

M.A Persian code No (437)

Set No. 1

Question Booklet No.

00006

17P/232/22

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No. (Write the digits in words)

2017

81.

Serial No. of OMR Answer Sheet

Day and Date

(Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only *blue/black ball-point pen* in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 30 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope*.
3. *A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. *On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.*
6. *No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet no. and Set no. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet no. on the Question Booklet.*
7. *Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.*
8. *Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.*
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).*
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit only **OMR Answer Sheet** at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

Total No. of Printed Pages : 24

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण पृष्ठ पर दिये गए हैं।]

29

SEAL



collegedunia.com
India's largest Student Review Platform

17P/232/22

ROUGH WORK
रफ़ कार्य



M.A. Persian code No. (437)

17P/232/22

No. of Questions : 120

प्रश्नों की संख्या : 120

Time : 2 Hours

Full Marks : 360

समय : 2 घण्टे

पूर्णाङ्क : 360

Note : (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 (Three) marks. **One mark will be deducted for each incorrect answer. Zero** mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 (तीन) अंकों का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जायेगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

01. 3- نقد ادبی تعریف است۔

(1) ایرج افشار (2) جلال آل احمد (3) عبدالحسین زرین کوب (4) جعفر مجوب

02. 4- شاعر "افسانه" است۔

(1) نایب شیخ (2) لروح فرخزاد (3) ایرج مرزا (4) بهار شهبازی

03. 5- "مهاجرات نامہ" نوشتہ است۔

(1) گلبدن بیگم (2) ممتاز محل (3) جہان آرا (4) نور جہان

17P/232/22

04. 6۔ آخرین شاعر فارسی قدیم کد نام بود؟
- (1) رودکی (2) شہریار (3) جانی (4) بہار
05. 7۔ آئین اکبری "جاست"۔
- (1) اکبر نامہ (2) توزک باری (3) توزک جہانگیری (4) جہانگیر نامہ
06. 10۔ مصنف "زوال سفرین" چہ کسی است۔
- (1) ابراہیم بیگ (2) قابوس بن وشمگیر (3) ناصر خسرو (4) نغائی
07. 11۔ نغائی گجوی معروف است۔
- (1) تصاید (2) سدس (3) خسرو (4) رودپی
08. 12۔ اسم مصنف "بوستان" است۔
- (1) سعدی (2) حافظ (3) ناصر خسرو (4) امیر خسرو

09. 13- اسم معنیف "فارسى شکر است"

(1) صادق حدایت (2) بزرگ علوی (3) علی اکبر دھندا (4) جلال آل احمد

10. 15- حکیم سنائی نوشتہ است۔

(1) حدیقہ العقیبہ (2) منطق الطیر (3) مثنوی معنوی (4) یوسف زلیخا

11. 16- مثنوی کاشانی معروف است۔ برای۔

(1) دوآوردہ بندہ (2) فہرہ (3) گل و دامن (4) شاعرانہ

12. 17- "آسمان بار امانت تُوَ اَنَسْتُ کَیْفَ قَرَمَ کَارِیَہِم مَن دُو بُو اَنَدَ زَدَن"۔ اِیْن بَیْتِہ اَل کَیْسُ۔

(1) نلی شیرازی (2) عرفی شیرازی (3) سعدی شیرازی (4) حافظ شیرازی

13. 18- "تولد دیگر" منظوم است۔

(1) فردوس فرخزاد (2) پروین اعتصامی (3) رابعہ فروری (4) سہ بھرگی

14. 19- سرودہ مثنوی "آلین نامہ" است۔

(1) ابو شکور علی (2) شمیم علی (3) رودکی سرحدی (4) دقیقی طوسی

15. 20- سرودہ "مثنوی سحر اللیل" است۔
 (1) ابلی شیرازی (2) حافظ شیرازی (3) عرفی شیرازی (4) سعدی شیرازی
16. 21- سعدی شیرازی درود کلام پادشاہ بود۔
 (1) شاہ عباس صفوی (2) شاہ شجاع (3) جمال الدین محمد اکبر (4) ابو بکر بن سعد زکی
17. 22- ام پدرا میر خسرو بود۔
 (1) سیف الدین (2) شمس الدین (3) قطب الدین (4) یحییٰ نندول
18. 23- در حیدرآباد وجود دارد۔
 (1) اظہار گیت (2) چارینہ (3) قطب پتہ (4) قلندر سرخ
19. 24- "وشبو" راہ پندش آورد۔
 (1) خسرو دہلوی (2) دروہلوی (3) غالب دہلوی (4) علامہ اقبال
20. 25- مسعود سعد سلمان معروف است برای۔
 (1) حبشیات (2) غنمات (3) ربامیات (4) سدسات
21. 26- مسعود سعد سلمان بود در دور۔
 (1) غزنویان (2) نکلان (3) غلمیان (4) تغلیان

22. 27- اولین عظیم شاعر پارسی هند بود۔
 (1) بیدل عظیم آبادی (2) امیر خسرو (3) غالب دہلوی (4) علامہ آقبال
23. 28- پایہ تخت ایران است۔
 (1) اصفهان (2) شیراز (3) قمران (4) مشهد
24. 29 - معنی "آگندن" است۔
 (1) کانا (2) پیکنا (3) زانا (4) سینا
25. 31- تہمال است جای تولد۔
 (1) نظیری (2) میرزاغالب (3) امیر خسرو (4) میرزادہ
26. 32- "نخایہ الکمال" است۔
 (1) مشنوی (2) داستان (3) دیوان (4) رمان
27. 33 - ہر ای رویتی حاکم معروف است۔
 (1) عراقی (2) حافظ (3) امیر خسرو (4) بابا طاہر عریانی

17P/232/22

28. 35 - مقبرہ حمایون واقع است در۔
(1) لاہور (2) آگرہ (3) احمد آباد (4) دہلی
29. 36 - مصیبت الفاسقین - تصنیف است۔
(1) سراج سراج (2) حنین لاجھی (3) سراج الدین علی خان آرزو (4) ابوالقاسم لکھنوی
30. 37 - باب دوم چھار مقالہ است در بیان۔
(1) دہری (2) شاعری (3) نجوم (4) لکھنوی
31. 38 - "مختصر الفوائد" مکتوبات۔
(1) بابا لریہ الدین است (2) چراغ دہلوی است (3) خواجہ جمیری است (4) نظام الدین اولیاء است
32. 39 - "خیر المجالس" مکتوبات است۔
(1) بابا لریہ الدین است (2) چراغ دہلوی است (3) خواجہ جمیری است (4) نظام الدین اولیاء است
33. 40 - "مجالس المؤمنین" تصنیف است۔
(1) قاضی نور اللہ شوسری (2) لام غزالی (3) شیخ کلینی (4) ابوالفضل

34. 41- معروف ترین شاعر دوره سامانیان است۔
 (1) رودکی سرقدی (2) انوری (3) خاقانی (4) بہار مشہدی
35. 42 - "جان زقن بروی دور جانی صنوز" معروف است از۔
 (1) غالب (2) حافظ (3) خسرو (4) سعدی
36. 43 - "آدم عمری اندازیمانہ ما" معروف است از۔
 (1) مرثیہ (2) حافظ شیرازی (3) دمسال شیرازی (4) محمد تقی بہار
37. 44 - "مہی از کرم و سبختہ خون سبیل را روز لطف مید کردہ عزای ظلیل را" در این شعر کدام صنف است؟
 (1) استعارہ (2) تلمیح (3) تشبیہ (4) تمثیل
38. 45 - "اجیر شریف منسوب است بہ۔"
 (1) معین الدین (2) صابر علی (3) بابا فرید (4) بختیار کاکی
39. 47 - "اولین بار مطالب تصوف را در نظم سرودہ۔"
 (1) عطار (2) روی (3) ابوسعید ابوالخیر (4) سنائی

17P/232/22

			48 - مہنت برتر را تشہیں پدھید۔	40.
(4) ازشت	(3) پ	(2) خوب	(1) خوبتر	
			51 - ظہیر الدین بابر نوشتہ بود۔	41.
(4) داستان	(3) قصاید	(2) غمہ	(1) توڑک	
			52 - عباس مروزی بود کی از۔	42.
(4) امرام	(3) الطما	(2) شعراء	(1) دررام	
			53 - اسم کمال بہد مشہدی بود۔	43.
(4) محمد علی	(3) محمد حسین	(2) محمد تقی	(1) حوشک استخاج	
			54 - مسعود سعد سلمان بود۔	44.
(4) حمیرز	(3) ناکور	(2) بے پور	(1) کھنڈو	

45. 55 - تافیه "معراج" است۔
 (1) سر تاج (2) دربار (3) گفتار (4) معروف
46. 56 - در نظم مقام مطلق است۔
 (1) آغاز نظم (2) در میان نظم (3) آخر نظم (4) صحیح جانیت
47. 57 - نویسنده "سفینه خوشگلو" بود۔
 (1) بندر بنین داس (2) بھکوان داس (3) کروداس (4) آنندرام تلص
48. 60 - صادق ہدایت معروف است برای۔
 (1) نثر نگار (2) شاعر (3) اردو قلم خوان (4) پزشک
49. 61 - "اہل خردی" تعریف۔
 (1) حسن بجزی است (2) ناصر خرد است (3) امیر خرد است (4) دارا شکوہ است

50. 63 - مراد از "نصف جهان" است -
(1) شیراز (2) سرنگ (3) بخارا (4) صفهان
51. 64 - موضوع "قابوس نامه" است -
(1) اخلاق (2) تاریخ (3) تذکره شعرائی (4) عرفان
52. 65 - "اوستا" کتب مقدسه -
(1) سیمیان است (2) زردشتیان است (3) بوداییان است (4) پیرویان است
53. 66 - انوشیروان عادل تعلق دارد -
(1) دودمان ساسانی (2) صفویان (3) قاجاریان (4) سلجوقیان
54. 67 - از عرب حاکمست فرورد -
(1) یزدگرد (2) انوشیروان (3) خشایارشا (4) ملک شاه

55. 70 - ملا حسن کاشی پور دور دورہ۔
 (1) صفوی (2) قاپاری (3) بازگشت (4) سلجوقی
56. 71 - قبر نظیری نیشاپوری واقع است۔
 (1) احمد آباد (2) سندس (3) کھنڈو (4) دہلی
57. 72 - بیان گزار "مخاریبان" بود۔
 (1) ملک شاہ (2) بہرام گور (3) قابوس بن وشمگیر (4) یعقوب بن لیث
58. 73 - "خیمہ شب باری" مجموعہ است۔
 (1) داستان (2) نمائش نامہ (3) رسالہ (4) نظم
59. 74 - نویندہ "توزک باری" است۔
 (1) سیرم خان (2) اکبر (3) ظہیر الدین بابر (4) عبدالرحیم خانخانان
60. 75 - قدی در کجا پہنچا آمدہ بود۔
 (1) شیراز (2) مشہد (3) اصفہان (4) رے

61. 77- شاعر فارسی که شعر باندی ہم سر دود۔
(1) علامہ اقبال (2) امیر خسرو (3) ابوالفرج رونی (4) صہبائی
62. 78- شاعری که شاهنامہ را قبل از و قیامی و فردوسی بہ نثر نوشتہ بود۔
(1) شہید علی (2) علامہ مروزی (3) ابوسعید کرمانی (4) ابوالموسوی بلخی
63. 79- صنف شاعری که در دوره غزنوی پیشرفت کرد۔
(1) شعر مرغانی (2) حماسہ سرائی (3) غزل گوئی (4) موعظ گوئی
64. 81- مقبرہ عمر خیام واقع است۔
(1) شہد (2) شیراز (3) تہران (4) نیشاپور
65. 82- قدیم صنف شعر فارسی۔
(1) شوی (2) ترجیع بند (3) سسط (4) ترکیب بند

17P/232/22

66. 83- در باره علم عروض نوشته شود.
(1) رمانت الصدور (2) لغات فرس (3) معیار الاشعار (4) تذکره الشعراء
67. 84- کدام شاعر به "آذر بایجان" تعلق دارد.
(1) بلیم (2) عطار (3) نکای (4) بردی
68. 85- "مناجات" یعنی
(1) سرگوشی کردن (2) دعا کردن (3) حرف زدن (4) تاز خوردن
69. 86- ابتکار روزنامه های فارسی در هند شروع شده بود.
(1) کلکت (2) دلی (3) بنارس (4) الہ آباد
70. 87- "برگهای درخت" ترکیب است.
(1) مرعب موسیقی (2) مرعب انشائی (3) مرعب عقلی (4) مرعب اشاری
71. 88- "هجو" به کار می رود.
(1) گذشته لغوی (2) گذشته ساده (3) گذشته دور (4) حال
72. 89- "بابای لاری هند" گفته می شود.
(1) پروتسور حادری حسن (2) پروتسور امیر حسن حادری (3) پروتسور نذیر احمد (4) پیچیک آراین حا

73. 90۔ شاعر گاری کہ در حند متولد شده در افغانستان و تاجیکستان خیلی معروف است۔
 (1) اقبال (2) غالب (3) بیدل (4) خسرو
74. 91۔ در نقل خواجه نظام الدین اولیاء واقع است۔
 (1) قبر امیر خسرو (2) قبر نظیری (3) قبر بیدل (4) قبر 7ین
75. 93۔ نظم "مادر" سرود۔
 (1) امیرج مرزا (2) خانلری (3) عارف غزوی (4) فردوس فرخزاد
76. 94۔ نظم "فردوسی" سرود۔
 (1) علی اکبر دهندا (2) محمد تقی بہد (3) بدیع الزماں خراسانی (4) امیرج مرزا
77. 95۔ ابوالفتح عمر خیام معروف بود۔
 (1) تصانیف (2) غزلیات (3) رباعیات (4) قطعات
78. 96۔ "مناجات" تصنیف است۔
 (1) عراقی (2) سعدی (3) عبد اللہ انصاری (4) سنایی غزنوی

79. 98- "دارالفتون" در کدام دوره تاسیس شد۔

(1) دوره قاجاری (2) دوره صفوی (3) دوره سلطنتی (4) دوره مغول

80. 99- "بهار پدرم" سرود۔

(1) رضاشاہ شفق (2) محمود شاہ انصاری (3) حبیب بنمائی (4) عارف قزوینی

81. 100- "پدر" شعر کو "پور"۔

(1) لردن فرخزاد (2) نادر نادرپور (3) نادر شجاع (4) بہار

82. 101- "تاسرد سخن گفتے باشد میب و ہنرش نہینتے باشد"۔ این بیت است از

(1) گنجان (2) بوستان (3) شہسوی مستوی (4) شایگانہ

83. 102- "موجہری معروف است، برای۔"

(1) قہاید (2) غزلیات (3) شہسوی (4) رباعیات

84. 103- "دو آواز ہند" مکتبہ کاشانی با ترجمہ ہندی وارد و چاپ شد۔

(1) کتابخانہ رضا رامپور (2) کتابخانہ عہدہ انجمن پتہ (3) کتابخانہ خانہ فرہنگ دہلی (4) کتابخانہ راجہ محمود آباد

85. 104- خواجہ عطار قتل شدہ ہے۔
 (1) مگول حاکم (2) غزنوی حاکم (3) سلجوقی حاکم (4) سامانی حاکم
86. 105- ابوالحسن بھوی کی کتاب "کشف المحجوب" تالیف کردہ در شمارہ۔
 (1) ملتان (2) لاہور (3) شیراز (4) تبریز
87. 106- قہرمدین اعصابی واقع ہے۔
 (1) نیشاپور (2) قم (3) تہران (4) ہرات
88. 109- بنیام گزارد جمہور اسلامی در ایران۔
 (1) آیہ اللہ شبلی (2) آیہ اللہ خامنہ ای (3) آیہ اللہ شیرازی (4) آیہ اللہ نجفی
89. 110- "فتا نامہ" است لکھ۔
 (1) سعید نفیسی (2) علی اکبر دہلوی (3) فروزانفر (4) مجتبیٰ مینوی

90. 111- سالار شیرازی بود در دورہ۔
 (1) قاجاری (2) صفوی (3) سلجوقی (4) سمانی
91. 112- "دیوان شمس حمیری" است از۔
 (1) عطار نیشاپوری (2) مولانا رومی (3) حکیم سنائی (4) شمس حمیری
92. 113- نویسنده "تاریخ فیروز شاہی" است۔
 (1) ضیاء الدین برنی (2) شمس سراج عقیق (3) ابوالقاسم لاری (4) منہاج سراج
93. 115- اولین مرکز فارسی در ہند۔
 (1) بدایوں (2) لاہور (3) دہلی (4) آگہ
94. 116- لکھی شردانی معاصر بود۔
 (1) منوچہری (2) ابو شکور بلخی (3) خاتائی شردانی (4) عارف ترمذی
95. 117- اسم اصلی نظامی گنجوی بود۔
 (1) ابو محمد الیاس (2) ابوالفتح عمر (3) ابوالقاسم (4) جلال الدین

96. 119- مرزا ضاقتی خان ہدایت بود۔
 (1) شاعر سورخ (2) شاعر بزرگ (3) شاعر پلیرف (4) شاعر و تاجر
97. 120- "حصان العجم" کی بود۔
 (1) قائل (2) حافظ (3) سہی (4) خاقانی
98. 121- نویسنده "صدائق السمر" است
 (1) محمود شبستری (2) رشید الدین دہلوی (3) نکاتای مردخشی (4) نام رازی
99. 122- "تسیم شمال" کد نام بود۔
 (1) اشرف الدین حسینی (2) علی اکبر (3) محمد بہرگی (4) عارف قرظینی
100. 123- نویسنده "پارخ فرشتہ" بود۔
 (1) ضیاء الدین برنی (2) محمد قاسم (3) شمس سراج مفید (4) شمس دہر
101. 124- حریف خان آرزو بود۔
 (1) غالب (2) میر تقی میر (3) حنین لابی (4) معصوم

102. 125۔ "جبل التین" اسم است۔

(1) روز نامہ (2) شب نامہ (3) داستان (4) رمان

103. 126۔ نویندہ "تاریخ بیہقی" است۔

(1) ابوالفضل بیہقی (2) شمس ملیف (3) امام غزالی (4) نظامی مردوسی

104. 128۔ نویندہ "ازمباتانیا" است۔

(1) سعید نفیسی (2) یحییٰ آفرین پور (3) پرویز خانلری (4) رضازادہ شفق

105. 129۔ نویندہ "زین الاخبار" است۔

(1) نظامی مردوسی (2) قابوس بن وشمگیر (3) ابو سعید عبدالمسی (4) منہاج سراج

106. 130۔ "دول رانی و حضر خان" مشہور است از۔

(1) امیر خسرو (2) عربی (3) فارسی (4) ہندی

107. 131۔ خدا بخش لاجپوری واقع است۔

(1) دہلی (2) بہار (3) آندھرا پردیش (4) کشمیر

108. 132- "جواب سخی زید باب لعل شکر خارا" این شعر است از
 (1) حافظ شیرازی (2) خسرو (3) سعدی (4) نغمیری
109. 133- قصیده "ایچ این مایین" مال کیست؟
 (1) ناکائی (2) ناصر خسرو (3) قنائی (4) سنویری
110. 134- نام فرائی نوشتہ۔
 (1) بیست نامہ (2) تاریخ الفی (3) گیجیای سعادت (4) چہار مقالہ
111. 135- نویسنده سترکہ کلا دلیار۔
 (1) قطار (2) خیم (3) علی (4) میرالدولہ انصاری
112. 136- "پانچ پانچ کہ کھڑا در میوست" پانچ پانچ کہ دلدار میوست * این بیت است از
 (1) مولانا ری (2) خیم (3) علی (4) مظلہ
113. 137- ترک باری نوشتہ پرورد زبان۔
 (1) مرلی (2) قری (3) ترکی (4) پیلوی
114. 138- بہار مم معروف بود۔
 (1) لہڑک (2) میان نویس (3) ترائی نامہ نویس (4) بروز نامہ نویس

115. 139- نویسنده "بزم جموریہ" است۔
 (1) شبلی نعمانی (2) محمود شیرانی
 (3) مباح الدین عبدالرحمن (4) پرویز بادی حسن
116. 140- اولین بار "کلیلاہ و دمنہ" راہ فارسی نظم کرد۔
 (1) حلقہ بادشہی (2) لرودی غوسی
 (3) دینی غوسی (4) رودکی سرحدی
117. 141- نویسنده "قاپوس نامہ" را نوشت برای۔
 (1) لار (2) پیر
 (3) پیر (4) اختر
118. 142- رودکی معروف است۔
 (1) موجد شعر نو (2) سالار قانع
 (3) پیر شعر فارسی (4) بانی ادبیات فارسی
119. 144- "ہفت اورنگ" یعنی۔
 (1) مجموعہ شہسوی (2) مجموعہ غزلہا
 (3) مجموعہ رویتیں (4) مجموعہ تصایف
120. 145- "نوشتن" است۔
 (1) صدر (2) ضمیر
 (3) حرف (4) جملہ

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली-काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 30 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्नपुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्नपुस्तिका पर अनुक्रमांक और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिए आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो संबंधित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा उत्तर-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ एम आर उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।