

UGC NET PAPER 3 NOVEMBER 05, 2017 SHIFT 1 PERSIAN QUESTION PAPER

Note : This paper contains seventy five (75) objective type questions of two (2) marks each. All questions are compulsory.

این ورقه امتحان دارای هفتاد و پنج پرسش (۷۵) است۔ بارم ہر پرسش دو (۲) است۔ ہمہ پرسشہا اجباری است۔

1. Language of Achaemenids (ہنخامنشی) was :
 (1) فارسی باستان (2) پہلوی (3) فارسی دری (4) آرامی
2. کاخ تیسفون was constructed during the period of :
 (1) مادی (2) ہنخامنشی (3) اشکانی (4) ساسانی
3. کارنامک اردشیر بابکان is a source for the history of :
 (1) ہنخامنشیان (2) ساسانیان (3) غزنویان (4) سامانیان
4. First sources of Iran's recorded history are :
 (1) کتب تاریخ (2) شاہنامہ فردوسی (3) تاریخ طبری (4) کتبہ صا
5. Arabs invaded Iran during the time of :
 (1) مادی ها (2) اشکانی ها (3) ساسانیان (4) سامانیان
6. The Sasanian Kingdom came to an end :
 (1) قرن ہفتم میلادی (2) قرن ششم میلادی (3) قرن سوم میلادی (4) قرن پنجم میلادی
7. After the Arab rule the first Iranian Kingdom was established in :
 (1) اصفہان (2) خراسان (3) آذربائیجان (4) ری
8. گلستان ارم is a love story of :
 (1) خسرو شیرین (2) رابعہ قزداری (3) صہامی و صہامیون (4) رضیہ سلطان

9. Iranian national movement against the Arab rule began in :

- (1) آذربائیجان (2) مازندران (3) کرمانشاہ (4) خراسان

10. Following qasida was composed in praise of :

ای امیریکہ امیران جهان خاص و عام
بنده و چاکر و مولای و سگ بند و غلام

- (1) یعقوب بن لیث (2) مامون رشید (3) محمود غزنوی (4) نصر بن احمد

11. Following couplet belongs to :

بت پرستیدن به از مردم پرست
پند گیر و کار بند و گوش دار

- (1) فیروز مشرقی (2) حنظلہ بادغیسی (3) ابوسلیک گرگانی (4) ابیحفص سعیدی

12. قلعه نای has been mentioned in the poetry of :

- (1) مسعود سعد سلمان (2) غنصری (3) فرخی (4) منوچہری

13. غزنویان belonged to :

- (1) نژاد ترک آسیای میانه (2) آل بویہ (3) نژاد اشکانیان (4) آل سامان

14. Second مصرع of the following couplet contains the names of :

شخی چون شبہ روی شسته بقیر
نہ بہرام پیدانہ کیوان نہ تیر

- (1) شاحان (2) ستارگان (3) شہرہا (4) آلات جنگی

15. Following couplet of Firdawsi was recited in front of Mahmud Ghaznavi by :

اگر جز بکام من آید جواب
من و گرز و میدان و افراسیاب

- (1) غنصری (2) فرخی (3) خواجہ حسن میمندی (4) خواجہ عمید اسعد

16. 16. کیمیائے سعادت is a chapter in :
- (1) اسرار التوحید (2) کشف المحجوب (3) تذکرۃ الاولیاء (4) کیمیائے سعادت
17. Anwari has been wrongly associated with the بجز of :
- (1) مردمان بلخ (2) اہالیان شیراز (3) الپ ارسلان (4) طغرل
18. In the following couplet of مولانا روم the term 'حکیم غزنوی' referred to :
- ترک جوشی کردہ ام من نیم خام
از حکیم غزنوی بشنو تمام
- (1) محمود غزنوی (2) سنائی (3) عطار (4) بوعلی سینا
19. In the tenth chapter (باب دہم) of حدیقۃ الحقیقت Sanai has praised :
- (1) محمود غزنوی (2) الپ ارسلان (3) بہرام شاہ (4) سلطان سنجر
20. Saljuq period is noticed for the development of :
- (1) تصوف (2) حماسہ سرائی (3) شعر نو (4) فرہنگ نویسی
21. Trend setter of خمسہ نویسی is :
- (1) جامی (2) سعدی (3) نظامی گنجوی (4) عطار
22. Style of prose writing in قابوس نامہ is :
- (1) سادہ (2) مصنوع (3) مسجع (4) مقفی
23. سلاطین خوارزم شاہی were :
- (1) ایرانی النسل (2) ترک نژاد (3) عرب نژاد (4) یونانی
24. Proper name of 'وصاف حضرت' is :
- (1) شہاب الدین عبداللہ شیرازی (2) رشید الدین فضل اللہ
(3) عطا مک جوینی (4) شمس الدین صاحب دیوان

25. بحر of the following couplet is :

گیتی که اولش عدم و آخرش فناست
در حق او گمان ثبات و فنا خطاست

- (1) رمل (2) رجز (3) مضارع (4) متقارب

26. مثنوی مولانا روم consists of :

- (1) شش دفتر (2) هفت دفتر (3) پنج دفتر (4) هشت دفتر

27. Central idea of the following couplet is :

آنجا که طلبگار خدا سید خدا سید
بیرون ز شما نیست شما سید شما سید

- (1) ترک دنیا (2) وحدت الوجود (3) زهد و ورع (4) مذمت تظاهر

28. Poet belonging to the period of اتابکان فارس was :

- (1) جامی (2) سعدی (3) خاتانی (4) قانانی

29. 'Whirling Dervishes' are associated with :

- (1) جامی (2) سعدی (3) مولانا روم (4) حافظ

30. Style of غزل گوئی during the Safavi period in Iran resembles :

- (1) موج نو (2) سبک بازگشت (3) سبک خراسانی (4) سبک هندی

31. In Iran شعر رثائی developed significantly during the period of :

- (1) سلاجقه (2) خوارزمشاهی (3) غزنوی (4) صفوی

32. Poet of the following couplet is :

حدیث مطرب و می گوی دراز دهر کمتر جو
که کس نکشود و نکشاید حکمت این معمارا

- (1) حافظ (2) روی (3) عراقی (4) خسرو

33. Jami was associated with the Sufi silsila of :

- (1) چشتیہ (2) نقشبندیہ (3) سہروردیہ (4) فردوسیہ

34. Central idea of the following couplet is :

جنگ ہفتاد و دو ملت ہمہ را عذر بنہ

چون ندیدند حقیقت رہ افسانہ زدند

- (1) ترک دنیا (2) ملت گرانی (3) ہم آہنگی بین مذاہب (4) تزکیہ نفس

35. مثنوی رشحات آب حیات is composed by :

- (1) قدسی مشہدی (2) نظیری نیشاپوری (3) غزالی مشہدی (4) فیضی

36. Following couplet is from :

کشور ہند است بہشتی بزین

حجبتش اینک برخ صفحہ بہین

- (1) قران السعدین (2) دولرانی خضر خان (3) نہ سپہر (4) لیلی و مجنون

37. صنعت used in the following couplet by قدس مشہدی is :

دشمن خود باش اما دوست شو با دیگران

بر سر یاران گل و با شیشہ خود سنگ باش

- (1) تضاد (2) تجنیس (3) لف و نشر (4) تلمیح

38. میلاد آدم was composed by :

- (1) بیدل (2) غالب (3) مولانا روم (4) اقبال

39. آتشکدہ آذر has categorised poets according to :

- (1) ادوار (2) اقالیم (3) ترتیب زمانی (4) اقسام سبک

40. Chandrabhan's chief patron was :

- (1) داراشکوہ (2) اکبر (3) جہانگیر (4) شاہجہاں

41. Poet who claimed 'فارسی بین تا بینی نقشهای رنگ رنگ' is :

- (1) عرفی (2) غالب (3) نظیری (4) بیدل

42. The underlying idea of the following couplet is :

ستمست اگر هوست کشد که بسیر سرومن درآ
توز غنچه کم ند میدوای درد لکشانچمن درآ

- (1) خودشناسی و درون نگری (2) وصف بهار (3) حرص و هوس (4) قناعت و توکل

43. Following couplet belongs to :

توسیر باغ و گلشن من و کوی بینوائی
تو و عیش شادمانی من و آتش جدائی

- (1) غنی کشمیری (2) چندربهان برهمین (3) زیب انسانی (4) گلبدن بیگم

44. Frequent use of astronomical terms is a special feature of the qasida of :

- (1) محمد بن وصیف (2) حظله بادغیسی (3) رودکی (4) خاقانی

45. مجمع البحرین explores the affinities between :

- (1) ویدانت و تصوف (2) تصوف و فکر بودائی (3) عقائد مسیحی و اسلامی (4) افکار نقطوی و دین الہی

46. Poet of the following couplet is :

ز ہند دیدہ بدو و رشتہ تانست
دل شگفتہ و طبع کشادہ ارزانست

- (1) کلیم کاشانی (2) عرفی شیرازی (3) نظیری نیشاپوری (4) ملکتی

47. In the following couplet Urfi wishes to lay stress upon :

اقبال کرم می گزارد باب ہم را
ہمت نخور دیشتر لا و نعم را

- (1) جود و سخا (2) اقبال مندی شاہنشاہان
(3) عزت نفس و قناعت (4) ہچیک از آنها

48. کارگرو کارفرما is a poem by :
- (1) پروین اعتصامی (2) نادر نادرپور (3) ایرج میرزا (4) بہار
49. Mohammad Hejazi's novels generally focussed on :
- (1) مسائل زبان و ادب (2) زندگی زنان (3) تاریخ (4) مسائل دینی
50. Rival of داش آکل in Sadiq Hedayat's story was :
- (1) ملا قربان علی (2) کا کارتتم (3) حاجی صدر (4) مرجان
51. Writer who generally based his short stories on routine events of life is :
- (1) زین العابدین مراغہای (2) غلام حسین ساعدی (3) مہدی اخوان ثالث (4) صادق چوبک
52. 'فتوس' of Nima is the symbol of :
- (1) آزادی فکر (2) حیات نو (3) انسان دوستی (4) عشق
53. Poet who made special contribution towards وزن و قافیہ in modern Persian poetry was :
- (1) بہار مشہدی (2) محمد حسین شہریار (3) نیما یوشیج (4) پروین اعتصامی
54. 'آن روزها' is a poem by :
- (1) عارف قزوینی (2) عشقی (3) فروغ فرخزاد (4) سیمین بہبانی
55. Central idea of 'دفتر جام' of نادر نادرپور is :
- (1) آرزوی مرگ (2) جور و جفای محبوب (3) رندی و سرمستی (4) ہچک از آنها

56. Proper name of **کوب زرین** is :
- (1) عبدالحسین (2) محمد فیروز (3) محمد حسین (4) احمد حسین
57. Poet of **صدای آسیا** is :
- (1) میرزا تورسون زاده (2) ملک الشعراء بہار (3) محمد حسین شہریار (4) خلیل اللہ خلیل
58. Author of **باغ بلور** is :
- (1) قیصر امین پور (2) فرخندہ آقائی (3) امیر حسن چہلتن (4) محسن تملباف
59. Ahmad Azizi is famous for :
- (1) داستان کوتاہ (2) رمان (3) رباعی (4) مثنوی
60. First literary critical study of Iranian poets by an Indian scholar was :
- (1) صنایع عجم (2) مقالات شیرانی (3) شعر العجم (4) مقدمہ شعر و شاعری
61. 'چہار شنبہ سوری' is celebrated by :
- (1) پریدن از روی آتش (2) رفتن بگردش صحرا
(3) پاشیدن رنگ (4) ترتیب سفر ہفت سین
62. Faizi's proper name was :
- (1) ابوالفیض (2) ابوالفضل (3) عبدالفیاض (4) فضیل بن فیاض
63. The **روایت** of a flower tree shedding flowers at Khayyam's grave is found in :
- (1) مقامات حمیدی (2) سیاست نامہ (3) چہار مقالہ (4) گلستان
64. Editor of **تربیت (ایران)** was :
- (1) فروغی (2) طالبوف (3) بہار (4) زین العابدین مراغی

65. Main character in the short story 'خانه پدری' is :
- (1) داش آکل (2) کا کارستم (3) نصرالله (4) مرجان
66. غزل فارسی attained special depth and dimension due to :
- (1) کاربرد استعاره (2) وصف طبیعت (3) وصف زیبایی معشوق (4) تسلسل مضامین
67. سبک بندری was criticized by ملک الشعر بهار in :
- (1) سبک شناسی (2) هندو ایران (3) مرغ شباہنگ (4) افکار پریشان
68. Knowledge of assessing the 'وزن' and 'بحر' of a verse is called :
- (1) بلاغت (2) علم بدیع (3) علم معانی (4) علم عروض
69. Opposite of 'خلوت' is :
- (1) شلوغ (2) جدائی (3) پراگندگی (4) نگرانی
70. Following couplet of غالب reflects :
- پاسبانان بھم آئید کہ من می آیم
در زندان بکشائید کہ من می آیم
- (1) سوز و گداز (2) مدح (3) فخر و مباہات (4) رندی و سرمستی
71. India has been a centre of Persian language and literature for nearly :
- (1) دو قرن (2) سه قرن (3) هشت قرن (4) ده قرن
72. مجمع البحرین was translated into Hindi by the name of :
- (1) جوگ بشت (2) سدر سنگم (3) امرت کنڈ (4) کتھاسرت ساگر

73. Besides قصیده گوئی Qaani also excels in :

- (1) قطعہ (2) مثنوی (3) رباعی (4) مسمط

74. Central idea of the short story 'زگس ای گل زگس' is :

- (1) حسن و عشق (2) عرفان (3) مہاجرت (4) اخلاق

75. An academic foundation has been established in Iran in the name of :

- (1) رشیدیائی (2) ایرج افشار (3) مہدی اخوان ثالث (4) مظاہر مصفا

Space For Rough Work

prepp
Your Personal Exam Guide