

M.F.A in Painting code No. (360)

Set-1

17P/257/16

333

Question Booklet No

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

Roll No.

(Write the digits in words)

2017

132

Serial No. of OMR Answer Sheet

Day and Date

(Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only blue/black ball-point pen in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 30 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall except the Admit Card without its envelope.
3. A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.
6. No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR sheet and also Roll No. and OMR sheet No. on the Question Booklet.
7. Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.
8. Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by ball-point pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero mark).
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit only the OMR Answer Sheet at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण-पृष्ठ पर दिये गए हैं]

Total No. of Printed Pages : 20

111,



collegedunia.com
India's largest Student Review Platform

ROUGH WORK

रफ़ कार्य

135.



collegedunia.com
India's largest Student Review Platform

M.F.A in Painting code No. (360)

17P/257/16 (1)

2017

No. of Questions/प्रश्नों की संख्या : 120

Time : 2 Hours]
समय : 2 घण्टे]

[Full Marks : 360
[पूर्णांक : 360

Note : (i) Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 (Three) marks. One mark will be deducted for each incorrect answer. Zero mark will be awarded for each unattempted question.
अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 (तीन) अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जायेगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(ii) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.
यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हो, तो निकटतम सही उत्तर दें।

1. Who quoted 'A thing of beauty is joy for ever' ?

- (1) Keats (2) Hegel (3) Plato (4) Kant

किसने कहा 'ए थिंग ऑफ ब्यूटी इज जय फॉर एवर' ?

- (1) किट्स (2) हेगल (3) प्लेटो (4) कैंट

2. 'Beauty lies in the eyes of Beholder' who said ?

- (1) Shakespear (2) Aristotle

- (3) Plotinus (4) Ruskin

किसने कहा 'ब्यूटी लाइस इन द आइस ऑफ बिहोल्डर' ?

- (1) शेक्सपियर (2) एरोस्टेटल

- (3) प्लोटोनियस (4) रसकिन

(1)

(Turn Over)



17P/257/16 (1)

3. Who painted 'Girl before Mirror' ?

- | | |
|---------------|-------------------|
| (1) Picasso | (2) Salvador Dali |
| (3) Paul Klee | (4) Monet |

किसने बनाया 'गर्ल बिफोर मिरर' ?

- | | |
|--------------|-----------------|
| (1) पिकासो | (2) साल्वे डाली |
| (3) पाल क्ली | (4) मोनेट |

4. Ajanta painting based on which religion ?

- | | |
|--------------|-------------|
| (1) Buddhism | (2) Jainism |
| (3) Hinduism | (4) Sikhism |

अजन्ता पेन्टिंग किस धर्म से संबंधित है ?

- | | |
|-----------------|--------------|
| (1) बौद्ध धर्म | (2) जैन धर्म |
| (3) हिन्दू धर्म | (4) सिख धर्म |

5. Lingaraj Temple is situated in which place ?

- | | |
|-----------------|------------|
| (1) Puri | (2) Kashi |
| (3) Bhubaneswar | (4) Kanpur |

लिंगराज मंदिर कहाँ स्थित है ?

- | | |
|---------------|------------|
| (1) पूरी | (2) काशी |
| (3) भुवनेश्वर | (4) कानपुर |

(2)

(Continued)

6. The first exhibition of Impressionist was held ?

- | | |
|------------------|-----------------|
| (1) Paris 1874 | (2) London 1815 |
| (3) America 1820 | (4) Africa 1812 |

प्रभाववाद की पहली प्रदर्शनी कब हुई ?

- | | |
|------------------|------------------|
| (1) पेरिस 1874 | (2) लन्दन 1815 |
| (3) अमेरिका 1820 | (4) अफ्रिका 1812 |

7. Where is Statue of Liberty situated ?

- | | |
|------------|------------------|
| (1) USA | (2) UK. |
| (3) Canada | (4) South Africa |

Statue of Liberty कहाँ स्थित है ?

- | | |
|--------------|------------------|
| (1) यू.एस.ए. | (2) यू.के. |
| (3) कनाडा | (4) साउथ अफ्रिका |

8. Egypt is famous for what ?

- | | |
|---------------|-------------------|
| (1) Cave | (2) Pyramid |
| (3) Old House | (4) None of them. |

मिश्र किस लिए प्रसिद्ध है ?

- | | |
|------------------------|------------------------|
| (1) गुफा | (2) पिरामिड |
| (3) पुराने घरों के लिए | (4) इसमें से कोई नहीं। |

(3)

(Turn Over)

17P/257/16 (1)

9. When POP art was began ?

- | | |
|----------|-------------------|
| (1) 1950 | (2) 1945 |
| (3) 1800 | (4) None of them. |

पाप आर्ट कब प्रारम्भ हुआ था ?

- | | |
|----------|-------------------------|
| (1) 1950 | (2) 1945 |
| (3) 1800 | (4) इनमें से कोई नहीं । |

10. Who painted 'Rain, Steam and Speed' ?

- | | |
|-------------------|---------------|
| (1) J.M.W. Turner | (2) Constable |
| (3) Van Gogh | (4) Rubens |

'रेन, स्टीम एण्ड स्पीड' किसने चित्रित किया ?

- | | |
|----------------------------|---------------|
| (1) जे. एम. डब्ल्यू. टर्नर | (2) कान्सटेबल |
| (3) वॉन गाग | (4) रुबेन्स |

11. Where is Indian Museum situated

- | | | | |
|---------------|-------------|-------------|------------|
| (1) New Delhi | (2) Chennai | (3) Kolkata | (4) Mumbai |
|---------------|-------------|-------------|------------|

इन्डियन म्यूजियम कहाँ स्थित है ?

- | | | | |
|---------------|------------|--------------|------------|
| (1) नई दिल्ली | (2) चेन्नई | (3) कोलकत्ता | (4) मुम्बई |
|---------------|------------|--------------|------------|

(4)

(Continued)

12. Who was the painter of Impression Sunrise ?

- (1) Manet (2) Cezanne (3) Monet (4) Gauguin

इम्प्रेसन सनराइज का कलाकार कौन है ?

- (1) मानेट (2) सेजान (3) मोनेट (4) गोगोई

13. What is Impasto ?

- (1) Thick application of colour (2) Thin application of colour
(3) Mixed media (4) Transparent colour

इम्पेस्टो क्या है ?

- (1) कलर की मोटी परत (2) कलर की पतली परत
(3) मिश्रित माध्यम (4) पारदर्शक कलर

14. Name the Landscape painter of England :

- (1) Michael Angelo (2) Titian
(3) Turner (4) Van Gogh

इंग्लैण्ड के दृश्य चित्रण कलाकार के नाम बताइए :

- (1) माइकल ऐंजिलो (2) टिटियन
(3) टर्नर (4) वॉन गॉग

(5)

(Turn Over)



17P/257/16 (1)

15. The exact size of 'Guernica' painting of Picasso :
गोइर्निका पेन्टिंग की सही माप क्या है ?

- | | |
|----------------------------|--|
| (1) $11.6'' \times 25.8''$ | (2) $18\frac{1}{2}'' \times 25\frac{1}{2}''$ |
| (3) $29'' \times 36''$ | (4) $51'' \times 79''$ |

16. Artist of 'Abhisarika' painting ?

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| (1) Nandalal Bose | (2) Abanindranath Tagore |
| (3) Rabindranath Tagore | (4) None of them. |

अभिसारिका पेन्टिंग किस चित्रकार का है ?

- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| (1) नन्दलाल बोस | (2) अबनीन्द्रनाथ टैगोर |
| (3) रवीन्द्रनाथ टैगोर | (4) इनमें से कोई नहीं । |

17. Where did the famous painter M. F. Hussien died ?

- | | | | |
|------------|-----------|-----------|-----------|
| (1) London | (2) India | (3) Dubai | (4) Nepal |
|------------|-----------|-----------|-----------|

प्रसिद्ध चित्रकार एम. एफ. हुसैन की मृत्यु कहाँ हुई थी ?

- | | | | |
|-----------|----------|----------|-----------|
| (1) लन्दन | (2) भारत | (3) दुबई | (4) नेपाल |
|-----------|----------|----------|-----------|

18. Who said light is the inventor of colour ?

- | | | | |
|--------------|------------|-------------|-------------|
| (1) Einstein | (2) Newton | (3) Addison | (4) Ostwald |
|--------------|------------|-------------|-------------|

किसने कहा 'प्रकाश रंगों की पहचान है' ?

- | | | | |
|---------------|------------|-----------|--------------|
| (1) आइन्सटाइन | (2) न्यूटन | (3) ऐडिसन | (4) आस्टवल्ड |
|---------------|------------|-----------|--------------|

(6)

(Continued)

19. Where is famous Bibi Ka Makbara situated ?

- | | |
|----------------|---------------|
| (1) Aurangabad | (2) Fajjabad |
| (3) Islamabad | (4) Allahabad |

बीबी का मकबरा कहाँ है ?

- | | |
|----------------|--------------|
| (1) औरंगाबाद | (2) फैजाबाद |
| (3) इस्लामाबाद | (4) इलाहाबाद |

20. Renaissance Art first started in which country ?

- | | | | |
|-----------|-------------|-------------|------------|
| (1) Italy | (2) Germany | (3) England | (4) France |
|-----------|-------------|-------------|------------|

प्रथम रेनेसा आर्ट कहाँ प्रारम्भ हुआ ?

- | | | | |
|----------|------------|---------------|------------|
| (1) इटली | (2) जर्मनी | (3) इंग्लैण्ड | (4) फ्रांस |
|----------|------------|---------------|------------|

21. Which direction light is suitable for painting studio ?

- | | |
|-----------------|----------------|
| (1) North light | (2) East light |
| (3) South light | (4) West light |

पेन्टिंग स्टूडियो में किस दिशा से प्रकाश आना चाहिए ?

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (1) उत्तर दिशा | (2) पूरब दिशा |
| (3) दक्षिण दिशा | (4) पश्चिम दिशा |

(7)

(Turn Over)

17P/257/16 (1)

22. Anti acid solution for etching plate :

- | | |
|----------------------|-----------------------------------|
| (1) Resin and Spirit | (2) Kerosine oil and Black powder |
| (3) Benzin | (4) Linseed oil |

कौनसी रसायन एचिंग प्लेट को काटने से बचाता है ?

- | | |
|----------------------|----------------------------|
| (1) रेजिन और स्प्रिट | (2) केरोसिन और ब्लैक पाऊडर |
| (3) बेन्जिन | (4) लिसिड आयल |

23. Artist Dali belongs to which art movement ?

- | | | | |
|-------------|-------------|-------------------|----------------|
| (1) Realism | (2) Dadaism | (3) Impressionism | (4) Surrealism |
|-------------|-------------|-------------------|----------------|

चित्रकार डाली किस आन्दोलन से संबंध था ?

- | | | | |
|--------------|-------------|---------------|---------------|
| (1) रिएलिज्म | (2) दादावाद | (3) प्रभाववाद | (4) सेरेलिज्म |
|--------------|-------------|---------------|---------------|

24. Who use 'points' in his painting ?

- | | | | |
|------------|----------|--------------|-------------|
| (1) Seurat | (2) Gris | (3) Mondrian | (4) Matisse |
|------------|----------|--------------|-------------|

पेन्टिंग में 'बिन्दू' का प्रयोग कौन करता था ?

- | | | | |
|---------|-----------|----------------|-----------|
| (1) सूर | (2) ग्रीस | (3) मोन्ड्रिया | (4) मातिस |
|---------|-----------|----------------|-----------|

25. Which influence found in Mathura Art ?

- | | | | |
|------------|-------------|-----------|-----------|
| (1) Greece | (2) Mauriya | (3) Gupta | (4) Nagar |
|------------|-------------|-----------|-----------|

मथुरा कला में कौन सा प्रभाव पाया जाता है ?

- | | | | |
|-----------|-----------|-----------|----------|
| (1) ग्रीक | (2) मौर्य | (3) गुप्त | (4) नागर |
|-----------|-----------|-----------|----------|

(8)

(Continued)

26. Wash technique invented by :

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (1) A. K. Halder | (2) A. N. Tagore |
| (3) Nandalal Bose | (4) M. F. Hussain |

वॉश तकनीक किसने खोजा ?

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (1) ऐ. के. हालदार | (2) ए. एन. टैगोर |
| (3) नन्दलाल बोस | (4) एम. एफ. हुसैन |

27. Name the artist who belongs to post Impressionist :

- | | | | |
|-----------|-------------|-----------|---------------|
| (1) Monet | (2) Cezanne | (3) Manet | (4) Paul Klee |
|-----------|-------------|-----------|---------------|

उत्तर प्रभाववाद से संबंध रखने वाले कलाकार का नाम बताइए :

- | | | | |
|-----------|------------|-----------|--------------|
| (1) मोनेट | (2) सेज़ान | (3) मानेट | (4) पॉल क्ले |
|-----------|------------|-----------|--------------|

28. Blue Reider Group belongs to which country ?

- | | | | |
|-------------|------------|-------------|-------------|
| (1) England | (2) France | (3) America | (4) Germany |
|-------------|------------|-------------|-------------|

ब्लू राइडर ग्रुप किस देश से संबंधित है ?

- | | | | |
|---------------|------------|-------------|------------|
| (1) इंग्लैण्ड | (2) फ्रेंस | (3) अमेरिका | (4) जर्मनी |
|---------------|------------|-------------|------------|

29. Tower of glory is situated :

- | | | | |
|------------|----------------|-------------|-------------|
| (1) Jaipur | (2) Khandagiri | (3) Chittor | (4) Gwalior |
|------------|----------------|-------------|-------------|

विजय स्तम्भ कहाँ है ?

- | | | | |
|-----------|--------------|--------------|--------------|
| (1) जयपुर | (2) खण्डगिरी | (3) चित्तौड़ | (4) ग्वालियर |
|-----------|--------------|--------------|--------------|

(7)

(Turn Over)



17P/257/16 (1)

30. Where is the Kailashnath temple situated ?

- (1) Ajanta (2) Aurangabad (3) Odisha (4) Ellora

कैलाशनाथ मंदिर कहाँ स्थित है ?

- (1) अजन्ता (2) औरंगाबाद (3) उडिसा (4) ऐलोरा

31. Famous Raja Rani Temple is situated in :

- (1) Odisha (2) Rajasthan (3) Uttar Pradesh (4) Bihar

प्रसिद्ध 'राजा रानी' मंदिर स्थित है :

- (1) उडिसा (2) राजस्थान (3) उत्तरप्रदेश (4) बिहार

32. Which one is Odishan painting ?

- (1) Miniature painting (2) Mural painting
(3) Pata painting (4) Hand painting

इसमें से कौन उडिस चित्र है ?

- (1) मिनिचर पेन्टिंग (2) म्यूरल पेन्टिंग
(3) पट्टा पेन्टिंग (4) हैंड पेन्टिंग

33. What is Vasali ?

- (1) Use for picture ground (2) Fixing of colour
(3) Mixing of colour (4) Mounting of picture

वसोहली क्या है ?

- (1) चित्र के सतह (2) फिक्सिंग करना
(3) रंग मिश्रण (4) चित्र को फ्रेम करना

(10)

(Continued)

34. Name the divine painter of Renaissance period :

- (1) Davinchi (2) Rapheal (3) Rasso (4) Mantegna

रेनेसा काल के आध्यात्मिक चित्रकार है :

- (1) दार्विचि (2) रफेल (3) रसो (4) मैनटेजेना

35. Time period of Baroque Art :

- (1) 15th century (2) 14th century
(3) 16th to 17th century (4) 14th to 15th century

बरोक आर्ट किस समय का है :

- (1) 15वीं शताब्दी (2) 14वीं शताब्दी
(3) 16वीं से 17वीं शताब्दी (4) 14वीं से 15वीं शताब्दी

36. Where is Dilwara Temple situated ?

- (1) Jaipur (2) Jodhpur (3) Mount Abu (4) New Delhi

डिलवारा मन्दिर कहाँ स्थित है ?

- (1) जयपुर (2) जोधपुर (3) माउंट आबु (4) नई दिल्ली

37. Shailoj Mukherjee is a :

- (1) Abstract painter (2) Cubist painter
(3) Traditional painter (4) Impressionist

शैलोज मुखर्जी है :

- (1) अमूर्त कलाकार (2) घनवीद कलाकार
(3) पारम्परिक कलाकार (4) प्रभाववादी



17P/257/16 (1)

38. Altamira cave discovered :

अल्टामेरा गुफा की खोज :

- (1) 1868 (2) 1879 (3) 1880 (4) 1819

39. Name the sculptor of Santhal Family sculpture :

(1) D. P. Raychowdhury (2) Chintamani Kar

(3) Ram Kinkar (4) Ram Kumar Vajj

सान्थाल परिवार किस मूर्तिकार का है ?

(1) डी. पी. रायचौधरी (2) चिन्तामनि कर

(3) राम किंकर (4) राम कुमार

40. Where the company school of painting flourish ?

(1) Varanasi (2) Patna (3) Lucknow (4) Gorakhpur

कम्पनी शैली कहाँ विकसित हुआ ?

(1) बनारस (2) पटना (3) लखनऊ (4) गोरखपुर

41. Name the ancient name of Odisha :

(1) Kalinga (2) Pataliputra (3) Lucknow (4) Varanasi

उडिसा के प्राचीन नाम क्या है ?

(1) कलिंगा (2) पाटलिपुत्र (3) लखनऊ (4) बनारस

(12)

(Continued)

42. Where is the prince wales museum situated ?

- (1) Kolkata (2) Mumbai (3) Paris (4) New Delhi

प्रिन्स वेल्स म्यूजियम कहाँ स्थित है ?

- (1) कोलकाता (2) मुम्बई (3) पेरिस (4) नई दिल्ली

43. Where is 'Eight Angles car temple' is situated ?

- (1) Konark (2) Bhubaneswar (3) Allora (4) Khajuraho

अष्टकोणीय रथ मन्दिर कहाँ है ?

- (1) कोणार्क (2) भुवनेश्वर (3) एलोरा (4) खजुराहो

44. What is the subject matter of Thangka painting ?

- (1) Tibet (2) Tantra (3) Philosophy (4) Tripitak

थंका चित्रकला का विषय क्या है ?

- (1) तिब्बत (2) तन्त्र (3) दर्शन (4) त्रिपिटक

45. Nainsukh worked under whom ?

- (1) Akbar (2) Balvant Singh

- (3) Amar Singh (4) Shahjahan

नैनसुख किसके अधिनस्थ कार्य किए ?

- (1) अकबर (2) बलवंत सिंह

- (3) अमर सिंह (4) शाहजहाँ



17P/257/16 (1)

46. Who wrote The Flamed Mosaic : Indian contemporary painting ?

- | | |
|--------------------|-------------------|
| (1) Jamini Ray | (2) B. N. Goswamy |
| (3) Mulk Raj Anand | (4) Neville Tuli |

‘दि फ्लेम मुजैक’ भारतीय समकालीन चित्रकला पर किसने लिखा ?

- | | |
|---------------------|----------------------|
| (1) यामिनी राय | (2) बी. एन. गोस्वामी |
| (3) मुल्क राज आनन्द | (4) नविल टूली |

47. Who was Stella Kramrisch ?

- | | |
|----------------------|-----------------|
| (1) Painter and poet | (2) Print maker |
| (3) Art Historian | (4) Architect |

‘स्टेला कर्मिच’ कौन था ?

- | | |
|---------------------|------------------|
| (1) चित्रकार और कवि | (2) प्रिन्ट मेकर |
| (3) कला इतिहासकार | (4) स्थापत्यकार |

48. Who was the creator of the pulp print series entitled wounds ?

- | | |
|------------------|------------------|
| (1) Anupam Sood | (2) Jairam Patel |
| (3) Somnath Hore | (4) N. S. Bendre |

‘घाव शीर्षक’ पर किसने पल्प प्रिन्ट बनाया ?

- | | |
|----------------|---------------------|
| (1) अनुपम सुड | (2) जयराम पटेल |
| (3) सोमनाथ होर | (4) एन. एस. बेंद्रे |

(14)

(Continued)

49. Who developed the concept of Imitation in art ?

- (1) Plato (2) Shelly (3) Aristotle (4) Klee

किसने कला में 'नकल की अवधारणा' को विकसित किया ?

- (1) प्लेटो (2) शेली (3) ऐरिस्टटल (4) क्ली

50. Who among the following was not a print maker ?

- (1) Mukul Dey (2) Sanat Kar
(3) Jagmohan Chopra (4) Amrita Shergil

इसमें से कौन छापाकार नहीं है ?

- (1) मुकुल दे (2) सनत कर
(3) जगमोहन चोपरा (4) अमृता सेरगिल

51. What kind of support was used for the Hamzanama painting ?

- (1) Paper (2) Wood (3) Silk (4) Cotton

किस प्रकार के सतह पर 'हमजानाम पेन्टिंग' बनाया गया ?

- (1) पेपर (2) लकड़ी (3) सिल्क (4) कपड़ा

17P/257/16 (1)

52. Who painted the Haripura poster ?

- | | |
|------------------|-------------------|
| (1) Jamini Ray | (2) Nandalal Bose |
| (3) A. N. Tagore | (4) Susen Kar |

हरीपुरा चित्र किसने बनाया ?

- | | |
|------------------|-----------------|
| (1) यामिनी राय | (2) नन्दलाल बोस |
| (3) ए. एन. टैगोर | (4) सुसेन कर |

53. Who wrote the poetics ?

- | | | | |
|-----------|---------------|------------|--------------|
| (1) Plato | (2) Aristotle | (3) Milton | (4) Socrates |
|-----------|---------------|------------|--------------|

छंदशास्त्र किसने लिखा ?

- | | | | |
|------------|--------------|------------|------------|
| (1) प्लेटो | (2) ऐरिस्टटल | (3) मिल्टन | (4) सुकरात |
|------------|--------------|------------|------------|

54. Who wrote Chaura Panchasika ?

- | | |
|-------------------|----------------|
| (1) Krishna Dhara | (2) Bihari |
| (3) Bilhana | (4) Banabhatta |

चौर पंचसी किसने लिखा ?

- | | |
|---------------|------------|
| (1) कृष्ण धरा | (2) बिहारी |
| (3) बिल्हाना | |

55. Under whom did Shailendra Dey receive his training in Art ?

- | | |
|------------------|------------------|
| (1) R. N. Tagore | (2) G. N. Tagore |
| (3) S. N. Tagore | (4) A. N. Tagore |

किसके सानिध्य में कला की शिक्षा शैलेन्द्र डे ने प्राप्त की ?

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (1) आर. एन. टैगोर | (2) जी. एन. टैगोर |
| (3) एस. एन. टैगोर | (4) ए. एन. टैगोर |

56. Who painted the Heaven ?

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) Rembrandt | (2) Rubens |
| (3) Turner | (4) Constable |

किसने दि 'हैवेन' चित्रित किया था ?

- | | |
|-----------------|--------------|
| (1) रेम्ब्रान्ट | (2) रुबेन्स |
| (3) टर्नर | (4) कन्स्टबल |

57. To which movement we associate Gericault ?

- | | |
|--------------------|---------------------|
| (1) Neo Classicism | (2) Neo Romanticism |
| (3) Realism | (4) Romanticism |

गिरीफॉल किस आंदोलन से संबंधित है ?

- | | |
|--------------------|----------------------|
| (1) न्यू क्लासिज्म | (2) न्यू रोमान्टिज्म |
| (3) रिएलिज्म | (4) रोमान्टिज्म |



17P/257/16 (1)

58. Mention the painting technique used in the palm-leaf manuscript of pala era :

- | | |
|-------------|------------------------------|
| (1) Fresco | (2) Water colour transparent |
| (3) Tempera | (4) Oil |

पाल के समय 'ताड़ पत्र पोथी' किस तकनीक का उल्लेख है ?

- | | |
|--------------|-----------------------|
| (1) फ्रेस्को | (2) जल रंग (पारदर्शी) |
| (3) टेम्परा | (4) तैल |

59. To which movement belongs Giacomo Balla ?

- | | | | |
|--------------|-------------|-----------------|-------------|
| (1) Futurism | (2) Fauvism | (3) Abstraction | (4) Dadaism |
|--------------|-------------|-----------------|-------------|

जेकोमो बाला किस आन्दोलन से संबंधित है ?

- | | | | |
|---------------|------------|---------------|-------------|
| (1) भविष्यवाद | (2) फाववाद | (3) अमूर्तवाद | (4) दादावाद |
|---------------|------------|---------------|-------------|

60. Who wrote the Futurist manifesto ?

- | | |
|-------------------|---------------|
| (1) Picasso | (2) Masinetti |
| (3) Tristan Tsara | (4) Cezanne |

भविष्यवाद घोषणापत्र किसने लिखा था ?

- | | |
|-------------------|--------------|
| (1) पिकासो | (2) मासिनेटि |
| (3) ट्रिस्टन जारा | (4) सेजॉन |

61. Who painted the Death of Marat ?

- (1) Cezanne (2) Monet (3) David (4) Gericault

डेथ ऑफ मार्त किसने चित्रित किया ?

- (1) सेजॉन (2) मोनेट (3) डेविड (4) गेरीकॉल्ट

62. To which movement belonged Franz Marc ?

- (1) Futurism (2) Fauvism
(3) Expressionism (4) Cubism

फ्रांज मार्क किस आंदोलन से संबंधित है ?

- (1) भविष्यवाद (2) फाववाद
(3) इक्सप्रेसियुनिजम (अभिव्यंजनावाद) (4) घनवाद

63. To which city do we chiefly associate the Black Figure style of Greek Vase painting ?

- (1) Athens (2) Corinth (3) Olynthus (4) Priene

'ब्लैक फिगर स्टाइल ऑफ ग्रीक वेस पेंटिंग' किस नगर के लिए प्रधानतः प्रयुक्त किया जाता है ?

- (1) एथेंस (2) कोरिन्थ (3) ओलियन्थस (4) प्रीने

17P/257/16 (1)

64. Who was the writer of 'The meaning of Art' ?

- | | |
|-------------|------------------|
| (1) Picasso | (2) Herbert Read |
| (3) Monet | (4) Paul Klee |

'दी मीनिंग ऑफ आर्ट' किसने लिखा ?

- | | |
|------------|-----------------|
| (1) पिकासो | (2) हर्बर्ट रीड |
| (3) मोनेट | (4) पाल क्ली |

65. Who was Mir Sayyid Ali ?

- (1) Artist of Mughal School (Akbar's time)
- (2) Artist of Babar's time
- (3) Artist of Jahangir's time
- (4) Artist of Aurangzeb's time

मीर सैयद अली कौन था ?

- (1) मुगल स्कूल का कलाकार (अकबर के समय)
- (2) बाबर के समय का चित्रकार
- (3) जहाँगीर के समय का चित्रकार
- (4) औरंगजेब के समय का चित्रकार

(20)

(Continued)

66. Artist Giotto belongs to which *ism* ?

- | | |
|-------------------|----------------|
| (1) Realism | (2) Gothic |
| (3) Impressionism | (4) Surrealism |

'जियोतो चित्रकार' किस बाद से संबंधित है ?

- | | |
|--------------------|---------------|
| (1) रियलिज्म | (2) गोथिक |
| (3) इम्प्रेसिनिज्म | (4) सेरेलिज्म |

67. Trace out which one is an incorrect visual element ?

- | | | | |
|----------|------------|----------|-----------|
| (1) Line | (2) Colour | (3) Form | (4) Style |
|----------|------------|----------|-----------|

इनमें से कौनसा तत्व दृश्य-कला तत्वों के अधीन नहीं ?

- | | | | |
|----------|---------|-------------|----------|
| (1) रेखा | (2) रंग | (3) रूपाकार | (4) शैली |
|----------|---------|-------------|----------|

68. Who among the Mughal Emperors, had the largest numbers of Painters ?

- | | | | |
|-----------|---------------|--------------|-----------|
| (1) Akbar | (2) Shahjahan | (3) Jahangir | (4) Bahar |
|-----------|---------------|--------------|-----------|

कौनसे मुगल बादशाह के शासन में सर्वाधिक चित्रकार कार्यरत थे ?

- | | | | |
|----------|-------------|-------------|----------|
| (1) अकबर | (2) शाहजहाँ | (3) जहाँगीर | (4) बाबर |
|----------|-------------|-------------|----------|

69. Which of the following types of lines are not used to create shading effects ?

- | | | | |
|--------------|-------------|--------------|----------------|
| (1) Circular | (2) Angular | (3) Diagonal | (4) Horizontal |
|--------------|-------------|--------------|----------------|

इनमें से कौनसी रेखाओं का प्रयोग 'शेड' दर्शाने हेतु वर्जित है ?

- | | | | |
|---------------|--------------|------------|-------------|
| (1) वृत्ताकार | (2) कोण वाली | (3) विकर्ण | (4) क्षैतिज |
|---------------|--------------|------------|-------------|

17P/257/16 (1)

70. Among the Rajasthani Painting, what is the subject matter of Bundi miniatures ?

- (1) Birds and Animals
- (2) Portraits
- (3) Ragmala
- (4) Hunting scenes

राजस्थानी चित्रकला के अधीन बूंदी लघु चित्रों की विषयवस्तु क्या है ?

- (1) पशुपक्षी
- (2) व्यक्ति चित्रण
- (3) रागमाला चित्र
- (4) शिकार दृश्य

71. Famous artist Sandro Botticelli belongs to which place ?

- (1) Padua
- (2) Rome
- (3) Italy
- (4) Spain

प्रसिद्ध कलाकार सान्द्रो बोट्टीसेली कौनसे स्थान से संबंधित है ?

- (1) पैडुआ
- (2) रोम
- (3) इटली
- (4) स्पेन

72. Name the author of the art-book 'Art and Society' :

- (1) R. N. Tagore
- (2) Herbert Reed
- (3) Leo Tolstoy
- (4) K. G. Subramaniam

कला संबंधी पुस्तक 'आर्ट एन्ड सोसायटी' के लेखक का नाम बतायें :

- (1) आर. एन. टैगोर
- (2) हर्बर्ट रीड
- (3) लियो टालस्टाय
- (4) के. जी. सुब्रमणियम्

(22)

(Continued)



73. Who propounded 'Neo-Impressionism'?

- (1) Monet (2) Manet (3) Cezanne (4) Seuret

नव-प्रभाववाद के प्रणेता का नाम बतायें :

- (1) मोने (2) माने (3) सेज़ा (4) स्यूरे

74. Which one of these is an incorrect name among the standard white colour applied by artists?

- (1) Flake White (2) Lead White
(3) Chinese White (4) Ultra White

कलाकारों द्वारा प्रयोग में लाये जाने वाला इनमें से एक मानक सफेद रंग का यहाँ कौनसा गलत नाम अंकित है ?

- (1) फ्लेक व्हाइट (2) लेड व्हाइट
(3) चाइनीज़ व्हाइट (4) अल्ट्रा व्हाइट

75. Name the artist who trained Raja Ravi Verma as his art-mentor?

- (1) Theodore Jenson (2) Senore Gilhardy
(3) Tilly Kettle (4) Charles Palmer

राजा रवि वर्मा की आरंभिक कलाशिक्षा के कला-गुरु कौन थे ?

- (1) थियोडोर जैन्सन (2) सैनर गिलहार्डी
(3) टिली कैटिल (4) चार्ल्स पामर

(23)

(Turn Over)



17P/257/16 (1)

76. Among the Indian painters, who among these is an Impressionist ?

(1) N. S. Bendre

(2) K. S. Subramaniam

(3) K. K. Hebbar

(4) Bhavesh Sanyal

इन भारतीय चित्रकारों में किसे नव-प्रभाववादी कलाकार माना जाता है ?

(1) एन. एस. बेंद्रे

(2) के. एस. सुब्रमणियम्

(3) के. के. हेब्बर

(4) भावेश सान्याल

77. Matisse, the famous modern painter, represents which 'Ism' ?

(1) Cubism

(2) Surrealism

(3) Fauvism

(4) Expressionism

प्रसिद्ध कलाकार 'मातिस' कौन से 'वाद' से जुड़ा हुआ है ?

(1) घनवाद

(2) अति यथार्थवाद

(3) जंगलवाद

(4) अभिव्यंजनावाद

78. Which colour is symbolically associated with 'ADBHUTA' Rasa ?

(1) Yellow

(2) White

(3) Red

(4) Blue

प्रतीकात्मक रूप से 'अद्भुत' रस के लिये कौन सा रंग प्रयुक्त किया जाता है ?

(1) पीला

(2) श्वेत

(3) लाल

(4) नीला

(24)

(Continued)

79. Among the following artist, who is considered to be the master artist of Landscape Painting ?

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| (1) Ramchandra Shukla | (2) Madan Lal Nagar |
| (3) Jai Krishna | (4) Satish Chandra |

इन कलाकारों में से कौन उ. प्र. का एक प्रसिद्ध दृष्य-चित्रकार है ?

- | | |
|---------------------|------------------|
| (1) रामचन्द्र शुक्ल | (2) मदन लाल नागर |
| (3) जयकृष्ण | (4) सतीश चन्द्र |

80. What is the full name of famous artist 'VAN-GOGH' ?

- | | |
|---------------------|----------------------|
| (1) Paul Van Gogh | (2) Vincent Van Gogh |
| (3) George Van Gogh | (4) Albert Van Gogh |

प्रसिद्ध कलाकार 'वान-गाग' का पूर्ण नाम क्या है ?

- | | |
|-------------------|-----------------------|
| (1) पाल वान गाग | (2) विन्सेन्ट वान गाग |
| (3) जार्ज वान गाग | (4) आल्बर्ट वान गाग |

81. Who among these was the Principal of Calcutta Art College?

- | | |
|------------------|--------------------|
| (1) Wilkinson | (2) John-Griffiths |
| (3) E. V. Havell | (4) Percy Brown |

कलकत्ता-कला विद्यालय के प्राचार्य का नाम क्या है ?

- | | |
|------------------|-------------------|
| (1) विलकिन्सन | (2) जॉन ग्रिफिथ्स |
| (3) ई. वी. हैवेल | (4) पर्सी ब्राउन |



17P/257/16 (1)

82. In which cave of Ajanta 'Chaddanta-Jatak is painted ?

- (1) Cave-10 (2) Cave-01
(3) Cave-03 (4) Cave-16

अजन्ता की कौनसे नंबर की गुफा में 'छद्दन्तजातक' का चित्रांकन मिलता है ?

- (1) गुफा नं. 10 (2) गुफा नं. 01
(3) गुफा नं. 03 (4) गुफा नं. 16

83. What is the contrast colour of 'MAUVE' ?

- (1) Yellow (2) Blue (3) Red (4) Green

'भाव' रंग का विरोधी रंग क्या है ?

- (1) पीला (2) नीला (3) लाल (4) हरा

84. Among the following, which represents the best example of many religions in Indian Art ?

- (1) Ellora (2) Badami (3) Ajanta (4) Khajuraho

इन गुफाओं में से कौन सी गुफा में 'भारतीय कला के अधीन विविध धर्मों' के श्रेष्ठतम उदाहरण मिलते हैं ?

- (1) एलोरा (2) बादामी (3) अजन्ता (4) खजुराहो

(26)

(Continued)



85. The colour specialist 'OSTWALD' was born in ?

- (1) U.S.A. (2) England (3) Russia (4) Germany

रंगों के विशेषज्ञ 'ओस्टवाल्ड' का जन्म कहाँ हुआ ?

- (1) अमेरिका (2) इंग्लैंड (3) रूस (4) जर्मनी

86. Name the language in which the word 'Mural' originated ?

- (1) French (2) Latin (3) English (4) German

'म्यूरल' शब्द की उत्पत्ति कौन सी भाषा से जुड़ी मानी गयी है ?

- (1) फ्रेंच (2) लाटिन (3) इंग्लिश (4) जर्मन

87. What is the prime subject of Kangra painting ?

- (1) Nature painting (2) Painting historical subject
(3) Court scene (4) Themes of Love

कांगड़ा चित्रकला का मुख्य विषय क्या है ?

- (1) प्रकृति-चित्रांकन (2) ऐतिहासिक विषय रूपांकन
(3) राजसी विषय (4) प्रेमाधारित चित्र



17P/257/16 (1)

88. Who painted 'Mahishasur' painting, rated as one of the expensive piece of art ?

- | | |
|------------------|-------------------|
| (1) Tyeb Mehta | (2) M. F. Hussain |
| (3) Jai Jharotia | (4) Jatin Das |

कीमत की दृष्टि से अत्यंत मूल्यवान चित्र 'महिषासुर' के कलाकार का नाम बताये ?

- | | |
|----------------|---------------------|
| (1) तैयब मेहता | (2) एम. एफ. हुसेन . |
| (3) जय झरोटिया | (4) जतिन दास |

89. The work of art 'DANDI MARCH' belongs to :

- | | |
|----------------------|-------------------------|
| (1) Sankho Chaudhury | (2) D. P. Roy Chaudhury |
| (3) Ram Sutar | (4) K. S. Kulkarni |

कलाकृति 'दांडी मार्च' के शिल्पकार का नाम क्या है ?

- | | |
|-----------------|-----------------------|
| (1) सांखो चौधरी | (2) डी. पी. राय चौधरी |
| (3) राम सुतार | (4) के. एस. कुलकर्णी |

90. Name such a trend of Modern Art, where geometrical forms have been highlighted :

- | | | | |
|------------|-------------------|--------------|-------------|
| (1) Cubism | (2) Impressionism | (3) Futurism | (4) Dadaism |
|------------|-------------------|--------------|-------------|

आधुनिक कला में वह कौनसी प्रवृत्ति है जहाँ ज्यामितीय रूपों का वर्चस्व दिखाई पड़ता है ?

- | | | | |
|-----------|---------------|---------------|-------------|
| (1) घनवाद | (2) प्रभाववाद | (3) भविष्यवाद | (4) दादावाद |
|-----------|---------------|---------------|-------------|

91. Name the artist, who painted the painting 'Virgin of the Rocks' ?

- (1) Raphael (2) Yamini Roy
(3) Amrita Shergil (4) Leonardo-da-Vinci

'शैल छण्डों की राजकुमारी' नामक चित्र का सृजन कौन से चित्रकार ने किया ?

- (1) रैफेल (2) यामिनी राय
(3) अमृता शेरगिल (4) लेनार्डो-द-विन्सी

92. Trace out a sub-school of Kangra Painting :

- (1) Guler (2) Basholi (3) Nurpur (4) Chamba

कांगड़ा-चित्रकला की उप-शैली कौनसी है ?

- (1) गुलेर (2) बाशोली (3) नूरपुर (4) चम्बा

93. Name an artist of contemporary Indian painting, who lived mostly in France :

- (1) K. K. Hebbar (2) S. H. Reza
(3) F. M. Souza (4) Akbar Padamssee

समकालीन भारतीय चित्रकला का एक ऐसा चित्रकार जिसकी अधिकांश कला साधना फ्रांस में रहकर पूर्ण हुयी :

- (1) के. के. हेब्बार (2) एस. एच. रज़ा
(3) एफ. एम. सूज़ा (4) अकबर पदमसी



17P/257/16 (1)

94. Name the tree which is printed on the reverse side of a Twenty Rupee Note :

- | | |
|-----------------|------------------|
| (1) Banyan Tree | (2) Bannana Tree |
| (3) Palm Tree | (4) Pipal Tree |

बीस रुपये के नोट के पीछे के भाग पर कौन से वृक्ष का अंकन है ?

- | | |
|------------------|------------------|
| (1) बरगद का पेड़ | (2) केला का पेड़ |
| (3) पाम का पेड़ | (4) पीपल का पेड़ |

95. Which is the favourite subject-matter of Jaipur-Miniatures ?

- | | |
|-------------------|---------------------|
| (1) Bihari Satsai | (2) Ramcharit Manas |
| (3) Panch Tantra | (4) Folk Tales |

जयपुर की लघु चित्रकला से जुड़े कलाकारों का पसंदीदा विषय क्या रहा ?

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (1) बिहारी सतसई | (2) रामचरितमानस |
| (3) पंचतंत्र | (4) लोककथाएँ |

96. While discussing beauty, what is the root of Kant's philosophy ?

- | | |
|---------------|-------------------|
| (1) Intellect | (2) Expression |
| (3) Imitation | (4) Communication |

सौन्दर्य की चर्चा करते समय कान्ट के दर्शन का मुख्य आधार क्या है ?

- | | |
|------------|----------------|
| (1) ज्ञान | (2) अभिव्यक्ति |
| (3) अनुकरण | (4) संचारण |

(30)

(Continued)

97. Name the 'Light and Shade' created through nearby lines :

- | | |
|-----------------|---------------|
| (1) Lithograph | (2) Etching |
| (3) Chiaroscuro | (4) Colograph |

केवल 'आसपास की रेखाओं' को खींचकर उत्पन्न किया गया 'छाया-प्रकाश' क्या है ?

- | | |
|-----------------|---------------|
| (1) लीथोग्राफ | (2) एचिंग |
| (3) कायरोस्कुरो | (4) कोलोग्राफ |

98. Among European Painters, Rembrandt's paintings can be characterised for having :

- | | |
|------------------------|---------------------|
| (1) Mass Study | (2) Linear Beauty |
| (3) Space Organisation | (4) Light and Shade |

यूरोपीय चित्रकारों के मध्य रेम्ब्रान्त के चित्र कौन से विशेष लक्षण के आधार पर पहचाने जा सकते हैं ?

- | | |
|-------------------|--------------------|
| (1) भीड़ | (2) रेखा-सौन्दर्य |
| (3) अन्तराल संगठन | (4) छाया और प्रकाश |

99. Which one of these, is not the basic quality of LINE ?

- | | | | |
|-------------|-------------|-----------|------------|
| (1) Control | (2) Density | (3) Force | (4) Action |
|-------------|-------------|-----------|------------|

इनमें से कौन सा पक्ष रेखा का प्रधान गुण नहीं है ?

- | | | | |
|--------------|-----------|-----------|---------|
| (1) नियंत्रण | (2) घनत्व | (3) शक्ति | (4) गति |
|--------------|-----------|-----------|---------|



17P/257/16 (1)

100. Who is rendered as the Father of Modern Art ?

- | | |
|--------------------|-----------------|
| (1) Cezanne | (2) Picasso |
| (3) Salvadore Dali | (4) Paul Gangin |

वह कौन चित्रकार है जिसे आधुनिक कला का पितामह माना जाता है ?

- | | |
|-------------------|---------------|
| (1) सेज़ा | (2) पिकासो |
| (3) सल्वेडोर डाली | (4) पाल गागिन |

101. Famous Bengal Painter, A. R. Chugtai imparts a special technique in his paintings :

- | | | | |
|---------|----------|------------|-------------|
| (1) Oil | (2) Wash | (3) Pastel | (4) Impesto |
|---------|----------|------------|-------------|

बंगाल के प्रसिद्ध चित्रकार ए. आर. चुगताई अपने चित्रों में कौनसी विशिष्ट तकनीक को अपनाते थे :

- | | | | |
|---------|---------|------------|---------------|
| (1) आयल | (2) वाश | (3) पैस्टल | (4) इम्पेस्टो |
|---------|---------|------------|---------------|

102. 'OPTICS' is primarily concerned with ?

- | | |
|----------------------|-------------------|
| (1) Line | (2) X-Ray |
| (3) Rays of Movement | (4) Rays of Light |

सामान्यतः 'ऑप्टिक्स' का संबंध किससे है ?

- | | |
|-----------------|--------------------|
| (1) रेखा | (2) एक्स-रे |
| (3) गति की किरण | (4) प्रकाश की किरण |

(32)

(Continued)

103. What is Space ?

- (1) Surface (2) Area (3) Volume (4) Depth

अन्तराल से क्या आशय है ?

- (1) सतह (2) क्षेत्र (3) आयतन (4) गहराई

104. What would you name this work of art entitled 'PRIMAVERA' ?

- (1) A Novel (2) A Painting
(3) A Sculpture (4) Architecture

'प्राइमावेरा' शीर्षक से नामांकित कलाकृति को आप कौनसी कला-श्रेणी में रखेंगे ?

- (1) एक उपन्यास (2) एक चित्र
(3) एक मूर्तिशिल्प (4) एक वास्तु रचना

105. In European painting, landscape as a Genre was initiated by :

- (1) Michael Angelo (2) Titian
(3) Constable (4) Raphael

भू-दृश्य चित्रांकन को पृथक विधा के रूप किसने प्रस्तुत किया ?

- (1) माइकल एन्जेलो (2) टिशियां
(3) कौन्स्टेबुल (4) रैफेल

17P/257/16 (1)

106. Just after Ajanta Wall Paintings, the artist was compelled to create paintings on a new surface ?

- | | |
|-----------|---------------|
| (1) Slate | (2) Palm-Leaf |
| (3) Silk | (4) Glass |

अजंता भित्ति-चित्रों के ठीक बाद कलाकार ने कौनसे नवीन चित्राधार पर चित्रांकन किया ?

- | | |
|-----------------------|---------------|
| (1) प्रस्तर पट्टिकाओं | (2) ताड़ पत्र |
| (3) सिल्क | (4) ग्लास |

107. Who was Pandit Sen ?

- | | |
|------------------------|------------------------|
| (1) painter | (2) poet |
| (3) painter and potter | (4) painter and weaver |

पण्डित सेन कौन था ?

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| (1) चित्रकार | (2) कवि |
| (3) चित्रकार और पॉटर | (4) चित्रकार और बुनकर |

108. When pre Raphaelitism style was invented ?

'प्री रेफेलाइटिज्म स्टाईल' कब आविष्कार हुआ था ?

- | | | | |
|----------|----------|----------|----------|
| (1) 1848 | (2) 1940 | (3) 1874 | (4) 1902 |
|----------|----------|----------|----------|

109. What is Acrylic colour ?

- | | |
|----------------------|--------------------|
| (1) Synthetic colour | (2) Earth colour |
| (3) Opaque colour | (4) Tempera colour |

ऐक्रेलिक कलर क्या है ?

- | | |
|-------------------|-----------------|
| (1) सेन्थेटिक कलर | (2) अर्थ कलर |
| (3) ओपेक कलर | (4) टेम्परा कलर |

110. The exact number of printmaking :

- | | | | |
|-----------|----------|----------|-----------|
| (1) Three | (2) Five | (3) Four | (4) Seven |
|-----------|----------|----------|-----------|

प्रिन्टमेकिंग कितने प्रकार के होते हैं ?

- | | | | |
|---------|----------|---------|---------|
| (1) तीन | (2) पाँच | (3) चार | (4) सात |
|---------|----------|---------|---------|

111. Which oil use in oil painting ?

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (1) Linseed oil | (2) Poppy oil |
| (3) Sunflower oil | (4) Groundnut oil |

तैल पेन्टिंग के लिए कौनसी तैल आवश्यकता है ?

- | | |
|------------------|-------------------|
| (1) लिन्सिड आयल | (2) पोपि आयल |
| (3) सनफ्लावर आयल | (4) ग्राउंडनट आयल |

17P/257/16 (1)

112. Who among does not belong to Venetian school of painting ?

- | | |
|---------------|----------------|
| (1) Raphael | (2) Titian |
| (3) Giorgione | (4) Tintoretto |

इसमें से कौन सा वेनिस स्कूल की पेंटिंग नहीं है ?

- | | |
|--------------|----------------|
| (1) रफेल | (2) टिसियन |
| (3) जॉर्जिनी | (4) टिन्टोरियो |

113. The Indian Artist who paint himself in his painting :

- | | |
|-----------------|--------------------|
| (1) Ram Kumar | (2) A Ramachandran |
| (3) Ramkrishnan | (4) Ram Gopal |

किस भारतीय चित्रकार ने अपने स्वयं के चित्र को चित्रित किया ?

- | | |
|----------------|-------------------|
| (1) राम कुमार | (2) ए. रामचन्द्रन |
| (3) रामाकृष्णन | (4) राम गोपाल |

114. What is the nature of PASTEL'S ?

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| (1) Water Based Paint | (2) Chalky Crayon |
| (3) Tempera Paint | (4) Coloured Pencils |

पैस्टल की प्रकृति क्या है ?

- | | |
|--------------------|------------------|
| (1) नीर आधारित रंग | (2) चाक क्रेयन |
| (3) टेम्परा रंग | (4) रंगीन पेंसिल |

115. In the tradition of Indian Painting, what signify 'SHABIH' Painting ?

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| (1) Rangoli Painting | (2) Mural Painting |
| (3) Portrait Painting | (4) Object Painting |

भारतीय चित्र-परंपरा में 'शबीह' चित्रण किसे कहा गया है ?

- | | |
|--------------------|-------------------|
| (1) रंगोली-चित्रण | (2) म्यूरल-चित्रण |
| (3) व्यक्ति-चित्रण | (4) पदार्थ-चित्रण |

116. The Art of 'PATA' Painting belongs to :

- | | |
|-------------|-------------------|
| (1) Orissa | (2) Uttar Pradesh |
| (3) Gujarat | (4) West Bengal |

'पट-चित्रकला' कौन से राज्य की देन है ?

- | | |
|------------|-----------------|
| (1) उड़ीसा | (2) उत्तरप्रदेश |
| (3) गुजरात | (4) वेस्ट बंगाल |

117. Name the artist who painted 'GUERNICA'?

- | | |
|-------------------|-------------|
| (1) Paulo-Uccello | (2) Picasso |
| (3) Braque | (4) Monet |

प्रसिद्ध चित्र 'ग्वर्निका' के चित्रकार का नाम बतायें :

- | | |
|--------------------|------------|
| (1) पाब्लो उच्यैलो | (2) पिकासो |
| (3) ब्राक | (4) मोने |

17P/257/16 (1)

118. In a drawing pencil, name the element which produce black effect :

- (1) Graphite (2) Charcoal (3) Tar Coal Stick (4) Kaajal

रेखांकन में प्रयुक्त पेंसिल में उपस्थित वह कौन सा पदार्थ है जो काले रंग का प्रभाव छोड़ता है ?

- (1) ग्रेफाइट (2) चारकोल (3) तार कोल स्टिक (4) काजल

119. Which school of Art known as Indian Renaissa ?

- (1) Bengal School of Art (2) Rajasthan School of Art
(3) Mughal School of Art (4) Contemporary School

भारतीय पुनर्जागरण किस स्कूल को जाना जाता है ?

- (1) बंगाल स्कूल आफ आर्ट (2) राजस्थान स्कूल आफ आर्ट
(3) मुगल स्कूल आफ आर्ट (4) समकालीन स्कूल

120. Which is primary colour group ?

- (1) Red, Blue and Orange (2) Red, Blue and Yellow
(3) Red, Green and Blue (4) Yellow, Green and White

प्राथमिक कलर ग्रुप क्या है ?

- (1) लाल, नीला और नारंगी (2) लाल, नीला और पीला
(3) लाल, हरा और नीला (4) पीला, हरा और सफेद

ROUGH WORK

रफ़ कार्य



अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण-पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली या काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 30 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा, केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ. एम. आर. पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्न-पुस्तिका पर अनुक्रमांक संख्या और ओ. एम. आर. पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिये आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिये केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिये प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अन्दर वाले पृष्ठ तथा अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ. एम. आर. उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।

