

## FRENCH SUBJECT TEST 2

PLEASE NOTE THAT YOUR ANSWER SHEET HAS FIVE ANSWER POSITIONS MARKED A, B, C, D, E, WHILE THE QUESTIONS THROUGHOUT THIS TEST CONTAIN ONLY FOUR CHOICES. BE SURE NOT TO MAKE ANY MARKS IN COLUMN E.

### Part A

**Directions:** This part consists of a number of incomplete statements, each having four suggested completions. Select the most appropriate completion and fill in the corresponding oval on the answer sheet.

1. Les étudiants sont . . . avec l'enseignant sur l'explication de l'examen.

- (A) en retard
- (B) d'accord
- (C) à l'heure
- (D) avant de

2. N'oublie pas ton parapluie; il va . . . ce soir. (A) pleurer

- (B) faire froid
- (C) ouvrir
- (D) pleuvoir

3. Il n'y a plus rien dans le réfrigérateur. Il faut que j'aille . . .

- (A) prendre une douche
- (B) tondre le gazon
- (C) faire les courses
- (D) mettre le couvert

4. J'ai mal à . . . d'avoir tapé à l'ordinateur toute la journée.

- (A) la main
- (B) le pied
- (C) l'oreille
- (D) la barbe

5. Sa voiture est toujours en panne et il en a vraiment . . .

- (A) marre
- (B) mer
- (C) miel
- (D) dégoûté

6. Au crépuscule, le ciel . . . de mille feux. (A) éteignait

- (B) disparaissait
- (C) tombait
- (D) brillait

7. Les engagements . . . doivent être honores; sinon les gens ne vont pas faire confiance en vous. (A) être pauvre

- (B) reçu
- (C) pris
- (D) recueillir

8. Jean va acheter des livres à la . . .

- (A) boucherie
- (B) librairie
- (C) pâtisserie
- (D) bibliothèque

9. Elle est si allergique à la poussière qu'elle . . . sans arrêt.

- (A) éclate
- (B) éclabousse
- (C) éternue
- (D) embrasse

10. J'ai ouvert une nouvelle . . . dans le centre de la ville ou je vends des gâteaux.

- (A) entreprise
- (B) une gare
- (C) champ de bataille
- (D) voilier

11. Il s'est évanoui en apprenant . . .

- (A) la nouvelle
- (B) la leçon
- (C) le fauteuil
- (D) la poubelle

12. Personne ne répond à la porte; elle n'est probablement pas . . .

- (A) là
- (B) dessus
- (C) dessous
- (D) à côté

13. Je suis très . . . que le garçon prend tellement de temps avec ma commande.

- (A) heureux
- (B) satisfait; je suis presse
- (C) fâché
- (D) ravi

14. Ils ont choisi d'habiter . . . avec leurs trois petits enfants.

- (A) en banlieue

- (B) en chemin
- (C) en cachette
- (D) en retard

15. Ils sont pleins d'énergie et sont . . . tous les matins à 6 heures.

- (A) étendus
- (B) assis
- (C) debout
- (D) fâchés

16. Je n'ai pas . . . d'acheter une nouvelle voiture je peux me déplacer à vélo en ville.

- (A) hésiter
- (B) espoir
- (C) hésiter
- (D) besoin

17. Pour son entrevue avec son futur employeur demain, elle va mettre . . .

- (A) un soulier
- (B) un tailleur
- (C) un costume
- (D) un portemanteau

18. Elle a . . . beaucoup d'argent pour acheter sa maison.

- (A) prêté
- (B) renversé
- (C) emprunté
- (D) vendu

19. Je suppose que vous . . . parce que la journée a été très chaude.

- (A) avez soif
- (B) avez progressé
- (C) avez détruit
- (D) avez évoqué

20. Il est exténué; il a . . . travaillé.

- (A) peu
- (B) bientôt
- (C) souvent
- (D) trop

21. Les trains passent moins souvent les jours . . . (A) normaux

- (B) libres
- (C) fériés
- (D) courants

22. Cette ancienne carte va nous . . . où le trésor est enterré.

- (A) masquer
- (B) montrer
- (C) rappeler
- (D) demander

23. Des années d'usage vont . . . le cuir de ces bottes. (A) assiéger  
(B) réduire  
(C) assouplir  
(D) surprendre

24. Si je pars maintenant, je peux . . . les embouteillages.

- (A) estimer
- (B) revoir
- (C) arranger
- (D) éviter

### Part B

**Directions:** Each of the following sentences contains a blank. From the four choices given, select the one that can be inserted in the blank to form a grammatically correct sentence and fill in the corresponding oval on the answer sheet. Choice (A) may consist of dashes that indicate that no insertion is required to form a grammatically correct sentence.

25. Le paquet ----- mon père a signé est sur la table de la cuisine.

- (A) que
- (B) à qui
- (C) pour lequel
- (D) dont

26. Je suis passée à la maison ----- prendre mon parapluie.

- (A) à
- (B) pour
- (C) parce que
- (D) après

27. Mon père revenait toujours ----- à la maison entre midi et deux heures.

- (A) déjeuner
- (B) déjeuné
- (C) déjeunait
- (D) déjeunant

28. Les chocolats ----- Belgique sont les meilleurs au monde.

- (A) de la
- (B) dans

(C) aux

(D) du

29. Elle dessine beaucoup ----- que son frère. (A) bien

(B) meilleur

(C) mal

(D) mieux

30. La robe qu'elle a ----- hier n'est vraiment pas à la mode.

(A) mise

(B) acheté

(C) mis

(D) enfiler

31. ----- quelqu'un d'autre a faim, on va fermer la cuisine pour ce soir.

(A) Avant que

(B) Puisque

(C) Bien que

(D) À moins que

32. Regarde ----- tu mets les pieds quand tu marches. (A) là

(B) où

(C) vers

(D) près de

33. Appelle-moi ----- prendre une décision. (A) en

(B) pendant

(C) avant de

(D) à

34. ----- mieux prendre des vacances plutôt que de rester à la maison en hiver.

(A) Je vais aimer

(B) J'aimais

(C) J'aimerais

(D) Que j'aime

35. Est-ce que tu veux un bonbon? Oui, j'en veux bien -----.

(A) quelque

(B) peu

(C) un peu

(D) un

36. Est-ce que Marie est déjà partie à la poste? Non, mais elle va ----- aller tout de suite.

(A) y

(B) en

(C) toujours

(D) demain

37. Il ----- tous les jours avant de déjeuner quand il était en vacances.

- (A) va nager
- (B) avait nagé
- (C) a nagé
- (D) serait nager

38. Il faut que ----- à la banque demain matin pour retirer de l'argent.

- (A) j'allais
- (B) j'aille
- (C) j'irai
- (D) j'irais

### Part C

**Directions:** The paragraphs below contain blank spaces indicating omissions in the text. For some blanks, it is necessary to choose the completion that is most appropriate to the meaning of the passage; for other blanks, to choose the one completion that forms a grammatically correct sentence. In some instances, choice (A) may consist of dashes that indicate that no insertion is required to form a grammatically correct sentence. In each case, indicate your answer by filling in the corresponding oval on the answer sheet. Be sure to read the paragraph completely before answering the questions related to it.

Il n'avait pas mangé ----(39)---- le matin. Les cafés qu'il rencontrait à ----(40)---  
- pas l'intimidaient et ----(41)---- dégoutaient, à cause de la foule qui ----(42)----  
était ----(43)----. Il s'adressa ----(44)---- un gendarme. Mais il était si lent à ----  
(45)---- ses mots que l'autre ne se donna même pas la peine de l'écouter ----(46)---  
- bout et lui tourna ----(47)----, au milieu de la phrase, en ----(48)---- les épaules. Il  
continua machinalement ----(49)---- marcher.

39. (A) après (B) depuis  
(C) pour  
(D) dans

40. (A) tous  
(B) chacun  
(C) chaque  
(D) quelque

41. (A) lui  
(B) la  
(C) le  
(D) leur

42. (A) en  
(B) y  
(C) dans  
(D) où

43. (A) entassé (B) entasser  
(C) entassées (D) entassée

44. (A) à  
(B) vers  
(C) avec  
(D) pour

45. (A) trouvé (B) trouver  
(C) trouvés  
(D) trouvait

46. (A) à travers (B) jusque-là (C) au  
(D) jusqu'au

47. (A) la tête (B) le dos  
(C) l'oreille  
(D) les yeux

48. (A) tirant (B) portant  
(C) haussant  
(D) passant

49. (A) ----- (B) pour  
(C) à  
(D) en

Cher Monsieur,

La lettre ----(50)---- je vous ----(51)---- adressée le 1er juillet ----(52)---- restée sans réponse, je me permets de vous écrire pour ----(53)---- prier de prendre ma requête ----(54)---- considération.

50. (A) ----- (B) laquelle  
(C) dont  
(D) que

51. (A) aie  
(B) ai  
(C) aurai  
(D) avait

52. (A) ayant (B) avant  
(C) étant  
(D) était

53. (A) te  
(B) me  
(C) vous  
(D) le

54. (A) en  
(B) avec  
(C) par  
(D) comme

Quand j'étais petit, mes parents ----(55)---- emmenaient ----(56)---- nager à la piscine municipale de Roubaix.

55. (A) leur (B) te  
(C) s'  
(D) m'

56. (A) peut-être (B) pourtant  
(C) une fois  
(D) souvent



## Part D

**Directions:** Read the following texts carefully for comprehension. Each is followed by a number of questions or incomplete statements. Select the completion or answer that is best according to the text and fill in the corresponding oval on the answer sheet.

Ligne 5

10

15

20

“L’été est trop long,” disait la grand-mère qui accueillait du même soupir soulagé la pluie d’automne et le départ de Jacques, dont les piétinements d’ennui au long des journées torrides, dans les pièces aux persiennes closes, ajoutaient encore à son énervement.

Elle ne comprenait pas d’ailleurs qu’une période de l’année fût plus spécialement désignée pour n’y rien faire. “Je n’ai jamais eu de vacances, moi,” disait-elle, et c’était vrai, elle n’avait connu ni l’école ni le loisir, elle avait travaillé enfant, et travaillé sans relâche. Elle admettait que, pour un bénéfice plus grand, son petit-fils pendant quelques années ne rapporte pas d’argent à la maison. Mais, dès le premier jour, elle avait commencé de ruminer sur ces trois mois perdus, et, lorsque Jacques entra en troisième, elle jugea qu’il était temps de lui trouver l’emploi de ses vacances. “Tu vas travailler cet été,” lui dit-elle à la fin de l’année scolaire, “et rapporter un peu d’argent à la maison. Tu ne peux pas rester comme ça sans rien faire.”

(Albert Camus, *Le premier homme*, Folio)

57. Quand arrivait la pluie d’automne, la grand-mère était

- (A) énervée
- (B) triste
- (C) contente
- (D) fière

58. Pendant les mois d’été, Jacques

- (A) travaillait beaucoup
- (B) passait son temps à lire

- (C) s'amusait sans arrêt
- (D) ne savait pas comment se distraire

59. Quand elle était petite, la grand-mère (A) avait de moins longues vacances que Jacques (B) dessinait pendant ses loisirs

- (C) passait tout son temps au travail
- (D) ne faisait jamais rien

60. D'après le texte, on comprend que

- (A) Jacques poursuit ses études
- (B) la grand-mère ne veut pas que Jacques aille encore à l'école
- (C) la grand-mère refuse que Jacques travaille pendant l'été
- (D) Jacques est le troisième de sa classe

61. La grand-mère veut que Jacques ait un emploi pour qu'il

- (A) ait un peu d'argent de poche
- (B) puisse payer ses études
- (C) contribue aux dépenses de la famille
- (D) apprenne un métier

Ligne 5

10

15

Avant de venir au Central, lisait-il, je viens d'assister à une scène d'une atroce beauté.

On a trouvé cette nuit près de la Puerta del Sol un enfant de trois ans qui pleurait perdu, dans les ténèbres. Or, une des femmes réfugiées dans les sous-sols de la Gran Via ignorait ce qu'était devenu son enfant, un petit garçon du même âge, blond comme l'enfant trouvé dans la Puerta del Sol. On lui donne la nouvelle. Elle court à la maison où l'on garde l'enfant, calle Montera. Dans la demi-obscurité d'une boutique aux rideaux baissés, l'enfant suce un morceau de chocolat. La mère s'avance vers lui, les bras tendus, mais ses yeux s'agrandissent, prennent une fixité terrible, démente.

Ce n'est pas son enfant.

Elle reste immobile de longues minutes. L'enfant perdu lui sourit. Alors elle se précipite sur lui, le serre contre elle, l'emporte en pensant à l'enfant qu'on n'a pas retrouvé.

(André Malraux, *L'espoir*, Folio Plus)

62. L'enfant de trois ans pleure parce qu'

- (A) il a perdu son morceau de chocolat

- (B) il s'est fait mal
- (C) il ne sait pas où est sa famille
- (D) il fait nuit

63. Les rideaux de la boutique sont

- (A) ouverts
- (B) levés
- (C) descendus
- (D) déchirés

64. La femme "se précipite sur lui" veut dire qu'elle va vers l'enfant

- (A) en courant
- (B) à pas lents
- (C) en pleurant
- (D) avec nonchalance

65. Elle "le serre contre elle" signifie qu'elle (A) le repousse

- (B) l'embrasse
- (C) lui sourit
- (D) le frappe

66. A qui la femme pense-t-elle en emportant l'enfant? (A) à son propre fils

- (B) au fils d'une des réfugiées
- (C) au fils du lecteur
- (D) au fils d'un garde

67. Les bouchons dont il est question dans le texte

**TRAIN + VOITURE: EN TOUTE LIBERTÉ Evitez les bouchons des grands départs!**

En choisissant la formule "Train + Location de voitures," vous êtes sûrs de bénéficier de tous les avantages: le confort du train, la liberté de la voiture ... Tout en réalisant de vraies **économies!**

**Pratique:** à la descente du train, votre voiture vous attend en gare.

**Economique:** vous bénéficiez d'une réduction importante sur votre location.

**Efficace:** vous réservez votre voiture en même temps que votre train.

Pour profiter de cette offre:

- Réservez votre place.
- En fin de commande, cliquez sur "AJOUTER UNE VOITURE."
- Choisissez l'offre "Train + Location de Voitures."

- (A) servent à boucher les bouteilles
- (B) sont des embouteillages
- (C) retardent les trains
- (D) évitent de perdre du temps

68. D'après le texte, la solution Train + Location de Voitures

- (A) revient plus cher

- (B) coûte trop cher
- (C) n'est guère pratique
- (D) est une bonne affaire

Ligne 5

10

15

20

25

Les Français auraient-ils attrapé le virus du home cinéma ? A en croire la grande majorité des constructeurs d'électronique grand public, la réponse ne fait pas de doute. Les équipements liés au cinéma à domicile, qui englobent aussi bien de la hi-fi que de la vidéo, ont le vent en poupe. Tous les professionnels du secteur s'accordent même pour dire que 2002 devrait être l'année de l'explosion de ce marché en France. Près de 4 millions de téléviseurs, dont 15% avec un écran au format cinéma 16/9, devraient ainsi être vendus en 2002 selon les prévisions de l'institut GFK.

“Il y a toujours eu en France une forte sensibilité des gens à consommer des films à la maison,” explique Jean-Marc Auffret, responsable marketing home cinéma chez Sony France. “Mais jusqu'à présent le home cinéma était réservé à une frange très cinéphile et relativement aisée financièrement. Aujourd'hui, avec l'apparition des appareils combinés et la baisse des prix de certains éléments audiovisuels, le grand public peut plus facilement s'équiper.” Il est sans doute encore trop tôt pour parler de démocratisation— installer un ensemble home cinéma coûte toujours entre 1300 et plus de 60000 euros selon les matériels choisis—mais les constructeurs disposent de plus en plus de produits abordables. Aujourd'hui, il est possible d'acheter un ensemble composé d'un lecteur de DVD équipé d'un amplificateur et d'un pack de six enceintes pour moins de 700 euros.

(Guillaume Fraissard, *Le Monde*, 31 mai, 2002)

69. D'après cet article, les Français

- (A) vont de plus en plus souvent au cinéma
- (B) vont rarement au cinéma
- (C) préfèrent regarder la télévision

- (D) aiment de plus en plus regarder des films chez eux  
70. Les équipements liés au cinéma à domicile (A) ont de plus en plus de succès  
(B) ne sont pas nouveaux  
(C) n'ont guère d'intérêt  
(D) ne sont pas dans le vent

71. Aujourd'hui, l'audiovisuel est  
(A) plus coûteux  
(B) meilleur marché  
(C) hors de prix  
(D) inabordable

72. "Le grand public" représente  
(A) quelques privilégiés  
(B) les gens célèbres  
(C) les amateurs de cinéma  
(D) la plupart des gens

73. "... les constructeurs disposent de plus en plus de produits abordables" signifie qu'ils (A) s'en débarrassent  
(B) en ont besoin  
(C) y ont accès  
(D) en fabriquent

Voici la recette des madeleines, ces petits gâteaux de forme ovale au ventre bombé, si chers à Marcel Proust:

La veille, mélangez soigneusement les ingrédients suivants jusqu'à l'obtention d'une pâte parfaitement lisse:

### **Madeleines**

Farine 90 gr  
Sucre 90 gr  
Levure 2 gr  
Miel de Provence 10 gr  
Oeufs 2  
Beurre fondu 90 gr  
Le zeste d'un citron  
Pastis (facultatif) 1 cl

Conservez cette pâte au réfrigérateur.

- Le lendemain, distribuez la pâte dans 12 moules à madeleines beurrés. Enfouez à four moyen et laissez cuire jusqu'à ce que les gâteaux aient une belle couleur dorée. Démoulez sur une grille à la sortie du four, laissez refroidir, et dégustez!  
74. Quand faut-il préparer la pâte des madeleines? (A) le lendemain

- (B) le jour précédent
- (C) deux heures à l'avance
- (D) hier

75. D'après la recette, le pastis est un ingrédient (A) indispensable

- (B) sucré
- (C) optionnel
- (D) parfumé

Ligne 5

10

15

20

25

Le bossu reparut, une brochure à la main. Il s'installa commodément, les coudes sur la table, son menton entre ses mains.

“Je vous ai déjà laissé entendre, dit-il, que j'avais des projets d'une assez grande envergure.” “De vastes projets.”

“C'est cela même, et je vais vous les révéler aujourd'hui.” Il prit le ton d'un conférencier. “Ce qui m'a attiré ici, c'est d'abord mon amour de la nature. Mais quoique je ne manque pas d'argent en ce moment, j'ai une famille à nourrir, et je dois assurer l'avenir de ma fillette: c'est pourquoi le philosophe que je suis a voulu concilier son désir de la vie naturelle et l'obligation où il se trouve de faire fortune.”

De ce discours, Ugolin ne retint que les derniers mots. Il avait l'intention de “faire fortune.” Faire fortune aux Romarins! Avec quoi? Sûrement pas avec ces oliviers à demi morts, ni ces amandiers à l'agonie; ni avec des légumes, ni avec du blé, ni avec du vin. Il connaissait donc la source, et il voulait peut-être planter des œillets! C'est pourquoi, par une contre attaque désespérée, il dit: “Vous savez ici, les fleurs, même si vous aviez une belle source . . .”

“Quelles fleurs?” dit le bossu d'un air surpris.

77. Le bossu a de “vastes projets” parce qu'il (A) a besoin d'argent tout de suite  
(B) pense à l'avenir de sa fille

- (C) est philosophe
- (D) aime beaucoup l'argent

78. Du discours du bossu, Ugolin se souvient (A) uniquement des derniers mots  
(B) peut-être des premiers mots  
(C) toujours de la dernière phrase  
(D) de tout sauf de la fin

79. Aux lignes 18–23, après l'annonce des projets du bossu, Ugolin est  
(A) amusé  
(B) très inquiet  
(C) rempli de joie  
(D) rassuré

80. Ugolin cherche à savoir si le bossu  
(A) va planter des vignes  
(B) va sauver les oliviers et les amandiers (C) compte vendre des chardons

“Croyez-vous que j'espère faire fortune en vendant des églantines ou des chardons? Et quelle source? Vous savez que celle que je possède est bien loin d'ici!” (Marcel Pagnol, *Jean de Florette*, Presses Pocket)

76. “Je vous ai déjà laissé entendre” signifie “je vous ai déjà”  
(A) dit  
(B) répété  
(C) suggéré  
(D) menti  
(D) connaît l'existence de la source

Ligne 5

10

15

Vous comprenez tout de suite que la vraie ville est l'arsenal, que l'autre ne vit que par lui, qu'il déborde sur elle. Sous toutes les formes, en tous lieux, à tous les coins réapparaissent l'administration, la discipline, la feuille de papier rayé, le cadre, la règle. On admire beaucoup la symétrie factice et la propreté imbécile. A l'hôpital de la marine, par exemple, les salles sont cirées de telle façon qu'un convalescent, essayant de marcher sur sa jambe remise, doit se casser l'autre en tombant. Mais c'est beau, ça brille, on s'y mire. Entre chaque salle est une cour, mais où le soleil ne vient jamais et dont soigneusement on arrache l'herbe. Les cuisines sont superbes, mais à une telle distance, qu'en hiver tout doit parvenir glacé aux malades. Il s'agit bien d'eux! Les casseroles ne sont-elles pas luisantes? Nous vîmes un homme qui s'était cassé le crâne en tombant d'une frégate et qui depuis dix-huit heures n'avait pas encore reçu de secours; mais ses draps étaient très blancs, car la lingerie est fort bien tenue.

(Gustave Flaubert, *Notes de voyage*, L'Intégrale)

81. "En tous lieux" signifie

- (A) nulle part
- (B) partout
- (C) ailleurs
- (D) quelque part

82. Le convalescent risque de se casser l'autre jambe parce que le sol est

- (A) mouillé
- (B) inégal
- (C) plein de trous
- (D) glissant

83. La cour entre chaque salle est

- (A) inondée de soleil
- (B) privée d'ombre
- (C) ensoleillée
- (D) privée de soleil

84. En hiver les repas sont servis aux malades (A) brûlants

- (B) tièdes
- (C) à point
- (D) très froids

85. Le ton de Flaubert dans ce passage est (A) sarcastique

- (B) sérieux
- (C) enjoué
- (D) tragique