

SAT French Practice Paper 4

Part C

Directions: Each of the sentences which follow contains one or more underlined words. From the four possible answer choices, choose the one which fits grammatically into the sentence when substituted for the underlined word or words.

38. Le prisonnier ne veut pas manger.
(A) de
(B) tout
(C) beaucoup
(D) jamais
39. Je veux que vous mangiez ce repas.
(A) regardez
(B) vendez
(C) préparez
(D) digérez
40. Marc a vu cet arbre dans le jardin.
(A) fleur
(B) machine
(C) cottage
(D) homme
41. Nous allons acheter des livres demain.
(A) cherchez
(B) expédions
(C) lire
(D) écrit
42. Les voitures circulent difficilement dans les rues de Rome.
(A) nombreuses
(B) rapidement
(C) facilité
(D) levant
43. Quand j'irai à Paris, j'irai sans Rudolph.
(A) leurs
(B) ses
(C) amies
(D) ton
44. Quand je suis arrivé, il est parti.
(A) reviendra
(B) était déjà revenu
(C) reviendrait
(D) est content
45. Depuis quand êtes-vous marié? Depuis toujours.
(A) demains
(B) le mois prochaine
(C) de temps le temps
(D) longtemps
46. Elle achète n'importe quoi.
(A) quel
(B) elle
(C) quelle
(D) où
47. Paul lui a parlé de beaucoup des choses. (A) leur
(B) les
(C) la
(D) elle
48. Si nous avons de l'argent, nous partirons. (A) allions
(B) sommes partis
(C) allons partir
(D) partions
49. Je vais rarement au cinéma.
(A) rien
(B) quère
(C) jamais
(D) tout le temps
50. Qui est passé chez toi ce matin? Lui.

- (A) Beaucoup
- (B) Plusieurs
- (C) Leurs
- (D) Les enfants

51. Je suis monté tellement vite que je suis à bout de souffle.

- (A) rentrer
- (B) envoyé
- (C) parlé
- (D) parti

52. Les professeurs avec qui je parle sont très vieux.

- (A) quelles
- (B) lesquels
- (C) que
- (D) pour qui

Part D

Depuis longtemps 53 envie de 54 un voyage

53. (A) j'étais 54. (A) faire (B) j'avais (B) prendre (C) je suis (C) partir (D) j'aurai (D) aller

55 France. Finalement, je vais 56 aller.

55. (A) _____ 56. (A) y (B) au (B) en (C) en (C) par (D) Y (D) où

Je n'avais pas 57 les voitures devant chez

57. (A) vue
(B) vues
(C) vu
(D) vus

Jacques et je ne 58 pas

58. (A) saurai
(B) savais
(C) sait
(D) savoir

qu'il y avait une fête chez 59.

59. (A) leur

Directions: The paragraphs that follow contain several blank spaces where words have been omitted. For certain blanks, select the completion that is most appropriate to the meaning of the paragraph; for others, select the completion that creates a grammatically correct sentence. For some questions, choice (A) consists of dashes that indicate that no insertion is required in the sentence. For each answer, darken the corresponding circle on your answer sheet. Be certain to read the entire paragraph before answering the questions.

- (B) lui
- (C) son
- (D) le

60 décembre, il 61 très froid ici

60. (A) _____ 61. (A) est (B) En (B) faire (C) Dans (C) fait (D) Le (D) être et 62 gens portent des manteaux.

62. (A)
(B) les
(C) le
(D) la

Je voulais que 63 mari m'en achète un

63. (A)
(B) mon
(C) ma
(D) m'

manteau, mais il ne l'a pas 64.

64. (A) acheté
(B) achetée
(C) acheter
(D) achète

Part E

Directions: Carefully read the selections that follow. Each selection is followed by several questions or incomplete statements.

J'étais dans une chambre qui n'était ni la mienne ni celle d'aucun de mes amis, une chambre où je n'étais jamais venu, et que cependant je connaissais parfaitement bien: les jalousies étaient fermées, les rideaux tirés; sur la table de nuit une pâle veilleuse jetait sa lumière agonisante. On ne marchait que sur la pointe du pied, le doigt sur la bouche; des fioles, des tasses encombraient la cheminée. Moi, j'étais au lit comme si j'eusse été malade, et pourtant je ne m'étais jamais mieux porté. Les personnes qui traversaient l'appartement avaient un air triste et affairé qui semblait extraordinaire.

65. Qu'est-ce que le narrateur est en train de faire? (A) Il déjeune.
(B) Il marche.
(C) Il est au lit.
(D) Il ferme les rideaux.
66. Dans la pièce il y a
(A) beaucoup de pluie.
(B) une seule personne.
(C) beaucoup d'animaux.
(D) plusieurs personnes.
67. Que peut voir le narrateur à l'extérieur de la pièce?
(A) Il ne peut rien voir.
(B) Quelqu'un qui le surveille.
(C) Une cheminée.
(D) Ses amis.

Mais ce voyage qu'elle remettait de mois en mois ne se fit point, et le tout se termina par me marquer bien franchement qu'elle ne savait plus quand elle viendrait, mais qu'elle allait prendre des arrangements pour me faire venir à

Choose the answer or completion that, according to the passage, is most appropriate and darken the corresponding circle on your answer sheet.

Paris; ce qui n'eut aucun effet non plus, malgré la quantité de lettres dont je la fatiguai depuis, et auxquelles elle ne répondit point; de façon que je me lassai moi-même de lui écrire, et que je restai chez ce fermier, aussi abandonnée que si je n'avais point eu de famille, à quelque argent près qu'on envoyait rarement pour m'habiller, avec une petite pension qu'on payait pour moi, et dont la médiocrité n'empêchait pas mes généreux hôtes de m'aimer de tout leur coeur, et de me respecter en m'aimant.

68. La narratrice communique avec quelqu'un
(A) par téléphone.
(B) par la poste.
(C) par messenger.
(D) de vive voix.
69. Pourquoi la narratrice s'arrête-t-elle de communiquer avec cette personne?
(A) La personne meurt.
(B) La personne va habiter une autre ville.
(C) La personne ne lui répond pas après un certain temps.
(D) Elle ne sait pas où trouver la personne.
70. Où habite la narratrice?
(A) A Paris.
(B) Dans un hôtel.
(C) A la campagne.
(D) Dans un château.

Je parcourais l'Italie, il y a bien des années. Je fus arrêté dans une auberge de Cerenza, petit village de la Calabre, par un débordement du Neto; il y avait dans la même auberge un étranger qui se trouvait forcé d'y séjourner pour la même cause. Il était fort silencieux et

paraissait triste. Il ne témoignait aucune impatience. Je me plaignais quelquefois à lui, comme au seul homme à qui je puisse parler dans ce lieu, du retard que notre marche

voyageait point par curiosité, car il ne visitait ni les ruines, ni les sites, ni les monuments, ni les hommes. Il lisait beaucoup, mais jamais de manière suivie; il se promenait le soir, toujours seul, et souvent il passait les journées entières assis, immobile, la tête appuyée sur les deux mains. Au moment où les communications, étant rétablies, nous auraient permis de partir, cet étranger tomba très malade. L'humanité me fit un devoir de prolonger mon séjour auprès de lui pour le soigner.

71. Pourquoi le narrateur s'arrête-t-il?

- (A) La police l'arrête.
- (B) L'eau d'une rivière a envahi les routes.
- (C) Un étranger l'oblige à s'arrêter.
- (D) Il veut visiter des ruines.

72. De quoi se plaint le narrateur?

- (A) Il n'y a personne là où il se trouve.
- (B) On mange mal là où il est.
- (C) Il n'a pas de domestique.
- (D) Il ne peut pas continuer son voyage.

73. Pourquoi le narrateur ne continue-t-il pas son voyage quand cela redevient possible? (A) Il tombe malade.

- (B) Il est mis en prison.
- (C) Il veut aider l'étranger.
- (D) Il est trop déprimé.

Je passai la nuit sans dormir. Il n'était plus question dans mon âme ni de calculs ni de projets; je me sentais, de la meilleure foi du monde, véritablement amoureux. Ce n'était plus l'espoir du succès qui me faisait agir: le besoin de voir celle que j'aimais, de jouir de sa présence, me dominait exclusivement. Onze heures sonnèrent, je me rendis auprès d'Ellénore; elle m'attendait. Elle voulut parler: je lui demandai de m'écouter. Je m'assis auprès d'elle, car je pouvais à peine me soutenir, et je continuai en ces termes, non sans être obligé de

éprouvait. « Il m'est égal, » me répondit-il, « d'être ici ou ailleurs. » Notre hôte, qui avait causé avec un domestique napolitain, qui servait cet étranger sans savoir son nom, me dit qu'il ne m'interrompre souvent.

« Je ne viens point réclamer contre la sentence que vous avez prononcée; je ne viens point rétracter un aveu qui a pu vous offenser: je le voudrais en vain. Cet amour que vous repoussez est indestructible: l'effort même que je fais en ce moment pour vous parler avec un peu de calme

est une preuve de la violence d'un sentiment qui vous blesse. Mais ce n'est plus pour vous en entretenir que je vous ai priée de m'entendre; c'est, au contraire, pour vous demander de l'oublier, de me revoir comme autrefois, d'écarter le souvenir d'un instant de délire, de ne pas me punir de ce que vous savez un secret que j'aurais du renfermer au fond de mon âme. »

74. Pourquoi le narrateur se rend-t-il auprès d'Ellénore?

- (A) Il veut lui parler de quelqu'un.
- (B) Il aime la soeur d'Ellénore.
- (C) Il espère un grand succès.
- (D) Il veut la voir.

75. Quand le narrateur va-t-il voir Ellénore?

- (A) Au milieu de la nuit.
- (B) Très tôt le matin.
- (C) Dans l'après-midi.
- (D) Dans la matinée.

76. Le narrateur admet

- (A) qu'il a été en prison.
- (B) qu'il est orgueilleux.
- (C) qu'il ne peut s'empêcher d'aimer Ellénore.
- (D) qu'il a la preuve de l'amour d'Ellénore.

77. Le narrateur voudrait

- (A) ne plus voir Ellénore.
- (B) continuer à la voir comme avant.
- (C) qu'Ellénore parte pour toujours.
- (D) partir pour toujours.

Un soir du mois d'août (elle avait alors dix huit ans), ils l'entraînèrent à l'assemblée de

Colleville. Tout de suite elle fut étourdie, glaça, elle révélait les douleurs secrètes du stupéfaite par le tapage des ménétriers, les passé, comme elle renfermait les mystères de lumières dans les arbres, la bigarrure des l'avenir. Je sortis, à pied, sans attendre ma costumes, les dentelles, les croix d'or, cette voiture, et traversai tout Paris, poussé par mes masse de monde sautant à la fois. Elle se tenait à remords, en proie à la violence d'un premier l'écart modestement, quand un jeune homme sen timent qui devint durable aussitôt que je d'apparence cossue, et qui fumait sa pipe les vis ma victime. La propreté sous laquelle se deux coudes sur le timon d'un banneau, vint cachait la misère de cette femme peignait les l'inviter à la danse. Il lui paya du cidre, du café, angoisses de sa vie; elle m'en épargna la de la galette, un foulard, et, s'imaginant qu'elle honte en m'en parlant avec une noble réserve, le devinait, offrit de la reconduire. Au bord d'un lorsque j'eus solennellement promis champ d'avoine, il la renversa brutalement. Elle d'adopter notre enfant. eut peur et se mit à crier. Il s'éloigna.

- 78.** Nous pouvons supposer qu' « elle » (A) a forcé des amis à aller avec elle à Colleville
 (B) a été toute seule à Colleville.
 (C) a été avec un ami à Colleville.
 (D) s'était amenée par des amis à

Colleville. **79.** A l'assemblée de Colleville il y a (A) peu de monde.

- (B) seulement des femmes.
 (C) seulement des hommes.
 (D) beaucoup de monde.

- 80.** Que fait-« elle » à l'assemblée tout d'abord? (A) Elle fait du tapage.
 (B) Elle participe pleinement.
 (C) Elle reste seule.
 (D) Elle danse.

- 81.** En quittant l'assemblée « elle » est (A) avec sa famille.
 (B) toute seule.
 (C) avec une personne.
 (D) avec ses amis.

Un soir, au milieu d'une joyeuse partie, je reçus un billet tracé par une main faible et qui contenait à peu près ces mots: « Je n'ai plus que quelques moments à vivre; mon ami, je voudrais vous voir pour connaître le sort de mon enfant, savoir s'il sera le vôtre; et aussi pour adoucir les regrets que vous pourriez avoir un jour de ma mort. » Cette lettre me

- 82.** Nous pouvons conclure dès le début du paragraphe que le narrateur (A) a remis à quelqu'un une lettre pour une femme.
 (B) pensait à quelqu'un qui lui a envoyé une lettre.
 (C) avait oublié quelqu'un qui lui envoie une lettre.
 (D) habite avec la femme qui lui envoie la lettre.

- 83.** La personne qui a envoyé la lettre est (A) riche.
 (B) malade.
 (C) malhonnête.
 (D) heureuse.

- 84.** Quelle est la réaction du narrateur quand il reçoit le billet?
 (A) Il est furieux.
 (B) Il ne veut pas se déplacer.
 (C) Il est très touché.
 (D) Il est joyeux.

- 85.** La personne qui a envoyé la lettre habite (A) tout près.
 (B) de l'autre côté de la ville.
 (C) dans une maison luxueuse.
 (D) dans une autre ville.