Prepp

Practice, Learn and Achieve Your Goal with Prepp

# UGC NET Exam

## Music

Simplifying
Government Exams

SSC CHSL | IAS EXAM | RRB NTPC | NTSE | CDS
SSC CGL | CBSE UGC NET | IBPS PO | NDA
SBI PO | IBPS CLERK | AFCAT | SSC JE | CTET
CSIR UGC NET | CAPF | IBPS RRB

www.prepp.in

# PAPER-II
# MUSIC

**Signature and Name of Invigilator**

1. (Signature) ____________________________
   (Name) ____________________________
2. (Signature) ____________________________
   (Name) ____________________________

OMR Sheet No. : ..............................................
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No.____________________________
(In words)

**D 1 6 1 2**

Time : **1 $^1/_4$** hours] [Maximum Marks : **100**

Number of Pages in this Booklet : **24** Number of Questions in this Booklet : **50**

## Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   **Example :** Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper I Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

## परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   **उदाहरण :** Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।**



Latest Sarkari Jobs, Govt Exam Results,
Vacancies and updates on one click
Know More

# MUSIC
## Paper – II
## Hindustani / Karnatak / Rabindra Sangeet
## (Vocal, Instrumental & Musicology and Percussion Instrument)
## Special Instructions

| Use Only For |
| --- |
| Music PAPER II |
| Compulsory PART - I |
| Optional Choose any one |
| PART - II (2) |
| PART - III (3) |
| PART - IV (4) |
| PART - V (5) |

**Note :** Candidates are required to answer all the **25** questions in Part – I, which are compulsory. They should select any **one** of the groups from Part – II, Part – III, Part – IV, Part – V and answer all the **25** questions in that part. Each question carries **two (2)** marks.

## PART – I
**Common to Hindustani / Karnatak / Rabindra Sangeet / Percussion Instrument.**

**1.** The interval between two ‘Shruties’, as compared to the interval between two ‘Swaras’ is _______

(A) Less

(B) More

(C) Equal

(D) None of the above

**2.** A musical scale contains how many shruties according to the ancient scholars ?

(A) 20

(B) 24

(C) 22

(D) 21

**3.** A special method of presenting ‘alap’ in the ancient times is known by which of the following name ?

(A) Swasthan

(B) Sargam

(C) Ragmala

(D) Sadra

**4.** ‘Tirobhava’ in a ‘raga’ is meant for which of the following ?

(A) Hiding the main ‘swaroop’ of raga during improvisation by using the swaras of other raga.

(B) Using variety of ‘tanas’ in the presentation.

(C) Using the ‘bol’ of ‘mridangam’ in the composition.

(D) Voice modulation.

**5.** Tabla player, who composed music for films as A.R. Qureshee ?

(A) Ustad Allarakha

(B) Ustad Abdul Kareem

(C) Ustad Ahmedjan Thirkawa

(D) Ustad Ameer Hussain

**6.** Founder of Banaras Gharana of Tabla

(A) Sharda Sahai

(B) Kishan Maharaj

(C) Ram Sahai

(D) Janki Prasad



Latest Sarkari Jobs, Govt Exam Results, Vacancies and updates on one click
Know More

# संगीत

## प्रश्नपत्र – II

## हिन्दुस्तानी / कर्नाटक / रबीन्द्र संगीत

## (गायन, वादन एवं संगीतशास्त्र तथा अवनद्ध वाद्य)

## विशेष निर्देश

Use Only For
Music
PAPER II
Compulsory
PART - I
Optional
Choose any one
PART - II (2)
PART - III (3)
PART - IV (4)
PART - V (5)

**नोट :** परीक्षार्थी **भाग – I के सभी 25 प्रश्नों के उत्तर दें ।** यह भाग अनिवार्य है । परीक्षार्थी **भाग – II, भाग – III, भाग – IV** तथा **भाग – V** में से किसी एक **भाग के सभी 25 प्रश्नों के उत्तर दें ।** प्रत्येक प्रश्न के **दो** (2) अंक हैं ।

## भाग – I

## हिन्दुस्तानी / कर्नाटक / रबीन्द्र संगीत तथा अवनद्ध वाद्य चारों के लिए

**1.** श्रुतियों का परस्पर अन्तराल, स्वरों के अन्तराल की अपेक्षा

(A) कम होता है ।

(B) अधिक होता है ।

(C) बराबर होता है ।

(D) उपरोक्त में से कोई नहीं ।

**2.** प्राचीन ग्रंथकारों के अनुसार एक सप्तक में कितनी श्रुतियाँ होती हैं ?

(A) 20

(B) 24

(C) 22

(D) 21

**3.** प्राचीन समय में आलाप करने की विशेष विधि को, निम्नलिखित में से किस नाम से जाना जाता है ?

(A) स्वस्थान

(B) सरगम

(C) रागमाला

(D) सादरा

**4.** राग में 'तिरोभाव' का प्रयोग निम्नलिखित में से किस के लिये किया जाता है ?

(A) बढ़त के समय राग के मुख्य स्वरूप को अन्य राग के स्वरों से छिपाने के लिये ।

(B) प्रस्तुति में विभिन्न प्रकार की तानों के प्रयोग के लिये ।

(C) रचना में मृदंग के बोलों के प्रयोग के लिये ।

(D) आवाज़ के उतार चढ़ाव के लिये ।

**5.** ए. आर. कुरेशी के नाम से फिल्मों में संगीत देने वाले तबला वादक :

(A) उस्ताद अल्लारखा

(B) उस्ताद अब्दुल करीम

(C) उस्ताद अहमदजान थिरकवा

(D) उस्ताद अमीर हुसैन

**6.** तबला के बनारस घराने के संस्थापक

(A) शारदा सहाय

(B) किशन महाराज

(C) राम सहाय

(D) जानकी प्रसाद



Latest Sarkari Jobs, Govt Exam Results, Vacancies and updates on one click
Know More

**7.** Ghanaraga Pancharatna Kritis are composed by

(A) Swati Thirunal

(B) Syama Shastri

(C) Tyagaraja

(D) Muthuswami Dikshitar

**8.** Mechkalyani is a

(A) Utharanga raga

(B) Janya raga

(C) Ghana raga

(D) Vakra raga

**9.** Number of Kharaharapriya in the 72 Melakartha scheme is

(A) 25

(B) 22

(C) 20

(D) 15

**10.** According to modern 'shudha' scale, the frequency of 'Sa' is 240, what will be the frequency of 'shudha madhyam' ?

(A) 270

(B) 288

(C) 320

(D) 360

**11.** 'Lakshan Geet' is a musical form, which describes :

(A) Characteristics of a 'raga'

(B) Quality of sound

(C) Musicology

(D) Variety of 'Tanas'

**12.** Popular Mridangam player

(A) Ambadas Pant Agale

(B) Umyalpuram Shivraman

(C) Tyagaraja

(D) Chitti Babu

**13.** Sign for Khali in Paluskar taal notation system

(A) X

(B) O

(C) +

(D) Ś

**14.** In which book does Tagore's concept of music appear ?

(A) Shangeeter Dharma

(B) Sangeet Chiata

(C) Sangeet-O-Bhav

(D) Sangeeter Mukti

**15.** Which character did Rabindranath portray in the drama 'Tapoti' ?

(A) Kumar Sen

(B) Vikram

(C) Ratneshwar

(D) Devadutta

**16.** How many 'Thats' have been used by Pt. Bhatkhande for the classification of ragas ?

(A) 15

(B) 22

(C) 10

(D) 12



Latest Sarkari Jobs, Govt Exam Results, Vacancies and updates on one click
Know More

7. घनराग पंचरत्न कृतियों को कंपोज करने वाला कौन है ?
(A) स्वाति तिरुनल
(B) श्यामा शास्त्री
(C) त्यागराज
(D) मुथुस्वामी दीक्षितर

8. मेचकल्यानी एक
(A) उत्तरंग राग है ।
(B) जन्य राग है ।
(C) घन राग है ।
(D) वक्र राग है ।

9. 72 मेलकर्ता योजना में खरहरप्रिय की संख्या होती है
(A) 25
(B) 22
(C) 20
(D) 15

10. आधुनिक शुद्ध थाट में यदि 'सा' की आंदोलन संख्या 240 है तो 'शुद्ध मध्यम' की आंदोलन संख्या क्या होगी ?
(A) 270
(B) 288
(C) 320
(D) 360

11. 'लक्षण गीत' में निम्नलिखित में से किसका वर्णन किया जाता है ?
(A) राग के लक्षणों का
(B) ध्वनि के गुणधर्म का
(C) संगीत शास्त्र का
(D) तानों के प्रकार का

12. लोकप्रिय मृदंगम वादक –
(A) अंबादास पंत आगले
(B) उमयालपुरम शिवरामन
(C) त्यागराज
(D) चित्ती बाबू

13. 'पलुस्कर' ताल लिपि पद्धति में खाली का चिह्न
(A) X
(B) O
(C) +
(D) Ś

14. निम्नलिखित में से किस पुस्तक में टैगोर के संगीत का विचार प्रदर्शित हुआ ?
(A) संगीतेर धर्म
(B) संगीत चैत
(C) संगीत - ओ - भाव
(D) संगीतेर मुक्ति

15. तपोती नाटक में रबीन्द्रनाथ ने किस चरित्र की भूमिका की थी ?
(A) कुमार सेन
(B) विक्रम
(C) रत्नेश्वर
(D) देवदत्त

16. पं. भातखण्डे ने राग वर्गीकरण हेतु कितने थाटों का प्रयोग किया है ?
(A) 15
(B) 22
(C) 10
(D) 12


Latest Sarkari Jobs, Govt Exam Results, Vacancies and updates on one click
Know More

17. Identify the structure of 'Major Scale' :

(A) Tone, Tone, Semi Tone, Tone, Tone, Tone, Semi Tone.

(B) Tone, Semi Tone, Tone, Tone, Semi Tone, Tone, Tone.

(C) Semi Tone, Tone, Tone, Tone, Semi Tone, Tone, Tone.

(D) Tone, Tone, Tone, Semi Tone, Tone, Semi Tone, Tone.

18. Tagore composed 'O amar desher mati' at the age of

(A) 35

(B) 75

(C) 45

(D) 15

19. Which was the last dance drama composed by Tagore ?

(A) Kalmrigaya

(B) Mayor Khela

(C) Chitrangada

(D) Chandalika

20. A musical scale divided into 12 equal intervals for 12 swaras, is known as

(A) Diatonic scale

(B) Pythagorean scale

(C) Minor scale

(D) Equally tempered scale

21. 'Dasvidh Raga Vargikaran' is mentioned in

(A) Natya Shastra

(B) Sangeet Makrand

(C) Brihaddeshi

(D) Sangeet Ratnakar

22. Tyagaraja Swami lived in

(A) $15^{th}$ Century

(B) $17^{th}$ Century

(C) $14^{th}$ Century

(D) $13^{th}$ Century

23. Name of Mohanam raga in Hindustani Music is

(A) Malkauns

(B) Bhupali

(C) Durga

(D) Sohini

24. Match the following :

| List – I | List – II |
|---|---|
| a. Sudha Prabandhas | 1. Instrumental Joom |
| b. Mukta Gita | 2. Kriti |
| c. Equal temperament | 3. Ancient Music |
| d. Gandhara Grama | 4. Western Music |

**Code :**

| | a | b | c | d |
|---|---|---|---|---|
| (A) | 2 | 1 | 4 | 3 |
| (B) | 1 | 2 | 3 | 4 |
| (C) | 3 | 4 | 2 | 1 |
| (D) | 4 | 3 | 1 | 2 |

25. Who is the author of "Bharat Bhashyam" Granth ?

(A) Singh Bhupal

(B) Vidyaranya

(C) Nanya Bhoopal

(D) Raja Pratap Singh



Prepp
Latest Sarkari Jobs, Govt Exam Results, Vacancies and updates on one click
Know More

17. निम्नलिखित में से 'मेजर स्केल' के स्वरूप को इंगित कीजिये :

(A) टोन, टोन, से.टोन, टोन, टोन, टोन, से.टोन

(B) टोन, से.टोन, टोन, टोन, से.टोन, टोन, टोन

(C) से.टोन, टोन, टोन, टोन, से.टोन, टोन, टोन

(D) टोन, टोन, टोन, से.टोन, टोन, से.टोन, टोन

18. टैगोर ने 'ओ आमार देशेर माटी' को किस उम्र में कंपोज किया था ?

(A) 35

(B) 75

(C) 45

(D) 15

19. टैगोर कृत अंतिम नृत्य नाटक कौन सा है ?

(A) कालमृगया

(B) मेयेर खेला

(C) चित्रांगदा

(D) चांडालिका

20. एक सप्तक के 12 स्वरों को, बराबर के 12 भागों में विभाजित कर देने पर उसे निम्न में से कौन सा 'स्केल' कहेंगे ?

(A) डायटॉनिक स्केल

(B) पायथोगोरियन स्केल

(C) माइनर स्केल

(D) समानान्तर स्केल

21. 'दस विध राग वर्गीकरण' का उल्लेख मिलता है

(A) नाट्य शास्त्र में

(B) संगीत मकरंद में

(C) बृहदेशी में

(D) संगीत रत्नाकर में

22. त्यागराज स्वामी का जीवनकाल किस शताब्दी से संबंधित है ?

(A) 15वीं शताब्दी

(B) 17वीं शताब्दी

(C) 14वीं शताब्दी

(D) 13वीं शताब्दी

23. हिंदुस्तानी संगीत में मोहनम राग का नाम क्या है ?

(A) मालकौश

(B) भूपाली

(C) दुर्गा

(D) सोहिनी

24. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

| **सूची – I** | **सूची – II** |
|---|---|
| a. शुद्ध प्रबंध | 1. वाद्य जूम |
| b. मुक्त गीत | 2. कृति |
| c. समानांतरालन | 3. प्राचीन संगीत |
| d. गांधार ग्राम | 4. पाश्चात्य संगीत |

**कोड :**

| | a | b | c | d |
|---|---|---|---|---|
| (A) | 2 | 1 | 4 | 3 |
| (B) | 1 | 2 | 3 | 4 |
| (C) | 3 | 4 | 2 | 1 |
| (D) | 4 | 3 | 1 | 2 |

25. 'भरत भाष्यम' ग्रंथ के लेखक कौन हैं ?

(A) सिंह भूपाल

(B) विद्यारण्य

(C) नान्य भूपाल

(D) राजा प्रतापसिंह



Latest Sarkari Jobs, Govt Exam Results, Vacancies and updates on one click
Know More

## PART – II
## Hindustani Music (Vocal / Instrumental)

**26.** Vikrit Swara of Bharat
(A) Teevratar Ni
(B) Kaushik Ni
(C) Antar Gandhar
(D) Teevratar Gandhar

**27.** Which artist is famous for Merukhandi Gayaki ?
(A) Ustad Fayyaj Khan
(B) Ustad Abdul Karim Khan
(C) Bade Ghulam Ali Khan
(D) Ustad Aman Ali Khan

**28.** What is the interval of Semi Tone ?
(A) 9 : 10 (B) 8 : 9
(C) 15 : 16 (D) 10 : 15

**29.** He had a spiritual concept of Aesthetics.
(A) Plato
(B) Aristotle
(C) Hegal
(D) Baumgarton

**30.** How many varieties of Arts have been mentioned by Vatsyayana ?
(A) 32 (B) 74
(C) 20 (D) 64

**31.** Frequency is related to
(A) Magnitude (B) Pitch
(C) Timbre (D) Vibrator

**32.** Consonance of perfect sound depends upon
(A) Relation between basic note and its overtones.
(B) Manda and Madhya Saptak
(C) Vibration and Frequency
(D) Length of Vibrator

**33.** Name the thata of Devgiri Bilaval
(A) Kalyan
(B) Khamaj
(C) Bilaval
(D) Kafi

**34.** Which scale of Western Music has major, minor and semi tones ?
(A) Natural scale
(B) Tempered scale
(C) Dia-tonic scale
(D) Hexatonic scale

**35.** What is the interval between Shadaj and Pancham ?
(A) 3 : 4 (B) 2 : 3
(C) 2 : 4 (D) 8 : 9

**36.** The frequency of Teevra Madhyam according to Pt. Bhatkhande
(A) 432 (B) 256
(C) –337½ (D) 288

**37.** Which scholar has referred to "Chidabaran Bhang" in context of Rasa theory ?
(A) Bharat
(B) Abhinav Gupta
(C) K.C. Pandey
(D) Pt. Raj Jagganath

**38.** Which of the following is required to enhance breathing-control while singing ?
(A) Singing loudly
(B) Singing very slowly
(C) Singing on mike
(D) Pranayam



Latest Sarkari Jobs, Govt Exam Results, Vacancies and updates on one click
Know More

## भाग – II
## हिन्दुस्तानी संगीत (गायन / वादन)

**26.** भरत के विकृत स्वर
(A) तीव्रतर नी
(B) कौशिक नी
(C) अन्तर गन्धार
(D) तीव्रतर गन्धार

**27.** कौन से कलाकार मेरूखण्डी गायकी के लिये प्रसिद्ध हैं ?
(A) उस्ताद फैय्याज खाँ
(B) उस्ताद अब्दुल करीम खाँ
(C) बड़े गुलाम अली खाँ
(D) उस्ताद अमान अली खाँ

**28.** सेमीटोन का अन्तराल है :
(A) 9 : 10 (B) 8 : 9
(C) 15 : 16 (D) 10 : 15

**29.** इनका सौन्दर्य चिन्तन आध्यात्मिक था
(A) प्लेटो
(B) अरस्तु
(C) हीगल
(D) बामगार्टन

**30.** वात्स्यायन ने कलाओं के कितने प्रकार वर्णित किये हैं ?
(A) 32 (B) 74
(C) 20 (D) 64

**31.** आंदोलन संख्या का सम्बन्ध किससे है ?
(A) नाद का छोटा बड़ा पन
(B) नाद का ऊँचा नीचा पन
(C) नाद की जाति
(D) ध्वनि उत्पादक पदार्थ

**32.** पूर्ण ध्वनि की मधुरता किस पर निर्भर करती है ?
(A) मूलनाद और सहायक नाद के पारास्परिक सम्बन्ध
(B) मन्द और मध्य सप्तक
(C) कम्पन और आंदोलन संख्या
(D) ध्वनि उत्पादक पदार्थ की लम्बाई

**33.** देवगिरी बिलांवल का थाट बताइये
(A) कल्याण
(B) खमाज
(C) बिलावल
(D) काफी

**34.** पाश्चात्य संगीत में किस सप्तक में मेजर, माइनर और सेमी टोन तीनों का प्रयोग होता है ?
(A) नैचरल स्केल
(B) टेम्पर्ड स्केल
(C) डायाटोनिक स्केल
(D) हेक्साटोनिक स्केल

**35.** षड़ज और पंचम के बीच क्या अनुपात है ?
(A) 3 : 4 (B) 2 : 3
(C) 2 : 4 (D) 8 : 9

**36.** पं. भातखंडे के अनुसार तीव्र मध्यम की आन्दोलन संख्या
(A) 432 (B) 256
(C) –337½ (D) 288

**37.** किस आचार्य ने रस सिद्धान्त के सन्दर्भ में "चिदावरण भंग" की चर्चा की है ?
(A) भरत
(B) अभिनव गुप्त
(C) के.सी. पाण्डे
(D) पं. राज जगन्नाथ

**38.** गायन हेतु श्वास नियंत्रण बढ़ाने के लिये निम्न में से कौन से तत्त्व आवश्यक है ?
(A) ज़ोर से गाना
(B) बहुत धीरे गाना
(C) 'माइक' पर गाना
(D) प्राणायाम



Latest Sarkari Jobs, Govt Exam Results, Vacancies and updates on one click
Know More

39. Harmony is based on
(A) Metre
(B) Chord
(C) Staccto
(D) Rest

40. Author of Mansollas is
(A) Damodar Pandit
(B) Someshwar
(C) Pundrik Vitthal
(D) None of these

41. Which Raga belongs to Audav Jati ?
(A) Jog Kauns
(B) Todi
(C) Jog
(D) Rageswari

42. Shri Krishna Narain Ratanjankar died in which month ?
(A) January
(B) February
(C) March
(D) April

43. Notes of Raga Todi are
(A) Re Ga Re Sa
(B) Re Ga Re Sa
(C) Re Ga Re Sa
(D) None of these

44. Bols of Maseetkhani Gat are
(A) Dir Da Rada Dir Da Dir Da Ra
(B) Dir Da Dir Da Ra Da Da Ra
(C) Da Ra Dir Dir Da Rada Dar Da
(D) None of these

45. 'Sa Ma, Ga Ma Pa', Notes belong to which Raga ?
(A) Raga Yaman
(B) Raga Kedar
(C) Raga Kamod
(D) Raga Marubihag

46. Which instrument does not belong to stringed instruments ?
(A) Sitar (B) Sarod
(C) Sehnai (D) Sarangi

47. Who is the founder of Kawali ?
(A) Miya Tansen
(B) Amir Khusroo
(C) Sadarang
(D) Adarang

48. Who was called Kinnar in Vedic period ?
(A) Singer
(B) Instrumentalist
(C) Composer
(D) A person who was expert in singing and playing an instrument

49. Who is the composer of Raghupati Raghav Rajaram ?
(A) Narayan Moreshwar Khare
(B) Pt. Vishnu Digamber Paluskar
(C) Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande
(D) Pt. Annasaheb Ratanjankar

50. Who had the honour of presenting Classical Music in the temples of Mewar & Shrinathji ?
(A) Pt. Bhimsen Joshi
(B) Pt. Jasraj
(C) Pt. Omkarnath Thakur
(D) Pt. Rasiklal Andharia



Latest Sarkari Jobs, Govt Exam Results, Vacancies and updates on one click
Know More

**39.** हारमोनी की रचना का आधार है

(A) मीटर

(B) कॉर्ड

(C) स्टेकेटो

(D) टिकाव

**40.** 'मानसोल्लास' के रचयिता हैं

(A) दामोदर पंडित

(B) सोमेश्वर

(C) पुण्डरीक विट्ठल

(D) कोई नहीं

**41.** कौन सा राग औड़व जाति का राग है ?

(A) जोगकोंस

(B) तोड़ी

(C) जोग

(D) रागेश्वरी

**42.** श्रीकृष्ण नारायण रातंजनकर की मृत्यु किस माह में हुई ?

(A) जनवरी

(B) फरवरी

(C) मार्च

(D) अप्रैल

**43.** राग तोड़ी के स्वर हैं

(A) रे ग रे स

(B) रे ग रे स

(C) रे ग रे स

(D) कोई नहीं

**44.** मसीतखानी गत के बोल हैं –

(A) दिर दा रदा दिर दा दिर दा रा

(B) दिर दा दिर दा रा दा दा रा

(C) दा रा दिर दिर दा रदा दर दा

(D) कोई नहीं

**45.** 'स म, ग म॑ प', स्वर किस राग के हैं ?

(A) राग यमन

(B) राग केदार

(C) राग कामोद

(D) राग मारूबिहाग

**46.** कौन सा वाद्य तत्वाद्य नहीं है ?

(A) सितार (B) सरोद

(C) शहनाई (D) सारंङ्गी

**47.** कव्वाली के पितामह किसे कहा जाता है ?

(A) मियाँ तानसेन

(B) अमीर खुसरो

(C) सदारंग

(D) अदारंग

**48.** वैदिक काल में किन्नर किसे कहा जाता था ?

(A) गायक

(B) वादक

(C) संगीत निर्देशक (स्वररचनाकार)

(D) जो गायक भी है और वादक भी

**49.** रघुपति राघव राजाराम के स्वरचनाकार कौन है ?

(A) नारायण मोरेश्वर खरे

(B) पं. विष्णु दिगंबर पलुस्कर

(C) पं. विष्णु नारायण भातखंडे

(D) पं. अन्नासाहेब रातंजनकर

**50.** मेवाड़ और श्रीनाथजी के मंदिर में शास्त्रीय गायन प्रस्तुत करने का सम्मान किसे मिला ?

(A) पं. भीमसेन जोशी

(B) पं. जसराज

(C) पं. ओंकारनाथ ठाकुर

(D) पं. रसिकलाल अंधारिया



Latest Sarkari Jobs, Govt Exam Results, Vacancies and updates on one click
Know More

## PART – III
## Karnatak Music (Vocal, Instrumental, Percussion)

**26.** Ramamatya wrote Swaramela Kalanidhi in the year
(A) 1570
(B) 1550
(C) 1660
(D) 1450

**27.** Author of Chaturdandi prakasika is
(A) Ahobala
(B) Venkitamakhi
(C) Govindacharya
(D) King Tulajaji

**28.** Total number of Vivadi ragas in the 72 Melakartha scheme is
(A) 39
(B) 40
(C) 42
(D) 43

**29.** ______ is a Purva prasidha Melaraga.
(A) Malavagavla
(B) Suryakantham
(C) Vakulabharanam
(D) Kanakangi

**30.** Anyaswara (Foreign note) of Asaveri raga is
(A) Sudha Rishabham
(B) Chatusruti Rishabham
(C) Prati Madyamam
(D) Antara Gandharam

**31.** Who wrote kirtanas for the first time with divisions of Pallavi, Anupallavi and Charanam ?
(A) Bhadrachalam Ramadas
(B) Tallapakkam Composers
(C) Tyagaraja
(D) Purandara Dasa

**32.** Devarnamas are composed by
(A) Muthuswami Dikshitar
(B) Purandara Das
(C) Syama Shastri
(D) Swati Thirunal

**33.** _______ comes in the group of Ghanaraga Pancharatna.
(A) Arabhi
(B) Mohanam
(C) Abheri
(D) Kharaharapriya

**34.** _______ is a Vivadi raga.
(A) Rasikapriya
(B) Kharaharapriya
(C) Shanmukhpriya
(D) Ramapriya

**35.** Author of the series of books 'South Indian Music' is
(A) T.S. Parthasarathy
(B) Dr. N. Ramanathan
(C) Prof. P. Sambamurthy
(D) Dr. Venkita Subramanya Iyer

**36.** Ujvala is associated with
(A) Santha rasa
(B) Bhakti rasa
(C) Hasya rasa
(D) Sringara rasa

**37.** _______ is an Ekasthayi Vadya.
(A) Veena
(B) Mukha Veena
(C) Violin
(D) Flute

**38.** Female parts were performed by men dressed up ladies in
(A) Nathuvamelam
(B) Bhagavatamela natakam
(C) Neyyandi melam
(D) Katha kalashepam



Latest Sarkari Jobs, Govt Exam Results, Vacancies and updates on one click
Know More

## भाग – III

## कर्नाटक संगीत (गायन, वादन, अवनद्ध)

**26.** रामामात्य ने स्वरमेल कलानिधि को किस वर्ष में लिखा था ?

(A) 1570

(B) 1550

(C) 1660

(D) 1450

**27.** चतुर्दण्डी प्रकाशिका के लेखक हैं

(A) अहोबल

(B) वेंकटमखी

(C) गोविंदाचार्य

(D) राजा तुलजाजी

**28.** 72 मेलकर्त्ता योजना में विवादी रागों की कुल संख्या कितनी होती हैं ?

(A) 39

(B) 40

(C) 42

(D) 43

**29.** _______ एक पूर्व प्रसिद्ध मेलराग है ।

(A) मालावगौला

(B) सूर्यकान्तम्

(C) वकुलाभरणम्

(D) कनकांगी

**30.** आसावरी राग का अन्य स्वर है :

(A) शुद्ध ऋषभ

(B) चतुश्रुति ऋषभ

(C) प्रति मध्यम

(D) अन्तर गांधार

**31.** पल्लवी, अनुपल्लवी एवं चरणम् के भागों के साथ किसने सबसे पहले कीर्तनों की रचना की ?

(A) भद्राचलम रामदास

(B) तल्लपक्कम कंपोजर्स

(C) त्यागराज

(D) पुरन्दर दास

**32.** देवरनामा किसके द्वारा रचित किए गये हैं ?

(A) मुथुस्वामी दीक्षितर

(B) पुरंदर दास

(C) श्याम शास्त्री

(D) स्वाति तिरुनाल

**33.** ________ को घनराग पंचरत्न के वर्ग में रखा गया है ।

(A) आरभि

(B) मोहनम

(C) आभेरि

(D) खरहरप्रिया

**34.** ________ एक विवादी राग है ।

(A) रसिकप्रिया

(B) खरहरप्रिया

(C) सन्मुखप्रिया

(D) रामप्रिया

**35.** 'साउथ इण्डियन म्युजिक' ग्रंथमाला के अंतर्गत प्रकाशित पुस्तकों का लेखक कौन है ?

(A) टी.एस. पार्थसारथी

(B) डॉ. एन. रामनाथन

(C) प्रोफेसर पी. सांम्बमूर्ति

(D) डॉ. वेंकट सुब्रमन्य अय्यर

**36.** उज्जवल किससे संबंधित हैं ?

(A) शांत रस

(B) भक्ति रस

(C) हास्य रस

(D) श्रृंगार रस

**37.** ________ एक एकस्थायी वाद्य है ।

(A) वीणा

(B) मुख वीणा

(C) वायलिन

(D) बांसुरी

**38.** निम्नलिखित में से किसमें पुरुष पात्रों ने नारी वेश-भूषा में नारीपात्रों का अभिनय किया ?

(A) नट्टुवमेलम्

(B) भागवतमेल नाटकम्

(C) नेयाण्डी मेलम्

(D) कथा कालक्षेपम्



Latest Sarkari Jobs, Govt Exam Results, Vacancies and updates on one click
Know More

**39.** Samashticharanam in Kriti is introduced by

(A) Tyagaraja

(B) Muthuswami Dikshitar

(C) Syama Shastri

(D) Pattanam Subramanya Iyer

**40.** Tevaram is the collective name given to the sacred hyms of :

(A) Arunagirinathar & Manikavachakar

(B) Andal & Sundarambal

(C) Tirugnanasambandar & Ilangovatikal

(D) Tirugnanasambandar, Appar and Sundaramurthy Nayanar

**41.** 'Prahladabhakti Vijayam' is written by

(A) Gopalakrishna Bharati

(B) Ramaswami Sivam

(C) Muthuswami Dikshitar

(D) Tyagaraja

**42.** Devagandhari raga is derived from

(A) 29th Melaraga

(B) 28th Melaraga

(C) 22nd Melaraga

(D) 20th Melaraga

**43.** Kshetrayya is famous for

(A) Telugu Padams

(B) Tillanas

(C) Varnams

(D) Javalis

**44.** Who suggested the name 'Kalpita melakarta' for the 19 melas ?

(A) Saranga Deva

(B) Somanatha

(C) Ramamatya

(D) Venkata Makhi

**45.** Which will be the resultant mela when the Kakali Nishada is changed into Kaisiki nishada of Mayamalavagavla ?

(A) Suryakantham

(B) Chalanatta

(C) Vakulabharanam

(D) Gayakapriya

**46.** Bangala raga is derived from

(A) 29th Mela

(B) 28th Mela

(C) 22nd Mela

(D) 20th Mela

**47.** Shadsruti rishabham is same as

(A) Sudha Gandharam

(B) Sadharana Gandharam

(C) Sudha Rishabham

(D) Chatusruti Rishabham

**48.** Saraswati Manohari is a

(A) Audava Vakra Sampoorna Raga

(B) Sampoorna Vakra Raga

(C) Audava – Audava Raga

(D) Audava – Shadava Raga

**49.** Navroj is a _______ raga.

(A) Panchamandya

(B) Nishadantya

(C) Dhaivatantya

(D) Madhyamandya

**50.** Another name of Udayaravi Chandrika raga

(A) Abheri

(B) Sudha Dhanyasi

(C) Arabhi

(D) Hindolam



Latest Sarkari Jobs, Govt Exam Results, Vacancies and updates on one click
Know More

39. कृति में समष्टिचरणम् की शुरूआत किसने की ?
(A) त्यागराज
(B) मुथुस्वामी दीक्षितर
(C) श्याम शास्त्री
(D) पट्टनम सुब्रमन्य अय्यर

40. निम्नलिखित में से किनके भजनों का सामूहिक नाम तेवारम रखा गया है ?
(A) अरुणगिरिनाथर, माणिकवाचकर
(B) अण्डाल, सुन्दरमबाल
(C) तिरुज्ञानसंबंदर, इलंकोवटिकल
(D) तिरुज्ञानसंबंदर, अप्पर एवं सुन्दरमूर्ति नयनार

41. 'प्रहलादभक्ति विजयम्' का लेखक
(A) गोपालकृष्ण भारती
(B) रामस्वामी शिवम
(C) मुथुस्वामी दीक्षितर
(D) त्यागराज

42. देवगांधारी राग किससे व्युत्पन्न हुआ ?
(A) 29वें मेलराग
(B) 28वें मेलराग
(C) 22वें मेलराग
(D) 20वें मेलराग

43. क्षेत्रय्य प्रसिद्ध किसके लिए है ?
(A) तेलगु पदों
(B) तिल्लानों
(C) वर्णों
(D) जावलियों

44. 19 मेलों के लिए 'कल्पित मेलकर्ता' नाम किसने प्रस्तावित किया ?
(A) सारंग देव
(B) सोमनाथ
(C) रामामात्य
(D) वेंकट मखी

45. मायमालवगौला के काकली निषाद के स्थान पर कैसिकी निषाद के प्रयोग से कौन सा मेल उत्पन्न होता है ?
(A) सूर्यकान्तम्
(B) चलनट्ट
(C) वकुलाभरणम
(D) गायकप्रिया

46. बंगला राग व्युत्पन्न हुआ है
(A) 29वें मेल से
(B) 28वें मेल से
(C) 22वें मेल से
(D) 20वें मेल से

47. षडश्रुति ऋषभ इसके समान हैं :
(A) शुद्ध गांधार
(B) साधारण गांधार
(C) शुद्ध – ऋषभ
(D) चतुश्रुति ऋषभ

48. सरस्वती मनोहरी एक ________ हैं ।
(A) औडव वक्र सम्पूर्ण राग
(B) सम्पूर्ण वक्र राग
(C) औडव – औडव राग
(D) औडव – षडव राग

49. नवरोज एक ________ राग है ।
(A) पंचमाद्य
(B) निशादंत्य
(C) धयवतांत्य
(D) मध्यमांद्य

50. उदयरवि चन्द्रिका राग का एक अन्य नाम :
(A) आभेरी
(B) शुद्ध धन्यासी
(C) आरभि
(D) हिण्डोलम

Prepp



Latest Sarkari Jobs, Govt Exam Results, Vacancies and updates on one click
Know More

## PART – IV
## Rabindra Sangeet

**26.** Which is the inaugural function song composed by Rabindranath Tagore ?
(A) Hey Chironutan
(B) Sabare Kori Aahoban
(C) Aso Amar Ghare Aso
(D) Mor Bhavonare

**27.** The occasional song for Bengali New Year composed by Rabindranath Tagore.
(A) Aoye Tabe Sahochari
(B) Aji Basonto Jagroto Dware
(C) Aso Aso Hey Baishakh
(D) Aso Syamolo Sundoro

**28.** "Aaha Mori Mori, Mahendra Nindito Kanti" song is in the Dance Drama
(A) Chitrangada (B) Chandalika
(C) Shyama (D) Natir Puja

**29.** Which song is written by Rabindranath Tagore on the death of his brother Dijendranath Tagore ?
(A) O Bhai Kanai
(B) Haye, Haye, Haye Din chole
(C) Moron Sagar Pare Tomra Amar
(D) Cholo Jai Cholo

**30.** Which song is written by Rabindranath Tagore after death of Raja Ram Mohan Roy ?
(A) Sarvo Kharvo Tare Dahe
(B) Ke Jaye Amritodhamyatri
(C) Parovasi Chole Aso Ghare
(D) Aeo Duwar tu ku

**31.** Which song is not included in the "Grishma paryaye" of Tagore composition ?
(A) Darun Agni Bane Re
(B) Aso Aso hey Trishnar Jal
(C) Madhyadine Jabe gan
(D) Bajromanik diya gatha, Aashar tomar Mala

**32.** Which song is composed in Rupkara Taal ?
(A) Aei Labinu Sango Tabo
(B) Sharoto Aalor Kamal Vane
(C) Jogenath Jyotsnarate
(D) Basante Ki Sudhu

**33.** Which song is not composed in drupad style ?
(A) Maha Viswe Makashe Maha Kalo Majhe
(B) Mandire Mamo Ke
(C) Prothomo Adi Tabo
(D) Jogote Tumi Raga

**34.** "Saghano Gahano Ratri" song is composed in which raga ?
(A) Bageshree
(B) Bhimpalashree
(C) Chayanat
(D) Malkunsh

**35.** Which song is not composed in Rabindra Srista Taal ?
(A) Janoni Tomar Karuno Charono khani
(B) Kapiche Deholata tharo tharo
(C) Byakulo Bakuler phule
(D) Aso Shyamolo Sundaro

**36.** How many matras are in Navpanch-Tala created by Rabindranath Tagore ?
(A) 8 (B) 10
(C) 15 (D) 18

**37.** "Duware Dao More Rakhiya" song is composed in which Tala ?
(A) Jhampak (B) Shasthi
(C) Akadashi (D) Navtal



Latest Sarkari Jobs, Govt Exam Results, Vacancies and updates on one click
Know More

## भाग – IV
## रबीन्द्र संगीत

**26.** कौन सा गीत उद्घाटन गीत के स्वरूप में रवीन्द्रनाथ ने रचना की थी ?

(A) हे चिरोनूतन
(B) सवारे कोरि आह्वान
(C) एसो आमार घरे एसो
(D) मोर भावनारे

**27.** रवीन्द्रनाथ द्वारा रचित बंगला नववर्ष उत्सव हेतु गीत

(A) आये तबे सहोचोरी
(B) आजि बसन्तों जाग्रोतो द्वारे
(C) ऐसो एसो हे बैशाख
(D) ऐसो श्यामोलो सुन्दरो

**28.** "आहा मोरि मोरि, महेन्द्रो निन्दितो कान्ति" गीत नृत्यनाट्य में है

(A) चित्रांगदा (B) चंडालिका
(C) श्यामा (D) नटीर पूजा

**29.** रवीन्द्रनाथ टैगोर ने अपने भाई द्विजेन्द्रनाथ टैगोर की मृत्यु पर कौन सा गीत लिखा था ?

(A) ओ भाई कानाई
(B) हाय, हाय, हाय दिन चले
(C) मरण सागर पारे तोमरा अमर
(D) चलो जाइ चलो

**30.** राजा राममोहन राय के मृत्यु के पश्चात रवीन्द्रनाथ द्वारा रचित गीत

(A) सर्व खर्व तारे दहे
(B) के जाय अमृतोधामयात्री
(C) परवासी चले एसो घरे
(D) एइ दुवार टु कु

**31.** कौन सा गीत रवीन्द्रनाथ के ग्रीष्म पर्याय के अन्तर्गत समाहित नहीं हैं ?

(A) दारूण अग्नि बाणे रे
(B) एसो एसो हे तृष्णार जल
(C) मध्यदिने जबे गान
(D) ब्रजोमाणिक दिये गाथा, आषाढ़ तोमार माला

**32.** कौन सा गीत रूपकड़ा ताल में निबद्ध है ?

(A) एइ लभिनू संगो तबो
(B) शरोतो आलोर कमल वने
(C) जागे नाथ ज्योत्स्नाराते
(D) बसन्ते की शुधु

**33.** कौन सा गीत ध्रुपदांग रवीन्द्रसंगीत नहीं है ?

(A) महाविश्वे महाकाशे महाकाल माझे
(B) मंदिरे ममो के
(C) प्रथोमो आदि तबो
(D) जगोते तुमी राजा

**34.** "सघोनो गहोनो रात्रि" गीत किस राग में निबद्ध है ?

(A) बागेश्री
(B) भीमपलाश्री
(C) छायानट
(D) मालकौंस

**35.** कौन सा गीत रवीन्द्र सृष्ट ताल में निबद्ध नहीं है ?

(A) जनोनी तोमार करूण चरणो खानि
(B) कापिछे देहलता थरो थरो
(C) व्याकुलो बकुलेर फूले
(D) एसो श्यामोलो सुन्दरो

**36.** रवीन्द्र सृष्ठ नवपश्चताल में कितनी मात्राएँ होती है ?

(A) 8 (B) 10
(C) 15 (D) 18

**37.** "दुआरे दाओ मोरे राखिआ" गीत किस ताल में निबद्ध है ?

(A) झम्पक (B) षष्ठी
(C) एकादशी (D) नवताल



Latest Sarkari Jobs, Govt Exam Results, Vacancies and updates on one click
Know More

38. Which song is based on Tappa style ?
(A) A parobase Rabe ke
(B) Tomar Amar Aei Biroher Antorale
(C) Tumi keman kore gan karo hey guni
(D) Anander e sager hote

39. Which song is based on Khyal style ?
(A) Mandire Moma Ke
(B) Anando Dhara Buheche Bhuwane
(C) Tumi Kemon Kore gaan Koro
(D) Arup Tomar Vani

40. Which western instrument is not used in performance of Rabindra Sangeet ?
(A) Harmonium (B) Esraj
(C) Piano (D) Clarionet

41. Rabindra Sangeet is mostly composed in which notation system ?
(A) Aakar Matrik Swarlipi
(B) Dand Matrik Swarlipi
(C) Sankha Matrik Swarlipi
(D) Sargam Swarlipi

42. Rabindranath has given the new name for A.I.R. is ?
(A) Aakash Barta
(B) Aakashvani
(C) Aakash Bhasa
(D) Aakash Katha

43. Rabindranath was honoured by Gandhiji as given a title
(A) Gurudev (B) Mahakavi
(C) Rastrakavi (D) Guruji

44. Which song is not a baul folk based Rabindra Sangeet Composition ?
(A) Amar Praner Manush achche Prane
(B) O amar Man Jakhan Jagli na re
(C) Jodi tor dak sune kau na aase
(D) Anando loke mangalaloke

45. Which song is composed by Rabindranath Tagore in the occasion of first tube well ground at Shantiniketan ?
(A) Aso Aso hey Trishnar jal
(B) Badol Dhara Holo Sara
(C) Aji Barsa rater sese
(D) Jal dao Jal dao

46. Which Rabindrasangeet is composed on English Song "Go where glory waits thee ?
(A) Purano Sei diner Katha
(B) Ohe Dayamay
(C) Oder Sathe milao
(D) Amar Man Mane na

47. Which song is described the philosophy of death in Bhanu Singh Padavali ?
(A) Sawan Gagane
(B) Sunala Sunala Balika
(C) Maran re tuhu maho
(D) Aaj Sakhi muhu Muhu

48. In autobiography of Rabindranath "Jiban Srimti" to whom Rabindranath narrate as "Amar Ganer Kandari" ?
(A) Jyotirendranath Thakur
(B) Somendranath Thakur
(C) Denendranath Thakur
(D) Satyendranath Thakur

49. In Jorasak family which musician was not included as court musician of thakur family ?
(A) Srikanth Singh
(B) Jadu Bhatta
(C) Vishnu Chakravarty
(D) Moula Bax

50. Which song is not composed by Rabindranath Tagore for the nam Satyagrah of Mahatma Gandhiji ?
(A) Tumi je surer Aagun
(B) Jago Mangalaaloke
(C) Jodi tor dak sune kau na aase
(D) Tumi ke keboli chobi



Latest Sarkari Jobs, Govt Exam Results, Vacancies and updates on one click
Know More

**38.** कौन सा गीत टप्पा शैली पर निबद्ध है ?

(A) ए परवासे रबे के

(B) तोमार आमार एइ बिरोहर अन्तराले

(C) तुमि केमन कोरे गान करो हे गुनी

(D) आनन्देर इ सागरे होते

**39.** कौन सा गीत ख्याल अंग आधारित है ?

(A) मन्दिरे मोमा के

(B) आनन्दो धारा बुहिछे भुवने

(C) तुमि केमोन कोरे गान करो

(D) अरूप तोमार वाणी

**40.** रवीन्द्र संगीत प्रस्तुतिकरण में कौन सा पाश्चात्य वाद्य पत्र बहुधा उपयोग नहीं किया जाता है ?

(A) हारमोनियम (B) एसराज

(C) पियानो (D) क्लारिनेट

**41.** बहुधा रवीन्द्रसंगीत को किस स्वरलिपि पद्धति में निबद्ध किया गया है ?

(A) आकार मात्रिक स्वरलिपि

(B) दण्ड मात्रिक स्वरलिपि

(C) संख्या मात्रिक स्वरलिपि

(D) सरगम स्वरलिपि

**42.** रवीन्द्रनाथ ने A.I.R. का नामकरण किया था

(A) आकाश वार्ता

(B) आकाशवाणी

(C) आकाश भाषा

(D) आकाश कथा

**43.** रवीन्द्रनाथ के सम्मान में महात्मा गाँधीजी ने कौन सी उपाधि प्रदान की थी ?

(A) गुरूदेव (B) महाकवि

(C) राष्ट्रकवि (D) गुरूजी

**44.** कौन सा रवीन्द्र संगीत बाउल लोकसंगीत आधारित नहीं है ?

(A) आमार प्राणेर मानुष आछे प्राणे

(B) ओ आमार मन जखन जागलि ना रे

(C) जोदि तोर डाक सुने केउ ना आसे

(D) आनन्दो लोके मंगलालोके

**45.** शान्तिनिकेतन में प्रथम तलकूप खनन के समय रवीन्द्रनाथ द्वारा रचित गीत है ?

(A) एसो एसो हे तष्णाऐ जल

(B) बादोल धारा होलो सारा

(C) आजि बरसा रातेर शेषे

(D) जल दाओ जल दाओ

**46.** "Go where glory waits thee" अंग्रेजी गीत आधारित रवीन्द्रसंगीत कौन सा है ?

(A) पुरानो सेइ दिनेर कथा

(B) ओहे दयामय

(C) ओदेर साथ मिलाओ

(D) आमार मन माने ना

**47.** भानुसिंह पदावली में कौन सा गीत मृत्युदर्शन को स्पष्ट करता है ?

(A) सावन गगने

(B) सुनल सुनला बालिका

(C) मरण रे तुहु मम

(D) आज सखि मृहु मृहु

**48.** अपनी आत्मकथा ग्रन्थ "जीवन स्मृति" में रवीन्द्रनाथ ने किसे "आमार गानेर काण्डारी" रूप में सम्बोधित किया है ?

(A) ज्योतिरेन्द्रनाथ ठाकुर

(B) सोमेन्द्रनाथ ठाकुर

(C) दीनेन्द्रनाथ ठाकुर

(D) सत्येन्द्रनाथ ठाकुर

**49.** जोड़ासाको ठाकुर परिवार में कौन से संगीतज्ञ ठाकुर परिवार के सभा गायक के रूप में सम्मिलित नहीं थे ?

(A) श्री कण्ठ सिंह

(B) जदु भट्ट

(C) विष्णु चक्रवर्ती

(D) मोला बक्स

**50.** गान्धीजी के सत्याग्रह आन्दोलन के समय रवीन्द्रनाथ टैगोर ने कौन सी गीत रचना नहीं की थी ?

(A) तुमि जे सुरेर आगुन

(B) जागो मंगललोके

(C) जोदि तोर डाक सुने केऊ ना आसे

(D) तुमि की केवल इ छोबि



Latest Sarkari Jobs, Govt Exam Results, Vacancies and updates on one click
Know More

## PART – V
## Percussion Instruments

**26.** Tabla instrument is derived from
(A) Dholak
(B) Khanjari
(C) Pushkar
(D) Nakkara

**27.** Total Matras of Lakshmi taal
(A) 20
(B) 18
(C) 16
(D) 14

**28.** Value of Laghu
(A) One Matra
(B) Five Matras
(C) Four Matras
(D) Two Matras

**29.** Arrange the following Pakhawaj players in chronological order :
(i) Kudau Singh
(ii) Raja Chhatrapati Singh
(iii) Bhawani deen
(iv) Purshottam Das
**Codes :**
(A) (i), (ii), (iii), (iv)
(B) (ii), (i), (iii), (iv)
(C) (iv), (iii), (ii), (i)
(D) (iii), (i), (iv), (ii)

**30.** Layakari of 1¾ is called
(A) Paungun
(B) Sawagun
(C) Dedhgun
(D) Paunedogun

**31.** Which of the following is not a Vistarsheel Bandish ?
(A) Theka
(B) Quaida
(C) Peshkar
(D) Tihai

**32.** The number of Vibhagas in Pancham Sawari taal
(A) Five (B) Four
(C) Seven (D) Fifteen

**33.** Khalifa of Delhi gharana of Tabla
(A) U. Ameer Hussain
(B) U. Habibuddin Khan
(C) U. Lateef Ahmed
(D) U. Inam Ali

**34.** Total number of Marg taalas mentioned by Bharat ?
(A) 5 (B) 7
(C) 120 (D) 12

**35.** Match the following :

| | List – I | | List – II |
|---|---|---|---|
| a. | Hazi Vilayat Ali Khan | 1. | Farrukhabad gharana |
| b. | Quader Bakhsha | 2. | Banaras gharana |
| c. | Natthoo Khan | 3. | Punjab gharana |
| d. | Kumar Bose | 4. | Delhi gharana |

**Code :**

| | a | b | c | d |
|---|---|---|---|---|
| (A) | 1 | 2 | 3 | 4 |
| (B) | 1 | 3 | 4 | 2 |
| (C) | 3 | 2 | 1 | 4 |
| (D) | 1 | 4 | 3 | 2 |

**36.** Nana Panse is related with
(A) Dholak
(B) Tabla
(C) Pakhawaj
(D) Mridangam

**37.** Total Matras of Rudra taal
(A) 9 (B) 11
(C) 13 (D) 14



Latest Sarkari Jobs, Govt Exam Results, Vacancies and updates on one click
Know More

## भाग – V
## अवनद्ध वाद्य

**26.** तबला वाद्य निःसृत हुआ है
(A) ढ़ोलक से
(B) खंजरी से
(C) पुष्कर से
(D) नक्कारा से

**27.** लक्ष्मी ताल की कुल मात्राएँ
(A) 20 (B) 18
(C) 16 (D) 14

**28.** लघु का मान
(A) 1 मात्रा
(B) 5 मात्रा
(C) 4 मात्रा
(D) 2 मात्रा

**29.** निम्नलिखित पखावज वादकों को कालक्रमानुसार क्रमबद्ध कीजिये :
(i) कुदऊ सिंह
(ii) राजा छत्रपति सिंह
(iii) भवानी दीन
(iv) पुरषोत्तम दास
**कोड :**
(A) (i), (ii), (iii), (iv)
(B) (ii), (i), (iii), (iv)
(C) (iv), (iii), (ii), (i)
(D) (iii), (i), (iv), (ii)

**30.** 1¾ की लयकारी को कहते हैं
(A) पौन गुन
(B) सवा गुन
(C) डेढ़ गुन
(D) पौने दो गुन

**31.** निम्नलिखित में से कौन सी बंदिश विस्तारशील नहीं है ?
(A) ठेका
(B) कायदा
(C) पेशकार
(D) तिहाई

**32.** पंचम सवारी ताल के विभागों की संख्या
(A) पाँच (B) चार
(C) सात (D) पन्द्रह

**33.** तबला के दिल्ली घराने के खलीफा –
(A) उ. अमीर हुसैन
(B) उ. हबीबुद्दीन खाँ
(C) उ. लतीफ अहमद
(D) उ. इनाम अली

**34.** भरतोक्त मार्ग तालों की कुल संख्या
(A) 5 (B) 7
(C) 120 (D) 12

**35.** सुमेलित कीजिये :

| | **सूची – I** | | **सूची – II** |
|---|---|---|---|
| a. | हाजी विलायत अली खान | 1. | फर्रूखाबाद घराना |
| b. | कादर बख्श | 2. | बनारस घराना |
| c. | नत्थू खाँ | 3. | पंजाब घराना |
| d. | कुमार बोस | 4. | दिल्ली घराना |

**कोड :**

| | a | b | c | d |
|---|---|---|---|---|
| (A) | 1 | 2 | 3 | 4 |
| (B) | 1 | 3 | 4 | 2 |
| (C) | 3 | 2 | 1 | 4 |
| (D) | 1 | 4 | 3 | 2 |

**36.** नाना पानसे का संबंध है
(A) ढोलक से
(B) तबले से
(C) पखावज से
(D) मृदंगम से

**37.** रुद्र ताल की मात्राएँ
(A) 9 (B) 11
(C) 13 (D) 14



Latest Sarkari Jobs, Govt Exam Results, Vacancies and updates on one click
Know More

**38.** The title of text written by Sharangdeo
(A) Sangeet Sagar
(B) Sangeet Ratnakar
(C) Sangeet Kalpdrum
(D) Sangeet Ratna Sagar

**39.** Founder of Ajarada gharana
(A) Kallu Khan-Meeru Khan
(B) Modu Khan-Makhhu Khan
(C) Bakshu Khan-Salari Khan
(D) U. Habibuddin Khan

**40.** The author of 'Bhartiya Sangeet Vadya'
(A) Lalmani Mishra
(B) Girishchandra Shrivastava
(C) Sudhir Mainkar
(D) Vijayshankar Mishra

**41.** Kinds of Laya
(A) three
(B) four
(C) six
(D) five

**42.** Harmonium is a
(A) Tantri Vadya
(B) Sushir Vadya
(C) Avanaddha Vadya
(D) Ghan Vadya

**43.** Another name for Karnatak 'Adi taalam' is
(A) Chatasra jati Triput
(B) Tisrajati Jhamp
(C) Sankeern jati Ek taal
(D) Khand Chapu

**44.** Shamya is a ______.
(A) Nishabd kriya
(B) Sashabda kriya
(C) Parivarti kriya
(D) Nibaddha kriya

**45.** Real name of Pt. Gudai Maharaj
(A) Kamta Prasad
(B) Samta Prasad
(C) Sharda Prasad
(D) Gudai Mishra

**46.** Match the following :

| | List – I | | List – II |
|---|---|---|---|
| a. | Shahid Parvez | 1. | Flute |
| b. | V.G. Jog | 2. | Sitar |
| c. | Bhajan Sopori | 3. | Violin |
| d. | Raghunath Seth | 4. | Santoor |

**Code :**

| | a | b | c | d |
|---|---|---|---|---|
| (A) | 2 | 3 | 4 | 1 |
| (B) | 3 | 4 | 1 | 2 |
| (C) | 4 | 2 | 3 | 1 |
| (D) | 1 | 4 | 2 | 3 |

**47.** First tabla player who received 'Padma Bhooshan'
(A) Pt. Kishan Maharaj
(B) U. Wazid Hussain
(C) U. Ahmed Jan Thirkawa
(D) Pt. Nikhil Ghosh

**48.** The number of Deshitaalas described in Sangeet Ratnakar
(A) 5
(B) 108
(C) 112
(D) 120

**49.** Gharana of Ustad Muneer Khan
(A) Delhi
(B) Farrukhabad
(C) Lucknow
(D) Punjab

**50.** Main taalas of Karnatak music are
(A) 108
(B) 96
(C) 10
(D) 7



Latest Sarkari Jobs, Govt Exam Results, Vacancies and updates on one click
Know More

**38.** शारंगदेव लिखित ग्रंथ का शीर्षक
(A) संगीत सागर
(B) संगीत रत्नाकर
(C) संगीत कल्पद्रुम
(D) संगीत रत्नसागर

**39.** अजराड़ा घराने के संस्थापक
(A) कल्लू खाँ – मीरू खाँ
(B) मोदू खाँ – मक्खू खाँ
(C) बख्शू खाँ – सलारी खाँ
(D) उ. हबीबुद्दीन खाँ

**40.** 'भारतीय संगीत वाद्य' पुस्तक के लेखक
(A) लालमणि मिश्र
(B) गिरीशचन्द्र श्रीवास्तव
(C) सुधीर माईणकर
(D) विजयशंकर मिश्र

**41.** लय के प्रकार
(A) तीन
(B) चार
(C) छह
(D) पाँच

**42.** हार्मोनियम हैं
(A) तंत्री वाद्य
(B) सुषिर वाद्य
(C) अवनद्ध वाद्य
(D) घन वाद्य

**43.** कर्नाटक 'आदिताल' का ही दूसरा नाम है
(A) चतस्रजाति त्रिपुट
(B) तिस्रजाति झंप
(C) संकीर्णजाति एक ताल
(D) खण्ड चापु

**44.** शम्या एक _______ है ।
(A) नि:शब्द क्रिया
(B) सशब्द क्रिया
(C) परिवर्तित क्रिया
(D) निबद्ध क्रिया

**45.** पं. गुदई महाराज का वास्तविक नाम
(A) कामता प्रसाद
(B) सामता प्रसाद
(C) शारदा प्रसाद
(D) गुदई मिश्र

**46.** सुमेलित कीजिये :

| | **सूची – I** | **सूची – II** |
|---|---|---|
| a. | शाहिद परवेज | 1. बांसुरी |
| b. | वी.जी. जोग | 2. सितार |
| c. | भजन सोपोरी | 3. वायलिन |
| d. | रघुनाथ सेठ | 4. संतूर |

**कोड :**

| | a | b | c | d |
|---|---|---|---|---|
| (A) | 2 | 3 | 4 | 1 |
| (B) | 3 | 4 | 1 | 2 |
| (C) | 4 | 2 | 3 | 1 |
| (D) | 1 | 4 | 2 | 3 |

**47.** पद्मभूषण उपाधि प्राप्त प्रथम तबला वादक –
(A) पं. किशन महाराज
(B) उ. वाज़िद हुसैन
(C) उ. अहमद जान थिरकवा
(D) पं. निखिल घोष

**48.** संगीत रत्नाकर में वर्णित देशी तालों की संख्या
(A) 5
(B) 108
(C) 112
(D) 120

**49.** उ. मुनीर खाँ का घराना
(A) दिल्ली
(B) फर्रुखाबाद
(C) लखनऊ
(D) पंजाब

**50.** कर्नाटक संगीत के मुख्य तालों की संख्या
(A) 108
(B) 96
(C) 10
(D) 7



Latest Sarkari Jobs, Govt Exam Results, Vacancies and updates on one click
Know More

prepp

# Latest Sarkari jobs, Govt Exam alerts, Results and Vacancies

- Latest News and Notification
- Exam Paper Analysis
- Topic-wise weightage
- Previous Year Papers with Answer Key
- Preparation Strategy & Subject-wise Books

To know more **Click Here**

www.prepp.in