SET – 4

Series : GBM/C

कोड नं.
Code No. 72

रोल नं.
Roll No.

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।
Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **4** हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में **8** प्रश्न हैं ।
- **कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।**
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।
- Please check that this question paper contains **4** printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains **8** questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

व्यावसायिक कला (सैद्धान्तिक)

(भारतीय कला का इतिहास)

COMMERCIAL ART (Theory)

(HISTORY OF INDIAN ART)

निर्धारित समय : 2 **घण्टे** — **अधिकतम अंक** : 40

*Time allowed : **2** hours* — *Maximum Marks : **40***

collegedunia
India's largest Student Review Platform

सामान्य निर्देश :

(i) ***सभी आठ*** *प्रश्न अनिवार्य हैं, जिनके अंक समान हैं ।*

(ii) *प्रश्न संख्या **1** व **2** का प्रत्येक उत्तर लगभग **200** शब्दों में तथा प्रश्न संख्या **3**, **4** व **5** का प्रत्येक उत्तर लगभग **100** शब्दों में लिखिए । प्रश्न संख्या **6**, **7** व **8** वस्तुनिष्ठ प्रकार के हैं ।*

General Instructions :

(i) ***All** the **eight** questions are compulsory, which carry equal marks.*

(ii) *Answers be written for Question Nos. **1** and **2** in about **200** words each and for Question Nos. **3, 4** and **5** in about **100** words each. Question Nos. **6, 7** and **8** are objective type.*

1. राजस्थानी **अथवा** पहाड़ी लघु–चित्रशैली के उद्भव (जन्म/आरंभ) एवं विकास का वर्णन कीजिए । **5**

Describe the origin and development of the Rajasthani **or** Pahari School of Miniature Painting.

2. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित निम्नलिखित लघु–चित्रों में से **किसी एक** का सौंदर्य–विवेचन यथाविधि इसके (अ) चित्रकार/उप–शैली का नाम, (ब) माध्यम एवं तकनीक, (स) विषय–वस्तु तथा (द) संयोजन के आधार पर कीजिए : **5**

(i) **गोवर्धनधारी कृष्ण (मुग़ल शैली)**

(ii) **चाँद बीबी पोलो (चौगान) खेलते हुए (दक्खिन शैली)**

Appreciate **any** of the following miniature – paintings included in your course of study, duly based on its (a) Name of the painter/sub-school, (b) Medium and technique, (c) Subject-matter and (d) Composition :

(i) **Krishna Lifting Mount Govardhana (Mughal School)**

(ii) **Chand Bibi Playing Polo (Chaugan) (Deccan School)**

collegedunia.com India's largest Student Review Platform

3. भारतीय राष्ट्रीय ध्वज में कौन से उच्च **मानवीय जीवन–मूल्य** संस्थापित हैं, जिनकी अभिव्यक्ति इसमें प्रयुक्त आकारों एवं रंगों के द्वारा होती है ? हमारे राष्ट्रीय ध्वज को देखकर आपको क्या प्रेरणा मिलती है ? **5**

Which high **values of human-life** are incorporated in the Indian National Flag, which are expressed through the forms and colours used in it ? What inspiration do you get from looking at our National Flag ?

4. निम्नलिखित समकालीन (आधुनिक) भारतीय कलाकृतियों में से **किसी एक** की **संयोजन–व्यवस्था** पर एक समीक्षात्मक टिप्पणी यथाविधि सौंदर्य–मापदण्डों के आधार पर लिखिए : **5**

(i) **जलावर्त (भँवर)** (एक छापा–चित्र)

(ii) **श्रम की विजय** (एक मूर्ति–शिल्प)

(iii) **मदर टेरेसा** (एक–चित्र)

Write a critical-note on the **compositional arrangement** of **any one** of the following contemporary (modern) Indian art-works, duly based on the aesthetic-parameters :

(i) **Whirlpool** (a graphic-print)

(ii) **Triumph of Labour** (a sculpture)

(iii) **Mother Teresa** (a painting)

5. राजस्थानी **अथवा** पहाड़ी लघु–चित्रशैली की कोई पाँच मुख्य विशेषताएँ लिखिए । **5**

Write any five main features of the Rajasthani **or** Pahari School of Miniature Painting.

6. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित मुग़ल लघु–चित्रशैली के **किन्हीं पाँच चित्रकारों के नाम** बताइए, जिन्हें आप सर्वाधिक पसंद करते हैं । **5**

Mention the **names of any five painters** of the Mughal School of Miniature Panting included in your course of study, which you like most.

collegedunia.com India's largest Student Review Platform

7. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित बंगाल शैली के **पाँच चित्रकारों के नाम** बताइए । **5**

Mention the **names of five painters** of the Bengal School included in your course of study.

8. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित समकालीन (आधुनिक) भारतीय कला के **किन्हीं तीन छापा–चित्रों, एक चित्र** तथा **एक मूर्ति–शिल्प** के **शीर्षक** बताइए, जिन्हें आप सर्वाधिक पसंद करते हैं । (प्रश्न संख्या 4 में उल्लेखित के अतिरिक्त) **5**

Mention the title(s) of **any three graphic prints, a painting** and **a sculpture** of the contemporary (modern) Indian Art, included in your course of study, which you like most. (expect that mentioned in question No. 4)

collegedunia.com
India's largest Student Review Platform

collegedunia.com
India's largest Student Review Platform