

UGC NET PAPER 3 NOVEMBER 05, 2017 SHIFT 1 MALAYALAM QUESTION PAPER

Note : This paper contains seventy five (75) objective type questions, each question carrying two (2) marks. Attempt all the questions.

കുറിപ്പ് : ഈ ചോദ്യക്കടലാസിൽ എഴുപത്തിയഞ്ച് (75) ഒബ്ജക്ടീവ് ടൈപ്പ് ചോദ്യങ്ങളുണ്ട്. ഓരോ ഉത്തരത്തിനും രണ്ട് (2) മാർക്കു വീതം. ഉത്തരക്കടലാസിൽ ശരിയായ ഉത്തരം അടയാളപ്പെടുത്തുക. എല്ലാ ചോദ്യങ്ങൾക്കും ഉത്തരം എഴുതുക.

1. നിരണം കവികൾ എന്നറിയപ്പെടുന്ന ശങ്കരന്റെയും മാധവന്റെയും രാമന്റെയും കൃതികളിലെ ചില മുഖ്യ സാമ്യങ്ങൾ :

- (a) ഉപയോഗിച്ച വൃത്തങ്ങളുടെ ഐക്യം
- (b) അന്താദിപ്രാസത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം
- (c) കടുത്ത സംസ്കൃത പക്ഷപാതം

- (1) (a) യും (c) യും ശരി
- (2) (b) മാത്രം ശരി
- (3) (b) യും (c) യും ശരി
- (4) (a) യും (b) യും ശരി

2. **കാര്യം :** കുട്ടം, കൂടം, കർക്ക, വേൺ, പൂഴി എന്നീ അഞ്ചുനാടുകളിലെ കൊടുന്തമിഴാണ് മലയാളമായി പരിണമിച്ചത്.

- കാരണം :**
- (a) കിഴക്ക് പർവത നിരകൾ കൊണ്ടു വേർപെട്ടത്
 - (b) മലയാളത്തുകാർക്ക് പല വിശേഷവിധികൾ ഉണ്ടായിരുന്നു
 - (c) നമ്പൂതിരിമാരുടെ പ്രാബല്യവും ആര്യദ്രാവിഡ സങ്കലനവും
 - (d) പ്രാചീനതമിഴുമായുള്ള ബന്ധം വിച്ഛേദിക്കുവാനുള്ള മടി

- (1) കാര്യം ശരി, കാരണം (a) മാത്രം ശരി
- (2) കാര്യം ശരി, കാരണം (a) ഉം (b) ഉം ശരി
- (3) കാര്യം ശരി, കാരണം (a) ഉം (b) ഉം (c) ഉം ശരി
- (4) കാര്യം ശരി, കാരണം (a) ഉം (b) ഉം (c) ഉം (d) ഉം ശരി

3. **കാര്യം :** മാർദ്ദംഗികന്മാരുടെ തമിഴിനെ മണിപ്രവാളഗണത്തിൽ നിന്നും ലീലാതിലകകാരൻ പുറത്താക്കി.

കാരണം : (a) ദീർഘ സംഭാഷണങ്ങളും അഭിനയ രംഗനിർദ്ദേശങ്ങളും പാരായണത്തിന് വിരസത സൃഷ്ടിക്കുന്നു എന്നതുകൊണ്ട്.

(b) വിഭക്ത്യന്ത സംസ്കൃത പദങ്ങളില്ല എന്ന കാരണത്താൽ.

(c) നമ്പ്യാന്തമിഴ് കൃതികൾ ഏറിയ കൂറും വിവർത്തനങ്ങളായതുകൊണ്ട്.

(1) **കാര്യം** ശരി, **കാരണം** (a) മാത്രം ശരി

(2) **കാര്യം** ശരി, **കാരണം** (b) മാത്രം ശരി

(3) **കാര്യം** ശരി, **കാരണങ്ങൾ** (a) യും (b) യും ശരി

(4) **കാര്യം** ശരി, **കാരണങ്ങൾ** (b) യും (c) യും ശരി

4. ചേരുംപടി ചേർക്കുക.

പട്ടിക - I

(a) തേവൻ ചിരികുമാരൻ

(b) അനംഗസേന

(c) ചെറുകര കുട്ടത്തി

(d) ചോകിരം

പട്ടിക - II

(i) ഉണ്ണിച്ചിരുതേവി ചരിതം

(ii) ഉണ്ണിയാടിചരിതം

(iii) ഉണ്ണിയച്ചിചരിതം

(iv) വൈശികതന്ത്രം

(v) ചന്ദ്രോത്സവം

കോഡുകൾ.

(a) (b) (c) (d)

(1) (ii) (v) (i) (iii)

(2) (iii) (iv) (ii) (i)

(3) (iii) (iv) (v) (ii)

(4) (i) (iv) (iii) (v)

8. "നമ്പിയാർ ഏതു സ്വർഗ്ഗീയലോകത്തിൽ നിൽക്കുന്ന വായനക്കാരെയും തന്റെകൂടെ കേരളത്തിലേക്ക് കൊണ്ടുവരികയാണ് ചെയ്യുന്നത്. എഴുത്തച്ഛൻ ഏതുതരം മനസ്ഥിതിക്കാരെയും തന്റെകൂടെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ വിഹാര രംഗമായ സ്വർഗ്ഗീയാന്തരീക്ഷത്തിലേക്കാനയിക്കുന്നു." എന്ന് പറഞ്ഞത് :

- (1) പി. കെ. നാരായണപിള്ള
- (2) കെ. എസ്. എഴുത്തച്ഛൻ
- (3) എൻ. കുഷ്ണപിള്ള
- (4) കെ. എൻ. എഴുത്തച്ഛൻ

9. താഴെ കൊടുത്തവയിൽ ഇരയിമ്മൻ തമ്പിയുടേത് അല്ലാത്ത ആട്ടക്കഥ ഏത് ?

- (1) കീചകവധം
- (2) ദുര്യോധനവധം
- (3) ഉത്തരാസ്വയംവരം
- (4) ദക്ഷയാഗം

10. നാട്യധർമ്മപ്രകാരം സാത്വികാഭിനയത്തിൽ പെടുന്നത് :

- (1) ഹസ്തമുദ്രകൾ
- (2) നൃത്തം
- (3) മുഖാഭിനയം
- (4) ചിട്ടകൾ

11. ഹാസത്തിന്നൊരു മാർഗ്ഗം ചിലദിക്കിലതും വേണം

പ്രാസത്തിന്നൊരേടത്തും കുറവില്ലാതിരിക്കേണം സ്വന്തം രചനാമാർഗ്ഗത്തെ ഇങ്ങനെ വർണ്ണിച്ച കവി :

- (1) ചെറുശ്ശേരി
- (2) രാമപുരത്തു വാരിയർ
- (3) വെൺമണി മഹൻ നമ്പൂതിരി
- (4) കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ

12. **കാര്യം :** കേണൽ മൺറോയുടെ ക്ഷണം സ്വീകരിച്ച് സി.എം.എസ്.കാർ കേരളത്തിലെത്തി.

കാരണം : (a) കേരളത്തിലെ സുറിയാനിക്രൈസ്തവരുടെ ആത്മീയവും സാംസ്കാരികവുമായ പുരോഗതി ലക്ഷ്യം.

(b) ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസത്തിലൂടെ ലക്ഷ്യ പ്രാപ്തി.

(c) സർക്കാരിന്റെ സാമ്പത്തിക സഹായം ലഭ്യമല്ലായിരുന്നു.

- (1) കാര്യം ശരി, കാരണം (a) യും (b) യും ശരി
- (2) കാര്യം ശരി, കാരണം (a) മാത്രം ശരി
- (3) കാര്യം ശരി, കാരണം (b) യും (c) യും ശരി
- (4) കാര്യം ശരി, കാരണം (c) മാത്രം ശരി

13. ചേരുംപടി ചേർക്കുക

പട്ടിക - I

- (a) ജ്ഞാന നിക്ഷേപം
- (b) കേരളമിത്രം
- (c) കേരള പത്രിക
- (d) മലയാളി

പട്ടിക - II

- (i) ഗുണ്ടർട്ട്
- (ii) സി. വി. രാമൻപിള്ള
- (iii) ജോർജ്ജ് മാത്തൻ
- (iv) സി. കുഞ്ഞിരാമമേനോൻ
- (v) കണ്ടത്തിൽ വറുഗീസ് മാപ്പിള

കോഡുകൾ.

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|------|
| (1) | (v) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (2) | (iii) | (v) | (iv) | (ii) |
| (3) | (iii) | (iv) | (ii) | (v) |
| (4) | (iii) | (v) | (i) | (iv) |

14. ലീലാതിലകം, ഉണ്ണൂനീലിസന്ദേശം എന്നിവ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച മാസികകൾ ?

- (1) മംഗളോദയം, രസികരഞ്ജിനി
- (2) വിദ്യാവിനോദിനി, വിദ്യാവിലാസിനി
- (3) മലയാളി, പ്രബോധകൻ
- (4) ഭാഷാ പോഷിണി, കവനകൗമുദി

15. "The only economic journal in malayalam" എന്ന വിശേഷണത്തോടെ കൃഷി, വ്യവസായം, വാണിജ്യം മുതലായ വിഷയങ്ങൾ മാത്രം പ്രതിപാദിച്ചിരുന്ന മാസിക :

- (1) ലക്ഷ്മീവിലാസം
- (2) ജ്യോതിർദീപിക
- (3) സ്വജന രഞ്ജിനി
- (4) ജന്മി

16. ചേരുംപടി ചേർക്കുക :

പട്ടിക - I

പട്ടിക - II

- | | |
|---|--------------------|
| (a) ഭാഗവതം ദശമസ്കന്ധത്തിലെ സ്യമന്തകം കഥ | (i) പാണ്ഡവോദയം |
| (b) മഹാഭാരതം വിരാടപർവത്തിലെ കഥ | (ii) മലയാം കൊല്ലം |
| (c) മലയാളമാസങ്ങളുടെ വർണ്ണന | (iii) രാഘവാഭ്യുദയം |
| (d) വിശ്വാമിത്രന്റെ യാഗരക്ഷ | (iv) രഘുവീരവിജയം |
| | (v) കേശവീയം |

കോഡുകൾ.

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|-------|-------|-------|
| (1) | (v) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (2) | (v) | (i) | (ii) | (iii) |
| (3) | (v) | (iv) | (iii) | (i) |
| (4) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |

17. "ചിത്രയോഗം" എന്ന മഹാകാവ്യത്തിന്റെ ഇതിവൃത്തം താഴെ കൊടുത്തവയിൽ ഏതു കൃതിയെ അവലംബിച്ചാണ് ?

- | | |
|--------------------|-----------------|
| (1) കഥാസരിത് സാഗരം | (2) പഞ്ചതന്ത്രം |
| (3) മഹാഭാരതം | (4) ഭാഗവതം |

18. ഉള്ളൂർ എഴുതിയ പച്ചമലയാള കൃതി :

- | | |
|--------------|-------------------|
| (1) കണ്ണൻ | (2) ശക്തൻതമ്പുരാൻ |
| (3) പാക്കനാർ | (4) തങ്കമ്മ |

19. പ്രിയ വിലാപം, കണ്ണൂ നീർത്തുള്ളി എന്നീ കൃതികളുടെ രചനയ്ക്കു പ്രചോദനമായത് :

- (1) സഹോദര ദേഹവിയോഗം, പത്നിയുടെ ദേഹവിയോഗം
- (2) മകളുടെ ദേഹവിയോഗം, പത്നിയുടെ ദേഹവിയോഗം
- (3) മകന്റെ ദേഹവിയോഗം, പത്നിയുടെ ദേഹവിയോഗം
- (4) രാജാവിന്റെ ദേഹവിയോഗം, പത്നിയുടെ ദേഹവിയോഗം

20. ചേരുംപടി ചേർക്കുക.

പട്ടിക - I

പട്ടിക - II

- | | |
|-------------------------|-------------------------------|
| (a) മലയവിലാസം | (i) വി. സി. ബാലകൃഷ്ണപ്പണിക്കർ |
| (b) ആസന്നമരണ ചിന്താശതകം | (ii) കുണ്ടൂർ നാരായണമേനോൻ |
| (c) ഒരു വിലാപം | (iii) കെ. സി. കേശവപിള്ള |
| (d) വിശ്വരൂപം | (iv) സുബ്രഹ്മണ്യൻ പോറ്റി |
| | (v) ഏ. ആർ. രാജരാജവർമ്മ |

കോഡുകൾ.

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (i) | (v) | (ii) | (iii) |
| (2) | (ii) | (iv) | (v) | (i) |
| (3) | (v) | (iii) | (iv) | (i) |
| (4) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |

21. ഇടശ്ശേരിയുടെ കവിതകൾ മാത്രം ഉൾപ്പെടുന്ന ഗണം :

- (1) യുഗപരിവർത്തനം, കയ്യവല്ലരി, പൂതപ്പാട്ട്, കുറ്റിപ്പുറം പാലം
- (2) തുഷാരഹാരം, പൂത്തൻകലവും അരിവാളും, വിവാഹസമ്മാനം, കൈക്കോട്ടിന്റെ ചിരി
- (3) അന്തിത്തിരി, കുങ്കമപ്രഭാതം, പണിമുടക്കം, അളകാവലി
- (4) കാവിലെപാട്ട്, ചകിരിക്കുഴികൾ, പ്രഭാങ്കുരം, വിത്തും കൈക്കോട്ടും

22. കവിയച്ഛൻ, കളിയച്ഛൻ എന്നീ കവിതകൾ എഴുതിയത് :

- (1) ആറ്റൂർ, പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ
- (2) വള്ളത്തോൾ, പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ
- (3) വൈലോപ്പിള്ളി, പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ
- (4) സുഗതകുമാരി, പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ

23. ക്രൂരമീടിത്തിയ്യിൽ വെന്തുപോയി; -കേശ-

ഭാരകിരീടമണിയേണ്ട മസ്തകം. എഴുതിയത് :

- (1) ചങ്ങമ്പുഴ
- (2) സുഗതകുമാരി
- (3) ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്
- (4) പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ

24. സച്ചിദാനന്ദന്റെ കൃതി :

- (1) നോക്കുകൃത്തി
- (2) ദുഃഖമാവുക സുഖം
- (3) ഇടിഞ്ഞുപൊളിഞ്ഞ ലോകം
- (4) ഇവനെക്കൂടി

25. ചേരുംപടി ചേർക്കുക.

പട്ടിക - I

- (a) നോവുതിന്നും കരളിനേ പാടുവാ-
നാവു നിത്യ മധുരമായാർദ്രമായ്
- (b) കുറ്റപ്പെടുത്തുവാനില്ലിതിൽ നാമെല്ലാ
മെത്രയായാലും മനുഷ്യരല്ലേ
- (c) ഊഴിതൻ ദുഃസ്വപ്നം പോൽ പിടയും കരളോലു-
മാഴിതന്നസ്വന്ഥമാം തേങ്ങലാണെന്നിപ്പിഷ്ടം
- (d) സിഗരറ്റു കണക്കെരിഞ്ഞു പോം
നരജന്മം ചുടുചാമ്പൽ മാത്രമാം

പട്ടിക - II

- (i) ചങ്ങമ്പുഴ
- (ii) ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്
- (iii) എൻ.എൻ. കക്കാട്
- (iv) ബാലചന്ദ്രൻചുള്ളിക്കാട്
- (v) സുഗതകുമാരി

കോഡുകൾ.

- | | | | | |
|-----|-------|------|------|-------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (iii) | (i) | (iv) | (v) |
| (2) | (iv) | (v) | (i) | (ii) |
| (3) | (ii) | (i) | (v) | (iv) |
| (4) | (v) | (ii) | (i) | (iii) |

26. ചേരുമ്പടി ചേർക്കുക.

പട്ടിക - I

- (a) വൈക്കോൽപ്പാവ
- (b) നിലാവെഴുതുമ്പോൾ
- (c) മൂറ്റമടിക്കുമ്പോൾ
- (d) കടൽപ്പച്ച

പട്ടിക - II

- (i) അനിതതമ്പി
- (ii) ആശാലത
- (iii) ഇന്ദിര അശോക്
- (iv) ബിന്ദുകൃഷ്ണൻ
- (v) ലോപ

കോഡുകൾ.

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (v) | (iii) | (i) | (ii) |
| (2) | (iii) | (ii) | (i) | (v) |
| (3) | (v) | (iii) | (iv) | (ii) |
| (4) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |

27. ചേരുമ്പടി ചേർക്കുക.

പട്ടിക - I

- (a) ഇംഗ്ലീഷ് പൂച്ച
- (b) ഉപ്പന്റെ കുവൽ വരയ്ക്കുന്നു
- (c) കടലാസ് കിളി
- (d) ചോർന്നൊലിക്കുന്ന മുറി

പട്ടിക - II

- (i) എ. ശാന്തകുമാർ
- (ii) ശിവദാസ് പുറമേരി
- (iii) എസ്. ജോസഫ്
- (iv) എം. ആർ. അനീൽകുമാർ
- (v) എം. ആർ. രേണുകുമാർ

കോഡുകൾ.

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (iii) | (v) | (i) | (iv) |
| (2) | (i) | (iii) | (iv) | (ii) |
| (3) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (4) | (iv) | (iii) | (v) | (ii) |

28. ചേരുമ്പടി ചേർക്കുക.

പട്ടിക - I

പട്ടിക - II

(a) ആമിന

(i) മയ്യഴിപ്പുഴയുടെ തീരങ്ങളിൽ

(b) ചന്ദ്രിക

(ii) മധുരം ഗായതി

(c) സുകന്യ

(iii) മുടുംപടം

(d) ദേവി

(iv) വിഷകന്യക

(v) പാണ്ഡവപുരം

കോഡുകൾ.

(a) (b) (c) (d)

(1) (iv) (i) (ii) (v)

(2) (iii) (ii) (v) (iv)

(3) (ii) (iv) (i) (v)

(4) (iii) (i) (ii) (v)

29. 'ബർസ' ആരുടെ നോവൽ ?

(1) സാരാ ജോസഫ്

(2) ബി. എം. സുഹ്റ

(3) ഖദീജ മൂത്താസ്

(4) സാരാ തോമസ്

30. ചേരുമ്പടി ചേർക്കുക.

പട്ടിക - I

- (a) പ്രകൃതി നിയമം
- (b) നഹുഷപുരാണം
- (c) പേപ്പർ ലോഡ്ജ്
- (d) ക്രമമോഹിതം

പട്ടിക - II

- (i) സി.വി. ബാലകൃഷ്ണൻ
- (ii) സുസ്മേച് ചന്ദ്രന്താത്ത്
- (iii) മേതിൽ രാധാകൃഷ്ണൻ
- (iv) കെ. രാധാകൃഷ്ണൻ
- (v) സി.ആർ. പരമേശ്വരൻ

കോഡുകൾ.

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(v)	(iv)	(ii)	(i)
(2)	(v)	(iii)	(ii)	(iv)
(3)	(v)	(iv)	(iii)	(i)
(4)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)

31. ചേരുമ്പടി ചേർക്കുക.

പട്ടിക - I

- (a) തീവ്ര ഇടതുപക്ഷ പൂർവ്വകാലം
- (b) സംഘകാലജീവിതം
- (c) പരിസ്ഥിതി
- (d) തമിഴ് വിമോചനപ്പോരാട്ടം

പട്ടിക - II

- (i) സുഗന്ധി എന്ന ആണ്ടാൾ ദേവനായകി
- (ii) എൻമകജെ
- (iii) നിലം പൂത്തു മലർന്ന നാൾ
- (iv) അന്ധകാരനഴി
- (v) നൂറ് സിംഹാസനങ്ങൾ

കോഡുകൾ.

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(v)	(ii)	(i)
(2)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(3)	(v)	(i)	(iii)	(iv)
(4)	(iii)	(v)	(ii)	(i)

32. ചേരുമ്പടി ചേർക്കുക.

പട്ടിക - I

- (a) സ്പൈനൽകോഡ്
- (b) വാട്ടർ സ്റ്റേഷൻ
- (c) സാഗരകന്യക
- (d) ലേബർറൂം

പട്ടിക - II

- (i) സി. എസ്. ചന്ദ്രിക
- (ii) എം. ജി. ജ്യോതിഷ്
- (iii) ശ്രീജ. കെ. വി.
- (iv) ദീപൻശിവരാമൻ
- (v) ശങ്കർവെങ്കടേശ്വരൻ

കോഡുകൾ.

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(v)	(ii)	(iii)
(2)	(ii)	(iii)	(v)	(i)
(3)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(4)	(i)	(iii)	(v)	(iv)

33. ചേരുമ്പടി ചേർക്കുക.

പട്ടിക - I

- (a) ഉത്തരരാമചരിതം
- (b) മാളവികാഗ്നിമിത്രം
- (c) വിക്രമോർവശീയം
- (d) ആശ്ചര്യ ചൂഡാമണി

പട്ടിക - II

- (i) ഏ. ആർ. രാജരാജവർമ്മ
- (ii) ചാത്തുക്കുട്ടി മന്നാടിയാർ
- (iii) കുഞ്ഞിക്കുട്ടൻ തമ്പുരാൻ
- (iv) കൊട്ടാരത്തിൽ ശങ്കുണ്ണി
- (v) കേരളവർമ വലിയ കോയിത്തമ്പുരാൻ

കോഡുകൾ.

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(2)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(3)	(v)	(iv)	(iii)	(ii)
(4)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)

34. അശ്വമേധത്തിലെ കഥാപാത്രങ്ങളുടെ ആവർത്തനവും പ്രമേയത്തിന്റെ അനുക്രമ വികാസവുമുള്ള തോപ്പിൽ ഭാസിയുടെ നാടകം :

- | | |
|--------------------|-------------------------------|
| (1) കൂട്ടു കുടുംബം | (2) കയ്യും തലയും പുറത്തിടരുത് |
| (3) തുലാഭാരം | (4) ശരശയ്യ |

35. ചേരുംപടി ചേർക്കുക.

പട്ടിക - I

- (a) സംഗീതനൈഷധം
- (b) സംഗീതഹരിശ്ചന്ദ്രം
- (c) സദാരാമ
- (d) ഉഷാനിരുദ്ധം

പട്ടിക - II

- (i) കുട്ടമത്ത് കുന്നിയൂർ കുഞ്ഞമ്പുക്കുറുപ്പ്
- (ii) കെ. സി. കേശവപിള്ള
- (iii) ടി. സി. അച്യുതമേനോൻ
- (iv) തിരുവട്ടാർ നാരായണപിള്ള
- (v) എരുവയിൽ ചക്രപാണിവാർയർ

കോഡുകൾ.

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(v)	(ii)	(i)
(2)	(v)	(iii)	(ii)	(i)
(3)	(i)	(v)	(iii)	(iv)
(4)	(iii)	(v)	(i)	(iv)

36. പോലീസ്കഥകളും എം.എൻ.സി. കഥകളും കൊണ്ട് പ്രസിദ്ധി നേടിയ ആദ്യകാല കഥാകൃത്ത് :

- | | |
|----------------------------|--------------------------|
| (1) അമ്പാടി നാരായണ പുതുവാൾ | (2) മുർക്കോത്തു കുഞ്ഞപ്പ |
| (3) എം. ആർ. കെ. സി. | (4) ഇ.വി. കൃഷ്ണപിള്ള |

37. ശേഷപത്രം, അശ്വത്ഥാമാവിന്റെ ചിരി എന്നീ രചനകൾ ആരുടേതാക്കെയാണ് ?

- | | |
|------------------------|-------------------------------------|
| (1) സക്കറിയ, കാക്കനാടൻ | (2) എൻ. മോഹനൻ, കാക്കനാടൻ |
| (3) ബഷീർ, കാക്കനാടൻ | (4) എൻ. പി. മുഹമ്മദ്, മാധവിക്കുട്ടി |

43. സാഹിത്യ ചരിത്രങ്ങളുടെ ശരിയായ കാലക്രമം :

- (1) ഗോവിന്ദപ്പിള്ളയുടെ മലയാള ഭാഷാ ചരിത്രം ശങ്കരൻ നമ്പ്യാരുടെ മലയാള സാഹിത്യ ചരിത്ര സംഗ്രഹം നാരായണപ്പണിക്കരുടെ കേരള ഭാഷാ സാഹിത്യ ചരിത്രം ആറ്റുരിന്റെ ഭാഷാ സാഹിത്യ ചരിത്രം.
- (2) ആറ്റുരിന്റെ ഭാഷാ സാഹിത്യ ചരിത്രം ഗോവിന്ദപ്പിള്ളയുടെ മലയാള ഭാഷാ ചരിത്രം നാരായണപ്പണിക്കരുടെ കേരള ഭാഷാ സാഹിത്യ ചരിത്രം ശങ്കരൻ നമ്പ്യാരുടെ മലയാള സാഹിത്യ ചരിത്ര സംഗ്രഹം.
- (3) ശങ്കരൻ നമ്പ്യാരുടെ മലയാള സാഹിത്യ ചരിത്ര സംഗ്രഹം ആറ്റുരിന്റെ ഭാഷാ സാഹിത്യ ചരിത്രം ഗോവിന്ദപ്പിള്ളയുടെ മലയാള ഭാഷാ ചരിത്രം നാരായണപ്പണിക്കരുടെ കേരള ഭാഷാ സാഹിത്യ ചരിത്രം.
- (4) നാരായണപ്പണിക്കരുടെ കേരള ഭാഷാ സാഹിത്യ ചരിത്രം ഗോവിന്ദപ്പിള്ളയുടെ മലയാള ഭാഷാ ചരിത്രം ശങ്കരൻ നമ്പ്യാരുടെ മലയാള സാഹിത്യ ചരിത്ര സംഗ്രഹം - ആറ്റുരിന്റെ ഭാഷാ സാഹിത്യ ചരിത്രം.

44. മലയാളത്തിലെ ആദ്യ നിശ്ശബ്ദ സിനിമയും ശബ്ദ സിനിമയും :

- (1) മാർത്താണ്ഡവർമ്മയും വിഗതകുമാരനും
- (2) വിഗതകുമാരനും സീതയും
- (3) ബാലനും മാർത്താണ്ഡവർമ്മയും
- (4) വിഗതകുമാരനും ബാലനും

45. ചേരുംപടി ചേർക്കുക.

പട്ടിക - I

പട്ടിക - II

- | | |
|------------------|---------------------|
| (a) ഗുരു | (i) ജയരാജ് |
| (b) ഭൂതക്കണ്ണാടി | (ii) ബാലചന്ദ്രമേനോൻ |
| (c) അഗ്നിസാക്ഷി | (iii) രാജീവ് അഞ്ചൽ |
| (d) സമാന്തരങ്ങൾ | (iv) ശ്യാമ പ്രസാദ് |
| | (v) ലോഹിതദാസ് |

കോഡുകൾ.

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|------|------|-------|
| (1) | (ii) | (iv) | (i) | (v) |
| (2) | (iii) | (v) | (iv) | (ii) |
| (3) | (v) | (i) | (ii) | (iv) |
| (4) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |

46. ചതുപ്പിൽ താഴ്ന്ന ആനയെ ഉയർത്തി എടുക്കാൻ നാട്ടുകാർ ഓടിക്കൂടി ഇതിലെ പേരെച്ചം :

- (1) താഴ്ന്ന (2) ഓടി (3) ഉയർത്തി (4) എടുക്കാൻ

47. വിരൽ എന്ന പദത്തിനുണ്ടായ അർത്ഥ പരിണാമം :

- (1) അർത്ഥ സങ്കോചം (2) അർത്ഥാദേശം
(3) അർത്ഥമാൽക്കർഷം (4) അർത്ഥാപകർഷം

48. പനീർ എന്നതിലെ വർണ്ണപരിണാമം :

- (1) മധ്യസ്വര യോഗം (2) സമാക്ഷരലോപം
(3) ആദിസ്വരാഗമം (4) വർണാദേശം

49. 'ഭാഷാജ്ഞാനം', 'ഭാഷാപ്രയോഗം' എന്ന രണ്ടു സങ്കല്പനം ആരുടേതാണ് ?

- (1) ബ്ലൂം ഫീൽഡ് (2) നോം ചോംസ്കി (3) ദറീദ (4) ഹോക്കറ്റ്

50. താഴെ പറയുന്നവയിൽ പൂർകവിതരണം ബാധകമായത് :

- (1) ചാടി മാടി (2) അല ആല (3) കടൽ പകൽ (4) മനം കനം

51. പടനിലം എന്നിടത്ത് ഇരട്ടിപ്പ് വരാത്തത് :

- (1) അലുപ്തസമാസം ആയതിനാൽ (2) 'ന' ശീമിലവ്യഞ്ജനമായതിനാൽ
(3) സന്ധിയില്ലാത്തതിനാൽ (4) പൂർവം കേവലധാതുവായതിനാൽ

52. പേരെച്ചത്തിനോട് ലിംഗ പ്രത്യയം ചേർന്നാൽ കിട്ടുന്ന രൂപത്തിന് എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ നൽകുന്ന പേര് :

- (1) പൂർണ്ണക്രിയ
- (2) മുൻവിനയച്ചം
- (3) പിൻവിനയച്ചം
- (4) ആഖ്യാതനാമം

53. താഴെ പറയുന്നവയിൽ സംസ്കൃതീകൃതമല്ലാത്ത രൂപം :

- (1) മണ്ടന്തി
- (2) കേഴന്തി
- (3) ഭവന്തി
- (4) ചൂടന്തി

54. ഹരിത ഭാഷാശാസ്ത്രം എന്ന വിജ്ഞാനമേഖലയെ സവിസ്തരം പരിചയപ്പെടുത്തിയ ഭാഷാ ശാസ്ത്രജ്ഞൻ :

- (1) പീറ്റർ മ്യൂൾ ഹസ്ലർ
- (2) ജാൻ സാത്വിക്
- (3) ഹാരി വിറോക്കർ
- (4) ചാൾസ് സാന്റേഴ്സ് പിയേഴ്സൺ

55. മാനസ്യര വ്യവസ്ഥയുടെ ആവിഷ്കർത്താവ് :

- (1) ഫെർഡിനാന്റ് സൊസ്യൂർ
- (2) ബ്ലൂം ഫീൽഡ്
- (3) ഡാനിയൽ ജോൺസ്
- (4) മിഖായേൽ ബക്തിൻ

56. ആവശ്യകതയുടെയും സംഭവ്യതയുടെയും നിയമങ്ങളാണ് കവിതയെ ഭരിക്കുന്നത് എന്നു പ്രഖ്യാപിച്ചത് :

- (1) ദാന്തെ
- (2) വേർഡ്സ്വർത്ത്
- (3) അരിസ്റ്റോട്ടിൽ
- (4) ലോംഗീനസ്സ്

57. 'കമാർസിസ്' എന്ന പദം കടം കൊണ്ടത് :

- (1) സൊഫോക്ലീസ്സിന്റെ ഈഡിപ്പസ്സിൽ നിന്ന്
- (2) ഹോമറിന്റെ ഇലിയഡിൽ നിന്ന്
- (3) പ്ളേറ്റോയുടെ ഇയോണിൽ നിന്ന്
- (4) ഹിപ്പോക്രേറ്റസ്സിന്റെ വൈദ്യശാസ്ത്രത്തിൽ നിന്ന്

58. **കാര്യം :** നിയോക്ലാസിസിസ്റ്റുകൾ പ്രതിഭയുടെ അനന്ത സാധ്യതകളെ പരിമിതപ്പെടുത്തി.
കാരണം : (a) കവിതയുടെ പ്രബോധനാംശത്തിന് അവർ വലിയ പ്രാധാന്യം നൽകി.
 (b) കാവ്യഭാഷയുടെ കൃത്രിമത്വവും ശൈലീകൃതാവസ്ഥയും.
 (c) അമാനുഷരും ഈശ്വരൻമാരും കഥാപാത്രങ്ങളായി.

- (1) കാര്യം ശരി, കാരണം (c) മാത്രം ശരി
- (2) കാര്യം ശരി, കാരണം (a) യും (b) യും ശരി
- (3) കാര്യം ശരി, കാരണം (a) മാത്രം ശരി
- (4) കാര്യം ശരി, കാരണം (b) യും (c) യും ശരി

59. പുരാവൃത്തങ്ങളോടും (myths), യക്ഷിക്കഥകളോടും (fairy tales) രഹസ്യജ്ഞാനോ-
 പദേശങ്ങളോടും പ്രാക്രൂപങ്ങൾക്കു സംബന്ധമുണ്ടെന്നു പ്രസ്താവിച്ചത് :

- (1) ഫ്രൂയിഡ് (2) കീർക്കെഗാർ (3) സി.ജി. യൂങ് (4) നീഷേ

60. യശസ്സ്, ധനം, ലോകപരിജ്ഞാനം, അമംഗള നിവാരണം, ആനന്ദം, ഉപദേശം എന്നിങ്ങനെ
 ആറു കാവ്യ പ്രയോജനങ്ങളെ നിർദ്ദേശിച്ചത് :

- (1) ആനന്ദവർദ്ധനൻ (2) വാമനൻ
- (3) ദണ്ഡി (4) മമ്മടൻ

61. ചേരുംപടി ചേർക്കുക.

പട്ടിക - I

- (a) അവസ്ഥാനുകൃതിർനാട്യം
- (b) ശബ്ദാർത്ഥകാവ്യം
- (c) അഭോഷണ സഗുണ സാലങ്കാരച
ശബ്ദാർത്ഥ കാവ്യം
- (d) രമണീയാർത്ഥ പ്രതിപാദകഃ ശബ്ദഃ കാവ്യം

പട്ടിക - II

- (i) ധനജയന്റെ ദശരൂപകം
- (ii) രൂദ്രന്റെ കാവ്യാലങ്കാരം
- (iii) ഭരതന്റെ നാട്യശാസ്ത്രം
- (iv) ഹേമചന്ദ്രന്റെ കാവ്യാനുശാസനം
- (v) ജഗന്നാഥപണ്ഡിതന്റെ
രസഗംഗാധരം

കോഡുകൾ.

- | | | | | |
|-----|-------|------|-------|------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (i) | (ii) | (iv) | (v) |
| (2) | (v) | (i) | (iii) | (iv) |
| (3) | (iv) | (i) | (v) | (ii) |
| (4) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |

62. അനുഭാവങ്ങളെല്ലാം അതിൽ വന്നു ലയിക്കുന്നതുകൊണ്ട് സ്ഥായിഭാവങ്ങളെ സമുദ്രത്തോടു സാദൃശ്യപ്പെടുത്തിയത് :

- | | |
|------------------|----------------------|
| (1) ആനന്ദവർദ്ധനൻ | (2) വിശ്വനാഥ കവീരാജൻ |
| (3) ദണ്ഡി | (4) ധനഞ്ജയൻ |

63. ഛന്ദസ്സിന്റെ വർഗ്ഗീകരണത്തിൽ ഭരത മൂന്നി ഉൾപ്പെടുത്താത്തത് :

- | | | | |
|------------|---------------|-----------------|-------------|
| (1) ദിവ്യം | (2) ദിവ്യേതരം | (3) ദിവ്യമാനുഷം | (4) ചൂർണ്ണം |
|------------|---------------|-----------------|-------------|

64. ചേരുംപടി ചേർക്കുക.

പട്ടിക - I

- (a) സമഗ്ര ഗുണാ
- (b) ഓജഃകാന്തിമതീ
- (c) മാധുര്യസൗകുമാര്യോപപന്നാ
- (d) സമസ്തപദങ്ങൾ അഞ്ചുമുതൽ ഏഴുവരെ

പട്ടിക - II

- (i) ലാടീയ
- (ii) പാഞ്ചാലി
- (iii) ഗൗഡീയ
- (iv) വൈദർഭീ
- (v) ഭാരതീ

കോഡുകൾ.

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|-------|-------|-------|
| (1) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (2) | (v) | (i) | (iii) | (iv) |
| (3) | (ii) | (iv) | (v) | (iii) |
| (4) | (i) | (v) | (ii) | (iv) |

65. ചേരുംപടി ചേർക്കുക.

പട്ടിക - I

പട്ടിക - II

- (a) കവിതയുടെ ഉത്തരകാലം
- (b) ഉത്തരാധുനിക കവിതാപഠനങ്ങൾ
- (c) മലയാളകവിത ആധുനികാനന്തരം
- (d) ആധുനികത മലയാള കവിതയിൽ

- (i) എൻ. അജയകുമാർ
- (ii) എം. എസ്. പോൾ
- (iii) പി. കെ. രാജശേഖരൻ
- (iv) സി. ആർ. പ്രസാദ്
- (v) എൻ. പ്രഭാകരൻ

കോഡുകൾ.

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(v)	(iii)	(iv)	(ii)
(2)	(iv)	(v)	(ii)	(iii)
(3)	(iii)	(ii)	(i)	(v)
(4)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)

66. പഴയ ദ്രാവിഡകലയുടെ ഏകമാതൃകയെന്ന് ആനന്ദകുമാരസ്വാമി വിശേഷിപ്പിച്ചത് കേരളത്തിലെ ഏതു ചുമർച്ചിത്രങ്ങളെയാണ് ?

- (1) ഏറ്റുമാനൂർ (2) ഗുരുവായൂർ (3) മട്ടാഞ്ചേരി (4) പത്മനാഭപുരം

67. കാലഗണനയനുസരിച്ച് ശരിയായ ഗണമേൽ ?

- (1) ഉപ്പുസത്യഗ്രഹം, വൈക്കം സത്യഗ്രഹം, ഗുരുവായൂർ സത്യഗ്രഹം, പാലിയം സത്യഗ്രഹം
- (2) വൈക്കം സത്യഗ്രഹം, ഉപ്പു സത്യഗ്രഹം, ഗുരുവായൂർ സത്യഗ്രഹം, പാലിയം സത്യഗ്രഹം
- (3) ഗുരുവായൂർ സത്യഗ്രഹം, വൈക്കം സത്യഗ്രഹം, ഉപ്പു സത്യഗ്രഹം, പാലിയം സത്യഗ്രഹം
- (4) പാലിയം സത്യഗ്രഹം, വൈക്കം സത്യഗ്രഹം, ഗുരുവായൂർ സത്യഗ്രഹം, ഉപ്പു സത്യഗ്രഹം

68. കടവല്ലൂർ അന്യോന്യത്തിലെ മൽസര പരീക്ഷ :

- (1) രാമായണപാരായണം (2) ഋഗ്വേദം
- (3) വൈദ്യശാസ്ത്രം (4) തന്ത്രം

69. 154 ചതുരശ്ര അടിയിലുള്ള ഗജേന്ദ്രമോക്ഷം ചുവർ ചിത്രം സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നത് എവിടെ ?

- (1) പത്മനാഭപുരം കൊട്ടാരം (2) കായംകുളം കൃഷ്ണപുരം കൊട്ടാരം
 (3) ഏറ്റുമാനൂർ ക്ഷേത്രം (4) ഗുരുവായൂർ ക്ഷേത്രം

70. പ്രച്ഛന്ന ബുദ്ധൻ എന്ന വിളിപ്പേരിലറിയപ്പെട്ടത് :

- (1) മാധ്യൻ (2) ശ്രീനാരായണ ഗുരു
 (3) അയ്യൻകാളി (4) ശങ്കരാചാര്യർ

71. ഏഴിമല മൂതൽ കന്യാകുമാരി ജില്ലയിലെ തിരുനന്തിക്കരവരെയുള്ള ലിഖിതങ്ങളിൽ പരാമർശിക്കുന്ന കച്ചം :

- (1) തവനൂർ കച്ചം (2) കടം കാട്ടു കച്ചം
 (3) മുഴിക്കുളം കച്ചം (4) ശങ്കര മംഗലത്തു കച്ചം

72. പതിറ്റുപ്പത്ത് എന്ന കൃതിയിലെ പ്രമേയം:

- (1) ചോളരാജാക്കന്മാരുടെ ചരിതവും പ്രകീർത്തനവും
 (2) ചേരരാജാക്കന്മാരുടെ ചരിതം, വിവരണം
 (3) പാണ്ഡ്യരാജാക്കന്മാരുടെ ചരിത്രം
 (4) പല്ലവരാജാക്കന്മാരുടെ ചരിത്രം

73. വാസ്തോ ഡി ഗാമയെ ആദ്യം അടക്കം ചെയ്ത ഇടം :

- (1) ഏഴിമല (2) അഞ്ചുതെങ്ങ്
 (3) ഫോർട്ട്കൊച്ചി (4) കാപ്പാട്

74. ചേരുമ്പടി ചേർക്കുക.

പട്ടിക - I

- (a) ആത്മവിദ്യാസംഘം
- (b) ആനന്ദമതം
- (c) ആര്യസമാജം
- (d) രാമകൃഷ്ണാശ്രമം

പട്ടിക - II

- (i) ആഗമാനന്ദസ്വാമി
- (ii) ബ്രഹ്മാനന്ദശിവയോഗി
- (iii) വാഗ്ഭടാനന്ദൻ
- (iv) ദയാനന്ദസരസ്വതി
- (v) അയ്യത്താൻ ഗോപാലൻ

കോഡുകൾ.

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|------|
| (1) | (iii) | (iv) | (v) | (ii) |
| (2) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (3) | (v) | (i) | (iv) | (ii) |
| (4) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |

75. കാളിയും ദാരികനുമായുള്ള പോരിന് പ്രാധാന്യമുള്ള കലാരൂപമേത് ?

- (1) തെയ്യം (2) തിറയാട്ടം (3) മുടിയേറ്റ് (4) കോലത്തുള്ളൽ

Space For Rough Work

prepp
Your Personal Exam Guide