Prepp

Practice, Learn and Achieve Your Goal with Prepp

UGC NET Exam

Konkanii

Simplifying
Government Exams

SSC CHSL | IAS EXAM | RRB NTPC | NTSE | CDS
SSC CGL | CBSE UGC NET | IBPS PO | NDA
SBI PO | IBPS CLERK | AFCAT | SSC JE | CTET
CSIR UGC NET | CAPF | IBPS RRB

www.prepp.in

PAPER-II
KONKANI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ___________________________

(Name) ______________________________

2. (Signature) ___________________________

(Name) ______________________________

OMR Sheet No. : ....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No.___________________________________

(In words)

J 8 5 1 2

Time : **1 $^1/_4$** hours] [Maximum Marks : **100**

Number of Pages in this Booklet : **8**

Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper I Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।**

Latest Sarkari Jobs, Govt Exam Results, Vacancies and updates on one click
Know More

KONKANI
कोंकणी
Paper – II
प्रश्नपत्र – II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt **all** the questions.

सुचोवण्यो : (i) ह्या प्रस्न-पत्रांत वट्ट **पन्नास (50)** भौपर्यायी जापेचे प्रस्न आसात.
(ii) दर एका प्रस्नाची जाप ताचे कुशीक दिल्या (A), (B), (C), (D) ह्या चार अक्षरांतल्या फावो त्या अक्षरान दिवंची.
(iii) दर प्रस्नाच्या सारके जापेक **दोन (2)** गुण दवरल्यात
(iv) **सगळ्या** प्रस्नाच्यो जापो दिवंच्यो.

1. सकयल दिल्ल्या पुस्तकांतलें खंयचें पुस्तक खगोलशास्त्राची शास्त्रीय म्हायती दिवपी आसा ?

(A) जिवीत यात्रा
(B) अद्रुश्ट
(C) विश्वाची उत्पत्ती
(D) ब्रम्हांडातलें तांडव

2. _________ हें वास्तववादाचें खाशेलपण जावन आसा.

(A) अलंकारिकताय
(B) वस्तुनिश्टताय
(C) कल्पनाविलास
(D) स्वप्नरंजन

3. सकयल दिल्ल्या पुस्तकांचो फावो तो क्रम त्या पुस्तकांच्या उजवाडणेच्या वर्साप्रमाण लायात :

(A) सूर्यसांवट, इन्स्पेक्टर, भरतेभार, अजीबपूरांतली कल्पकथा
(B) भरतेभार, सूर्यसांवट, इन्स्पेक्टर, अजीबपूरांतली कल्पकथा
(C) भरतेभार, अजीबपूरांतली कल्पकथा, इन्स्पेक्टर, सूर्यसांवट
(D) अजीबपूरांतली, कल्पकथा, भरतेभार, इन्स्पेक्टर, सूर्यसांवट

4. सकयल दिल्ल्यो वळी कोणाच्या कवितेतल्यो आसात ?

मन रंभां खेळ्टा फुगडी
भिजु भिजून गेली चुनडी
श्रीहरीचो आयलो मेळ
ल्हारे ल्हारेवन गेलो खेळ

(A) बाकीबाब बोरकार
(B) रमेश वेळुस्कार
(C) शंकर रामाणी
(D) पांडुरंग भांगी

5. जोड्यो लायात.

(अ)	९ एप्रिल	(१)	घटक राजदीस
(ब)	१८ जून	(२)	राजभास दीस
(क)	३० मे	(३)	आठवी वळेरी
(ड)	४ फेब्रुवारी	(४)	क्रांती दीस
		(५)	कोंकणी दीस

	(अ)	(ब)	(क)	(ड)
(A)	(५)	(४)	(१)	(२)
(B)	(१)	(५)	(२)	(३)
(C)	(४)	(१)	(३)	(२)
(D)	(२)	(३)	(५)	(१)

Latest Sarkari Jobs, Govt Exam Results, Vacancies and updates on one click
Know More

6. हांतुतलें खंयचें वाक्य चूक आसा ?
   (A) 'मांडो' हो संगीत-नृत्य प्रकार आसा.
   (B) लोकवेदांत 'मांड' ह्या संकल्पनेक व्हड म्हत्व आसा.
   (C) 'मांडो' हो प्रकार २० व्या शतमानात जल्मा आयलो.
   (D) 'मांडो' चो पयलो रचनाकार ल्युदोविक परेरा

7. काव्यशास्त्राचो मुळावो ग्रंथ म्हणून भरतमुनीच्या 'नाट्यशास्त्र' ह्या ग्रंथाचें नाव घेतात; कारण
   (A) नाट्यशास्त्र ग्रंथान काव्यशास्त्राची बुन्याद घाली
   (B) नाट्यशास्त्रांत काव्यशास्त्राचें मुळावेंपण आसा.
   (C) नाट्यशास्त्र हो काव्यशास्त्राचो वांटो आसा.
   (D) नाट्यशास्त्राक काव्यशास्त्र अशें म्हण्टात.

8. 'केरळांतल्या कोंकणी लोकांमदी कोंकणी भाशेंत बरयल्लीं 'भागवत' आनी 'लिंग पुराणां' दिश्टी पडल्यात' अशें मत कोणें उक्तायलां.
   (A) ओलव्हिनो गोमीश
   (B) जोन लीडन
   (C) टी.एस. इलियट
   (D) कुञ्य रिव्हार

9. 'वीर' रस हो खंयच्या रसाचो स्थायीभाव आसा ?
   (A) जुगुप्सा   (B) क्रोध
   (C) उत्साह   (D) शोक

10. 'आमोरी अमुरपिकी' ह्या पुस्तकाचो बरोवपी कोण ?
   (A) ग्वादालुप डायस
   (B) रोमिओ आल्मेदा
   (C) झोतिकु द सौज
   (D) युसूफ शेख

11. सकयल दिल्ली व्यंजनां आनी नाद हांच्यो बरोबर जोड्यो लायात.

(१) प्, फ्, ब्, भ्	(अ) दन्त्य नाद
(२) त्, थ्, द्, ध,	(आ) ओष्ठ्य नाद
(३) क, च, ट्, त्	(इ) तालव्य नाद
(४) श्, य्, च्, ज	(ई) अल्पप्राण नाद
	(उ) मूर्धन्य नाद

	(१)	(२)	(३)	(४)
(A)	(इ)	(अ)	(ई)	(उ)
(B)	(इ)	(ई)	(आ)	(अ)
(C)	(ई)	(अ)	(इ)	(आ)
(D)	(आ)	(अ)	(ई)	(इ)

12. हांतूतलें खंयचे विधान चूक आसा ?
   (A) 'फे भावार्थी' हें उतर १७ व्या शतमानांतल्या धार्मिक बरपांत क्रिस्तावांखातीर उपकारायला.
   (B) पिज्जीन भास क्रिओल जाता तेन्ना ती खऱ्या अर्थान पूर्ण भास जाता.
   (C) कोंकणीत 'बापू' हें चरित्र शांताराम हेदे हांणी बरयला.
   (D) आंद्रे वाझान १९ व्या शेंकड्यात कोंकणी व्याकरणाचो पयलो मसुदो तयार केलो.

13. हांतुतलो खंयचो बरोवपी कादंबरीकार न्हय ?
   (A) जे.बि. सिक्वेरा
   (B) एन्. शिवदास
   (C) सु.म. तडकोड
   (D) पुंडलीक नायक

14. 'पाय' ह्या तियात्रिश्टाचो खंयचो तियात्र माचयेर पावलो ना ?
   (A) जोझेफीन
   (B) कुणबी जाकी
   (C) न्हवऱ्यांचो बाजार
   (D) भाटकार

15. 'THE FAIR OF THE UNFAIR' नांवान डॉ. अरुण हेबळेकार हाणी पुंडलीक नायकाच्या खंयच्या नाट्यकृतीचें भाशांतर केलां ?
   (A) रक्तखेव
   (B) पिंपळ पेटला
   (C) खण खण माती
   (D) श्री विचित्राची जात्रा

Latest Sarkari Jobs, Govt Exam Results, Vacancies and updates on one click
Know More

16. सकयल दिल्या विधानांतलें खंयचे विधान बरोबर आसा ?

(A) ‘काव्यानुशासन’ हो भोजाचो ग्रंथ आसा.

(B) ‘काव्यानुशासन’ हो क्षेमेन्द्राचो ग्रंथ आसा.

(C) ‘काव्यानुशासन’ हो हेमचंद्राचो ग्रंथ आसा.

(D) ‘काव्यानुशासन’ हो राजशेखरालो ग्रंथ आसा.

17. जोड्यो लायात

(१)	ती हळू-हळू चलता	(५)	उमाळें अव्यय
(२)	तो आनी हांव शाळेंत सदाच बरोबर वताली	(६)	जोड अव्यय
(३)	आवय ! कितले म्हणून अशें खावप !	(७)	संबंदी अव्यय
(४)	तो सकाळी सदाच भावावांगडा भोवपाक वता	(८)	रिती वाचक क्रिया विशेशण अव्यय

	(१)	(२)	(३)	(४)
(A)	(५)	(६)	(८)	(७)
(B)	(६)	(७)	(८)	(५)
(C)	(५)	(७)	(८)	(६)
(D)	(८)	(६)	(५)	(७)

18. हांतूतलें खंयचें बरोवप धर्मीक स्वरूपाचें न्हय ?

(A) चार्फी

(B) भाशागण मंजरी

(C) काशी म्हणटा

(D) भागीजल्म मनश्याचो

19. कन्दवी या लिपयेचें दुसरें नांव खंयचें ?

(A) द्राविडीयन (B) हळेकन्नड

(C) ब्राह्मी (D) देवनागरी

20. सकयल दिल्ल्या उतरांतले खंयचें उतर विसर्ग संधी आसा ?

(A) देवीच्छा (B) शण्मास

(C) अधोगति (D) शडानन

21. ‘गोंयकार’ ह्या नेमाळ्याचें संपादक कोण ?

(A) फादर फ्रेडी डिकोस्टा

(B) प्रभाकर तेंडुलकार

(C) सुरेश काकोडकार

(D) एवाग्रीयो जॉर्ज

22. कविताझेलो आनी कवी हांच्यो जोड्यो लायात.

(१)	पांयजेल	(अ)	अभयकुमार वेलींगकार
(२)	गांठी	(ब)	प्रकाश पाडगांवकार
(३)	दीस उदेतकूच यो	(क)	सु.म. तडकोड
(४)	हांव मनीस अश्वत्थामो	(ड)	युसूफ अ. शेख
		(इ)	रमेश वेळुस्कार

	(१)	(२)	(३)	(४)
(A)	(इ)	(अ)	(क)	(ब)
(B)	(क)	(ड)	(अ)	(ब)
(C)	(ड)	(इ)	(ब)	(क)
(D)	(ब)	(अ)	(इ)	(ड)

23. रामकृष्ण गोपाळ भांडारकर हांणी वाङ्मयविद्येचो कसले रीतीन अभ्यास केलो ?

(A) इतिहासिक भासविज्ञान

(B) तुलनात्मक व्याकरण

(C) समाजशास्त्रीय भासविज्ञान

(D) तुलनात्मक वाङ्मयविद्या

24. व्यंजनातलो घोश आनी अघोश हो फरक कोंकणींत स्वनिमिक कित्याक

(A) घोश आनी अघोश ह्यो कोंकणीतल्या स्वनाच्यो मुखेल तरा आसात.

(B) कोंकणीतलीं सगळीं उतरां घोश आनी अघोश ह्या फरकाच्या आदारान घडल्यात.

(C) एकभाशिक पुनर्रचणूक आसलेल्या सगळ्या भाशांचो तो मुखेल गुण आसा.

(D) कोंकणीच्या सगळ्या मोडींनी घोश आनी अघोश व्यंजना आसात.

Latest Sarkari Jobs, Govt Exam Results, Vacancies and updates on one click
Know More

25. समाजातल्या चिडिल्या, माडिल्या समाजाची जीण आपल्या कवितेतल्यान चित्रावपी कोंकणी कवी कोण ?

(A) नागेश करमली

(B) रमेश वेळुस्कार

(C) र.वि. पंडित

(D) मनोहरराय सरदेसाय

26. १६ व्या शेंकड्या आदले कोंकणी रामायण खंयच्या वर्सा उजवाडा आयलें ?

(A) १४९०   (B) १४८५

(C) १४८०   (D) १४८२

27. 'प्रिन्सिपल ऑफ लिटररी क्रिटिसिझम' हो ग्रंथ खंयच्या पश्चिमी साहित्यशास्त्रकारान बरयला ?

(A) लोंजॉयनस

(B) ॲरीस्टॉटल

(C) आय.ए. रिचर्ड्स

(D) प्लेटो

28. कोंकणी वेदांती कविता कोणे रचली ?

(A) स्वामी सहजानंद

(B) नामदेव

(C) श्रीपाद देसाय

(D) कमलाम्मा

29. 'मोर्तो' ह्या निबंदाचो बरोवपी कोण ?

(A) लक्ष्मणराव सरदेसाय

(B) दत्ताराम सुखटणकार

(C) सुहास दलाल

(D) दत्ता नायक

30. गोकुळदास प्रभु संपादित कोंकणी कवितेच्या नेमाळ्याचें नांव

(A) ल्हारां   (B) गोंयचो परमळ

(C) आंकूर   (D) ऋतु

31. 'कशें तुका रे मेळचें' ही कविता बरोवपी कवी कोण ?

(A) मनोहरराय सरदेसाय

(B) विजया सरमळकार

(C) बाकीबाब बोरकार

(D) गजानन रायकार

32. 'घर आनी घोंटेर' ह्या कथेचो बरोवपी कोण ?

(A) जयमाला दणायत

(B) चंद्रकान्त केणी

(C) अरुण सिंगबाळ

(D) मीना काकोडकार

33. कवी आनी कवितेच्यो बळी हांच्यो जोड्यो लायात.

(१)	जिणेंत म्हजे आयलो तूं पारजताचें जावन फूल	(अ)	चा. फ्रा. द कोस्ता
(२)	गोड गोड गोड गळ्यान गोंमटें गोंय गायता	(ब)	माधव बोरकार
(३)	रडूं नाका फायच्या झाडा, दीस तुगेलो येतलो	(क)	शंकर रामाणी
(४)	दोंगराकडेची चिकटमाती घेवन हांव नवी बावलीं एकसारकी घडैत आसता तुजींच बरीं-वायट रूपां.....	(ड)	विजया सरमळकार
		(इ)	शंकर भांडारी

	(१)	(२)	(३)	(४)
(A)	(ड)	(अ)	(इ)	(ब)
(B)	(ब)	(क)	(अ)	(ड)
(C)	(इ)	(क)	(ब)	(अ)
(D)	(ड)	(इ)	(अ)	(क)

Latest Sarkari Jobs, Govt Exam Results, Vacancies and updates on one click
Know More

34. हांतूतली लुयीस मास्कारेन्यस हांची साहित्यकृती खंयची ?
(A) पाशावांचें गीत
(B) आम्रांवांचें यज्ञदान
(C) देवागेली सगळी उतरां
(D) देवाची एकाग्र बोलणी

35. "चडत्यो, देंवत्यो, अखंड भोंवड्यो पैस पैस तड धांवता वाटकुळ्या संवसाराचो हो चक्रव्यूह खंय फुट्टा ?" ह्यो कवितेतल्यो वळी कोणाच्या कवितेतल्यो ?
(A) शंकर रामाणी (B) माधव बोरकार
(C) अभिजित (D) रमेश वेळुस्कार

36. अणकारीत साहित्यकृती आनी अणकारपी हांच्यो जोड्यो लायात.

(१)	एका विचाराची जिवीत्व कथा	(अ)	श्रीपाद देसाय
(२)	लावां-भुतां	(ब)	ओलिव्हीन्यु गोमिश
(३)	वणटी	(क)	माधवी सरदेसाय
(४)	श्रीरामचरित	(ड)	चंद्रकान्त केणी
		(इ)	के. अनंत भट

	(१)	(२)	(३)	(४)
(A)	(इ)	(ब)	(अ)	(ड)
(B)	(ब)	(अ)	(ड)	(इ)
(C)	(क)	(ब)	(ड)	(इ)
(D)	(इ)	(क)	(अ)	(ड)

37. हांतूतलो खंयचो प्रकार साहित्यसूचीचो न्हय ?
(A) वर्णनात्मक सूची (B) ग्रंथसूची
(C) शब्दकोश सूची (D) सारसूची

38. सकयल दिल्ली बरपावळ, बरोवपी आनी बरपाचो प्रकार हांच्यो जोड्यो लायात.

(१) गोमांचल ते हिमांचल	(अ) पुंडलीक नायक	(च) प्रवास वर्णन
(२) पुंडलीक नारायण नायक-साहित्यसूची	(ब) शांताराम हेदो	(छ) नाटक
(३) मुठ्य	(क) दिलीप बोरकार	(ज) सूची वाङ्मय
(४) यात्रीक	(ड) प्रियदर्शिनी तडकोडकार	(झ) कथा

(A) १-ड-च, २-अ-छ, ३-क-ज, ४-ब-झ
(B) १-क-छ, २-अ-ज, ३-ड-ज, ४-क-च
(C) १-ब-झ, २-ड-छ, ३-अ-च, ४-क-च
(D) १-क-च, २-ड-ज, ३-अ-झ, ४-ब-छ

39. 'मुमताज' ही कथा जयंती नायक हांच्या खंयच्या पुस्तकांत आस्पावल्या ?
(A) गर्जन
(B) गांवरान
(C) कणेर खुंटी नारी
(D) अथांग

40. धव्याचें काळे करप म्हळ्यार
(A) बऱ्याचेर वायट करप
(B) धवो रंग काळो करप
(C) धव्याचेर काळो रंग चडवप
(D) बऱ्याचें वायट करप

41. 'जनाप्पा' हें पात्र खंयच्या कादंबरीतलें आसा ?
(A) 'बांबर' (B) 'अश्वत्थामा'
(C) 'अरण्यकांड' (D) 'अद्रुश्ट'

42. हांतूतली खंयची कृती कादंबरी न्हय ?
(A) 'काशिनाथ' (B) 'कर्तुत्वी कन्या'
(C) 'पाखलो' (D) 'हुंवार'

43. भाशेत 'लांग' आनी 'पारॉल' हो मूळावो भेद कोणे केलो ?
(A) टर्नर (B) रॅल्फ
(C) चॉम्स्की (D) सोस्यूर

44. 'बाजार' हें उतर मूळ खंयच्या भाशेंतल्यान आयला ?
(A) फारसी (B) मराठी
(C) अरबी (D) इंग्लीश

45. हांतूतलें खंयचें उतर शुद्धलेखनाच्या नदरेन बरोबर आसा ?
(A) वस्तूस्तिथी (B) वस्तूस्तिती
(C) वस्तुस्थिति (D) वस्तुस्थिती

Latest Sarkari Jobs, Govt Exam Results, Vacancies and updates on one click
Know More

सकयल दिल्ली कविता वाचून तिचेसकयल दिलल्या प्रस्नांच्यो जापो बरोवंच्यो

सांज तिके तिके आखे घन्निर
सुरावळिंकूय झेम मोनी
साथिविणें अंत्राळ उक्तड,
शीण दुणे गात्रां गात्रांनीं

निर्शेणे सावळ्यो भितर्यां
दिकांर कवड्योय सवका सवका
आरे विहंग, अंधुय जरि तूं प्रिया
आरे अंदी नाका पाखां

न्हय तो सळसळ रुखावळींची
ते धेंक भिरांकूळ दर्याचे
तीं न्हय रे मालीं फुलां दळांचीं
ते फेण धांवतल्या ल्हारांचे

नक्षत्रांच्यो तुकतुक कुरवो
तुकाच इश्टा शिटकावणी ती
सखला मांडून मर्ण उबें रे
तुजेर उमथूंक गूंडे माती

उबेक धड ना माये पाखें
म्हेड एकुय धिराक थंयसर
पुसुंक दुकां आडोसूय ना थंय
ना कश्टले कुडीक आसर

पाखां आनीक उक्तें अंबर
संपत हो ये दीच तुका
आरे विहंग, अंधुय जरी तूं प्रिया
आरे अंदी नाका पाखां

46. हे कवितेक फावो तें शीर्शक खंयचें ?

(A) नक्षत्रांच्यो तुकु तुकु कुरवो.
(B) आरे अंदी नाका पाखां
(C) सांज तिके तिके आखे घन्निर
(D) अंधुय जरी तूं प्रिया

47. हे कवितेंतलो 'विहंग' ह्या उतराचो अर्थ खंयचो ?

(A) इंद्रधोगू
(B) कूप
(C) सवणें
(D) मळब

48. 'पाखां आनीक उगतें अंबर
संपत हो येदीच तुकां' – ह्यो वळी हांतलो खंयचो आशय उगतायतात ?

(A) उगतें अंबर आनीक पाखां हेंच ताचें सूख.
(B) उगतें मळब आनीक पाखां हच ताची शक्त.
(C) उगतें मळब आनीक पाखां हीच सवण्याची गिरेस्तकाय.
(D) उगतें मळब आनी पाखां हीच सवण्याची अपूर्बाय.

49. हे कवितेंतल्या तिसऱ्या चरणाचो अर्थ म्हळ्यार

(A) सैमाचें रूप खिणयाळें सुख दिता.
(B) सैमाच्या रुपांत मनीस घुसपून उरता.
(C) सैमाचें सगळें रूप फटकीरें नासता.
(D) सैमाचें सगळें रूप फटकीरें आसा.

50. 'उबेक ना धउ माये पाखें' अशें कोणे कोणाक म्हळां ?

(A) इश्टान कवीक
(B) कवीक अंत्राळान
(C) कवीन दर्याक
(D) कवीन शेवण्याक

Latest Sarkari Jobs, Govt Exam Results, Vacancies and updates on one click
Know More

prepp

Latest Sarkari jobs, Govt Exam alerts, Results and Vacancies

- Latest News and Notification
- Exam Paper Analysis
- Topic-wise weightage
- Previous Year Papers with Answer Key
- Preparation Strategy & Subject-wise Books

To know more **Click Here**

www.prepp.in