

UGC NET PAPER 3 NOVEMBER 05, 2017 SHIFT 1 ASSAMESE QUESTION PAPER

Note : This paper contains seventy five (75) objective type questions, each question carrying two (2) marks. Attempt all of them.

টোকা : এই প্ৰশ্নকাকতত পয়সত্তৰ (75) টা বহুবিকল্পীয় প্ৰশ্ন আছে। প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ মূল্যাংক দুই (2)। সকলো প্ৰশ্ন বাধ্যতামূলক।

তলৰ 1 ৰ পৰা 20 নং প্ৰশ্নলৈকে চাৰিটা বিকল্প উত্তৰ দিয়া আছে। শুদ্ধ উত্তৰটো বাছি উলিওৱা।

1. বৈদিক সাহিত্যৰ স্তৰ হৈছে
 (1) পাঁচোটা (2) তিনিটা (3) চাৰিটা (4) দুটা
2. “অসমীয়াৰ লগত বঙলাতকৈ ওড়িয়াৰহে অধিক সাদৃশ্য আৰু উত্তৰবঙ্গ আৰু অসমে তেওঁলোকৰ ভাষা পোনে পোনে মাগধী অপভ্ৰংশৰ পৰাই পাইছে।” এই মন্তব্যৰ বক্তা কোন?
 (1) বাণীকান্ত কাকতি (2) গ্ৰিয়ার্ছন
 (3) বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা (4) গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী
3. বিষম ৰূপকল্পত বিন্যস্ত অসমান দৈৰ্ঘ্যৰ চৰণত বিধৃত ছন্দসজ্জাই হৈছে
 (1) অমিতাক্ষৰ (2) মুক্তক (3) পয়াৰ (4) স্পন্দিত গদ্য
4. তুলনামূলক সাহিত্যই প্ৰাসংগিকভাৱে তলৰ কোনটো বিষয় সামৰি নলয়
 (1) পাঠক সঁহাৰি (2) প্ৰসঙ্গ সূত্ৰ (3) লেখক সঁহাৰি (4) আন্তঃপাঠগততা
5. “Poetry is metrical composition” কবিতা সম্পৰ্কে দিয়া উক্ত সংজ্ঞাটি কাৰ ?
 (1) মেথিউ আৰ্নল্ড (2) ক’লৰিজ (3) জনচন (4) ৱৰ্ডচৱৰ্থ

6. কোনো নৃগোষ্ঠী বা জনগোষ্ঠীৰ সৃষ্টিতত্ত্ব আৰু অলৌকিক পৰম্পৰা, তেওঁলোকৰ বিশ্বাসত স্থান পোৱা দেৱ-দেৱী আৰু বীৰপুৰুষৰ কাৰ্য্যৱলী তথা সেই নৃগোষ্ঠীৰ লক্ষণ, ধৰ্মীয় বিশ্বাস আদিক উপজীব্য স্বৰূপে গ্ৰহণ কৰি ৰচনা কৰা আখ্যান হৈছে
- (1) জনশ্ৰুতি (2) সাধুকথা (3) নৈদানিক সাধুকথা (4) পুৰাকথা
7. 'ৰমন্যাসবাদ' শব্দটো তলৰ কোনজন সমালোচকে প্ৰথম ব্যৱহাৰ কৰিছিল ?
- (1) ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী (2) বীৰেন বৰকটকী
(3) বসন্ত কুমাৰ শৰ্মা (4) মহেন্দ্ৰ বৰা
8. তলৰ কোনখন কাব্যগ্ৰন্থ সমীৰ তাঁতীৰ দ্বাৰা ৰচিত নহয়?
- (1) বাৰীকোঁৱৰ (2) যুদ্ধভূমিৰ কবিতা
(3) শোকাকুল উপত্যকা (4) কায়কল্পৰ বেলা
9. তলত তিনিখন উপন্যাস আৰু এটা চুটিগল্পৰ নাম দিয়া আছে। তাৰ মাজৰ পৰা চুটিগল্পটো চিনাক্ত কৰা।
- (1) অন্য জীৱন (2) সাপৰ ছালৰ জোতা (3) উদয়ভানুৰ চৰিত্ৰ (4) স্বৰ্ণলতা
10. "অসমীয়া ভাষাক মৃত সঞ্জীৱনীৰে নতুন জীৱন দিলে, আধুনিক সাহিত্য সৃষ্টিৰ বাবে অসমীয়া ভাষাৰ পথাৰত নাঙল চোঁচৰালে" -- কোনে অৰুণোদই যুগৰ বিষয়ে এই মন্তব্য কৰিছিল ?
- (1) ডিম্বেশ্বৰ নেওগ (2) সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা (3) মহেশ্বৰ নেওগ (4) লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা
11. নাটকক Imitation of action in the form of action বুলি কোনে কৈছিল ?
- (1) এৰিষ্ট'টল (2) নিকল
(3) হেনৰী আৰ্থাৰ জোন্‌ছ (4) হাডচন
12. মহিমাময়তা (Sublimity) সম্পৰ্কীয় ধাৰণাক সাহিত্যৰ সৈতে সম্পৰ্কিত কৰা তাত্ত্বিকগৰাকী হৈছে
- (1) হোৰেছ (2) প্লটিনাছ (3) ছেইণ্ট অগষ্টিন (4) লন্‌জাইনাচ

13. 'নেজালতৰা' -- এই শব্দটোৰ গঠন প্ৰক্ৰিয়াটো হ'ল
- (1) মুক্ত + বন্ধ + মুক্ত (2) মুক্ত + বন্ধ
(3) মুক্ত + মুক্ত + বন্ধ (4) মুক্ত + মুক্ত
14. সংস্কৃতৰ তালব্য স্পৰ্শ ব্যঞ্জন ধ্বনিসমূহ অসমীয়াত কি ৰূপে উচ্চাৰিত হয় ?
- (1) দন্তমূলীয় (2) দন্তমূলীয় উষ্ম (3) তালব্য ঘৃষ্ট (4) দন্তমূলীয় তালব্য
15. মেজাংকৰী হ'ল এবিধ
- (1) অলংকাৰ (2) বস্তু (3) খাদ্য (4) ৰং
16. তলৰ কোনটো উৎসৱ অসমৰ সৰ্ব সমাজৰ লগত সম্পৰ্কিত?
- (1) শীতলা পূজা (2) টুচু পৰৱ (3) ভঠেলি উৎসৱ (4) পঁচতি উৎসৱ
17. 'গুণমালা' পুথিখনত ব্যৱহৃত ছন্দৰ নাম
- (1) কুসুমমালা (2) হংসমালা (3) পাঞ্চালী (4) ৰামক
18. 'ৰামপদ কিংকৰ' বুলি নিজৰ বিষয়ে বৰ্ণনা কৰা কবিজন হৈছে
- (1) অনন্ত কন্দলি (2) দুৰ্গাবৰ কায়স্থ (3) ৰঘুনাথ মহন্ত (4) মাধৱ কন্দলি
19. উপমেয়ক উপমানৰ দৰে একে (অভেদ) বুলি ধৰি লোৱাৰ ফলত সিদ্ধ হোৱা অলংকাৰবিধ হৈছে
- (1) ব্যতিৰেক (2) ভ্ৰান্তিমান (3) উৎপ্ৰেক্ষা (4) উপমা
20. তলৰ কোনজন লেখক বিজ্ঞান সাহিত্যৰ লেখক নহয়?
- (1) বসন্ত ডেকা (2) কিশোৰীমোহন পাঠক
(3) নৱকান্ত বৰুৱা (4) ডিম্বেশ্বৰ চলিহা

তলৰ 21 ৰ পৰা 30 নং প্ৰশ্নলৈকে প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ লগত চাৰিটাকৈ বিকল্প দিয়া আছে। এই বিকল্পসমূহৰ মাজত দুটা বা ততোধিক শুদ্ধ বিকল্প আছে। শুদ্ধ বিকল্পৰ খুলটো বিচাৰি উলিওৱা।

21. 'অসম উপত্যকা সাহিত্য বঁটা' প্ৰাপক লেখকৰ খুল

- | | | | |
|--------------------|----------------------------|-------------------|--------------|
| (a) উমাকান্ত শৰ্মা | (b) হিতেশ ডেকা | | |
| (c) মহিম বৰা | (d) যোগেন্দ্ৰ নাৰায়ণ ভূঞা | | |
| (1) (a), (d) | (2) (a), (b), (c) | (3) (a), (b), (d) | (4) (a), (c) |

22. দ্বিপাৰ্বিক ছন্দসজ্জাৰ খুল

- | | | | |
|-------------------|--------------|--------------|-------------------|
| (a) কুসুমমালা | (b) একাৱলী | | |
| (c) দুলাডী | (d) ছবি | | |
| (1) (b), (c), (d) | (2) (a), (b) | (3) (a), (d) | (4) (a), (b), (c) |

23. গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামীয়ে প্ৰণয়ন কৰা ব্যাকৰণ পুথিৰ খুল

- | | | | |
|----------------------------|----------------------------------|--------------|--------------|
| (a) অসমীয়া ব্যাকৰণ প্ৰবেশ | (b) অসমীয়া ব্যাকৰণ ৰূপৰেখা | | |
| (c) অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ | (d) অসমীয়া ব্যাকৰণৰ মৌলিক বিচাৰ | | |
| (1) (a), (d) | (2) (a), (c) | (3) (b), (d) | (4) (b), (c) |

24. একেধাৰে ভাষাবিদ আৰু সংস্কৃতিবিদৰ খুল

- | | | | |
|---------------------|--------------------------|--------------|--------------|
| (a) দেৱানন্দ ভৰালী | (b) বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা | | |
| (c) বাণীকান্ত কাকতি | (d) সত্যনাথ বৰা | | |
| (1) (b), (c) | (2) (a), (c) | (3) (b), (d) | (4) (c), (d) |

25. ভূপেন হাজৰিকাই সম্পাদনা কৰা আলোচনীৰ খুল

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (a) কামৰূপা | (b) বংঘৰ |
| (c) শিল্পীৰ পৃথিৱী | (d) আমাৰ প্ৰতিনিধি |

- | | | | |
|--------------|--------------|--------------|--------------|
| (1) (a), (d) | (2) (b), (a) | (3) (b), (c) | (4) (c), (d) |
|--------------|--------------|--------------|--------------|

26. কৃৎ-প্ৰত্যয়যুক্ত শব্দৰ খুল

- | | |
|--------------|----------------|
| (a) ঝাঙ্কনি | (b) ঝপোৱালী |
| (c) মগনিয়াৰ | (d) লাজকুৰীয়া |

- | | | | |
|--------------|--------------|--------------|--------------|
| (1) (b), (c) | (2) (a), (c) | (3) (a), (d) | (4) (c), (d) |
|--------------|--------------|--------------|--------------|

27. নৱকান্ত বৰুৱাৰ কবিতাৰ খুল

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| (a) হে' পৃথিৱী অন্তৰতমা | (b) এই নদীয়েদি |
| (c) এটি দুটি এঘাৰটি তৰা | (d) হে' অৰণ্য হে' মহানগৰ |

- | | | | |
|--------------|--------------|--------------|--------------|
| (1) (a), (b) | (2) (b), (c) | (3) (c), (d) | (4) (b), (d) |
|--------------|--------------|--------------|--------------|

28. চল্লিশৰ দশকৰ অসমীয়া কথাছবিৰ খুল

- | | |
|----------------|-------------|
| (a) চিৰাজ | (b) বামধেনু |
| (c) বদন বৰফুকন | (d) অন্তৰাগ |

- | | | | |
|--------------|--------------|--------------|--------------|
| (1) (a), (b) | (2) (a), (c) | (3) (b), (c) | (4) (b), (d) |
|--------------|--------------|--------------|--------------|

29. অসমীয়া চুটিগল্পকাৰৰ খুল

- | | |
|----------------------------|---------------------|
| (a) নগেন্দ্ৰনাৰায়ণ চৌধুৰী | (b) লক্ষীনাথ ফুকন |
| (c) নীলমণি ফুকন | (d) বমাকান্ত চৌধুৰী |

- | | | | |
|--------------|--------------|--------------|--------------|
| (1) (a), (b) | (2) (b), (c) | (3) (a), (d) | (4) (b), (d) |
|--------------|--------------|--------------|--------------|

30. তিৱা জনগোষ্ঠীয়ে পালন কৰা উৎসৱৰ খুল

- | | | | |
|-----------------|--------------|--------------|--------------|
| (a) বৰত | (b) বানগালা | | |
| (c) ছত্ৰামিছাৱা | (d) খেৰায় | | |
| (1) (a), (d) | (2) (b), (c) | (3) (b), (d) | (4) (a), (c) |

তলৰ 31 ৰ পৰা 35 লৈ দিয়া প্ৰতিটো মন্তব্য যুক্তিৰে বিশ্লেষণ কৰি অথবা কাৰ্যকাৰণ নিৰ্ণয় কৰি (1), (2), (3) আৰু (4) বিকল্পৰ মাজৰ পৰা শুদ্ধ উত্তৰটো বাছি উলিওৱা

31. এৰিষ্ট'টলৰ মতে 'Art imitates nature' অৰ্থাৎ কলাই প্ৰকৃতিৰ অনুকৃতি সাজে। কাৰণ

- (1) সকলো কলাৰ পৰাই অনুকৃতি সাজে আৰু প্ৰকৃতিত এনে কথাই স্থান পায়।
- (2) কলাই মানৱ প্ৰকৃতিৰ এক প্ৰতিমা সৃষ্টি কৰে।
- (3) কলাই প্ৰকৃতিক সজাই পৰাই তুলি অধিক উপভোগ্য আৰু বোধগম্য কৰি তোলে।
- (4) শিল্পকলাক কলাই এক নান্দনিক ৰূপত গঢ়ি তোলে।

32. অনাবৃষ্টিৰ বতৰত বৰষুণ বিচাৰি অসমীয়া মানুহে ভেকুলী বিয়া পাতে। কাৰণ

- (1) কৃষিজীৱী অসমীয়া মানুহে ইন্দ্ৰ আৰু ভেকুলীৰ মাজত বন্ধুত্ব আছে বুলি বিশ্বাস কৰে।
- (2) ভেকুলীৰ টোৰটোৰণি আৰু বৰষুণৰ লগত সম্পৰ্ক থকা বুলি এক লোকবিশ্বাস জড়িত হৈ আছে।
- (3) ভেকুলী বিয়া পাতিলে ভেকুলীয়ে টোৰটোৰায়, তেতিয়া বৰষুণ দিয়ে।
- (4) ৰং আনন্দ উলাহেৰে ভেকুলী বিয়া পাতিলে বৰষুণ দিয়ে।

33. অনিশ্চয়তাবাদৰ ধাৰণাৰ পৰাই আধুনিকতাবাদৰ অন্তৰ্গত প্ৰতীকবাদ আৰু চিত্ৰকল্পবাদৰ জন্ম হৈছে। কাৰণ

- (1) অনিশ্চয়তা আৰু অনিৰ্ণেয়তাৰ ধাৰণাই আধুনিকতাবাদী সাহিত্যৰ কেন্দ্ৰীয় ধাৰণা।
- (2) অনিশ্চয়তাবাদেই আধুনিকতাবাদ আৰু আধুনিকতাবাদ প্ৰতীক আৰু চিত্ৰকল্পৰ সমাহাৰ।
- (3) প্ৰতীকবাদ আৰু চিত্ৰকল্পবাদ জীৱনৰ অনিশ্চয়তা প্ৰকাশৰ এক শক্তিশালী আহিলা।
- (4) আধুনিকতাবাদ মানেই প্ৰতীক আৰু চিত্ৰকল্পৰ সমাহাৰ।

34. গঠনবাদে নিজকে মানৱজাতিৰ বিজ্ঞান হিচাপে বিবেচনা কৰে। কাৰণ
- (1) মানৱ বিজ্ঞানৰ অন্তৰ্গত চিন্তা, কৰ্মক গঠনবাদে উন্মুক্ত কৰে।
 - (2) গঠনবাদে মানৱ বিজ্ঞান, মানুহৰ চিন্তা, কৰ্ম আদিক সামৰি লয়।
 - (3) গঠনবাদে মানুহে কৰা কৰ্ম, চিন্তা আৰু অনুভূতিৰ আঁৰত থকা গঠনটো উন্মুক্ত কৰে।
 - (4) গঠনবাদে মানুহৰ চিন্তা অনুভূতিৰ গঠনক একগোট কৰে।

35. অসমীয়া ভাষাৰ বচনবাচক সৰ্গবোৰ বিভক্তি মূলকহে, শব্দসাধনমূলক নহয়। কাৰণ

- (1) নামশব্দৰ লগত বচনবাচক সৰ্গবোৰ যোগ হ'লে শব্দৰ শ্ৰেণী পৰিৱৰ্তন নঘটে।
- (2) নামশব্দৰ লগত বচনবাচক সৰ্গবোৰ যোগ হ'লে নতুন শব্দ সাধন হয়।
- (3) নামশব্দৰ লগত যোগ হোৱা বচনবাচক সৰ্গবোৰে বিভক্তিৰ দৰে কাম কৰে।
- (4) নামশব্দৰ লগত বচনবাচক সৰ্গ যোগ হ'লে শব্দৰ ৰূপান্তৰ ঘটায়।

তলৰ 36 ৰ পৰা 40 লৈ দিয়া প্ৰতিটো **উক্তি (Assertion)** আৰু **যুক্তি (Reason)** হিচাপে উল্লেখ কৰা বিবৃতি দুটাৰ বিষয়ে যুগুতোৱা (1), (2), (3), (4) ৰ পৰা শুদ্ধ উত্তৰটো নিৰ্ণয় কৰা।

36. **উক্তি** : সংস্কৃতিৰ প্ৰধান অৱলম্বন হৈছে অৰ্থনীতি।

যুক্তি : অৰ্থনীতিয়ে মানুহৰ সকলো কথা নিয়ন্ত্ৰণ কৰে। সংস্কৃতিও ইয়াৰ ব্যতিক্ৰম নহয়।

- | | |
|--------------------------------|---------------------------------|
| (1) উক্তি শুদ্ধ; যুক্তি শুদ্ধ | (2) উক্তি শুদ্ধ; যুক্তি অশুদ্ধ |
| (3) উক্তি অশুদ্ধ; যুক্তি শুদ্ধ | (4) উক্তি অশুদ্ধ; যুক্তি অশুদ্ধ |

37. **উক্তি** : জিভাৰ আগেৰে দাঁতৰ আলুত স্পৰ্শ কৰি হাওঁফাওৰ পৰা ওলোৱা বহিৰ্গামী বায়ুপ্ৰবাহৰ পথ ৰোধ কৰি আৰু নাকেৰে বায়ুপ্ৰবাহ উলিয়াই দি ধ্বনি উচ্চাৰণ কৰা হয়।

যুক্তি : উক্ত নিয়মেৰে অসমীয়া ভাষাত দন্তমূলীয় উপধ্বনিসমূহ উচ্চাৰণ কৰা হয়।

- | | |
|--------------------------------|---------------------------------|
| (1) উক্তি শুদ্ধ; যুক্তি শুদ্ধ | (2) উক্তি অশুদ্ধ; যুক্তি অশুদ্ধ |
| (3) উক্তি অশুদ্ধ; যুক্তি শুদ্ধ | (4) উক্তি শুদ্ধ; যুক্তি অশুদ্ধ |

38. উক্তি : ঘৰচীয়া, ফুলাম, আগতীয়া, মৰমিয়াল আদি শব্দৰ গঠনক সমবৰ্গীয় শব্দগঠন প্ৰক্ৰিয়াৰ ভিতৰত ধৰা হৈছে।

যুক্তি : উক্ত শব্দকেইটাৰ গঠনত শব্দৰ লগত কৃৎপ্ৰত্যয়ৰ সংযোগ ঘটিছে।

- | | |
|--------------------------------|---------------------------------|
| (1) উক্তি শুদ্ধ; যুক্তি অশুদ্ধ | (2) উক্তি অশুদ্ধ; যুক্তি অশুদ্ধ |
| (3) উক্তি অশুদ্ধ; যুক্তি শুদ্ধ | (4) উক্তি শুদ্ধ; যুক্তি শুদ্ধ |

39. উক্তি : জীৱনৰ ঐক্যবদ্ধৰ উপলব্ধি কবিৰ দৰে বৈজ্ঞানিক আৰু দাৰ্শনিকৰো আছে।

যুক্তি : কবি, দাৰ্শনিক আৰু বৈজ্ঞানিক তিনিওৱে সত্যোপলব্ধিৰ বাবে জ্ঞান-চৰ্চা কৰে।

- | | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| (1) উক্তি অশুদ্ধ; যুক্তি অশুদ্ধ | (2) উক্তি শুদ্ধ; যুক্তি অশুদ্ধ |
| (3) উক্তি শুদ্ধ; যুক্তি শুদ্ধ | (4) উক্তি অশুদ্ধ; যুক্তি শুদ্ধ |

40. উক্তি : উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলক সংস্কৃতিৰ যাদুঘৰ বুলি কোৱা হয়।

যুক্তি : উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলত যাদুঘৰৰ সংখ্যা বেছি।

- | | |
|--------------------------------|---------------------------------|
| (1) উক্তি শুদ্ধ; যুক্তি শুদ্ধ | (2) উক্তি শুদ্ধ; যুক্তি অশুদ্ধ |
| (3) উক্তি অশুদ্ধ; যুক্তি শুদ্ধ | (4) উক্তি অশুদ্ধ; যুক্তি অশুদ্ধ |

তলৰ 41 ৰ পৰা 55 লৈ দিয়া বিষয়সমূহ লগত দিয়া নিৰ্দেশনাৰ আধাৰত একাদিক্ৰমে সজাই (1), (2), (3), (4) গোটৰ পৰা শুদ্ধ ক্ৰমটো নিৰ্ণয় কৰা।

41. জ্যেষ্ঠতাৰ আধাৰত সজোৱা

- | | |
|-------------------|---------------------------|
| (a) গ্লিছন | (b) ফাৰ্ডিনাণ্ড দ্য ছছুৱৰ |
| (c) এডৱাৰ্ড ছাপিৰ | (d) লিওনাৰ্ড ৰুমফিল্ড |

- | | | | |
|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|
| (1) (a), (b), (d), (c) | (2) (b), (a), (c), (d) | (3) (d), (a), (b), (c) | (4) (b), (c), (d), (a) |
|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|

42. জ্যেষ্ঠতাৰ আধাৰত সজোৱা

- | | |
|------------------------|---------------------------|
| (a) জি. এ. গ্ৰীয়াৰ্ছন | (b) সুনীতি কুমাৰ চেটাৰ্জী |
| (c) সুকুমাৰ সেন | (d) বাণীকান্ত কাকতি |

(1) (a), (c), (b), (d) (2) (d), (a), (b), (c) (3) (a), (b), (d), (c) (4) (c), (a), (b), (d)

43. প্ৰথম প্ৰকাশৰ বৰ্ষৰ আধাৰত সজোৱা

- | | |
|------------------------------|---------------------------|
| (a) অসমীয়া ব্যৱহাৰিক অভিধান | (b) অসমীয়া শব্দকোষ |
| (c) শৰাইঘাট অভিধান | (d) অসমীয়া জাতীয় অভিধান |

(1) (b), (a), (d), (c) (2) (c), (d), (a), (b) (3) (a), (b), (c), (d) (4) (c), (b), (d), (a)

44. সংঘটন কালৰ আধাৰত সজোৱা

- | | |
|----------------------|----------------------|
| (a) মায়ামৰা বিদ্ৰোহ | (b) চিপাহী বিদ্ৰোহ |
| (c) পলাচীৰ যুদ্ধ | (d) ইয়াণ্ডাবু সন্ধি |

(1) (c), (b), (a), (d) (2) (c), (a), (d), (b) (3) (d), (a), (b), (c) (4) (b), (c), (d), (a)

45. প্ৰতিষ্ঠাকালৰ আধাৰত সজোৱা

- | | |
|------------------------|------------------------------------|
| (a) অসম ছাত্ৰ সন্মিলনী | (b) অসমীয়া ভাষা উন্নতি সাধিনী সভা |
| (c) কহিমা সাহিত্য সভা | (d) অসম সাহিত্য সভা |

(1) (c), (a), (b), (d) (2) (d), (b), (a), (c) (3) (b), (a), (c), (d) (4) (b), (c), (a), (d)

46. কালানুক্রমিকভাৱে সজোৱা

- | | |
|-----------------|-----------------------------|
| (a) গড়গঞা লিপি | (b) উমাচল লিপি |
| (c) গুপ্ত লিপি | (d) কানাই বৰশীবোৱা শিলালিপি |

(1) (c), (b), (d), (a) (2) (a), (d), (b), (c) (3) (c), (a), (b), (d) (4) (a), (b), (c), (d)

47. মৃত্যুৰ চন অনুসৰি সজোৱা

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| (a) পদ্মনাথ গোস্বামীবৰুৱা | (b) জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা |
| (c) লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা | (d) বিষ্ণুপ্ৰসাদ ঝাড়া |

(1) (c), (a), (b), (d) (2) (a), (c), (d), (b) (3) (c), (b), (a), (d) (4) (b), (a), (d), (c)

48. জ্যেষ্ঠতাৰ আধাৰত সজোৱা

- | | |
|----------------------|----------------|
| (a) হেমাঙ্গ বিশ্বাস | (b) কেশৱ মহন্ত |
| (c) হীৰেন ভট্টাচাৰ্য | (d) হেম বৰুৱা |

(1) (d), (b), (a), (c) (2) (b), (d), (c), (a) (3) (a), (d), (b), (c) (4) (d), (a), (b), (c)

49. প্ৰথম প্ৰকাশৰ বৰ্ষৰ আধাৰত সজোৱা

- | | |
|----------------------------|------------------------------------|
| (a) অসমীয়া গোলোক ব্যাকৰণ | (b) অসমীয়া ব্যাকৰণ আৰু ভাষাতত্ত্ব |
| (c) অসমীয়া ব্যাকৰণ জ্যোতি | (d) অসমীয়া ব্যাকৰণ প্ৰবেশ |

(1) (a), (c), (d), (b) (2) (b), (a), (c), (d) (3) (b), (d), (c), (a) (4) (c), (d), (a), (b)

50. প্ৰথম প্ৰকাশৰ বৰ্ষৰ আধাৰত সজোৱা

- | | |
|-----------------|---------------------|
| (a) দৈনিক বাতৰি | (b) সাদিনীয়া বাতৰি |
| (c) ঘৰজেউতি | (d) অসমীয়া |

(1) (a), (b), (c), (d) (2) (d), (b), (c), (a) (3) (d), (c), (b), (a) (4) (b), (a), (d), (c)

51. প্ৰথম প্ৰকাশৰ বৰ্ষৰ আধাৰত সজোৱা

- (a) সাধনা (b) ভানুমতী
(c) সুধৰ্মাৰ উপাখ্যান (d) মনোমতী

(1) (c), (b), (d), (a) (2) (a), (d), (c), (b) (3) (c), (b), (a), (d) (4) (d), (a), (b), (c)

52. প্ৰথম গ্ৰন্থ আকাৰে প্ৰকাশৰ কাল অনুসৰি সজোৱা

- (a) সদৰামিনৰ আত্মজীৱনী (b) মোৰ জীৱন সোঁৱৰণ
(c) এৰি অহা দিনবোৰ (d) জীৱনৰ দীঘ আৰু বাণি

(1) (a), (b), (d), (c) (2) (b), (a), (c), (d) (3) (b), (d), (a), (c) (4) (a), (d), (c), (b)

53. প্ৰথম প্ৰকাশৰ বছৰ অনুসৰি সজোৱা

- (a) মৃগাল মাহী (b) কাৰেঙৰ লিগিৰী
(c) নিমিলা অংক (d) মগৰীবৰ আজান

(1) (b), (c), (d), (a) (2) (b), (d), (c), (a) (3) (a), (d), (b), (c) (4) (d), (a), (c), (b)

54. কালানুক্ৰমিকভাৱে সজোৱা

- (a) চৰিত সাহিত্য (b) ডাকৰ বচন
(c) ব্যৱহাৰিক জ্ঞানৰ সাহিত্য (d) পাঁচালী সাহিত্য

(1) (b), (c), (a), (d) (2) (a), (d), (b), (c) (3) (a), (c), (d), (b) (4) (b), (d), (a), (c)

55. অসমলৈ প্ৰব্ৰজনৰ কাল অনুসৰি একাদিক্ৰমে সজোৱা

- (a) চাহ জনগোষ্ঠী (b) আইতন
(c) বড়ো (d) আহোম

(1) (c), (a), (b), (d) (2) (a), (c), (d), (b) (3) (c), (d), (b), (a) (4) (b), (c), (d), (a)

তলৰ 56 ৰ পৰা 70 লৈ দিয়া প্ৰশ্নসমূহৰ 'ক' স্তম্ভত দিয়া বিষয়ৰ লগত থকা 'খ' স্তম্ভত দিয়া বিষয়সমূহ মিলাই (1), (2), (3), (4) এই চাৰিটা বিকল্প দেখুওৱা হৈছে। তাৰে পৰা শুদ্ধ বিকল্পটো চিহ্নিত কৰা।

56.	'ক' স্তম্ভ	'খ' স্তম্ভ
(a)	গুমৰাগ	(i) হাজং
(b)	লেৱাটানা	(ii) খাছী
(c)	হানাতোঁৰা	(iii) মিছিং
(d)	নংক্ৰেম	(iv) ৰাভা

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(2)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(3)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)
(4)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)

57.	'ক' স্তম্ভ	'খ' স্তম্ভ
(a)	ৰামনৰ্মী	(i) 1890
(b)	ভানুমতী	(ii) 1889
(c)	সেউতী	(iii) 1857
(d)	বনকুঁৱৰী	(iv) 1892

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)
(2)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(3)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(4)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)

62. 'ক' স্তম্ভ 'খ' স্তম্ভ
- | | |
|-------------------------|---------------------------|
| (a) আহিব <u>জানো</u> | (i) প্রতিধ্বন্যাত্মক শব্দ |
| (b) লাজকুৰীয়া | (ii) ক্রিয়াবাচক পৰসৰ্গ |
| (c) তোমাৰ <u>পৰা হে</u> | (iii) তদ্ধিত প্ৰত্যয় |
| (d) জা-জলপান | (iv) জোৰবাচকতা |

(a) (b) (c) (d)

- | | | | | |
|-----|------|-------|-------|-------|
| (1) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (2) | (i) | (iv) | (ii) | (iii) |
| (3) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (4) | (iv) | (i) | (iii) | (ii) |

63. 'ক' স্তম্ভ 'খ' স্তম্ভ
- | | |
|---------------------|--------------------------|
| (a) সৰ্বনাম | (i) কুন্দত কটা |
| (b) বিশেষণ | (ii) তামোল <u>ছালি</u> |
| (c) খণ্ডবাক্য | (iii) <u>কোনো</u> বা এজন |
| (d) নিৰ্দিষ্টবাচকতা | (iv) এনেকুৱা |

(a) (b) (c) (d)

- | | | | | |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (2) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (3) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (4) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |

70.	‘ক’ স্তম্ভ	‘খ’ স্তম্ভ		
(a)	আহিনী	(i)	মামৰে ধৰা তৰোৱাল	
(b)	ডিমি	(ii)	কায়কল্প	
(c)	নয়না	(iii)	মৃত্যুঞ্জয়	
(d)	নাৰায়ণী	(iv)	জীৱনৰ বাটত	
	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(2)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(3)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(4)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)

তলত দিয়া কথাখিনি ভালদৰে পঢ়ি 71 ৰ পৰা 75 লৈকে সংলগ্ন প্ৰশ্নসমূহৰ শুদ্ধ উত্তৰ (1), (2), (3) আৰু (4) বিকল্পৰ মাজৰ পৰা বাছি উলিওৱা।

ঊনবিংশ শতাব্দীৰ প্ৰথম ভাগত ইংলেণ্ডত ৱৰ্ডছৱৰ্থ, স্কট, শ্বেলী, কোলেৰিজ আদিৰ কাব্য উপন্যাস সমালোচনাৰ ভিতৰেদি এক নৱন্যাসমূলক ৰোমাণ্টিক যুগৰ অৱতাৰণা হৈছিল। ইয়াক ৰোমাণ্টিক ৰিভাইভেল বা নৱন্যাসৰ পুনৰ্জাগৰণ বোলা হয়, কাৰণ ইয়াৰ আগতে ইংৰাজী সাহিত্যত শ্বেক্সপিয়েৰৰ যুগটোৱেই প্ৰথম ৰোমাণ্টিক সাহিত্যৰ কাল। কিন্তু ঊনবিংশ শতিকাৰ পুৰণী নিশা অসমত যি সাহিত্য প্ৰৱৰ্তিত হ’ল, তাৰ পূৰ্ববৰ্তী অভিব্যক্তি অসমীয়া সাহিত্যত নাই। এইখিনিতেই ইংৰাজী আৰু তাৰ অনুকৰণৰ অসমীয়া ৰোমাণ্টিকসকলৰ সৱাতো মন্তব্য পাৰ্থক্য। আমাৰ ৰোমাণ্টিকিজম এক নতুন আমদানি, আনফালে আকৌ উদ্দেশ্য আৰু অভিব্যক্তিত ই অসমৰ প্ৰাচীন কাব্য সাহিত্যৰ সম্পূৰ্ণ বিৰোধী; সিহঁতৰ মাজৰ যোগ-সূত্ৰ অতি ক্ষীণ; নাই বুলি ক’লেও হয়। বৰ্তমান অসমীয়া সাহিত্য পশ্চিমৰ পৰশতেই মাত্ৰ সঞ্জীৱিত হোৱা পুৰণি অসমীয়া সাহিত্যৰ নতুন সংস্কৰণ নহয়। এই বিষয়ত আন্দোলনটো ভাৰতীয় পুনৰ্জাগৰণতকৈ ইউৰোপীয় নৱজাগৰণৰ লগতহে মিলে, কাৰণ ইউৰোপীয় মৃত টিউটনিক সংস্কৃতি আৰু মৃত লেটিন গ্ৰীক ভাষাৰ ওপৰত প্ৰতিষ্ঠিত। ভাৰতীয় জাগৰণ নিজৰ অৰ্ধ-জীৱিত সংস্কৃতিৰ পুনঃপ্ৰতিষ্ঠা মাথোন আৰু অলপ দকৈ চালে, আধুনিক সাহিত্যিকসকলৰ মুখ্য কেইজন এৰি বৈচিত্ৰ্যবৰ্জিত বাকীসকলৰ সাহিত্যচৰ্চা আৰু জাতীয় জীৱনৰ মাজত অসহযোগ। অৱশ্যে ইয়াৰ বাবে অসমীয়া ৰোমাণ্টিক আলোড়নৰ সজ প্ৰচেষ্টাই দায়ী। সকলো ৰোমাণ্টিক সাহিত্যতে স্বাধীন বা মুকলিমূৰীয়া মনোভাৱ এটি ঘাই লক্ষণ। পুৰণি অসমীয়া সাহিত্যত ধৰ্মভাৱৰ আধ্যাত্মিকতা আৰু প্ৰকাশৰ সংযমশীলতাৰ ঠাইত লিৰিক কাব্যৰ ঐহিক স্পৰ্শ আৰু প্ৰকাশ-ভঙ্গিৰ স্বাধীনতা আমাৰ সাহিত্যত নতুন বস্তু। ইয়াত আমাৰ চহুৱা কাব্য বনগীত আদিৰ প্ৰভাৱ বিকশিত হৈছে বুলি কোৱা টান - নিজৰ ধৰ্মমূলক আৰু এই প্ৰেম-অনুৰাগাপন্ন লোক-কাব্য উভয়কে আমাৰ ৰোমাণ্টিকসকলে তেওঁলোকৰ অভিনৱ আন্দোলনৰ সহায়কৰূপে লোৱা নাছিল। আধুনিক কাব্যত শব্দৰ মাধৱৰ প্ৰভাৱ প্ৰায় সম্পূৰ্ণ শূন্য; বনগীতৰ বেঁকা পৰশ এটা ভাৱাৱেগৰ আতিশয্যস্বৰূপে নোহোৱা নহয় - সি অৱশ্যে সম্পূৰ্ণভাৱে পশ্চিমীয়া বহুগো হ’ব পাৰে।

আধুনিক সাহিত্যৰ এই প্ৰথম আলোড়ন মূলতঃ কাব্যিক কিন্তু তাৰ ক্ৰিয়া-প্ৰক্ৰিয়াবিলাক অধিক ক্ষেত্ৰ-ব্যাপক। ইংৰাজী অনুৰাগৰ কবিতাৰ পৰশত আমাৰ কবিসকলে প্ৰকাশভঙ্গিৰ সকলো বিলাসেৰে প্ৰেম অনুৰাগৰ মুড আৰু ছেণ্টিমেন্ট, ভাব আৰু অনুভূতিৰে অভিনৱ লিৰিক বা খণ্ডকবিতা ৰচনা কৰিলে। চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালাৰ নিজস্ব গাষ্ট্ৰী-ভূষিত ছন্দ-সঙ্গীতত গণতান্ত্ৰিক সুৰ বাজি উঠিল। অৱশ্যে ৱৰ্ডছৱৰ্থ-শ্বেলী-বাইৰণৰ কাব্যত ফৰাচী বিপ্লৱ আৰু ৰাজনৈতিক চেতনাৰ যি উগ্ৰ অনুগ্ৰ প্ৰভাৱ দেখা যায়, তেনে ৰাজনৈতিক মনোভাৱ আমাৰ এই সাহিত্যিকসকলত স্পষ্টভাৱে দেখিবলৈ পোৱা নাযায়। ‘অৰুণোদই’ যুগৰেপৰা কলম চলোৱা কমলাকান্ত ভট্টাচাৰ্যৰ ‘চিন্তানল’ত আৰু চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালাৰ ‘বীণ বৰাগী’ত মাত্ৰ ইয়াৰ দূৰণীয়া সুৰ এটি শুনি। অসমীয়া জাতীয় সাধুকথা আৰু লৌকিক গীতি কবিতাৰ বহল ক্ষেত্ৰত পাণ্ডিত্যপূৰ্ণ অনুসন্ধান নচলিলেও, তেনে লোক-কবিতাৰ প্ৰভাৱ কেইবাজনো কবিৰ লিৰিকত ধৰা পৰে। এই প্ৰসঙ্গত ৱাল্টাৰ স্কটৰ ‘Lay of the Last Minstrel’-অৰ উল্লেখ কৰিব লাগিব। ঠিক স্কটৰ বুৰঞ্জীমূলক উপন্যাসসমূহত স্কটলেণ্ডৰ পুৰণি গড় দুৰ্গ আদি কাল্পনিক চৰিত্ৰ কিছুমানেৰে সঞ্জীৱিত হোৱাৰ দৰে ৰজনীকান্ত বৰদলৈৰ কেয়োখনি উপন্যাসেই মানৱ দিনৰ অসমৰ বুৰঞ্জীৰ স্মৃতিব্যঞ্জক নানা চিত্ৰত নৱন্যাসৰ পোহৰ পেলালে।

71. ৰোমাণ্টিক ৰিভাইভেল বা নৱন্যাসৰ পুনৰ্জাগৰণ অভিধাটো কি প্ৰসংগত ব্যৱহৃত হৈছে ?

- (1) ইংৰাজী সাহিত্যত শ্যেক্সপীয়েৰৰ যুগটোহে ৰোমাণ্টিকতাৰ অভ্যুদয়ৰ কাল। গতিকে পৰৱৰ্তী স্তৰৰ ৰোমাণ্টিক সাহিত্যৰ কালছোৱা পুনৰ্জাগৰণৰ কাল।
- (2) ইংৰাজী সাহিত্যত শ্যেক্সপীয়েৰৰ যুগটো যিহেতু ৰোমাণ্টিক যুগ হিচাপে চিহ্নিত, সেয়েহে এই যুগটোকে ৰোমাণ্টিক ৰিভাইভেল বা নৱন্যাসৰ পুনৰ্জাগৰণ বুলি কোৱা হৈছে।
- (3) ইংলেণ্ডত ঊনবিংশ শতাব্দীৰ সময়ছোৱাক ৰোমাণ্টিক ৰিভাইভেল বা নৱন্যাসৰ পুনৰ্জাগৰণৰ যুগ বুলি অভিহিত কৰা হৈছে।
- (4) ইংলেণ্ডত ঊনবিংশ শতাব্দীত ৰচিত কাব্য-উপন্যাসৰ যুগটোক ৰোমাণ্টিক ৰিভাইভেল বা নৱন্যাসৰ পুনৰ্জাগৰণ বুলি অভিহিত কৰা হৈছে।

72. বৰ্তমান অসমীয়া সাহিত্য পশ্চিমৰ পৰশতেই মাত্ৰ সঞ্জীৱিত হোৱা পুৰণি অসমীয়া সাহিত্যৰ নতুন সংস্কৰণ নহয় বুলি কিয় কোৱা হৈছে ?

- (1) প্ৰাচীন অসমীয়া সাহিত্যৰ ছাঁ লৈ নতুন ৰূপত সাহিত্যই প্ৰতিষ্ঠা লাভ কৰিছে।
- (2) আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যত পশ্চিমীয়া দৃষ্টিভঙ্গীৰ প্ৰভাৱ পৰিছে।
- (3) আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ অভিব্যক্তিয়ে অসমীয়া ৰোমাণ্টিক সাহিত্যই প্ৰতিষ্ঠা লাভ কৰিছে।
- (4) আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যত পশ্চিমৰ পৰশ স্পষ্ট নহয়।

73. পাঠটিত 'আমাৰ সাহিত্যৰ নতুন বস্তু' -- এই উক্তিটো কি প্ৰসংগত অৱতাৰণা কৰা হৈছে ?
- (1) পুৰণি অসমীয়া সাহিত্যত ধৰ্মভাৱৰ আধ্যাত্মিকতা আৰু প্ৰকাশৰ সংযমশীলতাৰ ঠাইত গীতিকাব্যত ঐহিক স্পৰ্শ আৰু প্ৰকাশভংগীৰ স্বাধীনতা প্ৰকাশৰ প্ৰসংগত।
 - (2) পুৰণি অসমীয়া সাহিত্যত ধৰ্মভাৱৰ আধ্যাত্মিকতা আৰু প্ৰকাশৰ সংযমশীলতা লিৰিক কাব্যত প্ৰকাশ পোৱাৰ উপৰি ঐহিক স্পৰ্শ আৰু প্ৰকাশভংগীৰ স্বাধীনতা প্ৰকাশৰ প্ৰসংগত।
 - (3) লিৰিক কাব্যত পুৰণি অসমীয়া সাহিত্যৰ ধৰ্মভাৱৰ আধ্যাত্মিকতা আৰু প্ৰকাশৰ সংযমশীল প্ৰভাৱৰ প্ৰসংগত।
 - (4) পুৰণি অসমীয়া সাহিত্যত লিৰিক কাব্যৰ ঐহিক স্পৰ্শ আৰু প্ৰকাশভংগীৰ প্ৰভাৱৰ প্ৰসংগত।
74. জাতীয় সাধুকথা আৰু লৌকিক গীতিকবিতাৰ ক্ষেত্ৰখনৰ প্ৰভাৱ ক'ত পৰিছে ?
- (1) জাতীয় সাধুকথা আৰু লৌকিক গীতিকবিতাৰ ক্ষেত্ৰখনৰ প্ৰভাৱ অসমীয়া গীতি সাহিত্যত পৰিছে।
 - (2) জাতীয় সাধুকথা আৰু লৌকিক গীতিকবিতাৰ প্ৰভাৱ ৰোমাণ্টিক কবিতাত পৰিছে।
 - (3) জাতীয় সাধুকথা আৰু লৌকিক গীতিকবিতাৰ প্ৰভাৱ ইংৰাজী কবিতাত পৰিছে।
 - (4) জাতীয় সাধুকথা আৰু লৌকিক গীতিকবিতাৰ ক্ষেত্ৰখনত ৱাল্টাৰ স্কটৰ প্ৰভাৱ পৰিছে।
75. বনগীতৰ বেঁকা পৰশ এটা ভাৱাবেগৰ আতিশয্যৰূপে ক'ত নোহোৱা নহয় বুলি কোৱা হৈছে ?
- (1) আধুনিক লিৰিক কাব্যত
 - (2) অসমীয়া গীতিকাব্যত
 - (3) প্ৰেম অনুৰাগমূলক লোককাব্যত
 - (4) আধুনিক অসমীয়া কাব্যত

Space For Rough Work

prepp
Your Personal Exam Guide

Space For Rough Work

prepp
Your Personal Exam Guide