

# SPANISH SUBJECT TEST

PLEASE NOTE THAT YOUR ANSWER SHEET HAS FIVE ANSWER POSITIONS MARKED A, B, C, D, E, WHILE THE QUESTIONS THROUGHOUT THIS TEST CONTAIN ONLY FOUR CHOICES. BE SURE NOT TO MAKE ANY MARKS IN COLUMN E.

## Part A

**Directions:** This part consists of a number of incomplete statements, each having four suggested completions. Select the most appropriate completion and fill in the corresponding oval on the answer sheet.

1. Manuel no pudo comer ----- porque estaba demasiado caliente.  
(A) la naranja  
(B) las medias  
(C) la sopa  
(D) la acera
2. Mis amigos van de compras ----- : cada lunes, jueves y sábado.  
(A) a menudo  
(B) de mala gana  
(C) diariamente  
(D) poco
3. Comeríamos mucho menos si no ----- comida en casa.  
(A) hay  
(B) haya  
(C) habría  
(D) hubiera
4. Cuando el fin de semana venga, ----- tiempo para hacer tus deberes en casa.  
(A) tienes  
(B) tenías  
(C) tendrías  
(D) tendrás
5. Como ella trabaja en Nueva York y Connecticut, tiene que pagar ----- en los dos estados.  
(A) ingresos  
(B) impuestos  
(C) deudas  
(D) luto
6. El equipo tuvo que cancelar el partido ----- la lluvia.  
(A) para  
(B) sin  
(C) a causa de  
(D) dentro de
7. Mi sofá es muy cómodo porque es viejo; ----- es nuevo y no muy cómodo.  
(A) el suyo  
(B) la suya  
(C) los suyos  
(D) las suyas
8. Mi mamá fue al dentista porque le dolían los dientes. El dentista necesitó sacarle ----- .  
(A) las carteras  
(B) las muelas  
(C) los techos  
(D) los hombros
9. Rodrigo sabe esquiar muy bien, pero yo no. Él es mejor ----- yo.  
(A) que  
(B) como  
(C) para  
(D) de

**GO ON TO THE NEXT PAGE**

## SPANISH SUBJECT TEST—*Continued*

10. A Susana no le gusta que casi todo el mundo ----- todo lo que pasa en su vida.
- (A) sabe
  - (B) sepa
  - (C) conoce
  - (D) conozca
11. Fue imposible sacar agua del pozo porque el pozo estaba completamente ----- .
- (A) alto
  - (B) fresco
  - (C) anaranjado
  - (D) seco
12. El policía va a dudar que le ----- la verdad si nos detiene.
- (A) digamos
  - (B) decimos
  - (C) diríamos
  - (D) habremos dicho
13. La tienda está en ----- de la Calle Santo Tomás y la Avenida de Toros.
- (A) el pasillo
  - (B) la esquina
  - (C) la red
  - (D) el rincón
14. Bárbara y Nicolás siempre quieren dar su ayuda. Cuando ----- la dan a sus compañeros de clase, ellos están muy alegres.
- (A) le
  - (B) se
  - (C) les
  - (D) lo
15. ¿ ----- cuántas horas trabaja tu esposa todos los días?
- (A) Por
  - (B) Para
  - (C) Antes de
  - (D) Desde
16. Si Uds. no se acuestan más temprano, estarán muy ----- mañana.
- (A) borrachas
  - (B) cansadas
  - (C) activas
  - (D) heridas
17. ¡No me ----- cuenta de que él era tu tío hasta este momento!
- (A) he dado
  - (B) había dado
  - (C) habría dado
  - (D) habré dado
18. Roberto perdió la voz anoche, entonces no podrá ----- hoy.
- (A) correr
  - (B) respirar
  - (C) cantar
  - (D) barrer
19. ¿No puedes encontrar tu anillo? Creo que lo ----- en la cocina cerca del fregadero.
- (A) vi
  - (B) fui
  - (C) di
  - (D) oí
20. Si tengo un paquete, compro estampillas, y entonces se lo envió a alguien, probablemente estoy en la oficina de ----- .
- (A) correos
  - (B) platos
  - (C) educación
  - (D) regalos
21. Cuando una película nos confunde, la ----- después para entenderla mejor.
- (A) discutes
  - (B) discute
  - (C) discutimos
  - (D) discuten

**GO ON TO THE NEXT PAGE**

## SPANISH SUBJECT TEST—*Continued*

22. El jefe me sigue como si ----- que yo hiciera algo malo.
- (A) esperó  
(B) esperara  
(C) espera  
(D) espere
23. Cuando el profesor terminó su lección, borró ----- y se fue de la sala de clase.
- (A) la pizarra  
(B) la basura  
(C) el escritorio  
(D) a la alumna
24. ¿Necesitas tomates y lechuga en la ensalada? Te ----- traeré en seguida.
- (A) lo  
(B) la  
(C) los  
(D) las
25. ¿Le ----- a Ud. un poco extraño que ellos no llevaran zapatos en la nieve?
- (A) veía  
(B) miraba  
(C) buscaba  
(D) parecía
26. ¿ ----- quién estaban preparando un pavo grande y puré de papas?
- (A) De  
(B) Dónde  
(C) A  
(D) Para
27. Estas dos rosas huelen exactamente similares, entonces esta rosa es ----- esa.
- (A) poco aromática a  
(B) menos aromática que  
(C) más aromática que  
(D) tan aromática como
28. Nadie ----- los tambores como Tito Puente.
- (A) jugaba  
(B) hacía  
(C) tocaba  
(D) ponía
29. Cuando la compañía ----- quién ganó el premio, estoy segura que seré yo.
- (A) anuncia  
(B) anuncie  
(C) anunció  
(D) anunciara

**GO ON TO THE NEXT PAGE**

## SPANISH SUBJECT TEST—*Continued*

### Part B

**Directions:** In each of the following passages, there are numbered blanks indicating that words or phrases have been omitted. For each numbered blank, four completions are provided. First read through the entire paragraph. Then, for each numbered blank, choose the completion that is most appropriate given the context of the entire paragraph and fill in the corresponding oval on the answer sheet.

En cada segundo, vivimos un momento nuevo y único del universo, un momento que no existió (30) y no existirá otra vez. ¿Y qué (31) enseñamos a los niños en las escuelas? Enseñamos que dos más dos es cuatro y que París es la capital de Francia. ¿Cuándo enseñamos (32) ellos son? Deberíamos decirle a cada niño: ¿Sabes lo que eres? Eres una maravilla. Único. No (33) en todo el mundo otro niño exactamente como (34). Todos debemos trabajar para hacer que este mundo (35) digno de sus niños. (36) familia es una sola. Cada uno de nosotros tiene un deber (37) sus hermanos. Todos somos (38) de un solo árbol y ese árbol es la humanidad.

30. (A) nada  
(B) nunca  
(C) siempre  
(D) alguna vez

31. (A) los  
(B) lo  
(C) le  
(D) les

32. (A) que  
(B) cuando  
(C) lo que  
(D) donde

33. (A) hay  
(B) está  
(C) esté  
(D) es

34. (A) ti  
(B) tú  
(C) tuyo  
(D) suyo

35. (A) es  
(B) sea  
(C) era  
(D) fuera

36. (A) Nosotros  
(B) Nos  
(C) Nuestra  
(D) Ningún

37. (A) para  
(B) con  
(C) desde  
(D) sin

38. (A) ruedas  
(B) hojas  
(C) pastillas  
(D) albóndigas

**GO ON TO THE NEXT PAGE**

### SPANISH SUBJECT TEST—*Continued*

Una mañana, se levantó y fue a buscar al amigo al otro lado de la valla. Pero el amigo no (39), y cuando volvió, le dijo la madre:

—El amigo se murió. Niño, no pienses más (40)

él y busca otros para jugar.

El niño se sentó en el quicio de la puerta con la cara (41) las manos y los codos en las rodillas. “Él (42)”, pensó. Porque no podía ser que allí (43) las canicas, el camión, la pistola de hojalata y el reloj

que ya no andaba, y el amigo no viniera a buscarlos. Vino la noche, con (44) muy grande, y el niño no quería entrar a comer.

—Entra niño, que (45) el frío—dijo la madre.

Pero (46) entrar, el niño se levantó del quicio y se fue en busca del amigo. Pasó buscándole toda la noche. Cuando llegó el sol, el niño pensó: “Qué tontos y pequeños son (47) juguetes. Y ese reloj que no anda, (48) sirve para nada.” (49) tiró al pozo y volvió a la casa, con mucha hambre.

39. (A) había  
(B) era  
(C) iba  
(D) estaba

40. (A) de  
(B) en  
(C) que  
(D) sobre

41. (A) entre  
(B) arriba de  
(C) debajo de  
(D) sin

42. (A) volvió  
(B) vuelva  
(C) volviera  
(D) volverá

43. (A) estaban  
(B) estuvieron  
(C) estuvieran  
(D) están

44. (A) una estrella  
(B) un sol  
(C) una flor

- (D) un océano

45. (A) lleva  
(B) llega  
(C) llueve  
(D) llora

46. (A) además  
(B) al  
(C) a pesar de  
(D) en lugar de

47. (A) esas  
(B) esos  
(C) esa  
(D) eso

48. (A) no  
(B) nadie  
(C) nada  
(D) ninguno

49. (A) La  
(B) Lo  
(C) Le  
(D) Les

**GO ON TO THE NEXT PAGE**

**SPANISH SUBJECT TEST—*Continued***

Hoy, con la facilidad de la fotografía, tendemos a olvidarnos (50) la importancia que tenía la pintura en el pasado como modo de conservar (51) de momentos históricos. El enorme (52), *La rendición de Breda*, fue

pintado para conmemorar la victoria militar española de 1625 contra los holandeses. Velázquez (53) pintó diez años después del incidente y (54) que usar todo su ingenio para representar a personajes y un paisaje que

nunca (55). Pero, ¡qué sorpresa! No es típico de las pinturas militares, porque (56) la violencia, la guerra y el orgullo nacional para evocar, en cambio, (57) de tranquilidad y compasión humana.

57. (A) unos hechos  
(B) una salida  
(C) un mes  
(D) un sentido

50. (A) con  
(B) a  
(C) de  
(D) en

51. (A) la basura  
(B) los recuerdos  
(C) la música  
(D) las muertes

52. (A) cuadro  
(B) abrazo  
(C) español  
(D) acontecimiento

53. (A) le  
(B) la  
(C) lo  
(D) se

54. (A) tuvo  
(B) tuviera  
(C) tendría  
(D) habría tenido

55. (A) ve  
(B) verá  
(C) habrá visto  
(D) había visto

56. (A) muestra  
(B) delinea  
(C) evita  
(D) adopta

**GO ON TO THE NEXT PAGE**

## SPANISH SUBJECT TEST—*Continued*

### Part C

**Directions:** Read the following texts carefully for comprehension. Each passage is followed by a number of questions or incomplete statements. Select the answer or completion that is best according to the text and fill in the corresponding oval on the answer sheet.

Se marchó y Luisa quedó sola. Absolutamente sola. Se sentó, desfallecida. Las manos dejaron caer el cuchillo contra el suelo. Tenía frío, mucho frío. Por el ventanuco, entraban gritos de los vencejos y el rumor del río entre las piedras. “Marcos, tú tienes la culpa . . . tú, porque Amadeo” . . . De pronto, tuvo miedo, un miedo extraño, que hacía temblar sus manos. “Amadeo me quería. Sí: El me quería”. ¿Cómo iba a dudarle? Amadeo era brusco, desprovisto de ternura, callado, taciturno. Amadeo —a medias palabras, ella lo entendió— tuvo una infancia dura, una juventud amarga. Amadeo era pobre y ganaba su vida— la de él, la de ella y la de los hijos que hubieran podido tener— en un trabajo ingrato que destruía su salud. Y ella: ¿Tuvo ternura para él? ¿Comprensión? ¿Cariño? De pronto, vio algo. Vio su silla; su ropa allí, sucia, a punto de lavar; sus botas, en el rincón, aún llenas de barro. Algo le subió, como un grito. “Sí, me quería . . . acaso ¿será capaz de matarse?”

58. ¿Qué siempre ha dudado la narradora?

- (A) Que Amadeo tuviera sentimientos por ella
- (B) Que Marcos tuviera la culpa por sus problemas
- (C) Que Amadeo y ella pudieran tener hijos
- (D) Que Amadeo y ella fueran a ser ricos

59. ¿Qué tipo de persona es Amadeo?

- (A) Es muy amable y extrovertido.
- (B) Es profundamente cruel y violento.
- (C) Es apasionado y sensible.
- (D) Es bastante tranquilo y no muy bien refinado.

60. Según el pasaje, ¿por qué es la personalidad de Amadeo tal como es?

- (A) La narradora no lo amaba.
- (B) Siempre peleaba con Marcos.
- (C) Tuvo una vida muy difícil.

(D) Tiene problemas de salud.

61. ¿Adónde piensa la narradora que Amadeo fue?

- (A) Al río para pescar
- (B) A su trabajo para ganar dinero
- (C) Afuera de la casa para suicidarse
- (D) Al cuarto de sus hijos

62. ¿Cuál es el punto central de este pasaje?

- (A) La narradora no ha sabido que Amadeo la ama hasta este momento.
- (B) Marcos es la causa de los problemas entre Amadeo y la narradora.
- (C) La vida de Amadeo y la narradora es increíblemente próspera.
- (D) Amadeo y Marcos se odian.

**GO ON TO THE NEXT PAGE**

### **SPANISH SUBJECT TEST—*Continued***

Muchos científicos advierten con alarma que la Tierra está calentándose. Explican que esto podría significar un gran peligro debido al efecto invernadero. Un invernadero es un edificio donde se cultivan plantas usando el techo de vidrio (cristal) que permite la entrada de los rayos del sol, pero no deja que salga todo el calor reflejado. Según esta comparación, la

atmósfera de nuestro planeta funciona como el techo de vidrio.

En realidad, el efecto invernadero, en proporciones moderadas, es positivo y aun necesario. Si no tuviera esta función nuestra atmósfera, la Tierra sufriría los radicales cambios de temperatura que ocurren en la luna, con un frío espantoso de noche y un calor

insoponible de día. Mirándolo así, debemos darle gracias al efecto invernadero. Sin embargo, algunos expertos temen que la acumulación del dióxido de carbono, del metano y de otros gases producidos por las actividades humanas aumente la eficiencia de nuestro “techo de vidrio” a tal punto que atrape demasiado calor.

Muchos factores, como los terremotos y las erupciones de volcanes, influyen momentáneamente en el clima, pero el gradual calentamiento de la Tierra parece casi inevitable. De acuerdo con sus cálculos, los científicos afirman que desde el año 1850, el aumento de la temperatura global ha sido de uno a cinco grados centígrados, y que hacia el año 2030, podría llegar a aumentar entre 1,5 a 4,5 grados más. Junto con esta subida, se pronostican consecuencias drásticas en las economías de muchas regiones debido a fluctuaciones en la producción agrícola, pérdida o ganancia en el negocio del turismo y otros cambios.

63. ¿Cuál es la función de un efecto invernadero?

- (A) Aumentar la temperatura de la Tierra
- (B) Tener efectos positivos en la atmósfera del planeta
- (C) Dejar que el sol entre, pero que el calor no salga
- (D) Producir gases para el beneficio de la atmósfera

64. ¿Cuál es un resultado positivo del efecto invernadero?

- (A) La temperatura de la Tierra no varía demasiado.
- (B) El frío es espantoso y el calor insoponible.
- (C) Atrapa el calor del sol para calentar el planeta.
- (D) La producción agrícola fluctúa.

65. ¿Por qué piensan algunos expertos que la atmósfera es un “techo de vidrio”?

- (A) Nos deja ver las estrellas.
- (B) Encierra el planeta de manera efectiva.
- (C) La temperatura fluctúa mucho.
- (D) Causa problemas económicos.

66. ¿Cuál es el gran temor de algunos científicos?

- (A) Que la situación empeore
- (B) Que los gases producidos por la actividad humana desaparezcan
- (C) Que no se pueda ver el universo fuera del “techo de vidrio”
- (D) Que la temperatura baje drásticamente antes del año 2030

67. ¿Cuál podría ser el aumento total de la temperatura de la Tierra hacia el año 2030?

- (A) Entre 1 y 5 grados centígrados
- (B) Entre 1,5 y 4,5 grados centígrados
- (C) Entre 2,5 y 9,5 grados centígrados
- (D) Entre 5 y 15 grados centígrados

68. ¿Por qué la economía sufriría si el efecto invernadero continuara en el futuro?

- (A) Los terremotos y los volcanes destruirían mucho del planeta.
- (B) La cantidad de comida cultivada en la tierra podría bajar mucho.
- (C) Los científicos necesitarían más dinero para investigar más este fenómeno.
- (D) Necesitaríamos más industrias que no dependan tanto del tiempo.

**GO ON TO THE NEXT PAGE**

## SPANISH SUBJECT TEST—*Continued*

### LA COCINA DE TOMAS

#### RESTAURANTE \* CLUB DE BAILE

28 Elf Street, Lee, MA \* 432-888-9090

El lugar mas lindo, original, y lujoso de Massachusetts.



Comida Hispana con especialidad en: ¡empanadas y margaritas!

¡Venga a probar uno o todos los platos en el menú y quédese a bailar! ¡Música Latina para todos y mucho mas! ¡Abierto todo los días desde las 12 p.m. hasta amanecer!

¡Tenemos muchos grupos musicales que tocan todos los viernes!

La Cocina de Tomas presenta:

Junio 13: Orquesta Orlando—música de Argentina y Colombia

Junio 20: Los Lobos Locos—Mariachi

Junio 27: María Luz Roca—la Cantante Mejicana

Julio 4: Los Independientes—¡un grupo local que viene a festejar el día de la Independencia Americana! ¡Compre 2 entradas antes del 4 de julio y reciba una margarita gratis!

¡Reserve Hoy!

Mesas y asientos limitados.

69. ¿Que tipo de lugar es La Cocina de Tomas?
- (A) Cocina  
(B) Restaurante  
(C) Restaurante y bar  
(D) Restaurante y lugar de baile
70. ¿Quiénes son Los Independientes?
- (A) Grupo musical de Argentina  
(B) Grupo musical de los Estados Unidos  
(C) Grupo musical local  
(D) Grupo musical que festeja todo
71. ¿Cuándo hay que reservar y por que?
- (A) Cuando se pueda porque hay muchas mesas  
(B) Después de amanecer porque si no están cerrados  
(C) Después de el 4 de Julio porque es un día feriado  
(D) Inmediatamente porque no hay mucho lugar
72. ¿Cómo se describe el establecimiento?
- (A) Lujoso  
(B) Deo  
(C) Famoso  
(D) Lejano

**GO ON TO THE NEXT PAGE**

**SPANISH SUBJECT TEST—*Continued***

73. ¿A que hora cerraría La Cocina de Tomas?

- (A) 12:00 a.m.  
(B) 2:00 a.m.  
(C) 6:00 a.m.  
(D) 12:00 p.m.

74. ¿Hay alguna ventaja por comprar las entradas temprano?

- (A) Si, pero hay que comprarlas el 4 de Julio. (B) Si, pero hay que comprarlas antes del 4 de Julio.  
(C) No, no hay ventaja.

(D) No, no hay ninguna oferta especial. **GO ON TO THE NEXT PAGE**

### SPANISH SUBJECT TEST—*Continued*

Un producto de enorme importancia cultural y comercial en el mundo, el café tiene una historia pintoresca y de origen incierto. Según una conocida leyenda, fue en Etiopía, por el año 850, que un pastor observó que su rebaño se agitaba tras ingerir los frutos

de un arbusto misterioso, el cafeto. Él mismo probó los frutos, y le gustó tanto la sensación, que compartió los frutos con otros en su poblado.

Varios siglos más adelante, el café llegó a Venecia por medio de los turcos. Desde esta ciudad italiana, el

café pasó al resto de Europa, llegando primero a París y, pocos años después, a Londres. En el año 1723, Gabriel de Clieu llevó un cafeto al Caribe, y así llegó esta deliciosa bebida a las Américas. Hoy en día, el café es la bebida más popular del mundo.

Los expertos dicen que hay cuatro factores claves en la producción del café: el clima, es decir, la proporción de sol y lluvia; la altura (cuanto mayor sea, mejor es la calidad); el terreno (el suelo volcánico es el más rico en nutrientes); y el cuidado durante la cosecha. Cada árbol tarda entre tres y cuatro años antes de dar fruto, pero una vez maduro, el árbol permanece activo y productivo durante muchas décadas.

Así, lo que conocemos como el café tuvo que pasar por una interesante historia antes de llegar a la taza que nos tomamos.

75. ¿Dónde tiene el café su origen, supuestamente?

- (A) En el Caribe
- (B) En Etiopía
- (C) En Turquía
- (D) En Venecia

76. ¿Quién descubrió el café?

- (A) Unos animales salvajes en el desierto
- (B) Agricultores musulmanes
- (C) Un pastor que observó cómo sus cabras se agitaban
- (D) Unos pintores inciertos

77. ¿Cuál fue la reacción inicial al probar los frutos del cafeto?

- (A) Repugnancia
- (B) Confusión
- (C) Satisfacción
- (D) Indiferencia

78. Se podría deducir que el mejor sitio para cultivar el café sería

- (A) la playa
- (B) el desierto
- (C) una gran ciudad
- (D) las montañas

79. El árbol de café

- (A) tiene una vida corta
- (B) produce una libra de semillas desde el primer año
- (C) puede ser productivo durante más de diez años
- (D) tarda varias décadas en dar fruto

**GO ON TO THE NEXT PAGE**

**SPANISH SUBJECT TEST—*Continued***

Nos gustaba la casa porque, aparte de espaciosa y antigua, guardaba los recuerdos de nuestros bisabuelos, el abuelo paterno, nuestros padres y toda la infancia.

Nos habituamos Irene y yo a vivir solos en ella, lo que era una locura, pues en esa casa podían vivir ocho personas sin estorbarse. Hacíamos la limpieza por la mañana, levantándonos a las siete, y a eso de las once yo le dejaba a Irene las últimas habitaciones por repasar y me iba a la cocina. Almorzábamos a mediodía, siempre puntuales; ya no quedaba nada por hacer fuera de unos pocos platos sucios. Nos resultaba grato almorzar pensando en la casa profunda y silenciosa. A veces, llegamos a creer que era ella la que no nos dejó casarnos. Irene rechazó dos pretendientes sin mayor motivo. A mí se me murió María Esther antes que llegáramos a comprometernos. Entramos en los cuarenta años con la inexpresada idea de que el nuestro simple y silencioso matrimonio de hermanos era una clausura necesaria de la genealogía asentada por los bisabuelos en nuestra casa.

Pero es de la casa que me interesa hablar, de la

casa y de Irene, porque yo no tengo importancia. Me pregunto qué hubiera hecho Irene sin el tejido. No necesitábamos ganarnos la vida. Todos los meses llegaba la plata de los campos y el dinero aumentaba. Pero a Irene solamente le entretenía el tejido. Mostraba una destreza maravillosa, y a mí se me iban las horas viéndole las manos. Era hermoso.

80. ¿Cómo es la vida del narrador e Irene?
- (A) Es excitante y llena de aventura.
  - (B) Es repetitiva y bastante pasiva.
  - (C) Es triste y muy deprimente.
  - (D) No es muy próspera.
81. ¿Cómo es la casa del narrador e Irene?
- (A) Es pequeña y básicamente cómoda.
  - (B) Está mal construida.
  - (C) Está muy sucia.
  - (D) Es enorme y está bastante vacía.
82. ¿Por qué rechazó Irene a sus dos novios?
- (A) No hay una razón aparente.
  - (B) Al narrador no le gustaban.

- (C) Ellos no querían vivir en la casa.
- (D) Los padres de Irene los rechazaron también.

83. ¿Quién es María Esther?

- (A) Otra hermana del narrador
- (B) La madre del narrador
- (C) La novia muerta del narrador
- (D) La esposa del narrador

84. ¿Cuál es el estado financiero del narrador e Irene?

- (A) Son muy pobres porque no trabajan.
- (B) Tienen una vida difícil, pero tienen pocos problemas financieros.
- (C) No se puede determinar su estado financiero en el pasaje.
- (D) Ellos son muy ricos con el dinero de su propiedad.

85. ¿Cómo pasa el narrador su tiempo?

- (A) Sale con María Esther.
- (B) Investiga la genealogía de su familia.
- (C) Teje.
- (D) Mira a Irene hacer su propio trabajo.