ
5. ਸਮਾਨ ਦੁਹਰੁਕਤੀ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਜੁੱਟ ਸਹੀ ਹੈ :
- (1) ਕਾਗਜ਼-ਪੱਤਰ, ਬੁਰਾ ਭਲਾ (2) ਲਾਲ ਸੁਰਖ, ਕੱਟਣਾ-ਵੱਢਣਾ
(3) ਨਫਾ ਨੁਕਸਾਨ, ਜਲ ਪਾਣੀ (4) ਗੁਣ-ਦੋਸ਼, ਇੱਧਰ-ਉੱਧਰ
6. ਨਾਮਕਰਣ ਦੇ ਪੱਖ ਤੋਂ ਕਿਹੜੀ ਲਿੱਪੀ ਬਾਕੀਆਂ ਤੋਂ ਵੱਖਰੀ ਹੈ :
- (1) ਸ਼ਾਰਦਾ (2) ਦੇਵਾਸੇਸ਼ (3) ਦੇਵਨਾਗਰੀ (4) ਗੁਰਮੁਖੀ
7. ਕਥਨ (A) : ਭਾਰਤੀ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਦੀ ਸਾਂਝ ਹੈ ਇਸ ਲਈ ਸਾਰੀਆਂ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਪਰਿਵਾਰਕ ਸਾਂਝਾਂ ਹਨ।
ਕਾਰਨ (R) : ਕਿਉਂਕਿ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਪਰਿਵਾਰਕ ਸਾਂਝ ਦਾ ਆਧਾਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਇਸ ਕਰਕੇ ਹੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਭਾਰਤੀ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਪਰਿਵਾਰਕ ਸਾਂਝ ਮੌਜੂਦ ਹੈ।
- (1) (A) ਠੀਕ ਹੈ (R) ਗ਼ਲਤ ਹੈ
(2) (R) ਠੀਕ ਹੈ (A) ਗ਼ਲਤ ਹੈ
(3) (A) ਅਸਿੱਕ ਠੀਕ ਹੈ ਤੇ (R) ਗ਼ਲਤ ਹੈ
(4) (A) ਤੇ (R) ਅਸਿੱਕ ਠੀਕ ਹਨ
8. ਕਿਹੜਾ ਅਗੇਤਰ ਅਰਬੀ-ਫ਼ਾਰਸੀ ਸਰੋਤ ਦਾ ਨਹੀਂ ਹੈ :
- (1) ਕਮ— (2) ਲਿਰ— (3) ਨਾ— (4) ਲਾ—
9. ਭਾਰਤੀ ਯੂਰਪੀ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀ ਸ਼ਾਖਾ ਦੀ ਕਲਾਸਿਕ ਭਾਸ਼ਾ ਨਹੀਂ :
- (1) ਗ੍ਰੀਕ (2) ਸਲੈਵਿਕ (3) ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ (4) ਲਾਤੀਨੀ
10. ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਦੇ ਸੰਕਲਪੀ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਰੂਪਾਂ ਦਾ ਸਹੀ ਮੇਲਾਨ ਹੈ :
- | ਸੂਚੀ-I | ਸੂਚੀ-II |
|-----------------|--------------------------|
| (a) ਪ੍ਰਤੀਉਕਤੀ | (i) Distinctive |
| (b) ਨਿਖੇੜੂ | (ii) Exophoric relation |
| (c) ਖਿਛਲੇ ਸੰਬੰਧ | (iii) Anaphoric relation |
| (d) ਅਗਲੇ ਸੰਬੰਧ | (iv) Cataphoric relation |
- ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਸਹੀ ਕ੍ਰਮ ਹੈ :
- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|-------|-------|-------|
| (1) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (2) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (3) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (4) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |

11. ਪਿਜਨ ਤੇ ਕਰਿਓਲ ਭਾਸ਼ਾਈ ਵਰਤਾਰੇ ਲਈ ਕਿਹੜਾ ਕਥਨ ਢੁਕਵਾਂ ਹੈ :
- (1) ਪਿਜਨ ਲੋਪ ਹੋ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਵਰਤਾਰਾ ਹੈ ਪਰ ਕਰਿਓਲ ਨਹੀਂ
 - (2) ਪਿਜਨ ਤੇ ਕਰਿਓਲ ਦੋਵੇਂ ਲੋਪ ਹੋ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਵਰਤਾਰੇ ਹਨ
 - (3) ਪਿਜਨ ਤੇ ਕਰਿਓਲ ਦੋਵੇਂ ਮਾਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਰੁਤਬਾ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ
 - (4) ਪਿਜਨ ਮਾਤ ਭਾਸ਼ਾ ਬਣ ਸਕਦੀ ਹੈ ਤੇ ਕਰਿਓਲ ਲੋਪ ਹੋ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਵਰਤਾਰਾ ਹੈ
12. ਕੋਸ਼ਕਾਰੀ ਨਾਲ ਕਿਸਦਾ ਮੁੱਖ ਸੰਬੰਧ ਹੈ :
- (1) ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਉਚਾਰਨ ਨਾਲ
 - (2) ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥਾਂ ਨਾਲ
 - (3) ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਰੂਪਾਂਤਰੀ ਰੂਪਾਂ ਨਾਲ
 - (4) ਗਿਆਨ ਭੇਦਕ ਅਰਥਾਂ ਨਾਲ
13. 'ਵਿਚਲਨ' ਸੰਕਲਪ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਕਿਸ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅਨੁਸ਼ਾਸਨ ਨਾਲ ਹੈ :
- (1) ਚਿੰਨ੍ਹ ਵਿਗਿਆਨ
 - (2) ਸਮਾਜ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ
 - (3) ਸ਼ੈਲੀ ਵਿਗਿਆਨ
 - (4) ਉਪਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ
14. ਰੋਮਨ ਜੈਕਬਸਨ ਅਨੁਸਾਰ ਸੰਚਾਰ-ਕਾਰਜ ਵਿੱਚ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਮੁੱਖ ਪ੍ਰਯੋਜਕ ਹਨ :
- (1) ਅਭਿਵਿਅਕਤੀ, ਕਿਰਿਆਤਮਕ, ਕਾਵਿਮਈ, ਭਾਵਾਤਮਕ
 - (2) ਵਿਸ਼ੈਮੂਲਕ, ਸੁਹਜਮੂਲਕ, ਸੰਬੰਧਮੂਲਕ, ਸੰਕੇਤਮੂਲਕ
 - (3) ਸੰਪਰਕਮੂਲਕ, ਕਲਾਤਮਕ, ਸੰਕੇਤਮੂਲਕ, ਭਾਵਾਤਮਕ
 - (4) ਨਿਰੂਪਕ, ਤਰਕਮੂਲਕ, ਨਿਦੇਸ਼ਮੂਲਕ, ਕਾਵਿਮਈ
15. ਪੱਛਮੀ ਕਾਵਿ-ਸ਼ਾਸਤਰ ਦੇ ਮੁੱਢਲੇ ਸਰੋਕਾਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਹੈ :
- (1) ਕਾਵਿ ਦੀ ਰੂਪਾਕਾਰਕ ਅਤੇ ਭਾਸ਼ਾਈ ਵਿਸ਼ਿਸ਼ਟਤਾ
 - (2) ਲੌਕਿਕ ਸੱਚ ਅਤੇ ਕਾਵਿਕ ਸੱਚ ਦਾ ਸੰਜਮ
 - (3) ਕਾਵਿ ਅਰਥਾਂ ਦਾ ਅਲੌਕਿਕ ਤੇ ਕਲਿਆਣਕਾਰੀ ਸੁਭਾਅ
 - (4) ਸੁਖਾਂਤਿਕ ਅਤੇ ਦੁਖਾਂਤਿਕ ਕਾਵਿ-ਭੇਦਾਂ ਦੀ ਪਹਿਚਾਣ
16. ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸ ਨਾਲ ਵਿਸ਼ਿਸ਼ਟ ਸੰਬੰਧ ਕਿਸ ਨੇ ਸਥਾਪਿਤ ਕੀਤਾ :
- (1) ਲੌਜਾਈਨਸ
 - (2) ਅਰਸਤੂ
 - (3) ਕੋਚੇ
 - (4) ਪਲੈਟੋ

17. ਗ਼ਜ਼ਲ-ਸਿਧਾਂਤ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦਾ ਸਹੀ ਮੇਲਾਨ ਹੈ :

ਸੂਚੀ-I

- (a) ਪਿੰਗਲ ਤੇ ਅਰੂੜ
- (b) ਸੰਪੂਰਨ ਪਿੰਗਲ ਤੇ ਅਰੂੜ
- (c) ਗ਼ਜ਼ਲ ਕੀ ਹੈ
- (d) ਗ਼ਜ਼ਲ ਦਾ ਵਿਆਕਰਣ

ਸੂਚੀ-II

- (i) ਸੁਲੱਖਣ ਸਰਹੱਦੀ
- (ii) ਨਦੀਮ ਪਰਮਾਰ
- (iii) ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ
- (iv) ਦੀਪਕ ਜੈਤੋਈ

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਸਹੀ ਕ੍ਰਮ ਹੈ :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (1) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (2) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (3) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (4) | (i) | (iv) | (iii) | (ii) |

18. ਰੁਬਾਈ ਲਈ ਕਿਹੜਾ ਛੰਦ ਵਧੇਰੇ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ :

- (1) ਬੈਂਤ
- (2) ਦੋਹੜਾ
- (3) ਦਵੱਈਆਂ
- (4) ਕੋਰਤਾ

19. ਕਿਹੜੇ ਵਾਰਤਕ ਰੂਪ ਨੂੰ 'ਅਨਿਜੀ ਖੁੱਲੀ ਚਿੱਠੀ ਵਰਗ' ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ ਹੈ :

- (1) ਜੀਵਨੀ
- (2) ਸੰਸਮਰਣ
- (3) ਡਾਇਰੀ
- (4) ਨਿਬੰਧ

20. ਸਲੋਕ ਕਾਵਿ ਰੂਪਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਛੰਦ ਹਨ :

- (a) ਦੋਹੜਾ
- (b) ਦਵੱਈਆਂ
- (c) ਚੌਪਈ
- (d) ਕਬਿੱਤ

ਉਪਰੋਕਤ ਵਿੱਚ ਸਹੀ ਹਨ

- | | | | |
|-----|-------------|-----|-------------|
| (1) | (a) ਅਤੇ (c) | (2) | (b) ਅਤੇ (d) |
| (3) | (a) ਅਤੇ (b) | (4) | (c) ਅਤੇ (d) |

21. ਭਾਰਤੀ ਕਾਵਿ-ਸ਼ਸਤਰ ਅਨੁਸਾਰ ਪ੍ਰਤਿਭਾ, ਵਿਉਤਪੱਤੀ ਅਤੇ ਅਭਿਆਸ ਹਨ :

- (1) ਕਾਵਿ ਦੇ ਹੇਤੂ
- (2) ਕਾਵਿ ਦੇ ਤੱਤ
- (3) ਕਾਵਿ ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਜਨ
- (4) ਕਾਵਿ ਦੇ ਭੇਦ

22. ਉੱਤਮ ਕਾਵਿ, ਮੱਧਮ ਕਾਵਿ ਅਤੇ ਅਧਮ ਕਾਵਿ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਹੈ :

- | | | | |
|-----|--------------------|-----|-------------------|
| (1) | ਰੀਤੀ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ | (2) | ਵਕ੍ਰੋਕਤੀ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ |
| (3) | ਔਚਿਤਯ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ ਨਾਲ | (4) | ਧੁਨੀ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ ਨਾਲ |

23. ਹੇਮ ਚੰਦਰ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਠ ਕਾਵਿ ਦੇ ਭੇਦ ਹਨ :

- | | |
|---------------------|-------------------|
| (1) ਨਿਬੰਧ ਤੇ ਅਨਿਬੰਧ | (2) ਪ੍ਰਬੰਧ ਤੇ ਖੰਡ |
| (3) ਪਦ ਤੇ ਗਦ | (4) ਲਘੂ ਤੇ ਚੰਪੂ |

24. ਮਹਾਂਕਾਵਿ ਦੇ ਮੁੱਖ ਲੱਛਣ ਹਨ :

- (1) ਦੇਵਤਾ ਨਾਇਕ, ਇਤਿਹਾਸਕ ਸਥਿਤੀਆਂ ਅਤੇ ਹਾਸ ਰਸ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਤਾ
- (2) ਦੇਵਤਾ ਨਾਇਕ, ਇਤਿਹਾਸਕ ਕਥਾਨਕ ਅਤੇ ਵੀਰ ਰਸ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਤਾ
- (3) ਦੇਵਤਾ ਨਾਇਕ, ਪਰਾਲੌਕਿਕ ਕਾਰਜ ਅਤੇ ਸ਼ਾਂਤ ਰਸ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਤਾ
- (4) ਅੰਗਬੱਧਤਾ, ਕਹੁਣਾ ਰਸ ਅਤੇ ਸਧਾਰਨ ਨਾਇਕ

25. ਉਤੱਰ-ਆਧੁਨਿਕਤਾਵਾਦ ਦੇ ਮੁੱਖ ਪੱਖ ਹਨ :

- (a) ਮਹਾਂਬਿਰਤਾਂਤ
 - (b) ਬਹੁ-ਸੁਰਾਪਣ
 - (c) ਦਵੰਦਾਤਮਕਤਾ
 - (d) ਹਾਸੀਆਗਤ ਭਾਵਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਨਿੱਧਤਾ
- | | |
|-------------------|-------------------|
| (1) (a), (c), (d) | (2) (b), (c), (a) |
| (3) (a), (b), (d) | (4) (a), (c), (b) |

26. ਕਾਵਿ ਦੀ ਆਤਮਾ ਸੰਬੰਧੀ ਸਹੀ ਮੇਲਾਨ ਹੈ :

- | ਸੂਚੀ-I | ਸੂਚੀ-II |
|--------------|--------------|
| (a) ਔਚਿਤਯ | (i) ਭਾਮਹ |
| (b) ਅਲੰਕਾਰ | (ii) ਵਾਮਨ |
| (c) ਰੀਤੀ | (iii) ਕੁੰਤਕ |
| (d) ਵਕ੍ਰੋਕਤੀ | (iv) ਕਸ਼ੋਮੋਦ |

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਸਹੀ ਕ੍ਰਮ ਹੈ :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (1) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (2) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (3) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (4) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |

27. ਨਵ-ਅਰਸਤੂਵਾਦੀ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਦੇ ਸਰੋਕਾਰਾਂ ਨੇ ਕਿਸ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਪੁਸ਼ਟੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੀ :

- | | |
|------------------|------------------|
| (1) ਚਿਹਨ-ਵਿਗਿਆਨਕ | (2) ਸਮਾਜ-ਸਾਸ਼ਤਰੀ |
| (3) ਰੂਪਵਾਦੀ | (4) ਸੰਰਚਨਾਵਾਦੀ |

28. ਮਾਰਕਸਵਾਦੀ ਸਾਹਿਤ ਅਧਿਐਨ ਵਿਧੀ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦਾ ਸਹੀ ਮੇਲਾਨ ਹੈ :

ਸੂਚੀ-I

ਸੂਚੀ-II

- | | |
|-------------------------|--------------------------------|
| (a) Christoher Caudwell | (i) Theory of Novel |
| (b) Terry Eagleton | (ii) Illusion and Reality |
| (c) Fredric Jameson | (iii) Literary theory |
| (d) George Lukaes | (iv) The Political Unconscious |

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਸਹੀ ਕ੍ਰਮ ਹੈ :

- | | | | | |
|-----|-------|-------|-------|------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (2) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (3) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (4) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |

29. ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰੀ ਦਾ ਨਵੀਨਤਮ ਝੁਕਾਅ ਹੈ :

- (1) ਕਾਲਮੁੱਖਤਾ (2) ਬਿਰਤਾਂਤਮੁੱਖਤਾ (3) ਤੱਥਮੁੱਖਤਾ (4) ਰਾਜਨੀਤੀਮੁੱਖਤਾ

30. ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰੀ ਦੇ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਆਧਾਰ ਹਨ :

- (1) ਸਾਹਿਤਕ ਪਾਠ, ਸਭਿਆਚਾਰ, ਧਰਮ (2) ਕਾਲਕ੍ਰਮਤਾ, ਰਾਜਨੀਤੀ, ਵਿਸ਼ੈਮੂਲਕਤਾ
(3) ਰੂਪਾਕਾਰ, ਸਾਹਿਤਕ ਪਾਠ, ਨੈਤਿਕਤਾ (4) ਕਾਲਕ੍ਰਮਤਾ, ਰੂਪਾਕਾਰ, ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ

31. ਕਥਨ (A) : ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਆਦਿ ਕਾਲ ਤੋਂ ਹੀ ਰਹੱਸਵਾਦੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਸਾਡੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਵਿੱਚ ਬਲਵਾਨ ਰਹੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੀ ਸਾਰਥਕਤਾ ਤੇ ਵਿਆਪਕਤਾ ਅੱਜ ਵੀ ਬਰਕਰਾਰ ਹੈ।

ਕਾਰਨ (R) : ਪਰ ਆਧੁਨਿਕ ਕਾਲ ਵਿੱਚ ਇਸ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਦੀ ਬਹੁਤੀ ਸਾਰਥਕਤਾ ਨਹੀਂ ਰਹੀ, ਕਿਉਂਜੋ ਵਿਗਿਆਨ ਤੇ ਤਕਨਾਲੋਜੀ ਨੇ ਅਜੋਕੇ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਵਿੱਚ ਪਰਿਵਰਤਨ ਲਿਆਂਦਾ ਹੈ।

ਉਪਰੋਕਤ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਹੜਾ ਸਹੀ ਹੈ :

- (1) (A) ਆਂਸ਼ਿਕ ਸਹੀ ਹੈ (R) ਸਹੀ ਹੈ
(2) (A) ਗਲਤ ਹੈ (R) ਆਂਸ਼ਿਕ ਸਹੀ ਹੈ
(3) (A) ਅਤੇ (R) ਦੋਵੇਂ ਗਲਤ ਹਨ
(4) (A) ਗਲਤ ਹੈ (R) ਸਹੀ ਹੈ

32. ਕਿਹੜਾ ਜੁੱਟ ਸਹੀ ਨਹੀਂ ਹੈ :

- (1) ਗੁਪਾਲ ਸਿੰਘ ਦਰਦੀ-ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ
(2) ਬਨਾਰਸੀ ਦਾਸ ਜੈਨ-ਪੰਜਾਬੀ ਜੁਬਾਨ ਤੇ ਉਸ ਦਾ ਲਿਟਰੇਚਰ
(3) ਬਾਵਾ ਬੁੱਧ ਸਿੰਘ-ਹੰਸ ਚੋਗ
(4) ਸੇਰੇਬਰੀਆ ਕੋਵ-ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵੀ

33. ਅਸਤਿੱਤਵਵਾਦੀ ਲਹਿਰ ਦੇ ਮੁੱਖ ਸਾਹਿਤਕ ਪ੍ਰਤਿਮਾਨ ਹਨ :

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| (1) ਅਨੰਤਮੁੱਖਤਾ-ਵਸਤੂ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ | (2) ਇਤਿਹਾਸਮੁੱਖਤਾ-ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਚੇਤਨਾ |
| (3) ਆਦਰਸ਼ਮੁੱਖਤਾ-ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਚੇਤਨਾ | (4) ਆਤਮ-ਕੇਂਦਰਤਾ-ਹੋਂਦ ਦੀ ਪ੍ਰਮੁੱਖਤਾ |

34. ਪਰੰਪਰਕ ਪੰਜਾਬੀ ਪਰਿਵਾਰਕ ਬਣਤਰ ਨੂੰ ਰੂਪਮਾਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਤੱਤ ਹਨ :

- (1) ਸੰਯੁਕਤ ਪਰਿਵਾਰ ਅਤੇ ਸਾਂਝੇ ਆਰਥਿਕ ਸ੍ਰੋਤ
- (2) ਭ੍ਰੂਗੋਲਿਕ ਸਥਿਤੀ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸਕਤਾ
- (3) ਕਿੱਤਾ-ਮੁਖੀ-ਵੰਨ-ਸੁਵੰਨਤਾ ਅਤੇ ਖੇਤੀ ਪ੍ਰਧਾਨਤਾ
- (4) ਬਹੁ-ਜਾਤੀ ਪ੍ਰਬੰਧ ਅਤੇ ਧਰਮ-ਪ੍ਰਧਾਨਤਾ

35. 'ਬਾਤ ਲੋਕ-ਮਨ ਦੀ ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਅਭਿਵਿਕਤੀ ਹੈ' ਕਿਸਦਾ ਕਥਨ ਹੈ :

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (1) ਦੇਵਿੰਦਰ ਸਤਿਆਰਥੀ | (2) ਸ.ਸ ਵਣਜਾਰਾ ਬੇਦੀ |
| (3) ਕਰਨੈਲ ਸਿੰਘ ਬਿੰਦ | (4) ਗੁਰਮੀਤ ਸਿੰਘ |

36. Madness and Civilization ਦਾ ਕਰਤਾ :

- | | |
|------------------|--------------------|
| (1) Mary Douglas | (2) Emile Durkheim |
| (3) M. Foucault | (4) Alan Dundes |

37. ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਮਨੋਤਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਸਹੀ ਚਿਹਨ ਰੂਪ ਨਹੀਂ ਹਨ :

- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| (1) ਸਿਵਦੁਆਲਾ, ਬਲਦ, ਵੱਛਾ | (2) ਲਾੜਾ, ਘੋੜੀ, ਵਛੇਰਾ |
| (3) ਪੀਰ, ਬੱਕਰਾ, ਛੇਲਾ | (4) ਦਰਗਾਹ, ਉਠ, ਬਤਾਰੂ |

38. ਕਥਨ (A) : ਕਿਸੇ ਵੀ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਸਮੂਹ ਦੀ ਲੋਕਧਾਰਾਈ ਸਿਰਜਣਾ ਵਧੇਰੇ ਕਰਕੇ ਉਸਦੇ ਆਤਮਿਕ ਮਾਹੌਲ, ਜਾਤੀਗਤ ਬੰਧਨ, ਦਾਇਰਾ ਗਤ ਸੀਮਾਵਾਂ ਅਤੇ ਹੋਰ ਵਿਹਾਰ ਮੂਲਕ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਆਪ ਮੁਹਾਰੇ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਕਾਰਨ (R) : ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਅਜੋਕੀ ਸਥਿਤੀ ਦੁਆਰਾ ਸਿਰਜੇ ਜਾ ਰਹੇ ਦਿਸਦੇ ਤੇ ਅਣਦਿਸਦੇ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਦਬਾਅ ਦੀ ਲੋਕਧਾਰਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕਰਨ ਤੋਂ ਅਸਮਰਥ ਰਹੇ ਹਨ।

ਉਪਰੋਕਤ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਹੜਾ ਸਹੀ ਹੈ :

- (1) (A) ਗਲਤ ਹੈ (R) ਸਹੀ ਹੈ
- (2) (A) ਸਹੀ ਹੈ (R) ਗਲਤ ਹੈ
- (3) (A) ਅਤੇ (R) ਦੋਵੇਂ ਸਹੀ ਹਨ
- (4) (A) ਅਤੇ (R) ਦੋਵੇਂ ਗਲਤ ਹਨ

39. ਕਥਨ (A) : ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਰੂਪਾਂ ਦੀ ਸਾਂਭ ਸੰਭਾਲ ਤੇ ਕਾਰਜ ਦੀ ਮੁੱਖ ਸੀਮਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪੁਰਾਤੱਤਵਾਦੀ ਸਾਰਥਕਤਾ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਯਤਨਸ਼ੀਲ ਤਾਂ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜੀਵੰਤ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਤੌਰ ਤੇ ਗਤੀਸ਼ੀਲ ਰੂਪਾਂ ਦੀ ਸੰਭਾਲ ਵਲ ਧਿਆਨ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦੀ।

ਕਾਰਨ (R) : ਕਿਉਂਕਿ ਅਸੀਂ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਸਥਿਰ ਰੂਪਾਂ ਦੀ ਹੀ ਸਾਂਭ-ਸੰਭਾਲ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਉਸਦੇ ਗਤੀਸ਼ੀਲ ਅਤੇ ਰੂਪਾਂਤਰਿਤ ਰੂਪਾਂ ਦੀ ਨਹੀਂ।

ਉਪਰੋਕਤ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਹੜਾ ਸਹੀ ਹੈ :

- (1) (A) ਗਲਤ ਹੈ (R) ਸਹੀ ਹੈ
- (2) (A) ਆਂਸ਼ਿਕ ਸਹੀ ਹੈ ਅਤੇ (R) ਗਲਤ ਹੈ
- (3) (A) ਅਤੇ (R) ਦੋਵੇਂ ਸਹੀ ਹਨ
- (4) (A) ਅਤੇ (R) ਦੋਵੇਂ ਗਲਤ ਹਨ

40. ਦੁਆਬਾ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਉਪ-ਖੰਡ ਦੇ ਖੇਤਰੀ ਪਛਾਣ-ਚਿੰਨ੍ਹ ਹਨ :

- (1) ਚੌਅ, ਟਪਕਾ, ਸ਼ੀਰੋ ਦੁਆਬ
- (2) ਗੋਪੀਆਂ, ਖਰਕਾ, ਜੰਡ
- (3) ਰਹਿਕਲਾ, ਮਲਾਂਜੀ, ਮੰਝਕੀ
- (4) ਬਾਰ, ਪੇਸ਼ੀ, ਤੁਰਲਾ

41. ਅਖਾਣ ਅਤੇ ਮੁਹਾਵਰੇ ਵਿੱਚ ਵਰਤੀ ਜਾਂਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਭਾਸ਼ਾਈ ਸੰਚਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ :

- (1) ਲਾਕਸ਼ਣਿਕ ਪੱਧਰ ਦਾ
- (2) ਗਿਆਨਾਰਥਕ ਪੱਧਰ ਦਾ
- (3) ਭਾਵਾਰਥਕ ਪੱਧਰ ਦਾ
- (4) ਸਰਲਾਰਥਕ ਪੱਧਰ ਦਾ

42. ਸੂਚੀ-I

- (a) Budh Parkash
- (b) Surjeet Singh
- (c) H.S. Gill
- (d) Romila Thapar

ਸੂਚੀ-II

- (i) Folk Art of the Punjab
- (ii) Evolution of the Heroic Tradition of the Punjab
- (iii) Cultural Past
- (iv) Oral Tradition and cultural heritage of Punjab

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਸਹੀ ਕ੍ਰਮ ਹੈ :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|-------|-------|-------|
| (1) | (i) | (iii) | (iv) | (ii) |
| (2) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (3) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (4) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |

43. ਲੋਕ ਸਾਜ਼ਾਂ ਦਾ ਸਹੀ ਵਰਗ ਹੈ :

- (1) ਬੰਸਰੀ, ਨਗਾਰਾ, ਵੀਣਾ
- (2) ਰਾਵਣ ਹੱਥਾ, ਮਰਦੰਗ, ਡੱਫ
- (3) ਇਕਤਾਰਾ, ਹਾਰਮੋਨੀਅਮ, ਸ਼ਹਿਨਾਈ
- (4) ਜਲਤਰੰਗ, ਸਿਤਾਰ, ਤਬਲਾ

44. ਲੋਕਧਾਰਾ ਦੀਆਂ ਅਧਿਐਨ ਵਿਧਿਆਂ ਹਨ :

- (a) ਇਤਿਹਾਸਕ ਭੂਗੋਲਕ, ਵਿਚਾਰਧਾਰਾਤਮਕ, ਸੋਚਨਾਤਮਕ
- (b) ਵਿਚਾਰਧਾਰਾਤਮਕ, ਸਿਰਜਣਾਤਮਕ, ਪ੍ਰਸੰਸਾਤਮਕ
- (c) ਪ੍ਰਕਾਰਜਾਤਮਕ, ਮਨੋਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣਾਤਮਕ, ਰੂਪਾਤਮਕ
- (d) ਸੁਹਜਾਤਮਕ, ਮਨੋਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣਾਤਮਕ, ਪ੍ਰਕਾਰਜਾਤਮਕ

ਉਪਰੋਕਤ ਵਿਚੋਂ ਸਹੀ ਹਨ :

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (1) (a) ਅਤੇ (d) | (2) (b) ਅਤੇ (c) |
| (3) (a) ਅਤੇ (c) | (4) (b) ਅਤੇ (d) |

45.

ਸੂਚੀ-I

ਸੂਚੀ-II

- | | |
|-------------------------|---------------------------------------|
| (a) Edmond Leach | (i) Anthropological Religion |
| (b) Edward Said | (ii) Elementary Structures of Kinship |
| (c) F. Max Muller | (iii) Culture and Communication |
| (d) Claude Levi-Strauss | (iv) Cultural Imperialism |

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਸਹੀ ਕ੍ਰਮ ਹੈ :

(a) (b) (c) (d)

- (1) (ii) (iii) (iv) (i)
- (2) (iii) (iv) (i) (ii)
- (3) (iv) (ii) (iii) (i)
- (4) (i) (ii) (iii) (iv)

46. ਖੋਜ-ਪ੍ਰਬੰਧ ਦੇ ਅਨਿਵਾਰੀ ਅੰਗ ਹਨ :

- (1) ਸਿਰਲੇਖ, ਪ੍ਰਸਤਾਵਨਾ, ਪਰਿਸ਼ਿਸਟ
- (2) ਅਧਿਆਇ ਵੰਡ, ਸਾਰ ਤੇ ਸਥਾਪਨਾ, ਪੁਸਤਕ ਸੂਚੀ
- (3) ਭੂਮਿਕਾ, ਖੇਤਰੀ ਕਾਰਜ, ਸਰਵੇਖਣ
- (4) ਸੰਕੇਤਾਵਲੀ, ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਤੇ ਹਵਾਲੇ, ਖੋਜ-ਸੰਦ

47. ਖੋਜ-ਸੰਦਾਂ ਦਾ ਸਹੀ ਵਰਗ ਹੈ :

- (1) ਪੁਸਤਕਾਲਾ, ਖੇਤਰੀ ਕਾਰਜ, ਕੰਪਿਊਟਰ, ਡੇਟਾ ਬੇਸ
- (2) ਖੋਜ-ਤੱਥ, ਕੈਮਰਾ, ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਵਲੀ, ਖੋਜ-ਵਿਧੀ
- (3) ਸੂਚਕ, ਨਿਗਰਾਨ, ਟੇਪ ਰਿਕਾਰਡਰ, ਸਾਰੰਸ਼
- (4) ਹਵਾਲਾ ਗ੍ਰੰਥ, ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਵਲੀ, ਸਟਾਇਲ ਸ਼ੀਟ, ਰਿਕਾਰਡਰ

48. ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦੇਮੀ ਦੇ 'ਭਾਸ਼ਾ ਸਨਮਾਨ' ਪੁਰਸਕਾਰ ਦਾ ਜੇਤੂ ਵਿਦਵਾਨ ਹੈ :

- (1) ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
- (2) ਪ੍ਰੋਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਿੰਘ
- (3) ਜਸਪਾਲ ਸਿੰਘ
- (4) ਅਤਰ ਸਿੰਘ

49. ਸਮਕਾਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਉਪਾਧੀ ਸਾਪੇਖ ਵਿੱਚ ਅਣਗੌਲਿਆਂ ਜਾ ਰਿਹਾ ਅਧਿਐਨ ਖੇਤਰ ਹੈ :

- (1) ਪਰਵਾਸੀ ਸਾਹਿਤ, ਨਾਵਲ, ਕਹਾਣੀ, ਸਭਿਆਚਾਰ
- (2) ਨਾਟਕ ਤੇ ਰੰਗਮੰਚ, ਵਾਰਤਕ, ਆਲੋਚਨਾ, ਭਾਸ਼ਾ
- (3) ਗੁਰਬਾਣੀ, ਲੋਕਧਾਰਾ, ਕਿੱਸਾ ਕਾਵਿ, ਆਧੁਨਿਕ ਕਵਿਤਾ
- (4) ਸੂਫੀ ਕਾਵਿ, ਬੀਰ ਕਾਵਿ, ਜਨਮ ਸਾਖੀ, ਗੀਤਕਾਰੀ

50. ਸੂਚੀ-I

ਸੂਚੀ-II

- | | |
|----------------------------|---------------------------|
| (a) ਖੋਜ:ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਵਿਹਾਰ | (i) ਦੇਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਵਿਦਿਆਰਥੀ |
| (b) ਪੰਜਾਬੀ ਵਿੱਚ ਖੋਜ ਤੇ ਸੇਧ | (ii) ਧਰਮ ਸਿੰਘ |
| (c) ਖੋਜ ਚਿੰਤਨ | (iii) ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ |
| (d) ਪੰਜਾਬੀ ਖੋਜ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ | (iv) ਕੇਸਰ ਸਿੰਘ ਕੇਸਰ |

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਸਹੀ ਮੇਲਾਨ ਹੈ :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (2) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (3) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (4) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |

Space For Rough Work

prepp
Your Personal Exam Guide