

UGC NET PAPER 2 NOVEMBER 20, 2021 SHIFT 2 NEPALI QUESTION PAPER

Topic:- 34Nepali_B

- 1) “कपिलाको मृत्युमा हामी एउटा सङ्कटग्रस्त गृहिणीको जीवनको अन्त्य देखेका छौं, एउटा विपुल पतन होइन। कपिला वाह्य परिस्थितिसँगकै सङ्घर्षमा छ- गरिबीको, दालभातको र विश्वासघातको। यो लोग्नेले गरेको विश्वासघातमा के कपिलाले माधवलाई पहिले दिएको धोकाको बदला छ? के यो भाग्यकै न्याय हो? हृदयभित्र उठ्ने यस्ता द्वन्द्व उपलब्ध छैनन्।”

माथिका परिच्छेदमा उल्लेखित पात्रा कपिला कुन नाटककी नायिका हुन्?

- | | |
|----------------|------------------|
| (1) अन्धवेग | (2) मुटुको व्यथा |
| (3) जीउंदो लास | (4) मसान |

[Question ID = 2727][Question Description = Q91_Nepali_SHAAN_NOV21]

1. 1 [Option ID = 10371]
2. 2 [Option ID = 10372]
3. 3 [Option ID = 10373]
4. 4 [Option ID = 10374]

- 2) “कपिलाको मृत्युमा हामी एउटा सङ्कटग्रस्त गृहिणीको जीवनको अन्त्य देखेका छौं, एउटा विपुल पतन होइन। कपिला वाह्य परिस्थितिसँगकै सङ्घर्षमा छ- गरिबीको, दालभातको र विश्वासघातको। यो लोग्नेले गरेको विश्वासघातमा के कपिलाले माधवलाई पहिले दिएको धोकाको बदला छ? के यो भाग्यकै न्याय हो? हृदयभित्र उठ्ने यस्ता द्वन्द्व उपलब्ध छैनन्।”

उपर्युक्त मन्तव्य कसको हो?

- | | |
|----------------------|----------------|
| (1) इन्द्रबहादुर राई | (2) ईश्वर बराल |
| (3) कुमार प्रधान | (4) अभि सुवेदी |

[Question ID = 2728][Question Description = Q92_Nepali_SHAAN_NOV21]

1. 1 [Option ID = 10375]
2. 2 [Option ID = 10376]
3. 3 [Option ID = 10377]
4. 4 [Option ID = 10378]

- 3) “कपिलाको मृत्युमा हामी एउटा सङ्कटग्रस्त गृहिणीको जीवनको अन्त्य देखेका छौं, एउटा विपुल पतन होइन। कपिला वाह्य परिस्थितिसँगकै सङ्घर्षमा छ- गरिबीको, दालभातको र विश्वासघातको। यो लोग्नेले गरेको विश्वासघातमा के कपिलाले माधवलाई पहिले दिएको धोकाको बदला छ? के यो भाग्यकै न्याय हो? हृदयभित्र उठ्ने यस्ता द्वन्द्व उपलब्ध छैनन्।”

कपिलाको मृत्यु सङ्कटग्रस्त गृहिणीको जीवनको अन्त्य भए तापनि त्यो किन विपुल पतन होइन?

- (1) नाटकमा कपिलाको मृत्यु वाह्य द्वन्द्वमा मात्रै केन्द्रित छ।
- (2) गृहिणीको अन्त्य हुनु र व्यक्ति स्वभिमानको अन्त्य हुनामा फरक छ।
- (3) कपिलाले नाटकमा पुनर्जीवन पाएकी छ।
- (4) यो नियति हो।

[Question ID = 2729][Question Description = Q93_Nepali_SHAAN_NOV21]

1. 1 [Option ID = 10379]
2. 2 [Option ID = 10380]
3. 3 [Option ID = 10381]
4. 4 [Option ID = 10382]

- 4) “कपिलाको मृत्युमा हामी एउटा सङ्कटग्रस्त गृहिणीको जीवनको अन्त्य देखेका छौं, एउटा विपुल पतन होइन। कपिला वाह्य परिस्थितिसँगकै सङ्घर्षमा छ- गरिबीको, दालभातको र विश्वासघातको। यो लोग्नेले गरेको विश्वासघातमा के कपिलाले माधवलाई पहिले दिएको धोकाको बदला छ? के यो भाग्यकै न्याय हो? हृदयभित्र उठ्ने यस्ता द्वन्द्व उपलब्ध छैनन्।”

सङ्कटग्रस्त कुन समास हो?

- (1) अव्ययीभाव समास (2) तत्पुरुष समास
(3) द्वन्द्व समास (4) बहुब्रीहि समास

[Question ID = 2730][Question Description = Q94_Nepali_SHAAN_NOV21]

1. 1 [Option ID = 10383]
2. 2 [Option ID = 10384]
3. 3 [Option ID = 10385]
4. 4 [Option ID = 10386]

- 5) “कपिलाको मृत्युमा हामी एउटा सङ्कटग्रस्त गृहिणीको जीवनको अन्त्य देखेका छौं, एउटा विपुल पतन होइन। कपिला वाह्य परिस्थितिसँगकै सङ्घर्षमा छ- गरिबीको, दालभातको र विश्वासघातको। यो लोग्नेले गरेको विश्वासघातमा के कपिलाले माधवलाई पहिले दिएको धोकाको बदला छ? के यो भाग्यकै न्याय हो? हृदयभित्र उठ्ने यस्ता द्वन्द्व उपलब्ध छैनन्।”

उपर्युक्त कथनका आधारमा कपिलाको मृत्यु कुन कारणले भयो भन्ने अनुमान गर्न सकिन्छ?

- (1) घरेलु हिंसाका कारणले
(2) लोग्नेको विश्वासघात र पीडाका कारणले
(3) लोग्नेलाई आफूले गरेको विश्वासघातका कारणले
(4) गरिबी र दरिद्रताका कारणले

[Question ID = 2731][Question Description = Q95_Nepali_SHAAN_NOV21]

1. 1 [Option ID = 10387]
2. 2 [Option ID = 10388]
3. 3 [Option ID = 10389]
4. 4 [Option ID = 10390]

Topic:- 34Nepali_C

- 1) तलका उद्धरण पढेर त्यसमुनि सोधिएका प्रश्नका सटीक उत्तर चिहिनत गर्नुहोस्।

‘क्षयरोग, प्रतिश्याय, हर्सा, कोर, लुतो, दुभी

सबै किसिमका घाउ-खटिरा, तीन रातको

निद्रा अनि कडा भोक पिपासा सात रातको

सधैं खुवाइराखेका बन्धुको अवहेलना

आफ्नो विपत्तिमा, फेरि लात कट्टर शत्रुको

अब यत्ति कुरा मात्र सुने आनन्द मान्दर्थे:

‘खालि शोभनलाई नै निर्मली प्यार गर्दछे।’

माथिको उद्धरणको स्रोत बालकृष्ण समको कुन कृति हो?

- (1) ‘ध्रुव’ (2) ‘मुटुको व्यथा’
(3) ‘सिद्धिचक्र’ (4) ‘सम्प्रेषणको शक्ति’

[Question ID = 2732][Question Description = Q96_Nepali_SHAAN_NOV21]

1. 1 [Option ID = 10391]
2. 2 [Option ID = 10392]
3. 3 [Option ID = 10393]
4. 4 [Option ID = 10394]

2) तलका उद्धरण पढेर त्यसमुनि सोधिएका प्रश्नका सटीक उत्तर चिहिनत गर्नुहोस्।

‘क्षयरोग, प्रतिश्याय, हर्सा, कोर, लुतो, दुभी

सबै किसिमका घाउ-खटिरा, तीन रातको

निद्रा अनि कडा भोक पिपासा सात रातको

सधैं खुवाइराखेका बन्धुको अवहेलना

आफ्नो विपत्तिमा, फेरि लात कट्टर शत्रुको

अब यत्ति कुरा मात्र सुने आनन्द मान्दर्थे:

‘खालि शोभनलाई नै निर्मली प्यार गर्दछे।’

यही उद्धरण केही हेरफेर गरी समको परवर्ती अर्को कृतिमा पनि समावेश गरिएको पाइन्छ। त्यो पछिल्लो कृति कुन हो?

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| (1) ‘मुटुको व्यथा’ | (2) ‘मुकुन्द इन्दिरा’ |
| (3) ‘अन्धवेग’ | (4) ‘तानसेको झरी’ |

[Question ID = 2733][Question Description = Q97_Nepali_SHAAN_NOV21]

1. 1 [Option ID = 10395]
2. 2 [Option ID = 10396]
3. 3 [Option ID = 10397]
4. 4 [Option ID = 10398]

3) तलका उद्धरण पढेर त्यसमुनि सोधिएका प्रश्नका सटीक उत्तर चिहिनत गर्नुहोस्।

‘क्षयरोग, प्रतिश्याय, हर्सा, कोर, लुतो, दुभी

सबै किसिमका घाउ-खटिरा, तीन रातको

निद्रा अनि कडा भोक पिपासा सात रातको

सधैं खुवाइराखेका बन्धुको अवहेलना

आफ्नो विपत्तिमा, फेरि लात कट्टर शत्रुको

अब यत्ति कुरा मात्र सुने आनन्द मान्दर्थे:

‘खालि शोभनलाई नै निर्मली प्यार गर्दछे।’

परवर्ती कृतिमा समावेश गरिँदा उपर्युक्त उद्धरणको कुन अंशमा हेरफेर गरिएको छ?

- | | |
|------------------------|---------------------------|
| (1) सुरुका दुई पङ्क्ति | (2) तेस्रो र चौथो पङ्क्ति |
| (3) अन्तका तीन पङ्क्ति | (4) अन्तिम पङ्क्ति |

[Question ID = 2734][Question Description = Q98_Nepali_SHAAN_NOV21]

1. 1 [Option ID = 10399]

2. 2 [Option ID = 10400]
3. 3 [Option ID = 10401]
4. 4 [Option ID = 10402]

4) तलका उद्धरण पढेर त्यसमुनि सोधिएका प्रश्नका सटीक उत्तर चिहिनत गर्नुहोस्।

‘क्षयरोग, प्रतिश्याय, हर्सा, कोर, लुतो, दुभी

सबै किसिमका घाउ-खटिरा, तीन रातको

निद्रा अनि कडा भोक पिपासा सात रातको

सधैं खुवाइराखेका बन्धुको अवहेलना

आफ्नो विपत्तिमा, फेरि लात कडर शत्रुको

अब यत्ति कुरा मात्र सुने आनन्द मान्दर्थै :

‘खालि शोभनलाई नै निर्मली प्यार गर्दछे।’

माथिको उद्धरणका सुरुका पाँचवटा पङ्क्तिहरूले कुन कुरा सूचित गर्दछन्?

- (1) रोग व्याधले ग्रस्त समाजको चित्रण
- (2) मरणोन्मुख अवस्थाका मूल पात्र पात्री
- (3) नाटकको नायक मृत्युशैय्यामा रहेको अवस्था
- (4) संसारका सारा कष्ट पिर सङ्कट आदिको एकमुष्ट प्रहार

[Question ID = 2735][Question Description = Q99_Nepali_SHAAN_NOV21]

1. 1 [Option ID = 10403]
2. 2 [Option ID = 10404]
3. 3 [Option ID = 10405]
4. 4 [Option ID = 10406]

5) तलका उद्धरण पढेर त्यसमुनि सोधिएका प्रश्नका सटीक उत्तर चिहिनत गर्नुहोस्।

‘क्षयरोग, प्रतिश्याय, हर्सा, कोर, लुतो, दुभी

सबै किसिमका घाउ-खटिरा, तीन रातको

निद्रा अनि कडा भोक पिपासा सात रातको

सधैं खुवाइराखेका बन्धुको अवहेलना

आफ्नो विपत्तिमा, फेरि लात कडर शत्रुको

अब यत्ति कुरा मात्र सुने आनन्द मान्दर्थै :

‘खालि शोभनलाई नै निर्मली प्यार गर्दछे।’

‘प्रतिश्याय’ शब्दको अर्थ के हो?

- | | |
|--------------------|----------------|
| (1) पेटको घातक रोग | (2) क्यान्सर |
| (3) रुगामार्गी | (4) मुटुको रोग |

[Question ID = 2736][Question Description = Q100_Nepali_SHAAN_NOV21]

1. 1 [Option ID = 10407]
2. 2 [Option ID = 10408]

3. 3 [Option ID = 10409]
4. 4 [Option ID = 10410]

Topic:- 34Nepali_A

1) “विधवा ती थिइन् भन्थिन्-मेरो पनि यहाँ हक।

बैँसको जिन्दगीको छ। मलाई पनि के धक?

राम्रो सुन्दर बैँसालु युवा देखेर नेत्रले।

इसारा दिनु नै हाम्रो तिनी प्रकृति भन्थिन्।।”

- यो कुन किसिमको पाठ हो?

- (1) नाट्यात्मक (2) इतिवृत्तात्मक
(3) कवितात्मक (4) वस्तुनिर्देशात्मक

[Question ID = 2637][Question Description = Q01_Nepali_SHAAN_NOV21]

1. 1 [Option ID = 10011]
2. 2 [Option ID = 10012]
3. 3 [Option ID = 10013]
4. 4 [Option ID = 10014]

2) समालोचक रत्नध्वज जोशीको मतअनुसार विश्वेश्वरप्रसाद कोइरालाका कथाका नारी पात्र र पुरुष पात्रमा के भिन्नता छ?

- (1) प्रायः सबै नारी पात्रहरूमा एउटै कामिनी भावको प्राधान्य छ भने पुरुषहरूमा चारित्रिक वैवध्य छ।
(2) प्रायः नारी पात्र अल्पवयस्क र पुरुष पात्र प्रौढ वा वृद्ध छन्।
(3) नारी पात्र सबै अशिक्षित र पुरुष जति शिक्षित छन्।
(4) पुरुष पात्रहरू प्रायः मिथ्यावादी र छली छन् भने नारी पात्रहरू सत्यवादी र निश्छल छन्।

[Question ID = 2638][Question Description = Q02_Nepali_SHAAN_NOV21]

1. 1 [Option ID = 10015]
2. 2 [Option ID = 10016]
3. 3 [Option ID = 10017]
4. 4 [Option ID = 10018]

3) “औषध् विषैको विष जानी लेऊ तस्मात् नयन्ताप् हर पर्स देऊ।”

- यस श्लोकमा ‘पर्स देऊ’ शब्दको अर्थ के हो?

- (1) पानी छर्केर देऊ (2) पर्सिपल्ट देऊ
(3) पर्खेर देऊ (4) स्पर्श गरिदेऊ

[Question ID = 2639][Question Description = Q03_Nepali_SHAAN_NOV21]

1. 1 [Option ID = 10019]
2. 2 [Option ID = 10020]
3. 3 [Option ID = 10021]
4. 4 [Option ID = 10022]

4) नेपाली कथाका विकासको आधुनिक काललाई दयाराम श्रेष्ठले विभाजन गरेका तीनवटा उपकालखण्ड कुन कुन हुन्?

- (1) पहिलो चरण, दोस्रो चरण, तेस्रो चरण
(2) यथार्थवादको युग, नवचेतनाको युग, परावर्तनको युग

- (3) पूर्वआधुनिक काल, उत्तरआधुनिक काल, अत्याधुनिक काल
- (4) आदर्शोन्मुख यथार्थवादी युग, प्रयोगवादी युग, समकालीन युग

[Question ID = 2640][Question Description = Q04_Nepali_SHAAN_NOV21]

1. 1 [Option ID = 10023]
2. 2 [Option ID = 10024]
3. 3 [Option ID = 10025]
4. 4 [Option ID = 10026]

5) आधारपद: कथाकार रमेश विकलको कथाकारिताका सन्दर्भमा तलका कुन कुन कुरा लागु हुन्छन्?

- A. कथा नेपाली समाजको रूपान्तरणतर्फ लक्षित
- B. कथामा तिखो व्यङ्ग्यका साथै हास्य चेतनाको सम्मिश्रण
- C. शोषणतन्त्र र उत्पीडितवर्गप्रति
- D. सारवस्तुमूलक र सशक्त नाटकीकरण
- E. प्रगतिवादी प्रतिबद्धता

तल दिइएका विकल्पहरूबाट सही उत्तर चयन गर्नुहोस्

- (1) A, B, C, E
- (2) C, D, E
- (3) B, C, E
- (4) A, C, D, E

[Question ID = 2641][Question Description = Q05_Nepali_SHAAN_NOV21]

1. 1 [Option ID = 10027]
2. 2 [Option ID = 10028]
3. 3 [Option ID = 10029]
4. 4 [Option ID = 10030]

6) आधारपद: साहित्यिक शोधकार्यमा विषयबारे सैद्धान्तिक ज्ञान तलका मध्ये कुन वर्गमा पर्छ?

- A. उद्देश्य
- B. उपकरण
- C. सामग्री
- D. स्रोत
- E. पद्धति

तल दिइएका विकल्पहरूबाट सही उत्तर चयन गर्नुहोस्

- (1) A, B
- (2) C, D
- (3) E

(4) B

[Question ID = 2642][Question Description = Q06_Nepali_SHAAN_NOV21]

1. 1 [Option ID = 10031]
2. 2 [Option ID = 10032]
3. 3 [Option ID = 10033]
4. 4 [Option ID = 10034]

7) गुणात्मक र सङ्ख्यात्मक विधि मिसाएर शोध गर्ने पद्धतिलाई के भनिन्छ?

- | | |
|--------------|----------------|
| (1) संश्लेषण | (2) अन्तर्भावन |
| (3) त्रिकोणन | (4) सम्पुटन |

[Question ID = 2643][Question Description = Q07_Nepali_SHAAN_NOV21]

1. 1 [Option ID = 10035]
2. 2 [Option ID = 10036]
3. 3 [Option ID = 10037]
4. 4 [Option ID = 10038]

8) असमिया भाषामा 'रामायण' प्रस्तुत गर्ने कवि को हुन्?

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (1) माधव कन्दली | (2) शङ्करदेव |
| (3) माधवदेव | (4) हेम सरस्वती |

[Question ID = 2644][Question Description = Q08_Nepali_SHAAN_NOV21]

1. 1 [Option ID = 10039]
2. 2 [Option ID = 10040]
3. 3 [Option ID = 10041]
4. 4 [Option ID = 10042]

9) वाच्य के हो?

- (1) कर्ता र क्रियापदका बिचको सम्बन्ध
- (2) वाक्यमा क्रियापदले जे बुझाउँछ त्यो
- (3) भनाइको प्रत्यक्षता र परोक्षता
- (4) वक्ताको आशय बुझाउने क्रियामा अन्तर्निहित अभिलक्षण

[Question ID = 2645][Question Description = Q09_Nepali_SHAAN_NOV21]

1. 1 [Option ID = 10043]
2. 2 [Option ID = 10044]
3. 3 [Option ID = 10045]
4. 4 [Option ID = 10046]

10) आई ए रिचर्ड्स र सी के ओग्देनले प्रस्तुत गरेको सङ्केत त्रिकोणका तीनवटा सङ्केत कुन कुन हुन्?

- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| (1) ध्वनि, माध्यम र अर्थ | (2) विचार, वस्तु र प्रतीक |
| (3) आधार, आधेय र आधृत | (4) ध्वनि, शब्द र अर्थ |

[Question ID = 2646][Question Description = Q10_Nepali_SHAAN_NOV21]

1. 1 [Option ID = 10047]
2. 2 [Option ID = 10048]
3. 3 [Option ID = 10049]
4. 4 [Option ID = 10050]

11) भाषाद्वैत भन्नाले के बुझिन्छ?

- (1) दुइवटा मन्त्र मन्त्र मायाका सहस्र्यात (2) द्वमापकता
(3) एउटै भाषाका दुईवटा रूपको सहस्थिति (4) संरचनागत द्वैधता

[Question ID = 2647][Question Description = Q11_Nepali_SHAAN_NOV21]

1. 1 [Option ID = 10051]
2. 2 [Option ID = 10052]
3. 3 [Option ID = 10053]
4. 4 [Option ID = 10054]

12) संसारको सबैभन्दा पुरानो लिप्यङ्कित पाठ (टेक्स्ट) कुन हो?

- (1) ऋग्वेद
- (2) गिलगमेस
- (3) सुमेरियाली राजकुमारी एन्हिदुआनाका भजन र कविता
- (4) भविष्यवाणी अङ्कित प्राचीन चिनियाँ अस्थि

[Question ID = 2648][Question Description = Q12_Nepali_SHAAN_NOV21]

1. 1 [Option ID = 10055]
2. 2 [Option ID = 10056]
3. 3 [Option ID = 10057]
4. 4 [Option ID = 10058]

13) आधारपद: तलका कुन कुन कथन सही हुन्?

- A. रोमन याकोब्सनले श्रव्यता र तानात्मकताका आधारमा जम्मा १२ थरीका विभेदक अभिलक्षण वर्णन गरेका छन्।
- B. श्रव्यता अभिलक्षणको सङ्ख्या सातवटा र तानात्मकता अभिलक्षणको सङ्ख्या पाँचवटा छन्।
- C. स्वररत्मक वर्ण घोष हुन्छन्, अस्वररत्मक वर्ण अघोष हुन्छन्।
- D. तानात्मकता अभिलक्षण वर्णको उच्चारणमा लाग्ने समयको मात्रा र बलसित सम्बद्ध हुन्छन्।
- E. अस्वररत्मक ध्वनि भनेका व्यञ्जन र श्रुति ध्वनि हुन्।

तल दिइएका विकल्पहरूबाट सही उत्तर चयन गर्नुहोस्

- (1) A, C, E
- (2) C, D
- (3) B, E
- (4) B, C, D

[Question ID = 2649][Question Description = Q13_Nepali_SHAAN_NOV21]

1. 1 [Option ID = 10059]
2. 2 [Option ID = 10060]
3. 3 [Option ID = 10061]
4. 4 [Option ID = 10062]

14) यो मेरो जीवनको अशक्त परिस्थितिको सशक्त रचनाकालको उत्पादन हो- आफ्नो कृति विशेषलाई औँल्याएर यसो भन्ने लेखक को हुन्?

- (1) लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा (2) शङ्कर लामिछाने
- (3) तारानाथ शर्मा (4) पारिजात

[Question ID = 2650][Question Description = Q14_Nepali_SHAAN_NOV21]

1. 1 [Option ID = 10063]
2. 2 [Option ID = 10064]
3. 3 [Option ID = 10065]
4. 4 [Option ID = 10066]

15) पिएर गीतामृत शान्त भैकन
कुटुम्ब हत्यातिर लागून किन
किरीटिले तत्त्व बुझे अहो कुन?
-गीतामृत शब्दमा कुन सन्धि छ?

- | | |
|-----------|------------|
| (1) यण् | (2) गुण |
| (3) दीर्घ | (4) वृद्धि |

[Question ID = 2651][Question Description = Q15_Nepali_SHAAN_NOV21]

1. 1 [Option ID = 10067]
2. 2 [Option ID = 10068]
3. 3 [Option ID = 10069]
4. 4 [Option ID = 10070]

16) पिएर गीतामृत शान्त भैकन
कुटुम्ब हत्यातिर लागून किन
किरीटिले तत्त्व बुझे अहो कुन?

- 'किरीटिले तत्त्व बुझे अहो कुन हो?' यस पङ्क्तिले कस्तो अर्थ व्यक्त गर्दछ?

- | | |
|----------------|-----------------|
| (1) सङ्केतार्थ | (2) सम्भावनार्थ |
| (3) प्रश्नार्थ | (4) निषेधार्थ |

[Question ID = 2652][Question Description = Q16_Nepali_SHAAN_NOV21]

1. 1 [Option ID = 10071]
2. 2 [Option ID = 10072]
3. 3 [Option ID = 10073]
4. 4 [Option ID = 10074]

17) तल दुईवटा कथन दिइएका छन्. एउटालाई अभिकथन भनिएको छ अनि अर्कालाई तर्क भनिएको छ

अभिकथन अ : बालबालिकाले सजिलैसँग बुझ्न, टिप्न सक्ने र उनीहरूलाई रौस्याउँदै चरित्रनिर्माणमा सघाउ पुऱ्याउने सृजनात्मक साहित्य नै बाल साहित्य हो।

तर्क त : बाल साहित्यको उद्देश्य चरित्रनिर्माण हो। अतः यो अनिवार्य रूपले नीतिवादी हुन्छ।

माथिका कथनका आलोकमा तल दिइएका विकल्पहरूबाट सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर चयन गर्नुहोस्

- (1) अ सही हो तर त अको सही व्याख्या होइन।
- (2) अ आशिक रूपमा मात्र सही हो। त सही हो।
- (3) अ र त दुवै सही हुन्।
- (4) अ आशिक रूपमा सही हो तर त सही होइन।

[Question ID = 2653][Question Description = Q17_Nepali_SHAAN_NOV21]

1. 1 [Option ID = 10075]
2. 2 [Option ID = 10076]
3. 3 [Option ID = 10077]
4. 4 [Option ID = 10078]

18) परम्परागत नाटकका रूपविधालाई भङ्ग गरी प्रयोगमा नवीनता ल्याउने नाटकलाई कस्तो नाटक भनिन्छ?

- | | |
|-----------------|-----------|
| (1) समस्या नाटक | (2) अनाटक |
|-----------------|-----------|

(3) विसङ्गति नाटक

(4) अतिनाटक

[Question ID = 2654][Question Description = Q18_Nepali_SHAAN_NOV21]

1. 1 [Option ID = 10079]
2. 2 [Option ID = 10080]
3. 3 [Option ID = 10081]
4. 4 [Option ID = 10082]

19) तलका एकाङ्कीहरूका एकाङ्कीकार चिनाउनुहोस्।

समूह १	समूह २
A. संयोग-वियोग	I. लीलबहादुर क्षेत्री
B. सिद्धार्थको सम्बोधि	II. तुलसीबहादुर क्षेत्री
C. मैले भुल गरें	III. मनबहादुर गुरुङ
D. माग	IV. राधिका राया

मुनि दिइएका विकल्पहरूबाट सही उत्तर चयन गर्नुहोस्

- (1) A - IV, B - II, C - I, D - II
- (2) A - II, B - I, C - IV, D - III
- (3) A - III, B - IV, C - II, D - I
- (4) A - I, B - IV, C - II, D - III

[Question ID = 2655][Question Description = Q19_Nepali_SHAAN_NOV21]

1. 1 [Option ID = 10083]
2. 2 [Option ID = 10084]
3. 3 [Option ID = 10085]
4. 4 [Option ID = 10086]

20) नाटकमा कस्ती नायिकालाई 'परोढा' भनिन्छ?

- (1) व्यभिचारिणी
- (2) विवाहिता
- (3) अविवाहिता
- (4) विनययुक्त

[Question ID = 2656][Question Description = Q20_Nepali_SHAAN_NOV21]

1. 1 [Option ID = 10087]
2. 2 [Option ID = 10088]
3. 3 [Option ID = 10089]
4. 4 [Option ID = 10090]

21) नाटकमा रङ्गशालाको विघ्नशान्तिका लागि सर्वप्रथम मङ्गल-कीर्तन देवस्तुति गरिन्छ। त्यसलाई के भनिन्छ?

- (1) मंगलाचरण
- (2) अङ्कमुख
- (3) नान्दी
- (4) अवगलित

[Question ID = 2657][Question Description = Q21_Nepali_SHAAN_NOV21]

1. 1 [Option ID = 10091]
2. 2 [Option ID = 10092]
3. 3 [Option ID = 10093]
4. 4 [Option ID = 10094]

22) 'कविता सामान्य भाषामाथि आयोजित रूपमा गरिने हिंसा हो।' - कविता सम्बन्धी यो मन्तव्य कसको हो?

- (1) टी एस इलियट
- (2) रोमन याकब्सन
- (3) स्यामुअल जोन्सन
- (4) रेने वेलेक

[Question ID = 2658][Question Description = Q22_Nepali_SHAAN_NOV21]

1. 1 [Option ID = 10095]
2. 2 [Option ID = 10096]
3. 3 [Option ID = 10097]
4. 4 [Option ID = 10098]

23) परिवेश दर्शनका चारवटा मुख्य शाखाहरू के के हुन्?

- (1) गहन पारिस्थितिकी, परिवेश नारीवाद, गाया अनुकल्पना, व्यवस्था सिद्धान्त
- (2) परिवेश नारीवाद, परिवेश धर्मविज्ञान, व्यवस्था सिद्धान्त, सांस्कृतिक पारिस्थितिकी
- (3) गहन पारिस्थितिकी, सामाजिक पारिस्थितिकी, परिवेश मार्क्सवाद, परिवेश नारीवाद
- (4) पारिस्थितिकी, हरित आध्यात्मिकता, परिवेश भाषाविज्ञान, परिवेश नारीवाद

[Question ID = 2659][Question Description = Q23_Nepali_SHAAN_NOV21]

1. 1 [Option ID = 10099]
2. 2 [Option ID = 10100]
3. 3 [Option ID = 10101]
4. 4 [Option ID = 10102]

24) दुध र पानीजस्तो नछुट्टिने गरी दुई वा दुईभन्दा धेरै अलङ्कार मिले भने कुन अलङ्कार हुन्छ?

- (1) संसृष्टि
- (2) लोकोक्ति
- (3) विषम
- (4) संकर

[Question ID = 2660][Question Description = Q24_Nepali_SHAAN_NOV21]

1. 1 [Option ID = 10103]
2. 2 [Option ID = 10104]
3. 3 [Option ID = 10105]
4. 4 [Option ID = 10106]

25) आधारपद : प्रकाशन कालअनुसार तलका नेपाली पत्र-पत्रिकाहरूको अनुक्रम निर्धारण गर्नुहोस्।

- A. गोर्खा
- B. भारती
- C. साहित्यस्रोत
- D. रूपरेखा

तल दिइएका विकल्पहरूबाट सही उत्तर चयन गर्नुहोस्।

- (1) D, C, A, B
- (2) B, D, A, C
- (3) C, B, A, D
- (4) B, A, C, D

[Question ID = 2661][Question Description = Q25_Nepali_SHAAN_NOV21]

1. 1 [Option ID = 10107]
2. 2 [Option ID = 10108]
3. 3 [Option ID = 10109]
4. 4 [Option ID = 10110]

26) 'यन्त्रणा' र 'जुनेली रेखा' - यी दुईवटा उपन्यासका सन्दर्भमा निम्नलिखित कुन मत सही देखिन्छ?

- (1) दुवै उपन्यासमा मजदुरवर्गमा साङ्गठनिक शक्तिको उदय भएको प्रसङ्ग छ।
- (2) दुवैमा मजदुरवर्ग आफ्नो हक र अधिकारप्रति अत्यन्त सचेत रहेको प्रसङ्ग छ।
- (3) यी दुवै उपन्यासमा स्वामित्व गुमेको ऐतिहासिक यथार्थको प्रसङ्ग छ।
- (4) दुवै उपन्यासका पात्रहरूलाई हड्डीबाहुर गरिएको प्रसङ्ग छ।

[Question ID = 2662][Question Description = Q26_Nepali_SHAAN_NOV21]

1. 1 [Option ID = 10111]
2. 2 [Option ID = 10112]
3. 3 [Option ID = 10113]
4. 4 [Option ID = 10114]

27)

रघुनाथको सुन्दरकाण्ड रामायणको शब्दावलीलाई 'लट्याङ्गो' भन्ने समालोचक को हुन्?

- (1) यदुनाथ पोखरेल
- (2) रामकृष्ण शर्मा
- (3) बाबुराम आचार्य
- (4) बासुदेव त्रिपाठी

[Question ID = 2663][Question Description = Q27_Nepali_SHAAN_NOV21]

1. 1 [Option ID = 10115]
2. 2 [Option ID = 10116]
3. 3 [Option ID = 10117]
4. 4 [Option ID = 10118]

28)

“एकलै एकलै उदास छु म घाम डुबी तारा नउदाएको आकाश हुँ म..।”

- भीमदर्शन रोकाको यो कवितांश 'गोधुली संसार' निबन्धमा कुन अर्थमा प्रयुक्त छ?

- (1) प्रेमको क्षणिक बिछोडको न्यानो पीडा
- (2) गोधुली आकाश र जीवनको व्याख्या
- (3) प्रेम र नैराश्यको रोमान्टिक अनुभूति
- (4) मृत्युसँग सापट मागेको दिन

[Question ID = 2664][Question Description = Q28_Nepali_SHAAN_NOV21]

1. 1 [Option ID = 10119]
2. 2 [Option ID = 10120]
3. 3 [Option ID = 10121]
4. 4 [Option ID = 10122]

29)

तल दुईवटा कथन दिइएका छन्, एउटालाई अभिकथन भनिएको छ अनि अर्कालाई तर्क भनिएको छ

अभिकथन अ : बाँच्ने क्रममा संसारलाई हेर्ने हाम्रा दृष्टिहरू यन्त्रवत् हुँदै जान्छन्।

तर्क त : साहित्य असामान्यीकरणको एउटा शिथिल माध्यम हो।

माथिका कथनका आलोकमा तल दिइएका विकल्पहरूबाट सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर चयन गर्नुहोस्

- (1) अ र त दुवै सही विचार हुन् तर त-ले अ-को पुष्टि गर्दैन।
- (2) अ र त दुवै सही हुन् र त-ले अ-को पुष्टि गर्छ।
- (3) अ सही हो तर त गलत हो।
- (4) अ गलत हो, त सही हो तर त-ले अ-को पुष्टि गर्छ।

[Question ID = 2665][Question Description = Q29_Nepali_SHAAN_NOV21]

1. 1 [Option ID = 10123]
2. 2 [Option ID = 10124]
3. 3 [Option ID = 10125]
4. 4 [Option ID = 10126]

30)

आधारपद : भ्लादिमिर प्रप र उनले विकास गरेको लोककथाको संरचनात्मक अध्ययन पद्धतिबारे तलका मध्ये सही कथनहरू चिह्नित गर्नुहोस्।

- A. प्रप संरचनात्मक पद्धतिका ज्येष्ठ अध्येता हुन्, उनको पद्धति विन्यासक्रममा आधारित छ।
- B. एलान ड्युन्डेस र क्लाउड ब्रेमोन्डले प्रपको पद्धतिको प्रयोग गरे।
- C. लेभी स्ट्रास अनि हेडा ज्यासनले पनि प्रपको पद्धतिलाई अघि बढाए।
- D. प्रपले लोककथामा जम्मा ३० वटा प्रकार्य देखाएका छन्।
- E. प्रपअनुसार लोककथामा चारित्रिक विविधता पाइन्छ तर प्रकार्य प्रायः एउटै रहन्छ।

तल दिइएका विकल्पहरूबाट सही उत्तर चयन गर्नुहोस्।

- (1) माथिका सबै कथन सही छन्।
- (2) माथिका A, B, E सही हुन् अनि C र D गलत हो।
- (3) माथिका B, C, D सही हुन् अनि A गलत हो।
- (4) माथिका C र D मात्र सही हुन्, A, B, र E गलत हुन्।

[Question ID = 2666][Question Description = Q30_Nepali_SHAAN_NOV21]

- 1. 1 [Option ID = 10127]
- 2. 2 [Option ID = 10128]
- 3. 3 [Option ID = 10129]
- 4. 4 [Option ID = 10130]

31)

‘विज्ञानले तथ्यकथन प्रयोग गर्दछ भने काव्यले छद्म तथ्यकथन मात्र प्रस्तुत गर्छ।’- यस्तो मत कसले प्रकट गरेका हुन्?

- (1) टी एस इलियट
- (2) आई ए रिचर्ड्स
- (3) क्रिस्टोफर कडवेल
- (4) जर्ज लुकाच

[Question ID = 2667][Question Description = Q31_Nepali_SHAAN_NOV21]

- 1. 1 [Option ID = 10131]
- 2. 2 [Option ID = 10132]
- 3. 3 [Option ID = 10133]
- 4. 4 [Option ID = 10134]

32)

आदिमतापरक समालोचनाका शब्दावलीमा ‘एकै बिम्बमा विभिन्न बिम्बको संयोजना भएको स्थितिलाई के भनिन्छ?’

- (1) सघनीकरण
- (2) तिरोभवन
- (3) अतिनिर्धारण
- (4) समानान्तरण

[Question ID = 2668][Question Description = Q32_Nepali_SHAAN_NOV21]

- 1. 1 [Option ID = 10135]
- 2. 2 [Option ID = 10136]
- 3. 3 [Option ID = 10137]
- 4. 4 [Option ID = 10138]

33)

‘इन्द्रबहादुर राईले ‘तेस्रो आयाम’-को अवधारणाअन्तर्गत प्रस्तावित ‘वस्तुता’-लाई इमानुएल कान्टको बुझ्न नसकिने र अप्राप्य वस्तु आफैमा (थिङ्ग इन इटसेल्फ)-को अवधारणासँग तुलना गरेका छन्।’ - यो कसको कथन हो?

- (1) गुमानसिंह चामलिङ
- (2) अभि सुवेदी

(3) सञ्जीव उप्रेती

(4) गणेशलाल सुब्बा

[Question ID = 2669][Question Description = Q33_Nepali_SHAAN_NOV21]

1. 1 [Option ID = 10139]
2. 2 [Option ID = 10140]
3. 3 [Option ID = 10141]
4. 4 [Option ID = 10142]

34)

माधवप्रसाद पोखरेलले विश्वेश्वरप्रसाद कोइरालाको प्रसिद्ध उपन्यास कृति 'सुम्निमा'को प्रागैतिहासिक सन्दर्भक्षेत्र कुन मानेका छन्?

(1) कैलास

(2) हिमतवखण्ड

(3) वराहक्षेत्र

(4) आर्यावर्त

[Question ID = 2670][Question Description = Q34_Nepali_SHAAN_NOV21]

1. 1 [Option ID = 10143]
2. 2 [Option ID = 10144]
3. 3 [Option ID = 10145]
4. 4 [Option ID = 10146]

35)

नेपाली भाषामा अनूदित अङ्ग्रेजी स्रोतका आख्यानहरूमध्ये हान्स क्रिस्चेन एन्डरसनका रचना नेपाली भाषामा अनुवाद गर्ने व्यक्तिहरू को को हुन्?

(1) ऋद्धिबहादुर मल्ल र गंगाधर शास्त्री

(2) मिस गोलन र गंगाप्रसाद प्रधान

(3) जुलिस टुनेल र रामकृष्ण शर्मा

(4) रामप्रसाद सत्याल र पारसमणि प्रधान

[Question ID = 2671][Question Description = Q35_Nepali_SHAAN_NOV21]

1. 1 [Option ID = 10147]
2. 2 [Option ID = 10148]
3. 3 [Option ID = 10149]
4. 4 [Option ID = 10150]

36)

'भ्रमर', 'मुलुक बाहिर', 'बसाइँ', 'नियति', 'अलिखित', 'अविरल बग्छ इन्द्रवती', 'घामका पाइलाहरू' जस्ता औपन्यासिक कृतिहरूलाई आज्ञालिक उपन्यास ठहर्‍याउने व्यक्ति को हुन्?

(1) ईश्वर बराल

(2) कृष्णचन्द्रसिंह प्रधान

(3) कृष्ण गौतम

(4) वासुदेव त्रिपाठी

[Question ID = 2672][Question Description = Q36_Nepali_SHAAN_NOV21]

1. 1 [Option ID = 10151]
2. 2 [Option ID = 10152]
3. 3 [Option ID = 10153]
4. 4 [Option ID = 10154]

37)

पूर्वीय नाट्यशास्त्रअनुसार नाटकमा नेपथ्यबाट सूचित अंशलाई कस्तो अर्थोपक्षेक भनिन्छ?

(1) अङ्कावतार

(2) विष्कम्भक

(3) अङ्कमुख

(4) चूलिका

[Question ID = 2673][Question Description = Q37_Nepali_SHAAN_NOV21]

1. 1 [Option ID = 10155]
2. 2 [Option ID = 10156]
3. 3 [Option ID = 10157]
4. 4 [Option ID = 10158]

38) लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा रचित 'मायाविनी सर्सी' खण्डकाव्यको कथावस्तुको स्रोत कुन मानिएको छ?

- (1) ग्रीसेली कवि होमरको 'ओडिसी'
- (2) वर्डस्वर्थको 'लिरिकल ब्यालेट'
- (3) कउफमनको 'दि फोकसड अन् नेपाल'
- (4) जि वया ला लछि मडुनि' नेवारी गीतिकथा

[Question ID = 2674][Question Description = Q38_Nepali_SHAAN_NOV21]

1. 1 [Option ID = 10159]
2. 2 [Option ID = 10160]
3. 3 [Option ID = 10161]
4. 4 [Option ID = 10162]

39) समूह १ का लोकगीतहरूको दोस्रो नाम समूह २ मा छन्, जोडी मिलाउनुहोस्

समूह १	समूह २
A. सराएँ	I. लोलीगोरा
B. धुरी खेल्ने गीत	II. वाक्खै
C. गौरा गीत	III. राशिगीत
D. दाइँ गीत	IV. तुरी गीत

मुनि दिइएका विकल्पहरूबाट सही उत्तर चयन गर्नुहोस्

- (1) A-I, B-II, C-III, D-IV
- (2) A-II, B-IV, C-I, D-III
- (3) A-II, B-I, C-IV, D-III
- (4) A-IV, B-III, C-II, D-I

[Question ID = 2675][Question Description = Q39_Nepali_SHAAN_NOV21]

1. 1 [Option ID = 10163]
2. 2 [Option ID = 10164]
3. 3 [Option ID = 10165]
4. 4 [Option ID = 10166]

40) दानबेन एमोसले लोकसाहित्यको विधाहरूलाई चारवटा आधारबाट बुझ्न सकिने कुरातिर सङ्केत गरेका थिए। - ती तल दिइएका विकल्पहरूमध्ये एउटामा समाहित छन् त्यसलाई चिन्हित गर्नुहोस्।

- (1) वर्गीकरणको कोटि, स्थायी रूप, विकासशील स्वरूप र सङ्कथनको प्रकार
- (2) लोकसाहित्य वा मौखिक परम्परा, लोकविश्वास लोकरीति एवं व्यवहारहरू, लोक कला र भौतिक संस्कृति
- (3) मौखिक साहित्य, भौतिक संस्कृति, लोकरीति र सम्पादनमूलक लोककला
- (4) गुणोक्ति, परिमाणोक्ति, सम्बन्धोक्ति र व्यवहारोक्ति

[Question ID = 2676][Question Description = Q40_Nepali_SHAAN_NOV21]

1. 1 [Option ID = 10167]
2. 2 [Option ID = 10168]
3. 3 [Option ID = 10169]
4. 4 [Option ID = 10170]

41) ऊ विशेष गरी मिलनसार, परिश्रमी, धैर्यवान् सच्चरित्र र नीतिवान् हुनुपर्दछ' यो भनाइ कसका लागि उपयुक्त मानिएको छ?

- (1) घाटुली
- (2) नाट्यकर्मी
- (3) अभिनयकर्मी
- (4) क्षेत्रकर्मी

[Question ID = 2677][Question Description = Q41_Nepali_SHAAN_NOV21]

1. 1 [Option ID = 10171]

2. 2 [Option ID = 10172]
3. 3 [Option ID = 10173]
4. 4 [Option ID = 10174]

42) समूह १ का विद्वान्हरू समूह २ का कुन अध्ययन पद्धतिसँग सम्बन्धित छन्, मिलाउनुहोस्।

समूह १	समूह २
A. जी एल गोम्मे	I. मनोवैज्ञानिक पद्धति
B. एन्टी आर्ने	II. सन्दर्भवादी पद्धति
C. विल्हेल्म म्याक्स वुन्ट	III. मानवशास्त्रीय पद्धति
D. जे एल अस्टिन	IV. ऐतिहासिक भौगोलिक पद्धति

मुनि दिइएका विकल्पहरूबाट सही उत्तर चयन गर्नुहोस् :

- (1) A-III, B-IV, C-I, D-II
- (2) A-III, B-II, C-IV, D-I
- (3) A-II, B-IV, C-I, D-III
- (4) A-II, B-I, C-III, D-IV

[Question ID = 2678][Question Description = Q42_Nepali_SHAAN_NOV21]

1. 1 [Option ID = 10175]
2. 2 [Option ID = 10176]
3. 3 [Option ID = 10177]
4. 4 [Option ID = 10178]

43) घाटु गाउने गुरुहरूलाई के भनिन्छ?

- (1) रौरा
- (2) छाँडा
- (3) धौवा
- (4) बोरा

[Question ID = 2679][Question Description = Q43_Nepali_SHAAN_NOV21]

1. 1 [Option ID = 10179]
2. 2 [Option ID = 10180]
3. 3 [Option ID = 10181]
4. 4 [Option ID = 10182]

44) तल दुईवटा कथन दिइएका छन्

कथन १ : कला र साहित्यका क्षेत्रमा प्रभाववादी शैली तथा पद्धति अस्पष्ट र अबौद्धिक एवम् तर्कहीन छ, किनकि यसको सम्बन्ध क्षणिक अनुभूतिहरू र प्रभावहरूसँग मात्र रहन्छ।

कथन २ : क्षणिकतालाई नै जीवन जगत्को सर्वस्व ठान्ने कुरोचाहिँ प्रभाववादको आफ्नै मौलिक सिद्धान्त हो।

माथिका कथनका आलोकमा तल दिइएका विकल्पहरूबाट सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर चयन गर्नुहोस्

- (1) कथन १ र २ दुवै सत्य हुन्
- (2) कथन १ र २ दुवै सत्य होइनन्
- (3) कथन १ सत्य हो तर कथन २ सत्य होइन
- (4) कथन १ सत्य होइन तर कथन २ सत्य हो।

[Question ID = 2680][Question Description = Q44_Nepali_SHAAN_NOV21]

1. 1 [Option ID = 10183]
2. 2 [Option ID = 10184]
3. 3 [Option ID = 10185]
4. 4 [Option ID = 10186]

45) 'यथाशक्य त्रासदीको घटना एक अहोरात्रसम्मको वा त्यसभन्दा अलिकतिमात्र लामो हुनुपर्छ।'

-उपर्युक्त पङ्क्तिमा एक अहोरात्र भनेको कति हो?

- (1) ६ घन्टा
- (2) १२ घन्टा

(3) २४ घण्टा

(4) ३६ घण्टा

[Question ID = 2681][Question Description = Q45_Nepali_SHAAN_NOV21]

1. 1 [Option ID = 10187]
2. 2 [Option ID = 10188]
3. 3 [Option ID = 10189]
4. 4 [Option ID = 10190]

46)

त्रुबेत्ज्कोयको ध्वनि विषयक अध्ययनका सादृश्यमा माइथोलजीलाई संरचनात्मक दिशाबाट अध्ययन गर्ने विद्वान् को हुन्?

- | | |
|--------------------|------------------------|
| (1) मेलिनोभ्स्की | (2) ज्याक लकाँ |
| (3) भ्लादिमिर प्रप | (4) क्लाउड लेभी स्ट्रस |

[Question ID = 2682][Question Description = Q46_Nepali_SHAAN_NOV21]

1. 1 [Option ID = 10191]
2. 2 [Option ID = 10192]
3. 3 [Option ID = 10193]
4. 4 [Option ID = 10194]

47)

'साहित्यमा अराजकता ल्याउने आन्दोलन', 'प्रचारको ढोङ्ग', 'प्रतिक्रियावादी साहित्य', 'नेपाली साहित्यको फासिज्म र मुसोलेनिज्म' - भनेर यहाँ कुनचाहिँ नेपाली साहित्यिक मान्यताबारे यसरी आलोचना गरिएको हो?

- | | |
|-------------------|----------------------|
| (1) अस्वीकृत जमात | (2) राल्फाली आन्दोलन |
| (3) तेस्रो आयाम | (4) लीलावाद |

[Question ID = 2683][Question Description = Q47_Nepali_SHAAN_NOV21]

1. 1 [Option ID = 10195]
2. 2 [Option ID = 10196]
3. 3 [Option ID = 10197]
4. 4 [Option ID = 10198]

48)

लीलबहादुर छेत्रीको 'बसाइँ' उपन्यासको अङ्ग्रेजी अनुवाद तल दिएका मध्ये कुनचाहिँ हो?

- | | |
|----------------------------------|-----------------------|
| (1) माउन्टेन पेन्टेड विथ टर्मरिक | (2) वि आर डिस्प्लेस्ड |
| (3) ए लड वे गन | (4) एन्ड दि माउन्टेन |

[Question ID = 2684][Question Description = Q48_Nepali_SHAAN_NOV21]

1. 1 [Option ID = 10199]
2. 2 [Option ID = 10200]
3. 3 [Option ID = 10201]
4. 4 [Option ID = 10202]

49)

'प्रकृति-एक्स= कलाकृति' (art = nature - x) यो कुन साहित्यिक मान्यताको सूत्र हो?

- | | |
|---------------|--------------------|
| (1) प्रकृतवाद | (2) प्रतीकवाद |
| (3) वीर्टवाद | (4) इकोक्रिटिसिज्म |

[Question ID = 2685][Question Description = Q49_Nepali_SHAAN_NOV21]

1. 1 [Option ID = 10203]
2. 2 [Option ID = 10204]
3. 3 [Option ID = 10205]
4. 4 [Option ID = 10206]

50)

समूह १ मा कलाका क्षेत्रमा देखिएका वादहरू छन् समूह २ अन्तर्गत तिनका समर्थकहरूको सही क्रम मिलाउनुहोस्।

समूह १	समूह २
--------	--------

A. कलावाद	I. फिलिप्पो ट्यासो म्यारिनेटी
B. प्रतीकवाद	II. अस्कर वाइल्ड
C. भविष्यवाद	III. क्लड मोने
D. प्रभाववाद	IV. स्टेफेन मलार्मे

मुनि दिइएका विकल्पहरूबाट सही उत्तर चयन गर्नुहोस्

- (1) A-I, B-II, C-III, D-IV
- (2) A-IV, B-I, C-II, D-III
- (3) A-II, B-IV, C-III, D-I
- (4) A-II, B-IV, C-I, D-III

[Question ID = 2686][Question Description = Q50_Nepali_SHAAN_NOV21]

1. 1 [Option ID = 10207]
2. 2 [Option ID = 10208]
3. 3 [Option ID = 10209]
4. 4 [Option ID = 10210]

51) कुनै खास शब्दको इतिहासबारे वक्ताले लगाउने अवैज्ञानिक अड्कललाई के भनिएको छ?

- (1) जननिरुक्ति
- (2) सम्बन्धोक्ति
- (3) संयुक्ति
- (4) संसक्ति

[Question ID = 2687][Question Description = Q51_Nepali_SHAAN_NOV21]

1. 1 [Option ID = 10211]
2. 2 [Option ID = 10212]
3. 3 [Option ID = 10213]
4. 4 [Option ID = 10214]

52) आधारपद: कवि ईश्वर वल्लभको काव्यकारिताबारे तलका कुन कुन कथन सही छन्?

- A. ईश्वर वल्लभ सशक्त आलोचनात्मक अभिव्यक्तिमा केन्द्रित विद्रोही कविका रूपमा देखा परेका छन्।
- B. ईश्वर वल्लभका कविताहरू अर्थबोधका निमित्त नभई भावानुभवका निमित्त लेखिएका छन्।
- C. ईश्वर वल्लभ शब्दले होइन विम्बले कविता लेख्छन्।
- D. ईश्वर वल्लभको कविता यात्रा विसङ्गतिपूर्ण, अबौद्धिक अभ्यासजस्तो र चिन्तनदेखि विच्छिन्न बनेको अनर्गल शब्दखेल भएको छ।
- E. ईश्वर वल्लभका कवितामा पश्चिमेली इतिहास, दर्शन र पुराकथाबाट अत्यधिक मिथकहरू ग्रहण गरिएका छन्।

तल दिइएका विकल्पहरूबाट सही उत्तर चयन गर्नुहोस्

- (1) B, C, D, E
- (2) A, B, C, E
- (3) A, C, D, E
- (4) C, D, E

[Question ID = 2688][Question Description = Q52_Nepali_SHAAN_NOV21]

1. 1 [Option ID = 10215]
2. 2 [Option ID = 10216]
3. 3 [Option ID = 10217]
4. 4 [Option ID = 10218]

53)

आधारपद : 'मानिसजस्तो बनोटका छन् थोकहरू त्यसै बनोटअनुरूप 'बुझिने' बुझ्छन्। बनोटले अप्रभावित (अरूपान्तरित) ती थोक वास्तवमा कस्ता छन्, कहिल्यै जान्न सकिँदैन।' 'साहित्यलेखनको प्रधान प्रवाहद्वारा आजतक उपेक्षित अज्ञान पक्षमा प्रकाश पार्ने लीलाबोधी लेखनको यो साहित्यिक विद्रोह 'नववामपथ' (न्यू लेफ्टिज्म) सँग प्रयत्नमा मिला।'।

- माथिको प्रस्तावना अनुरूप लीलालेखनबारे तलका कुन कुन कथन लागु हुन्छन्?

- A. लीला लेखनको सिद्धान्त निर्माणमा धेरैवटा अन्तर्विरोधी मत मिलाइएका छन्।
- B. लीलालेखनको उद्योग सत्ताको विकेन्द्रीकरण गराउनतिर उन्मुख छन्।
- C. लीलालेखनले सामाजिक व्यवस्था र व्यक्तिको उन्मुक्ति गराउने ध्येय राखेको छ।
- D. लीलालेखनले व्यष्टि र सत्ता दुवैलाई विकेन्द्रीकरण गराउने लक्ष्य राखेको छ।
- E. लीलालेखनले वस्तुलाई अवकाशको आभास मात्र ठान्छ।

तल दिइएका विकल्पहरूबाट सही उत्तर चयन गर्नुहोस्

- (1) A, C, D
- (2) A, B, C, D
- (3) B, C, E
- (4) A, D, E

[Question ID = 2689][Question Description = Q53_Nepali_SHAAN_NOV21]

1. 1 [Option ID = 10219]
2. 2 [Option ID = 10220]
3. 3 [Option ID = 10221]
4. 4 [Option ID = 10222]

54)

समूह १ का एकाङ्कीकारहरूको समूह २ मा रहेको एकाङ्काकी मिलाउनुहोस्

समूह १	समूह २
A. आई के सिंह	I. बारुदको बादलमा
B. शिवकुमार राई	II. चिसो चिया
C. रामलाल अधिकारी	III. तीन गँजडीको चन्द्रलोक यात्रा
D. मनबहादुर मुखिया	IV. म भात खान्ने

मुनि दिइएका विकल्पहरूबाट सही उत्तर चयन गर्नुहोस् :

- (1) A- I, B- III, C- II, D- IV
- (2) A- II, B- III, C- IV, D- I
- (3) A- II, B- I, C- IV, D- III
- (4) A- IV, B- III, C- II, D- I

[Question ID = 2690][Question Description = Q54_Nepali_SHAAN_NOV21]

1. 1 [Option ID = 10223]
2. 2 [Option ID = 10224]
3. 3 [Option ID = 10225]
4. 4 [Option ID = 10226]

55)

आधा पार्वति जान्दछिन म ता सबै चौथाड पो जान्दछ।

गीता पाठ गरेर नाश न हुन्त्या पाप् छैन यो मान्दछू।'

- भानुभक्तको रामायणमा ब्रह्माजीको यस उक्तिमा कुन कुराको 'चौथाइ पो जान्दछू' भनिएको हो?

- (1) श्रीमद्भागवतगीताको महात्म्य
- (2) रामायणको महात्म्य
- (3) शिवपुराणको महात्म्य
- (4) देवासुर सङ्ग्रामको घटना

[Question ID = 2691][Question Description = Q55_Nepali_SHAAN_NOV21]

1. 1 [Option ID = 10227]
2. 2 [Option ID = 10228]
3. 3 [Option ID = 10229]
4. 4 [Option ID = 10230]

56) समूह १ का तथ्याङ्कलाई समूह २ का तथ्याङ्कसँग मिलाउनुहोस्

समूह १	समूह २
A. भामह	I. वक्रोक्तिवाद
B. क्षेमेन्द्र	II. अलङ्कारवाद
C. आनन्दवर्द्धन	III. औचित्यवाद
D. कुन्तक	IV. ध्वनिवाद

मुनि दिइएका विकल्पहरूबाट सही उत्तर चयन गर्नुहोस्

- (1) A-IV, B-III, C-I, D-II
- (2) A-IV, B-I, C-II, D-III
- (3) A-II, B-III, C-IV, D-I
- (4) A-II, B-I, C-IV, D-III

[Question ID = 2692][Question Description = Q56_Nepali_SHAAN_NOV21]

1. 1 [Option ID = 10231]
2. 2 [Option ID = 10232]
3. 3 [Option ID = 10233]
4. 4 [Option ID = 10234]

57) समूह १ का लेखकहरूको समूह २ मा भएको कृति मिलाउनुहोस्

समूह १	समूह २
A. अनरे दि बाल्जाक	I. दि पोजेज्ड
B. स्यामुअल बेकेट	II. टोनियो क्रोगर
C. फ्योदोर दस्तोएव्स्की	III. उजेनी ग्रॉदे
D. ठोमस मान	IV. एन्डगेम

मुनि दिइएका विकल्पहरूबाट सही उत्तर चयन गर्नुहोस् :

- (1) A-IV, B-I, C-III, D-II
- (2) A-II, B-IV, C-I, D-III
- (3) A-III, B-II, C-IV, D-I

(4) A-III, B-IV, C-I, D-II

[Question ID = 2693][Question Description = Q57_Nepali_SHAAN_NOV21]

1. 1 [Option ID = 10235]
2. 2 [Option ID = 10236]
3. 3 [Option ID = 10237]
4. 4 [Option ID = 10238]

58) आधारपद: महाभारतको कर्ण-कुन्तीको कथा सन्दर्भलाई कवितामा प्रस्तुत गर्ने आधुनिक भारतीय कविहरू को को हुन्?

- A. रामधारीसिंह 'दिनकर'
- B. रवीन्द्रनाथ ठाकुर
- C. सुब्रह्मण्य भारती
- D. तुलसी अपतन
- E. कृष्णशास्त्री चिपलुणकर

तल दिइएका विकल्पहरूबाट सही उत्तर चयन गर्नुहोस्

- (1) A, B, C
- (2) B, C, D
- (3) C, D, E
- (4) A, B, D

[Question ID = 2694][Question Description = Q58_Nepali_SHAAN_NOV21]

1. 1 [Option ID = 10239]
2. 2 [Option ID = 10240]
3. 3 [Option ID = 10241]
4. 4 [Option ID = 10242]

59) आधारपद: पारसमणि प्रधानका निबन्ध सङ्ग्रहहरूको प्रकाशन कालअनुसार अनुक्रम निर्धारण गर्नुहोस्।

- A. काठे झाँक्री
- B. रोचक संस्मरण
- C. टिपन टापन
- D. क्वाँटी

तल दिइएका विकल्पहरूबाट सही उत्तर चयन गर्नुहोस्

- (1) A, C, B, D
- (2) B, D, C, A
- (3) C, B, D, A
- (4) D, A, B, C

[Question ID = 2695][Question Description = Q59_Nepali_SHAAN_NOV21]

1. 1 [Option ID = 10243]
2. 2 [Option ID = 10244]
3. 3 [Option ID = 10245]
4. 4 [Option ID = 10246]

60) समूह १ का तथ्याङ्कलाई समूह २ का तथ्याङ्कसँग मिलाउनुहोस्

समूह १	समूह २
१. १	१. १
२. २	२. २
३. ३	३. ३
४. ४	४. ४

A. वीर	II. क्रोध
B. भयानक	III. उत्साह
C. अद्भूत	IV. भय

मुनि दिइएका विकल्पहरूबाट सही उत्तर चयन गर्नुहोस्

- (1) A-II, B-III, C-I, D-IV
- (2) A-II, B-III, C-IV, D-I
- (3) A-IV, B-I, C-II, D-III
- (4) A-III, B-I, C-IV, D-II

[Question ID = 2696][Question Description = Q60_Nepali_SHAAN_NOV21]

1. 1 [Option ID = 10247]
2. 2 [Option ID = 10248]
3. 3 [Option ID = 10249]
4. 4 [Option ID = 10250]

61)

तथ्याङ्क के हो?

- (1) गुणात्मक वा सङ्ख्यात्मक चरको आङ्किक मूल्य
- (2) शोध सामग्रीको सङ्ख्यात्मक सङ्ग्रह
- (3) तथ्यहरूको कुल सङ्ख्या वा राशि
- (4) शोधकार्यको मूल अध्येतव्य वस्तु

[Question ID = 2697][Question Description = Q61_Nepali_SHAAN_NOV21]

1. 1 [Option ID = 10251]
2. 2 [Option ID = 10252]
3. 3 [Option ID = 10253]
4. 4 [Option ID = 10254]

62)

शोधकार्यमा शोधकर्ताले प्रयोग गर्ने प्रश्नावली, अन्तर्वार्ता, समाचार पत्रलाई तलको कुन कोटिमा राखिन्छ?

- (1) शोध सामग्री
- (2) तथ्याङ्क कोष
- (3) शोधको उपकरण
- (4) तथ्याङ्क भण्डारण

[Question ID = 2698][Question Description = Q62_Nepali_SHAAN_NOV21]

1. 1 [Option ID = 10255]
2. 2 [Option ID = 10256]
3. 3 [Option ID = 10257]
4. 4 [Option ID = 10258]

63)

कथामा घटनाहरूमाझ कार्यकारणमूलक सम्बन्ध हुनु भन्नाको अर्थ के हो?

- (1) पात्र र घटनामाझ अन्योन्य क्रिया स्थापना
- (2) कथानकलाई वर्तुलाकार प्रदान
- (3) काल र अवकासको आनुक्रमिकता स्थापना
- (4) वस्तु र भावको एकीकरण

[Question ID = 2699][Question Description = Q63_Nepali_SHAAN_NOV21]

1. 1 [Option ID = 10259]
2. 2 [Option ID = 10260]
3. 3 [Option ID = 10261]
4. 4 [Option ID = 10262]

64)

बालकृष्ण समका कथामा समस्याको मूल कारण के छ?

- (1) व्याक्त स्वाथमाझ दवन्द्व (2) सामाजक-अथनातक असमानता
(3) परम्परित सोच र पूर्वाग्रह (4) पुरानो र नयाँमाझ परस्पर विरोध

[Question ID = 2700][Question Description = Q64_Nepali_SHAAN_NOV21]

1. 1 [Option ID = 10263]
2. 2 [Option ID = 10264]
3. 3 [Option ID = 10265]
4. 4 [Option ID = 10266]

65)

भाषा व्यवहार गर्दा सँगसँगै हुने अङ्ग सञ्चालन, हाउभाउ, आदिलाई भाषावैज्ञानिक शब्दावलीमा के भनिन्छ?

- (1) भाषेतर तत्त्व (2) अधिभाषिक तत्त्व
(3) छान्दस् तत्त्व (4) पराभाषिक तत्त्व

[Question ID = 2701][Question Description = Q65_Nepali_SHAAN_NOV21]

1. 1 [Option ID = 10267]
2. 2 [Option ID = 10268]
3. 3 [Option ID = 10269]
4. 4 [Option ID = 10270]

66)

भाषिक ध्वनिको उत्पादनका मुख्य तीनवटा चरण कुन कुन हुन्?

- (1) अभिप्रेरण, श्वसन, ध्वनन (2) स्वसन, ध्वनन, उच्चारण
(3) उच्चारण, सञ्चरण, श्रवण (4) श्वसन, उच्चारण, श्रवण

[Question ID = 2702][Question Description = Q66_Nepali_SHAAN_NOV21]

1. 1 [Option ID = 10271]
2. 2 [Option ID = 10272]
3. 3 [Option ID = 10273]
4. 4 [Option ID = 10274]

67)

अङ्ग्रेजीको 'बगेनभिलिया' शब्दको नेपाली रूप 'बगानबेली' हुने प्रक्रियालाई भाषावैज्ञानिक शब्दावलीमा के भनिन्छ?

- (1) अर्थान्तरण (2) सरलीकरण
(3) प्रयत्नलाघव (4) भ्रामक व्युत्पत्ति

[Question ID = 2703][Question Description = Q67_Nepali_SHAAN_NOV21]

1. 1 [Option ID = 10275]
2. 2 [Option ID = 10276]
3. 3 [Option ID = 10277]
4. 4 [Option ID = 10278]

68)

भाषाविज्ञानी स्यामुअल आर लेविनको 'ल्याटिन फ्यान्टासी' अर्थात् ल्याटिन भ्रान्ति पदावलीको अर्थ के हो?

- (1) ल्याटिन संसारको सबैभन्दा वैज्ञानिक भाषा हो।
(2) संसारका सबै भाषाहरू ल्याटिन भाषाबाटै विकसित भएका हुन्।
(3) ल्याटिनमा संसारका सबै भाषाका विशेषता अन्तर्निहित छन्।
(4) ल्याटिन पृथिवीको सबैभन्दा जेठो प्राकृतिक भाषा हो।

[Question ID = 2704][Question Description = Q68_Nepali_SHAAN_NOV21]

1. 1 [Option ID = 10279]
2. 2 [Option ID = 10280]
3. 3 [Option ID = 10281]
4. 4 [Option ID = 10282]

69)

ती त म हूँ, मेरा अङ्ग हुन्। आफूलाई उद्घाटित गर्ने दुस्साहस भएको त्यस विचारलाई के क्लासमा सिकाउन सकिन्छ, सिकन सकिन्छ? - आफ्ना निबन्धका सन्दर्भमा शङ्कर लामिछानेले गरेको यस प्रश्नबाट निबन्धको

कस्तो वैशिष्ट्य रहेको बुझिन्छ?

- (1) निबन्ध साहित्य नभई व्यक्तिगत विवरण हो।
- (2) निबन्ध सार्वजनिक अनुभूतिको विषय होइन।
- (3) निबन्ध लेखन नैसर्गिक हुन्छ, शिक्षण प्रशिक्षणको विषय हुँदैन।
- (4) निबन्धमा शैली होइन, भाव महत्त्वपूर्ण हुन्छ।

[Question ID = 2705][Question Description = Q69_Nepali_SHAAN_NOV21]

1. 1 [Option ID = 10283]
2. 2 [Option ID = 10284]
3. 3 [Option ID = 10285]
4. 4 [Option ID = 10286]

70) रामकृष्ण शर्मा भन्छन् 'वेदनाले कुनै न कुनै रूपमा प्रकाश पाउनैपर्छ, नत्र व्यथित हृदय आफै नष्ट हुन्छ।'

- यो भनाइ तलको कुन अवधारणासित मिल्दो छ?

- (1) वर्डस्वर्थको कविताबारेको अवधारणा अनि अरस्तुको विरेचन सिद्धान्त।
- (2) कविताबारे इलियटको भावनात्मक पलायनको अवधारणा अनि इच्छाबारे फ्रायडको व्याख्या
- (3) साहित्यबारे अरस्तुको विरेचन सिद्धान्त अनि दमित इच्छाबारे फ्रायडको व्याख्या।
- (4) माथिका 1 र 2

[Question ID = 2706][Question Description = Q70_Nepali_SHAAN_NOV21]

1. 1 [Option ID = 10287]
2. 2 [Option ID = 10288]
3. 3 [Option ID = 10289]
4. 4 [Option ID = 10290]

71) लोक साहित्यको सामग्रीको स्वत्वाधिकारबारे कुन कुरा सही हो?

- (1) लोक साहित्य लोकको सम्पत्ति हो त्यसैले यसको सङ्कलन गर्दा सङ्कलन स्रोत देखाउन पर्दैन।
- (2) अघिबाटै सङ्कलित सामग्रीलाई कुनै अर्को व्यक्तिले पुनः सङ्कलन गरेमा उसको पनि त्यसमा समान अधिकार हुन सक्छ।
- (3) एकपल्ट कसैले लोक साहित्यको सामग्री सङ्कलन गरेपछि परवर्ती सङ्कलनकर्तासँग त्यस सामग्री सङ्कलनको अधिकार रहँदैन।
- (4) लोक साहित्य सामग्री सङ्कलन र प्रकाशन गर्दा सूचकको पूर्वस्वीकृति आवश्यक रहँदैन।

[Question ID = 2707][Question Description = Q71_Nepali_SHAAN_NOV21]

1. 1 [Option ID = 10291]
2. 2 [Option ID = 10292]
3. 3 [Option ID = 10293]
4. 4 [Option ID = 10294]

72) "वास्तविकता भविता (बिड्ड) होइन, भाव्यता (बिकमिड) हो, स्थिति होइन प्रक्रिया हो।"- यो तर्क कुन सिद्धान्तको गाँठी कुरा हो?

- (1) विनिर्माणवाद
- (2) प्रभाववाद
- (3) तेस्रो आयाम
- (4) लीलालेखन

[Question ID = 2708][Question Description = Q72_Nepali_SHAAN_NOV21]

1. 1 [Option ID = 10295]
2. 2 [Option ID = 10296]

3. 3 [Option ID = 10297]
4. 4 [Option ID = 10298]

73)

विषयवस्तु, कथ्य र कथानक रुढिहरूका प्रभावका दृष्टिले नेपाली उपन्यासकार रुद्रराज पाण्डेमा हिन्दी साहित्यका गोपालराम 'गहमरी'-को उपन्यासहरूको तीव्र प्रभाव रहेको तथ्य उद्घाटन गर्ने समीक्षक को हुन्?

- (1) ईश्वर बराल (2) सूर्यविक्रम जवाली
(3) शरदचन्द्र शर्मा भट्टराई (4) कुमारबहादुर जोशी

[Question ID = 2709][Question Description = Q73_Nepali_SHAAN_NOV21]

1. 1 [Option ID = 10299]
2. 2 [Option ID = 10300]
3. 3 [Option ID = 10301]
4. 4 [Option ID = 10302]

74)

उच्चारण स्थानका दृष्टिले नेपालीमा ट, ठ, ड, ढ कस्ता व्यञ्जन हुन्?

- (1) धारीय वर्त्स (2) फलकीय वर्त्स
(3) तालु दन्तमूलीय (4) मूर्धन्य

[Question ID = 2710][Question Description = Q74_Nepali_SHAAN_NOV21]

1. 1 [Option ID = 10303]
2. 2 [Option ID = 10304]
3. 3 [Option ID = 10305]
4. 4 [Option ID = 10306]

75)

शरदचन्द्र शर्मा भट्टराईले संस्कृत साहित्यका लोककथात्मक सङ्कलन र रचनाहरूको उपजीव्य ग्रन्थ कुन मानेका छन्?

- (1) पुराण (2) नीतिकथा
(3) वृहत्कथा (4) वेद

[Question ID = 2711][Question Description = Q75_Nepali_SHAAN_NOV21]

1. 1 [Option ID = 10307]
2. 2 [Option ID = 10308]
3. 3 [Option ID = 10309]
4. 4 [Option ID = 10310]

76)

कविले अभिव्यक्त गर्न खोजेको अर्थ लुकाएर रचिएको अथवा प्रश्नभित्रै उत्तर समावेश भएको गाउँखाने कथाजस्तै प्रहेलिका वा अन्तर्लापिकामय कवितालाई के भनिन्छ?

- (1) समस्यापूर्ति (2) गजल
(3) कुट कविता (4) कवित्त

[Question ID = 2712][Question Description = Q76_Nepali_SHAAN_NOV21]

1. 1 [Option ID = 10311]
2. 2 [Option ID = 10312]
3. 3 [Option ID = 10313]
4. 4 [Option ID = 10314]

77)

“बाबाले सोधनु होला लोग पाँच खोइ?

श्रीनन्द समझी रुनन्।

ए हो शिरको पगरी चिनु लिए।

लोग पंच हो रण जिती आउँछन् भनी दिए

आमाल साध्नु हाला खाइ सरानन्द?

पछि पछि आउँदैछन् भनिदिए

लोग पञ्च हो जसो भन्छु उसै भनिदिए...।”

- नेपाली लोक साहित्यमा उपर्युक्त गीत कुन नामले चिनिन्छ?

- | | |
|-------------|-----------|
| (1) चाँचरी | (2) चैत |
| (3) भोलाउलो | (4) धमारी |

[Question ID = 2713][Question Description = Q77_Nepali_SHAAN_NOV21]

1. 1 [Option ID = 10315]
2. 2 [Option ID = 10316]
3. 3 [Option ID = 10317]
4. 4 [Option ID = 10318]

78)

ई. १९५४ मा दार्जिलिङ र खर्साङ सहरमा नेपालको 'नेपाली कला मण्डल' ले प्रदर्शन गरेको बालकृष्ण समद्वारा लिखित

र निर्देशित नाटक कुन थियो?

- | | |
|--------------|---------------------|
| (1) प्रह्लाद | (2) मुटुको व्यथा |
| (3) अमरसिंह | (4) मुकुन्द इन्दिरा |

[Question ID = 2714][Question Description = Q78_Nepali_SHAAN_NOV21]

1. 1 [Option ID = 10319]
2. 2 [Option ID = 10320]
3. 3 [Option ID = 10321]
4. 4 [Option ID = 10322]

79)

इन्टरनेसनल फेडरेशन अफ फोकलोरिस्ट-का संस्थापक को हुन्?

- | | |
|-------------------|--------------------|
| (1) कार्ल क्रोह्न | (2) जुलियस क्रोह्न |
| (3) याकोब ग्रिम | (4) विलहेल्म ग्रिम |

[Question ID = 2715][Question Description = Q79_Nepali_SHAAN_NOV21]

1. 1 [Option ID = 10323]
2. 2 [Option ID = 10324]
3. 3 [Option ID = 10325]
4. 4 [Option ID = 10326]

80)

ऊ आजकल सबैका छातीको किलो भएको छ- यहाँ छातीको किलो भनेर के भनिएको हो?

- | | |
|-----------------------|----------------------------------|
| (1) सबैको प्यारो हुनु | (2) सबैको शत्रु हुनु |
| (3) सबैको मित्र हुनु | (4) सबैका नजरमा दयाको पात्र हुनु |

[Question ID = 2716][Question Description = Q80_Nepali_SHAAN_NOV21]

1. 1 [Option ID = 10327]
2. 2 [Option ID = 10328]
3. 3 [Option ID = 10329]
4. 4 [Option ID = 10330]

81)

यथार्थवादी प्रवृत्तिको लेखनलाई बन्द लेखनको संज्ञा दिने विद्वान् को हुन्?

- | | |
|-----------------|------------------------|
| (1) रोलाँ बार्थ | (2) अन्तोनियो ग्राम्सी |
|-----------------|------------------------|

(3) ज्याक डेरिडा

(4) लुइस आल्थ्युसर

[Question ID = 2717][Question Description = Q81_Nepali_SHAAN_NOV21]

1. 1 [Option ID = 10331]
2. 2 [Option ID = 10332]
3. 3 [Option ID = 10333]
4. 4 [Option ID = 10334]

82)

वार्तालापका क्रममा वक्ताले बोल्दै गर्दा श्रोताले बिचबिचमा – हो, ठिक, हजुर, अँ, हो त, - जस्ता उच्चारहरू प्रयोग गर्ने गर्छ। वक्ताहरूको वार्तालापमा व्यवधान उत्पन्न नगरी नै बिचबिचमा यसरी आफ्नो मत प्रकट गर्नुलाई के भनिन्छ?

- | | |
|------------------------------|-----------------------|
| (1) पृष्ठपोषण | (2) कथन श्रवण अनुक्रम |
| (3) हस्तक्षेप र अन्तर्मिश्रण | (4) अनुबद्ध युग्म |

[Question ID = 2718][Question Description = Q82_Nepali_SHAAN_NOV21]

1. 1 [Option ID = 10335]
2. 2 [Option ID = 10336]
3. 3 [Option ID = 10337]
4. 4 [Option ID = 10338]

83)

नेपाली चलचित्र 'जीवन रेखा' नेपाली साहित्यको कुन कृतिमा आधारित छ?

- (1) धनुषचन्द्र गोतामेको 'यहाँदेखि त्यहाँसम्म'
- (2) कृष्णसिंह मोक्तानको 'अशेष यात्रा'
- (3) शिवभक्त शर्माको 'जीवनका लहरहरू'
- (4) केशवराज पिँडालीको 'अन्तदेखि सुरु'

[Question ID = 2719][Question Description = Q83_Nepali_SHAAN_NOV21]

1. 1 [Option ID = 10339]
2. 2 [Option ID = 10340]
3. 3 [Option ID = 10341]
4. 4 [Option ID = 10342]

84)

'डोटी राम्झो डंडेलधुरा अछाम राम्रो सांण्या

मान्छे राम्झो मनमिल्याको पन्धी राम्रो डांफ्या'

- माथिको कवितांशका रचयिता को हुन्?

- | | |
|------------------|--------------------|
| (1) गुमानी पन्त | (2) रत्नाकर पण्डित |
| (3) नेउल्या दमाई | (4) लक्ष्मण कवि |

[Question ID = 2720][Question Description = Q84_Nepali_SHAAN_NOV21]

1. 1 [Option ID = 10343]
2. 2 [Option ID = 10344]
3. 3 [Option ID = 10345]
4. 4 [Option ID = 10346]

85)

यो ऋषिमुनिको विषाद मर्मको वाणी हो न कि एकान्तिक विलाप। -लक्ष्मीप्रसाद देवकोटाको यो मन्तव्य कुन कृतिका सन्दर्भमा व्यक्त भएको छ?

- | | |
|-----------------------|----------------|
| (1) शाकुन्तल महाकाव्य | (2) आगो र पानी |
| (3) तरुण तपसी | (4) उर्वशी |

[Question ID = 2721][Question Description = Q85_Nepali_SHAAN_NOV21]

1. 1 [Option ID = 10347]
2. 2 [Option ID = 10348]
3. 3 [Option ID = 10349]

4. 4 [Option ID = 10350]

86)

‘अर्घल्याइँ र परम्परामा नै नभएको कुरा गरेर साहित्यको र भाषाको विकासमा एउटा तगारो हाल्ने लेखन भएका विद्वान् लेखक हुन्।’ - यसो भन्ने साहित्यकार को हुन्?

- | | |
|----------------------|----------------------|
| (1) रामकृष्ण शर्मा | (2) गणेशलाल सुब्बा |
| (3) इन्द्रबहादुर राई | (4) गुमानसिंह चामलिङ |

[Question ID = 2722][Question Description = Q86_Nepali_SHAAN_NOV21]

1. 1 [Option ID = 10351]
2. 2 [Option ID = 10352]
3. 3 [Option ID = 10353]
4. 4 [Option ID = 10354]

87)

खलील जिब्रानको कविता ‘तटमा तरंगको गीत’ शीर्षकमा अनुवाद गर्ने को हुन्?

- | | |
|---------------------|--------------------------|
| (1) वीरेन्द्र | (2) नरेन्द्रप्रसाद कुमाई |
| (3) ओकिउयामा ग्वाइन | (4) पारसमणि प्रधान |

[Question ID = 2723][Question Description = Q87_Nepali_SHAAN_NOV21]

1. 1 [Option ID = 10355]
2. 2 [Option ID = 10356]
3. 3 [Option ID = 10357]
4. 4 [Option ID = 10358]

88)

राइभाङ्ग भन्थे छोटा सहर पानसेरे पाथी।

सतुवाको लुटाहा र धुलो भयो छाती।।’

- यस कवितांशले तलका मध्ये कुन सन्दर्भतिर सङ्केत गरेको छ?

- (1) अङ्ग्रेज-नेपाल युद्धको अवस्था वर्णन
- (2) सरल गाउँलेहरूलाई ठग्ने समतलवासी व्यापारीलाई कटाक्ष
- (3) दार्जिलिङमा भएको प्राकृतिक घटनाको वर्णन
- (4) छात्तीमा व्यथा उठ्दा सतुवा खाने घरेलु उपचारको सुझाउ

[Question ID = 2724][Question Description = Q88_Nepali_SHAAN_NOV21]

1. 1 [Option ID = 10359]
2. 2 [Option ID = 10360]
3. 3 [Option ID = 10361]
4. 4 [Option ID = 10362]

89)

‘हो त, जानेलाई के छ त! हो कि! मरेपछि डुमै राजा! तर बस्नेलाई त ठुलो पिर छ, पृथ्वीको यो ठुलो भार खप्नुपर्छ।’ - मरेपछि डुमै राजा कस्तो अभिव्यक्ति हो?

- | | |
|------------|-----------|
| (1) सराप | (2) उखान |
| (3) टुक्का | (4) ठष्ठा |

[Question ID = 2725][Question Description = Q89_Nepali_SHAAN_NOV21]

1. 1 [Option ID = 10363]
2. 2 [Option ID = 10364]
3. 3 [Option ID = 10365]
4. 4 [Option ID = 10366]

90)

ॐ दुःखमदः दुःखमिदं दुःखात्दुःखमुदच्यते

दुःखस्य दुःखमादाय दुःखमेवावशिष्यते।

- त्रिनिर्माण गरिएको उपर्युक्त श्लोक राजेन्द्र भण्डारीको कन कविताको अंश हो?

- | | |
|------------------------|------------------------|
| (1) गाँउको सेरोफेरो | (2) मुक्तिकामी स्वरहरू |
| (3) कविताको विकल्प छैन | (4) राग वागेश्री |

[Question ID = 2726][Question Description = Q90_Nepali_SHAAN_NOV21]

- 1 [Option ID = 10367]
- 2 [Option ID = 10368]
- 3 [Option ID = 10369]
- 4 [Option ID = 10370]

Topic:- GP_Set2_C

1) Read the passage carefully and answer the question that follow

India is one of the world's largest repositories of music, dance, theatre, folk traditions, songs, performing arts, rites and rituals, paintings and writings that are known, collectively as "Intangible Cultural Heritage". India's cultural heritage is a source of inspiration to people everywhere. India's century old cultural exchanges with South East Asia continue to inspire people-to-people relationships. There is a visible impact of the Indian heritage on the scriptures and the way of life of the people of the Mekong region. There is deep conviction about the Buddhist traits of humility, gentleness, justice and charity. There are many similarities in languages of the region and Sanskrit. The Panchtantra and Jataka tales are narrated with great enthusiasm and are part of folklore. The Ramayan culture is visible all across South East Asia.

The common culture binding India with South East Asian Countries apart from Buddhism is the great epic of Ramayana. Angkor Wat has the great Ramayana Panel depicting the battle between Vanaras and the Asuras. SAARC remains an important component of India's cultural diplomacy representing multilateralism and people to people contacts. People to people exchanges are being promoted amongst the BRICS countries with the BRICS Culture Ministers meetings laying down the road map for collaboration. Cultural exchanges amongst the Member Nations of the Shanghai Cooperation Organisation is also being actively promoted in the fields of tourism, education, science, archeology, music, dance and yoga.

India's soft power status varies with the regions. In South East Asia, Buddhism links India to the people of the region.

In the Indian Ocean countries, Project Mausam (the monsoon) linked the people to common traits. There are several new links that have emerged - cricket ties with Australia and South Africa represented by Cricket connects exhibitions. The theoretical framework for the formulation of India's soft power status is best represented in the Government's new ideas - Digital India, Business Promotion, Yoga Diplomacy.

UNESCO has also focused on building Peace through Cultural Diplomacy. The influence of - Mahatma Gandhi, Nelson Mandela and Martin Luther King Jr around the world, and the popularity of their ideas of harmonious co-existence amongst various layers of society is considerable.

निम्नांकित गद्यांश को पढ़िए और नीचे दिए गए प्रश्नों का उत्तर दीजिए :

भारत, संगीत, नृत्य, नाटक, लोक-परम्पराओं, गीत, निष्पादन-कला, उपासना-पद्धति, चित्रकला और आलेखन के विश्व के सबसे बड़े भण्डारों में से एक है जिन्हें समेकित रूप से "अमूर्त सांस्कृतिक विरासत" के रूप में जाना जाता है। सभी जगह के लोगों के लिए भारत की सांस्कृतिक विरासत प्रेरणा का स्रोत है। भारत की सदियों पुरानी दक्षिण-पूर्व-एशिया के साथ सांस्कृतिक आदान-प्रदान, दोनों क्षेत्रों की जनता के पारस्परिक सम्बन्धों को प्रेरित करती रही है। मेकॉंग क्षेत्र के लोगों की जीवन-पद्धति एवं धर्मग्रंथों पर भारतीय विरासत का दृश्य-प्रभाव है। बौद्ध धर्म की विशेषता यथा-विनम्रता, भद्रता, न्याय और दानशीलता के प्रति गहरी आस्था एवं दृढ़ विश्वास है।

उस क्षेत्र की भाषाओं और संस्कृत में अनेकों समानताएँ हैं। पञ्चतन्त्र और जातक कथाएँ अति उत्साह से सुनायी जाती हैं और वे लोक-साहित्य का हिस्सा भी हैं। पूरे दक्षिण-पूर्व-एशिया में रामायण संस्कृति का प्रभाव परिलक्षित है।

भारत और दक्षिण-पूर्व एशिया के सामान्य संस्कृति-बंध बौद्ध-संस्कृति के अतिरिक्त महान् ग्रन्थ रामायण है। अंकोरवाट मन्दिर में एक बहुत बड़ा रामायण-खंड है जिसपर असुरों और वानरों के युद्ध का चित्रण है। सार्क भारतीय सांस्कृतिक कूटनीति का महत्त्वपूर्ण घटक है जो बहुपक्षवाद एवं वैयक्तिक सम्पर्क का प्रतिनिधित्व करता है। परस्पर सहयोग हेतु ब्रिक्स देशों के संस्कृति मन्त्रियों की बैठकों में मार्गदर्शिका निर्धारण किए जाने के साथ ही साथ इन देशों के लोगों के आदान-प्रदान को भी प्रोत्साहित किया जा रहा है। शंघाई को-ऑपरेशन ऑर्गेनाइजेशन के सदस्य देशों के मध्य पर्यटन, शिक्षा, विज्ञान, पुरातत्त्व, संगीत, नाटक और योग के क्षेत्रों में सांस्कृतिक आदान-प्रदान को भी सक्रिय प्रोत्साहन दिया जाता है।

भारत की नरम शक्ति-स्थिति, क्षेत्रों के साथ अलग-अलग है। दक्षिण-पूर्व-एशिया में बौद्ध संस्कृति भारत को उस क्षेत्र से जोड़ती है।

हिन्द महासागरीय देशों में 'मौसम परियोजना' (मॉन्सून) लोगों को सामान्य विशेषताओं से जोड़ती है। कई नए सम्पर्क-सूत्र उभरकर सामने आए हैं, यथा क्रिकेट-संधि जो ऑस्ट्रेलिया एवं साउथ अफ्रीका के साथ, क्रिकेट संयोजन प्रदर्शनीयों के द्वारा

दर्शाये गये हैं। अन्तर्वेरोधों को समाप्त करता है” का प्रतिनिधित्व करता है। भारत का नरम शक्ति-स्थिति के निर्माण के सैदान्तिक ढाँचे को भारत के नए विचार-डिजिटल इंडिया, व्यापार-संवर्धन और योग-कूटनीति के माध्यम से सर्वश्रेष्ठ रूप में दर्शाया गया है।

यूनेस्को ने सांस्कृतिक कूटनीति के द्वारा शान्ति-निर्माण पर ध्यान केन्द्रित किया है। महात्मा गाँधी, नेल्सन मण्डेला और मार्टिन लूथर किंग जूनियर की समाज के विभिन्न स्तरों पर सौहार्दपूर्ण सह-अस्तित्व के विश्वव्यापी विचारों की लोकप्रियता विचारणीय है?

India's cultural diplomacy is centered around

- (A) Ramayan
- (B) Multilateral engagements
- (C) Business Promotion
- (D) People to people contacts

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A) and (D) only (2) (A), (C) and (D) only
- (3) (B), (C) and (D) only (4) (B) and (D) only

भारत की सांस्कृतिक कूटनीति केन्द्रित है, किस पर

- (A) रामायण
- (B) बहुस्तरीय-आबन्ध
- (C) व्यापार-संवर्धन
- (D) वैयक्तिक सम्पर्क

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर को चयन कीजिए :

- (1) केवल (A) और (D)
- (2) केवल (A), (C) और (D)
- (3) केवल (B), (C) और (D)
- (4) केवल (B) और (D)

[Question ID = 3557][Question Description = Q46_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1

[Option ID = 13691]

2. 2

[Option ID = 13692]

3. 3

[Option ID = 13693]

4. 4

[Option ID = 13694]

2) Read the passage carefully and answer the question that follow

India is one of the world's largest repositories of music, dance, theatre, folk traditions, songs, performing arts, rites and rituals, paintings and writings that are known, collectively as "Intangible Cultural Heritage". India's cultural heritage is a source of inspiration to people everywhere. India's century old cultural exchanges with South East Asia continue to inspire people-to-people relationships. There is a visible impact of the Indian heritage on the scriptures and the way of life of the people of the Mekong region. There is deep conviction about the Buddhist traits of humility, gentleness, justice and charity. There are many similarities in languages of the region and Sanskrit. The Panchtantra and Jataka tales are narrated with great enthusiasm and are part of folklore. The Ramayan culture is visible all across South East Asia.

The common culture binding India with South East Asian Countries apart from Buddhism is the great epic of Ramayana. Angkor Wat has the great Ramayana Panel depicting the battle between Vanaras and the Asuras. SAARC remains an important component of India's cultural diplomacy representing multilateralism and people to people contacts. People to people exchanges are being promoted amongst the BRICS countries with the BRICS Culture Ministers meetings laying down the road map for collaboration. Cultural exchanges amongst the Member Nations of the Shanghai Cooperation Organisation is also being actively promoted in the fields of tourism, education, science, archeology, music, dance and yoga.

India's soft power status varies with the regions. In South East Asia, Buddhism links India to the people of the region.

In the Indian Ocean countries, Project Mausam (the monsoon) linked the people to common traits. There are several new links that have emerged - cricket ties with Australia and South Africa represented by Cricket connects exhibitions. The theoretical framework for the formulation of India's soft power status is best represented in the Government's new ideas - Digital India, Business Promotion, Yoga Diplomacy.

UNESCO has also focused on building Peace through Cultural Diplomacy. The influence of - Mahatma Gandhi, Nelson Mandela and Martin Luther King Jr around the world, and the popularity of their ideas of harmonious co-existence amongst various layers of society is considerable.

निम्नांकित गद्यांश को पढ़िए और नीचे दिए गए प्रश्नों का उत्तर दीजिए :

भारत, संगीत, नृत्य, नाटक, लोक-परम्पराओं, गीत, निष्पादन-कला, उपासना-पद्धति, चित्रकला और आलेखन के विश्व के सबसे बड़े भण्डारों में से एक है जिन्हें समेकित रूप से "अमूर्त सांस्कृतिक विरासत" के रूप में जाना जाता है। सभी जगह के लोगों के लिए भारत की सांस्कृतिक विरासत प्रेरणा का स्रोत है। भारत की सदियों पुरानी दक्षिण-पूर्व-एशिया के साथ सांस्कृतिक आदान-प्रदान, दोनों क्षेत्रों की जनता के पारस्परिक सम्बन्धों को प्रेरित करती रही है। मेकॉंग क्षेत्र के लोगों की जीवन-पद्धति एवं धर्मग्रंथों पर भारतीय विरासत का दृश्य-प्रभाव है। बौद्ध धर्म की विशेषता यथा-विनम्रता, भद्रता, न्याय और दानशीलता के प्रति गहरी आस्था एवं दृढ़ विश्वास है।

उस क्षेत्र की भाषाओं और संस्कृत में अनेकों समानताएँ हैं। पञ्चतन्त्र और जातक कथाएँ अति उत्साह से सुनायी जाती हैं और वे लोक-साहित्य का हिस्सा भी हैं। पूरे दक्षिण-पूर्व-एशिया में रामायण संस्कृति का प्रभाव परिलक्षित है।

भारत और दक्षिण-पूर्व एशिया के सामान्य संस्कृति-बंध बौद्ध-संस्कृति के अतिरिक्त महान् ग्रन्थ रामायण है। अंकोरवाट मन्दिर में एक बहुत बड़ा रामायण-खंड है जिसपर असुरों और वानरों के युद्ध का चित्रण है। सार्क भारतीय सांस्कृतिक कूटनीति का महत्वपूर्ण घटक है जो बहुपक्षवाद एवं वैयक्तिक सम्पर्क का प्रतिनिधित्व करता है। परस्पर सहयोग हेतु ब्रिक्स देशों के संस्कृति मन्त्रियों की बैठकों में मार्गदर्शिका निर्धारण किए जाने के साथ ही साथ इन देशों के लोगों के आदान-प्रदान को भी प्रोत्साहित किया जा रहा है। शंघाई को-ऑपरेशन ऑर्गेनाइजेशन के सदस्य देशों के मध्य पर्यटन, शिक्षा, विज्ञान, पुरातत्त्व, संगीत, नाटक और योग के क्षेत्रों में सांस्कृतिक आदान-प्रदान को भी सक्रिय प्रोत्साहन दिया जाता है।

भारत की नरम शक्ति-स्थिति, क्षेत्रों के साथ अलग-अलग है। दक्षिण-पूर्व-एशिया में बौद्ध संस्कृति भारत को उस क्षेत्र से जोड़ती है।

हिन्द महासागरीय देशों में 'मौसम परियोजना' (मॉनसून) लोगों को सामान्य विशेषताओं से जोड़ती है। कई नए सम्पर्क-सूत्र उभरकर सामने आए हैं, यथा क्रिकेट-संधि जो ऑस्ट्रेलिया एवं साउथ अफ्रीका के साथ, क्रिकेट संयोजन प्रदर्शनीयों के द्वारा दर्शाये गये हैं। अन्तर्विरोधों को समाप्त करता है" का प्रतिनिधित्व करता है। भारत का नरम शक्ति-स्थिति के निर्माण के सैदान्तिक ढाँचे को भारत के नए विचार-डिजिटल इंडिया, व्यापार-संवर्धन और योग-कूटनीति के माध्यम से सर्वश्रेष्ठ रूप में दर्शाया गया है।

यूनेस्को ने सांस्कृतिक कूटनीति के द्वारा शान्ति-निर्माण पर ध्यान केन्द्रित किया है। महात्मा गाँधी, नेल्सन मण्डेला और मार्टिन लूथर किंग जूनियर की समाज के विभिन्न स्तरों पर सौहार्दपूर्ण सह-अस्तित्व के विश्वव्यापी विचारों की लोकप्रियता विचारणीय है?

The common thread binding India and South East Asian Countries is/are

(A) Buddhist tenets

(B) Yoga

(C) Cricket

(D) Ramayan

(E) Sanskrit

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (A) only (2) (A), (B), (C) and (D) only

(3) (A) and (D) only (4) (A), (B), (D) and (E) only

भारत एवं दक्षिण-पूर्व-एशिया के मध्य सामान्य-सूत्र-बन्धन है :

(A) बौद्धमत

(B) योग

(C) क्रिकेट

(D) रामायण

(E) संस्कृत

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर को चयन कीजिए :

(1) केवल (A)

(2) केवल (A), (B), (C) और (D)

(3) केवल (A) और (D)

(4) केवल (A), (B) और (E)

[Question ID = 3558][Question Description = Q47_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13695]

2. 2 [Option ID = 13696]

3. 3 [Option ID = 13697]

4. 4 [Option ID = 13698]

3) Read the passage carefully and answer the question that follow

India is one of the world's largest repositories of music, dance, theatre, folk traditions, songs, performing arts, rites and rituals, paintings and writings that are known, collectively as "Intangible Cultural Heritage". India's cultural heritage is a source of inspiration to people everywhere. India's century old cultural exchanges with South East Asia continue to inspire people-to-people relationships. There is a visible impact of the Indian heritage on the scriptures and the way of life of the people of the Mekong region. There is deep conviction about the Buddhist traits of humility, gentleness, justice and charity. There are many similarities in languages of the region and Sanskrit. The Panchtantra and Jataka tales are narrated with great enthusiasm and are part of folklore. The Ramayan culture is visible all across South East Asia.

The common culture binding India with South East Asian Countries apart from Buddhism is the great epic of Ramayana. Angkor Wat has the great Ramayana Panel depicting the battle between Vanaras and the Asuras. SAARC remains an important component of India's cultural diplomacy representing multilateralism and people to people contacts. People to people exchanges are being promoted amongst the BRICS countries with the BRICS Culture Ministers meetings laying down the road map for collaboration. Cultural exchanges amongst the Member Nations of the Shanghai Cooperation Organisation is also being actively promoted in the fields of tourism, education, science, archeology, music, dance and yoga.

India's soft power status varies with the regions. In South East Asia, Buddhism links India to the people of the region.

In the Indian Ocean countries, Project Mausam (the monsoon) linked the people to common traits. There are several new links that have emerged - cricket ties with Australia and South Africa represented by Cricket connects exhibitions. The theoretical framework for the formulation of India's soft power status is best represented in the Government's new ideas - Digital India, Business Promotion, Yoga Diplomacy.

UNESCO has also focused on building Peace through Cultural Diplomacy. The influence of - Mahatma Gandhi, Nelson Mandela and Martin Luther King Jr around the world, and the popularity of their ideas of harmonious co-existence amongst various layers of society is considerable.

निम्नांकित गद्यांश को पढ़िए और नीचे दिए गए प्रश्नों का उत्तर दीजिए :

भारत, संगीत, नृत्य, नाटक, लोक-परम्पराओं, गीत, निष्पादन-कला, उपासना-पद्धति, चित्रकला और आलेखन के विश्व के सबसे बड़े भण्डारों में से एक है जिन्हें समेकित रूप से "अमूर्त सांस्कृतिक विरासत" के रूप में जाना जाता है। सभी जगह के लोगों के लिए भारत की सांस्कृतिक विरासत प्रेरणा का स्रोत है। भारत की सदियों पुरानी दक्षिण-पूर्व-एशिया के साथ सांस्कृतिक आदान-प्रदान. दोनों क्षेत्रों की जनता के पारस्परिक सम्बन्धों को प्रेरित करती रही है। मेकॉंग क्षेत्र के लोगों की

जीवन-पद्धति एवं धर्मग्रंथों पर भारतीय विरासत का दृश्य-प्रभाव है। बौद्ध धर्म की विशेषता यथा-विनम्रता, भद्रता, न्याय और दानशीलता के प्रति गहरी आस्था एवं दृढ़ विश्वास है।

उस क्षेत्र की भाषाओं और संस्कृत में अनेकों समानताएँ हैं। पञ्चतन्त्र और जातक कथाएँ अति उत्साह से सुनायी जाती हैं और वे लोक-साहित्य का हिस्सा भी हैं। पूरे दक्षिण-पूर्व-एशिया में रामायण संस्कृति का प्रभाव परिलक्षित है।

भारत और दक्षिण-पूर्व एशिया के सामान्य संस्कृति-बंध बौद्ध-संस्कृति के अतिरिक्त महान् ग्रन्थ रामायण है। अंकोरवाट मन्दिर में एक बहुत बड़ा रामायण-खंड है जिसपर असुरों और वानरों के युद्ध का चित्रण है। सार्क भारतीय सांस्कृतिक कूटनीति का महत्वपूर्ण घटक है जो बहुपक्षवाद एवं वैयक्तिक सम्पर्क का प्रतिनिधित्व करता है। परस्पर सहयोग हेतु ब्रिक्स देशों के संस्कृति मन्त्रियों की बैठकों में मार्गदर्शिका निर्धारण किए जाने के साथ ही साथ इन देशों के लोगों के आदान-प्रदान को भी प्रोत्साहित किया जा रहा है। शंघाई को-ऑपरेशन ऑर्गेनाइजेशन के सदस्य देशों के मध्य पर्यटन, शिक्षा, विज्ञान, पुरातत्त्व, संगीत, नाटक और योग के क्षेत्रों में सांस्कृतिक आदान-प्रदान को भी सक्रिय प्रोत्साहन दिया जाता है।

भारत की नरम शक्ति-स्थिति, क्षेत्रों के साथ अलग-अलग है। दक्षिण-पूर्व-एशिया में बौद्ध संस्कृति भारत को उस क्षेत्र से जोड़ती है।

हिन्द महासागरीय देशों में 'मौसम परियोजना' (मॉनसून) लोगों को सामान्य विशेषताओं से जोड़ती है। कई नए सम्पर्क-सूत्र उभरकर सामने आए हैं, यथा क्रिकेट-संधि जो ऑस्ट्रेलिया एवं साउथ अफ्रीका के साथ, क्रिकेट संयोजन प्रदर्शनीयों के द्वारा दर्शाये गये हैं। अन्तर्विरोधों को समाप्त करता है" का प्रतिनिधित्व करता है। भारत का नरम शक्ति-स्थिति के निर्माण के सैदान्तिक ढाँचे को भारत के नए विचार-डिजिटल इंडिया, व्यापार-संवर्धन और योग-कूटनीति के माध्यम से सर्वश्रेष्ठ रूप में दर्शाया गया है।

यूनेस्को ने सांस्कृतिक कूटनीति के द्वारा शान्ति-निर्माण पर ध्यान केन्द्रित किया है। महात्मा गाँधी, नेल्सन मण्डेला और मार्टिन लूथर किंग जूनियर की समाज के विभिन्न स्तरों पर सौहार्दपूर्ण सह-अस्तित्व के विश्वव्यापी विचारों की लोकप्रियता विचारणीय है?

Which of the following is not reflective of India's soft power status?

- (1) Digital India (2) Skill India
(3) Business Promotion (4) Yoga Diplomacy

निम्नलिखित में से कौन भारत की मृदु शक्ति-स्थिति को प्रदर्शित नहीं करता है?

- (1) डिजिटल इंडिया (2) कुशल भारत
(3) व्यापार-संवर्धन (4) योग-कूटनीति

[Question ID = 3559][Question Description = Q48_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13699]
2. 2 [Option ID = 13700]
3. 3 [Option ID = 13701]
4. 4 [Option ID = 13702]

4) Read the passage carefully and answer the question that follow

India is one of the world's largest repositories of music, dance, theatre, folk traditions, songs, performing arts, rites and rituals, paintings and writings that are known, collectively as "Intangible Cultural Heritage". India's cultural heritage is a source of inspiration to people everywhere. India's century old cultural exchanges with South East Asia continue to inspire people-to-people relationships. There is a visible impact of the Indian heritage on the scriptures and the way of life of the people of the Mekong region. There is deep conviction about the Buddhist traits of humility, gentleness, justice and charity. There are many similarities in languages of the region and Sanskrit. The Panchtantra and Jataka tales are narrated with great enthusiasm and are part of folklore. The Ramayan culture is visible all across South East Asia.

The common culture binding India with South East Asian Countries apart from Buddhism is the great epic of Ramayana. Angkor Wat has the great Ramayana Panel depicting the battle between Vanaras and the Asuras. SAARC remains an important component of India's cultural diplomacy representing multilateralism and people to people contacts. People to people exchanges are being promoted amongst the BRICS countries with the BRICS Culture Ministers meetings laying down the road map for collaboration. Cultural exchanges amongst the Member Nations of the Shanghai Cooperation Organisation is also being actively promoted in the fields of tourism, education, science, archeology, music, dance and yoga.

India's soft power status varies with the regions. In South East Asia, Buddhism links India to the people of the region.

In the Indian Ocean countries, Project Mausam (the monsoon) linked the people to common traits. There are several new links that have emerged - cricket ties with Australia and South Africa represented by Cricket connects exhibitions. The theoretical framework for the formulation of India's soft power status is best represented in the Government's new ideas - Digital India, Business Promtion, Yoga Diplomacy.

UNESCO has also focused on building Peace through Cultural Diplomacy. The influence of - Mahatma Gandhi, Nelson Mandela and Martin Luther King Jr around the world, and the popularity of their ideas of harmonious co-existence amongst various layers of society is considerable.

निम्नांकित गद्यांश को पढ़िए और नीचे दिए गए प्रश्नों का उत्तर दीजिए :

भारत, संगीत, नृत्य, नाटक, लोक-परम्पराओं, गीत, निष्पादन-कला, उपासना-पद्धति, चित्रकला और आलेखन के विश्व के सबसे बड़े भण्डारों में से एक है जिन्हें समेकित रूप से "अमूर्त सांस्कृतिक विरासत" के रूप में जाना जाता है। सभी जगह के लोगों के लिए भारत की सांस्कृतिक विरासत प्रेरणा का स्रोत है। भारत की सदियों पुरानी दक्षिण-पूर्व-एशिया के साथ सांस्कृतिक आदान-प्रदान, दोनों क्षेत्रों की जनता के पारस्परिक सम्बन्धों को प्रेरित करती रही है। मेकौंग क्षेत्र के लोगों की जीवन-पद्धति एवं धर्मग्रंथों पर भारतीय विरासत का दृश्य-प्रभाव है। बौद्ध धर्म की विशेषता यथा-विनम्रता, भद्रता, न्याय और दानशीलता के प्रति गहरी आस्था एवं दृढ़ विश्वास है।

उस क्षेत्र की भाषाओं और संस्कृत में अनेकों समानताएँ हैं। पञ्चतन्त्र और जातक कथाएँ अति उत्साह से सुनायी जाती हैं और वे लोक-साहित्य का हिस्सा भी हैं। पूरे दक्षिण-पूर्व-एशिया में रामायण संस्कृति का प्रभाव परिलक्षित है।

भारत और दक्षिण-पूर्व एशिया के सामान्य संस्कृति-बंध बौद्ध-संस्कृति के अतिरिक्त महान् ग्रन्थ रामायण है। अंकोरवाट मन्दिर में एक बहुत बड़ा रामायण-खंड है जिसपर असुरों और वानरों के युद्ध का चित्रण है। सार्क भारतीय सांस्कृतिक कूटनीति का महत्वपूर्ण घटक है जो बहुपक्षवाद एवं वैयक्तिक सम्पर्क का प्रतिनिधित्व करता है। परस्पर सहयोग हेतु ब्रिक्स देशों के संस्कृति मन्त्रियों की बैठकों में मार्गदर्शिका निर्धारण किए जाने के साथ ही साथ इन देशों के लोगों के आदान-प्रदान को भी प्रोत्साहित किया जा रहा है। शंघाई को-ऑपरेशन ऑर्गेनाइजेशन के सदस्य देशों के मध्य पर्यटन, शिक्षा, विज्ञान, पुरातत्त्व, संगीत, नाटक और योग के क्षेत्रों में सांस्कृतिक आदान-प्रदान को भी सक्रिय प्रोत्साहन दिया जाता है।

भारत की नरम शक्ति-स्थिति, क्षेत्रों के साथ अलग-अलग है। दक्षिण-पूर्व-एशिया में बौद्ध संस्कृति भारत को उस क्षेत्र से जोड़ती है।

हिन्द महासागरीय देशों में 'मौसम परियोजना' (मॉनसून) लोगों को सामान्य विशेषताओं से जोड़ती है। कई नए सम्पर्क-सूत्र उभरकर सामने आए हैं, यथा क्रिकेट-संधि जो ऑस्ट्रेलिया एवं साउथ अफ्रीका के साथ, क्रिकेट संयोजन प्रदर्शनीयों के द्वारा दर्शाये गये हैं। अन्तर्विरोधों को समाप्त करता है" का प्रतिनिधित्व करता है। भारत का नरम शक्ति-स्थिति के निर्माण के सैदान्तिक ढाँचे को भारत के नए विचार-डिजिटल इंडिया, व्यापार-संवर्धन और योग-कूटनीति के माध्यम से सर्वश्रेष्ठ रूप में दर्शाया गया है।

यूनेस्को ने सांस्कृतिक कूटनीति के द्वारा शान्ति-निर्माण पर ध्यान केन्द्रित किया है। महात्मा गाँधी, नेल्सन मण्डेला और मार्टिन लूथर किंग जूनियर की समाज के विभिन्न स्तरों पर सौहार्दपूर्ण सह-अस्तित्व के विश्वव्यापी विचारों की लोकप्रियता विचारणीय है?

Cultural exchanges amongst the member nations of the Shanghai Cooperation Organisation are in the following fields :

- (A) Archeology
- (B) Folklore
- (C) Tourism
- (D) Yoga
- (E) Education

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A), (C), (D) and (E) only (2) (A), (B), (C) and (E) only
- (3) (A), (B) and (E) only (4) (B), (C), (D) and (E) only

शंघाई को-ऑपरेशन ऑर्गेनाइजेशन के सदस्य देशों का सांस्कृतिक आदान-प्रदान किन-किन क्षेत्रों में है?

- (A) पुरातत्त्व
- (B) लोक-साहित्य
- (C) पर्यटन
- (D) योग
- (E) शिक्षा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर को चयन कीजिए :

- (1) केवल (A), (C), (D) और (E) (2) केवल (A), (B), (C) और (E)
 (3) केवल (A), (B) और (E) (4) केवल (B), (C), (D) और (E)

[Question ID = 3560][Question Description = Q49_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13703]
2. 2 [Option ID = 13704]
3. 3 [Option ID = 13705]
4. 4 [Option ID = 13706]

5) Read the passage carefully and answer the question that follow

India is one of the world's largest repositories of music, dance, theatre, folk traditions, songs, performing arts, rites and rituals, paintings and writings that are known, collectively as "Intangible Cultural Heritage". India's cultural heritage is a source of inspiration to people everywhere. India's century old cultural exchanges with South East Asia continue to inspire people-to-people relationships. There is a visible impact of the Indian heritage on the scriptures and the way of life of the people of the Mekong region. There is deep conviction about the Buddhist traits of humility, gentleness, justice and charity. There are many similarities in languages of the region and Sanskrit. The Panchtantra and Jataka tales are narrated with great enthusiasm and are part of folklore. The Ramayan culture is visible all across South East Asia.

The common culture binding India with South East Asian Countries apart from Buddhism is the great epic of Ramayana. Angkor Wat has the great Ramayana Panel depicting the battle between Vanaras and the Asuras. SAARC remains an important component of India's cultural diplomacy representing multilateralism and people to people contacts. People to people exchanges are being promoted amongst the BRICS countries with the BRICS Culture Ministers meetings laying down the road map for collaboration. Cultural exchanges amongst the Member Nations of the Shanghai Cooperation Organisation is also being actively promoted in the fields of tourism, education, science, archeology, music, dance and yoga.

India's soft power status varies with the regions. In South East Asia, Buddhism links India to the people of the region.

In the Indian Ocean countries, Project Mausam (the monsoon) linkded the people to common traits. There are several new links that have emerged - cricket ties with Australia and South Africa represented by Cricket connects exhibitions. The theoretical framework for the formulation of India's soft power status is best represented in the Government's new ideas - Digital India, Business Promtion, Yoga Diplomacy.

UNESCO has also focused on building Peace through Cultural Diplomacy. The influence of - Mahatma Gandhi, Nelson Mandela and Martin Luther King Jr around the world, and the popularity of their ideas of harmonious co-existence amongst various layers of society is considerable.

निम्नांकित गद्यांश को पढ़िए और नीचे दिए गए प्रश्नों का उत्तर दीजिए :

भारत, संगीत, नृत्य, नाटक, लोक-परम्पराओं, गीत, निष्पादन-कला, उपासना-पद्धति, चित्रकला और आलेखन के विश्व के सबसे बड़े भण्डारों में से एक है जिन्हें समेकित रूप से "अमूर्त सांस्कृतिक विरासत" के रूप में जाना जाता है। सभी जगह के लोगों के लिए भारत की सांस्कृतिक विरासत प्रेरणा का स्रोत है। भारत की सदियों पुरानी दक्षिण-पूर्व-एशिया के साथ सांस्कृतिक आदान-प्रदान, दोनों क्षेत्रों की जनता के पारस्परिक सम्बन्धों को प्रेरित करती रही है। मेकॉंग क्षेत्र के लोगों की जीवन-पद्धति एवं धर्मग्रंथों पर भारतीय विरासत का दृश्य-प्रभाव है। बौद्ध धर्म की विशेषता यथा-विनम्रता, भद्रता, न्याय और दानशीलता के प्रति गहरी आस्था एवं दृढ़ विश्वास है।

उस क्षेत्र की भाषाओं और संस्कृत में अनेकों समानताएँ हैं। पञ्चतन्त्र और जातक कथाएँ अति उत्साह से सुनायी जाती हैं और वे लोक-साहित्य का हिस्सा भी हैं। पूरे दक्षिण-पूर्व-एशिया में रामायण संस्कृति का प्रभाव परिलक्षित है।

भारत और दक्षिण-पूर्व एशिया के सामान्य संस्कृति-बंध बौद्ध-संस्कृति के अतिरिक्त महान् ग्रन्थ रामायण है। अंकोरवाट मन्दिर में एक बहुत बड़ा रामायण-खंड है जिसपर असुरों और वानरों के युद्ध का चित्रण है। सार्क भारतीय सांस्कृतिक कूटनीति का महत्त्वपूर्ण घटक है जो बहुपक्षवाद एवं वैयक्तिक सम्पर्क का प्रतिनिधित्व करता है। परस्पर सहयोग हेतु ब्रिक्स देशों के संस्कृति मन्त्रियों की बैठकों में मार्गदर्शिका निर्धारण किए जाने के साथ ही साथ इन देशों के लोगों के आदान-प्रदान को भी प्रोत्साहित किया जा रहा है। शंघाई को-ऑपरेशन ऑर्गेनाइजेशन के सदस्य देशों के मध्य पर्यटन, शिक्षा, विज्ञान, पुरातत्व, संगीत, नाटक और योग के क्षेत्रों में सांस्कृतिक आदान-प्रदान को भी सक्रिय प्रोत्साहन दिया जाता है।

भारत की नरम शक्ति-स्थिति, क्षेत्रों के साथ अलग-अलग है। दक्षिण-पूर्व-एशिया में बौद्ध संस्कृति भारत को उस क्षेत्र से जोड़ती है।

हिन्द महासागरीय देशों में 'मौसम परियोजना' (मॉन्सून) लोगों को सामान्य विशेषताओं से जोड़ती है। कई नए सम्पर्क-सूत्र उभरकर सामने आए हैं, यथा क्रिकेट-संधि जो ऑस्ट्रेलिया एवं साउथ अफ्रीका के साथ, क्रिकेट संयोजन प्रदर्शनीयों के द्वारा दर्शाये गये हैं। अन्तर्विरोधों को समाप्त करता है" का प्रतिनिधित्व करता है। भारत का नरम शक्ति-स्थिति के निर्माण के सैदान्तिक ढाँचे को भारत के नए विचार-डिजिटल इंडिया, व्यापार-संवर्धन और योग-कूटनीति के माध्यम से सर्वश्रेष्ठ रूप में दर्शाया गया है।

यूनेस्को ने सांस्कृतिक कूटनीति के द्वारा शान्ति-निर्माण पर ध्यान केन्द्रित किया है। महात्मा गाँधी, नेल्सन मण्डेला और मार्टिन लूथर किंग जूनियर की समाज के विभिन्न स्तरों पर सौहार्दपूर्ण सह-अस्तित्व के विश्वव्यापी विचारों की लोकप्रियता

विचारणीय है?

The passage highlights

- (1) The emergence of India as a super power
- (2) The role of culture for peace and harmonious relations with other countries
- (3) India's cultural hegemony
- (4) India's relations with BRICS countries

गद्यांश का मुख्य कथ्य :

- (1) भारत का महाशक्ति के रूप में अभ्युदय
- (2) अन्य देशों के साथ शान्ति और सौहार्दपूर्ण सम्बन्धों हेतु संस्कृति की भूमिका
- (3) भारत की सांस्कृतिक श्रेष्ठता
- (4) भारत का ब्रिक्स देशों के साथ सम्बन्ध

[Question ID = 3561][Question Description = Q50_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13707]
2. 2 [Option ID = 13708]
3. 3 [Option ID = 13709]
4. 4 [Option ID = 13710]

Topic:- GP_Set2_A

- 1) Consider the following table that shows the percentage (%) distribution of the number of Personal Computers (PCs) sold by a dealer from July to December-2019 and ratio between the number of PCs sold of HP and DELL companies during the same six months. Total number of PCs sold in all these six months put together is 45000. Based on the data contained in the table, answer the question

Month-wise Distribution of Sale of PCs

Month	Sale of PCs	
	Percentage (%) Distribution	Ratio of HP to DELL
July	17%	8 : 7
August	22%	4 : 5
September	25%	3 : 2
October	8%	7 : 5
November	12%	7 : 8
December	16%	7 : 9

निम्नांकित तालिका को ध्यान से देखें जिसमें एक विक्रेता के द्वारा जुलाई 2019 से दिसम्बर 2019 तक बेचे गए निजी संगणकों के वितरण की प्रतिशतता तथा HP और DELL कम्पनियों के समान अवधि में विक्रीत निजी संगणकों के बीच का अनुपात दर्शाया गया है। इसी अवधि में विक्रीत सभी निजी संगणकों की कुल संख्या 45,000 (पैंतालिस हजार) है। तालिका में दिए गए आंकड़े के आधार पर प्रश्न का उत्तर दें :

निजी संगणकों को मासिक-विक्रय का विवरण

मास	निजी संगणकों का विक्रय	
	वितरण की प्रतिशतता	HP और DELL की प्रतिशतता
जुलाई	17%	8 : 7
अगस्त	22%	4 : 5
सितम्बर	25%	3 : 2
अक्टूबर	8%	7 : 5

(1) 882 (2) 1635

(3) 1638 (4) 885

अगर नवम्बर में HP कम्पनी के 35% निजी संगणक छूट पर बेचे गए तो उसी महीने में HP कम्पनी के कितने निजी संगणक बिना छूट के बेचे गए?

(1) 882

(2) 1635

(3) 1638

(4) 885

[Question ID = 3563][Question Description = Q02_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13715]

2. 2 [Option ID = 13716]

3. 3 [Option ID = 13717]

4. 4 [Option ID = 13718]

- 3) Consider the following table that shows the percentage (%) distribution of the number of Personal Computers (PCs) sold by a dealer from July to December-2019 and ratio between the number of PCs sold of HP and DELL companies during the same six months. Total number of PCs sold in all these six months put together is 45000. Based on the data contained in the table, answer the question

Month-wise Distribution of Sale of PCs

Month	Sale of PCs	
	Percentage (%) Distribution	Ratio of HP to DELL
July	17%	8 : 7
August	22%	4 : 5
September	25%	3 : 2
October	8%	7 : 5
November	12%	7 : 8
December	16%	7 : 9

निम्नांकित तालिका को ध्यान से देखें जिसमें एक विक्रेता के द्वारा जुलाई 2019 से दिसम्बर 2019 तक बेचे गए निजी संगणकों के वितरण की प्रतिशतता तथा HP और DELL कम्पनियों के समान अवधि में विक्रीत निजी संगणकों के बीच का अनुपात दर्शाया गया है। इसी अवधि में विक्रीत सभी निजी संगणकों की कुल संख्या 45,000 (पैंतालिस हजार) है। तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दें :

निजी संगणकों को मासिक-विक्रय का विवरण

मास	निजी संगणकों का विक्रय	
	वितरण की प्रतिशतता	HP और DELL की प्रतिशतता
जुलाई	17%	8 : 7
अगस्त	22%	4 : 5
सितम्बर	25%	3 : 2
अक्टूबर	8%	7 : 5
नवम्बर	12%	7 : 8
दिसम्बर	16%	7 : 9

If the dealer earned a profit of Rs. 433 on each PC sold of Company DELL during October, then what was his total profit earned on the PCs of that company during the same month?

(1) 6,49,900 (2) 6,45,900

(3) 6,49,400 (4) 6,49,500

अगर अक्टूबर के दरम्यान DELL कम्पनी के विक्रेता ने प्रत्येक निजी संगणक पर रु. 433 का लाभ प्राप्त किया तो उस महीने में विक्रेता को कितना लाभ मिला?

(1) ₹ 6,49,900

(2) ₹ 6,45,900

(3) ₹ 6,49,400

(4) ₹ 6,49,500

[Question ID = 3564][Question Description = Q03_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13719]
2. 2 [Option ID = 13720]
3. 3 [Option ID = 13721]
4. 4 [Option ID = 13722]

- 4) Consider the following table that shows the percentage (%) distribution of the number of Personal Computers (PCs) sold by a dealer from July to December-2019 and ratio between the number of PCs sold of HP and DELL companies during the same six months. Total number of PCs sold in all these six months put together is 45000. Based on the data contained in the table, answer the question

Month-wise Distribution of Sale of PCs

Month	Sale of PCs	
	Percentage (%) Distribution	Ratio of HP to DELL
July	17%	8 : 7
August	22%	4 : 5
September	25%	3 : 2
October	8%	7 : 5
November	12%	7 : 8
December	16%	7 : 9

निम्नांकित तालिका को ध्यान से देखें जिसमें एक विक्रेता के द्वारा जुलाई 2019 से दिसम्बर 2019 तक बेचे गए निजी संगणकों के वितरण की प्रतिशतता तथा HP और DELL कम्पनियों के समान अवधि में विक्रीत निजी संगणकों के बीच का अनुपात दर्शाया गया है। इसी अवधि में विक्रीत सभी निजी संगणकों की कुल संख्या 45,000 (पैंतालिस हजार) है। तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दें :

निजी संगणकों को मासिक-विक्रय का विवरण

मास	निजी संगणकों का विक्रय	
	वितरण की प्रतिशतता	HP और DELL की प्रतिशतता
जुलाई	17%	8 : 7
अगस्त	22%	4 : 5
सितम्बर	25%	3 : 2
अक्टूबर	8%	7 : 5
नवम्बर	12%	7 : 8
दिसम्बर	16%	7 : 9

The number of PCs sold of Company HP during July is approximately what percent (%) of the number of PCs sold of Company HP during December?

- (1) 110% (2) 140%
(3) 150% (4) 130%

जुलाई के महीने में HP कम्पनी के द्वारा बेचे गए निजी संगणकों की संख्या दिसम्बर के महीने में HP कम्पनी के द्वारा बेचे गए निजी संगणकों की संख्या का कितना प्रतिशत है?

- (1) 110% (2) 140%
(3) 150% (4) 130%

[Question ID = 3565][Question Description = Q04_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13723]
2. 2 [Option ID = 13724]

3. 3 [Option ID = 13725]
4. 4 [Option ID = 13726]

- 5) Consider the following table that shows the percentage (%) distribution of the number of Personal Computers (PCs) sold by a dealer from July to December-2019 and ratio between the number of PCs sold of HP and DELL companies during the same six months. Total number of PCs sold in all these six months put together is 45000. Based on the data contained in the table, answer the question

Month-wise Distribution of Sale of PCs

Month	Sale of PCs	
	Percentage (%) Distribution	Ratio of HP to DELL
July	17%	8 : 7
August	22%	4 : 5
September	25%	3 : 2
October	8%	7 : 5
November	12%	7 : 8
December	16%	7 : 9

निम्नांकित तालिका को ध्यान से देखें जिसमें एक विक्रेता के द्वारा जुलाई 2019 से दिसम्बर 2019 तक बेचे गए निजी संगणकों के वितरण की प्रतिशतता तथा HP और DELL कम्पनियों के समान अवधि में विक्रीत निजी संगणकों के बीच का अनुपात दर्शाया गया है। इसी अवधि में विक्रीत सभी निजी संगणकों की कुल संख्या 45,000 (पैंतालिस हजार) है। तालिका में दिए गए आंकड़े के आधार पर प्रश्न का उत्तर दें :

निजी संगणकों को मासिक-विक्रय का विवरण

मास	निजी संगणकों का विक्रय	
	वितरण की प्रतिशतता	HP और DELL की प्रतिशतता
जुलाई	17%	8 : 7
अगस्त	22%	4 : 5
सितम्बर	25%	3 : 2
अक्टूबर	8%	7 : 5
नवम्बर	12%	7 : 8
दिसम्बर	16%	7 : 9

What is the total number of PCs sold by Company DELL during August and September together?

- (1) 10000 (2) 15000
(3) 10500 (4) 9500

अगस्त एवं सितम्बर दोनों महीनों में DELL कम्पनी के द्वारा बेचे गए कुल निजी संगणकों की संख्या क्या है?

- (1) 10000 (2) 15000
(3) 10500 (4) 9500

[Question ID = 3566][Question Description = Q05_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1

[Option ID = 13727]

2. 2

[Option ID = 13728]

3. 3

[Option ID = 13729]

4. 4

[Option ID = 13730]

Topic:- GP_Set2_B

1) In which level of teaching promotion of critical thinking is the hall mark?

- (1) Memory level (2) Understanding level
(3) Reflective level (4) Autonomous development level

शिक्षण के किस स्तर पर आलोचनात्मक चिन्तन के उन्नयन को सर्वश्रेष्ठ समझा जाता है?

- (1) स्मृति स्तर (2) अवबोध स्तर
(3) विमर्शी-चिन्तन स्तर (4) स्वायत्त विकास स्तर

[Question ID = 3567][Question Description = Q06_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13731]

2. 2 [Option ID = 13732]

3. 3 [Option ID = 13733]

4. 4 [Option ID = 13734]

2) The key behaviour of an effective teacher is marked by which of the following features? (A) Structuring (B) Teacher task orientation (C) Instructional Variety (D) Lesson clarity (E) Probing Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A), (B) and (C) only (2) (A), (C) and (D) only
(3) (B), (C) and (D) only (4) (C), (D) and (E) only

निम्नलिखित विशेषताओं में से कौन सा व्यवहार प्रभावी शिक्षक का प्रयुक्त गुण है?

- (A) संरचना
(B) शिक्षक-कार्य-पूर्वाभिमुखीकरण
(C) अनुदेश विविधता
(D) पाठ-स्पष्टता
(E) पूछताछ

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (A), (B) और (C)
(2) केवल (A), (C) और (D)
(3) केवल (B), (C) और (D)
(4) केवल (C), (D) और (E)

[Question ID = 3568][Question Description = Q07_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1

[Option ID = 13735]

2. 2

[Option ID = 13736]

3. 3

[Option ID = 13737]

4. 4

[Option ID = 13738]

3) Match List I with List II gives their characteristic features.

List I List II

(Modes of Evaluation) (Characteristic Features)

(A) Formative Evaluation (I) Compares one student with another student

- (B) Summative Evaluation (II) Compares the progress of a student against prespecified standards
 (C) Criterion-referenced Evaluation (III) Used primarily for motivational and monitoring purposes of learning
 (D) Norm-referenced Evaluation (IV) Used primarily for gradation of progress made

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II) (2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
 (3) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV) (4) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III)

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए। प्रथम सूची मूल्यांकन की विभिन्न पद्धतियों की है, वहीं दूसरी सूची उनके चारित्रिक लक्षणों की है। सूची-I एवं सूची-II का मिलान करें।

सूची-I	सूची-II
मूल्यांकन-पद्धति	चारित्रिक-लक्षण
(A) निर्माणात्मक मूल्यांकन	(I) एक विद्यार्थी की दूसरे विद्यार्थी से तुलना करता है।
(B) संकलनात्मक मूल्यांकन	(II) एक विद्यार्थी की तुलना पूर्व निर्धारित स्तर से करता है।
(C) निकष संदर्भित मूल्यांकन	(III) प्रथमतः अधिगम की अभिप्रेरणा एवं अनुश्रवण के उद्देश्य से
(D) मानक संदर्भित मूल्यांकन	(IV) प्रथमतः निषपन्न प्रगति के श्रेणीकरण हेतु प्रयुक्त होता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)
 (2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
 (3) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)
 (4) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III)

[Question ID = 3569][Question Description = Q08_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13739]
 2. 2 [Option ID = 13740]
 3. 3 [Option ID = 13741]
 4. 4 [Option ID = 13742]

4) Given below are two statements :

Statement I : One of the basic principles of progressive view of teaching is that education should be life itself rather than a preparation for living.

Statement II : According to reconstructionist view of education the new social order must be 'genuinely democratic'.

In the light of the above statements, Choose the correct answer from the options given below :

- (1) Both Statement I and Statement II are true. (2) Both Statement I and Statement II are false.
 (3) Statement I is true but Statement II is false. (4) Statement I is false but Statement II is true.

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

- कथन (I) : शिक्षण के प्रगामी (प्रगतिशील) दृष्टिकोण का एक मूलभूत सिद्धान्त है कि शिक्षा केवल आजीविका की तैयारी नहीं अपितु यह अपने आप में सम्पूर्ण जीवन होनी चाहिए।
 कथन (II) : शिक्षा के पुनर्निर्माणवादी विचार धारा के अनुसार नवी सामाजिक व्यवस्था निश्चित रूप से प्रजातांत्रिक होनी चाहिए

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) कथन (I) और (II) दोनों सत्य हैं
 (2) कथन (I) और (II) दोनों असत्य हैं
 (3) कथन (I) सत्य है, लेकिन कथन (II) असत्य है
 (4) कथन (I) असत्य है, लेकिन कथन (II) सत्य है

[Question ID = 3570][Question Description = Q09_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13743]
 2. 2 [Option ID = 13744]
 3. 3 [Option ID = 13745]

4. 4 [Option ID = 13746]

5) Given below are two statements : One is labeled as Assertion A and the other is labeled as Reason R.

Assertion (A) : 'Teaching' involves critical and creative interchanges between teacher and learner and hence it is different from 'instruction' and 'training'.

Reason (R) : Both 'instruction' and 'training' are directed at lower order cognitive interchanges.

In the light of the above statements, Choose the most appropriate answer from the options given below :

(1) Both (A) and (R) are correct and (R) is the correct explanation of (A). (2) Both (A) and (R) are correct but (R) is NOT the correct explanation of (A).

(3) (A) is correct but (R) is not correct. (4) (A) is not correct but (R) is correct.

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में :

अभिकथन (A) : शिक्षण, शिक्षक एवं अधिगमकर्ता के मध्य समीक्षात्मक एवं रचनात्मक विनियोग को समावेशित करता है, अतः यह 'अनुदेशन' एवं 'प्रशिक्षण' से भिन्न है।

कारण (R) : 'अनुदेशन' एवं 'प्रशिक्षण' दोनों ही संज्ञानात्मक आदान-प्रदान के निम्न स्तर पर आयोजित होते हैं।

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है
- (3) (A) सही है, लेकिन (R) सही नहीं है
- (4) (A) सही नहीं है, लेकिन (R) सही है

[Question ID = 3571][Question Description = Q10_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13747]
2. 2 [Option ID = 13748]
3. 3 [Option ID = 13749]
4. 4 [Option ID = 13750]

6) In which of the following researches, attempts are made to establish context-free generalizations?

- (1) Phenomenology (2) Grounded theory
(3) Symbolic interactionism (4) Experimental Studies

निम्नलिखित शोधों में से किसमें सन्दर्भमुक्त सामान्यीकरण की स्थापना के प्रयास किए जाते हैं?

- (1) घटना-दृश्य-वृत्तान्त
- (2) आधारित सिद्धान्त
- (3) प्रतीकात्मक अन्तर्क्रियावाद
- (4) प्रयोगात्मक अध्ययन

[Question ID = 3572][Question Description = Q11_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13751]
2. 2 [Option ID = 13752]
3. 3 [Option ID = 13753]
4. 4 [Option ID = 13754]

7) Identify the main features of 'qualitative research' from the following :

- (A) It is concerned with understanding the phenomena from the participant's perspective
(B) It assumes that there are social facts with a single objective reality
(C) Researcher becomes immersed in the situation, present or past
(D) Researcher is detached from the study to avoid bias
(E) There is greater flexibility in both the methods and research process

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A), (C) and (E) only (2) (A), (B) and (C) only
(3) (B), (C) and (D) only (4) (C), (D) and (E) only

नीचे दी गयी विशेषताओं में से गुणात्म शोध की पहचान करें।

- (A) यह प्रतिभागी के परिप्रेक्ष्य से घटना के अवबोध से सम्बन्धित है।
- (B) इसमें यह माना जाता है सामाजिक तथ्य केवल एक वस्तुनिष्ठ यथार्थ से जुड़े होते हैं।
- (C) शोधार्थी वर्तमान या भूतकालिक परिस्थितियों में निमग्न हो जाता है।
- (D) शोधार्थी पूर्वग्रह से बचने के लिए अपने आप को अध्ययन से दूर कर लेता है।
- (E) इसमें प्रणाली एवं शोध-प्रक्रिया दोनों में लचीलापन होता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (A), (C) और (E)
- (2) केवल (A), (B) और (C)
- (3) केवल (B), (C) और (D)
- (4) केवल (C), (D) और (E)

[Question ID = 3573][Question Description = Q12_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13755]
2. 2 [Option ID = 13756]
3. 3 [Option ID = 13757]
4. 4 [Option ID = 13758]

8) Match List I with List II :

List I List II

Methods of research Features emphasized

- (A) Experimental (I) Primary and secondary sources tapped with emphasis on internal criticism
 (B) ExPost Facto (II) Status of facts and conditions are ascertained
 (C) Descriptive (III) A variable is manipulated to see its effect on other variable
 (D) Historical (IV) The differences are noted and factors causal or otherwise are determined

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV) (2) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
 (3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I) (4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए

सूची-I	सूची-II
शोध पद्धतियाँ	मुख्य विशेषताएँ
(A) प्रयोगात्मक	(I) आन्तरिक समालेचना पर बल देते हुए प्राथमिक एवं द्वितीयक स्रोतों का समावेश होता है।
(B) कार्योत्तर	(II) परिस्थितियों एवं तथ्यों की स्थिति सुनिश्चित की जाती है।
(C) वर्णनात्मक	(III) दूसरे चर पर प्रभाव देखने के लिए एक चर में हेर-फेर किया जाता है।
(D) ऐतिहासिक	(IV) विभेद का संज्ञान लेते हुए नैमित्तिक अथवा अन्य कारक सुनिश्चित किए जाते हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
- (2) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
- (3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
- (4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)

[Question ID = 3574][Question Description = Q13_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13759]
2. 2 [Option ID = 13760]
3. 3 [Option ID = 13761]
4. 4 [Option ID = 13762]

9) Given below are two statements :

Statement I : Data analysis in research being a technical job, 'research ethics' does not matter.

Statement II : ICT is helpful almost at all stages of research.

In the light of the above statements, Choose the correct answer from the options given below :

- (1) Both Statement I and Statement II are true. (2) Both Statement I and Statement II are false.
 (3) Statement I is true but Statement II is false. (4) Statement I is false but Statement II is true.

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : अनुसंधान में 'प्रदत्त-विश्लेषण' एक तकनीकी कार्य होने के कारण 'अनुसंधान-आचारशास्त्र' अधिक महत्वपूर्ण नहीं है।

कथन (II) : अनुसंधान के लगभग प्रत्येक चरण में आई.सी.टी. सहायक होता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) कथन (I) और (II) दोनों सत्य हैं
- (2) कथन (I) और (II) दोनों असत्य हैं
- (3) कथन (I) सत्य है, लेकिन कथन (II) असत्य है
- (4) कथन (I) असत्य है, लेकिन कथन (II) सत्य है

[Question ID = 3575][Question Description = Q14_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13763]
2. 2 [Option ID = 13764]
3. 3 [Option ID = 13765]
4. 4 [Option ID = 13766]

10) Given below are two statements : One is labeled as Assertion A and the other is labeled as Reason R.

Assertion (A) : When Null Hypothesis (H₀) is rejected, researcher's hypothesis (H₁) is accepted.

Reason (R) : Null Hypothesis (H₀) is a chance hypothesis and as such (H₁) being true, the researcher's hypothesis lies in the domain of acceptability.

In the light of the above statements, Choose the most appropriate answer from the options given below :

(1) Both (A) and (R) are correct and (R) is the correct explanation of (A). (2) Both (A) and (R) are correct but (R) is NOT the correct explanation of (A).

(3) (A) is correct but (R) is not correct. (4) (A) is not correct but (R) is correct.

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में :

अभिकथन (A) : जब निराकरणीय परिकल्पना (एच₀) अस्वीकृत कर दी जाती है तो अनुसंधानकर्ता की परिकल्पना (एच₁) स्वीकृत हो जाती है।

कारण (R) : निराकरणीय परिकल्पना (एच₀) एक सांयोगिक परिकल्पना है और ऐसा (एच₁) सत्य होने के कारण अनुसंधानकर्ता की परिकल्पना स्वीकृति की परिधि में आ जाती है।

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है
- (3) (A) सही है, लेकिन (R) सही नहीं है
- (4) (A) सही नहीं है, लेकिन (R) सही है

[Question ID = 3576][Question Description = Q15_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13767]
2. 2 [Option ID = 13768]
3. 3 [Option ID = 13769]
4. 4 [Option ID = 13770]

11) Which of the following is an exclusive example of Non-verbal cue that includes the pitch, rate, volume and use of pauses?

(1) Linear Model of Communication (2) Interactional Model
(3) Non-Verbal Cues (4) Para-Language

निम्नलिखित में से कौन अकथनीय संकेत का अनन्य उदाहरण है जिसमें आरोह-अवरोह (पिच), दर (रेट), मात्रा (वॉल्यूम) और विराम (पॉज) का प्रयोग शामिल हैं?

- (1) सम्प्रेषण रेखीय मॉडल
- (2) संवादीय पद्धति
- (3) अकथनीय संकेत
- (4) परा भाषा

[Question ID = 3577][Question Description = Q16_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13771]
2. 2 [Option ID = 13772]
3. 3 [Option ID = 13773]
4. 4 [Option ID = 13774]

12) Given below are two statements : One is labeled as Assertion A and the other is labeled as Reason R.

Assertion (A) : In the context of communication, the perceptual process creates, semantic-noise also called word-noise.

Reason (R) : The various meanings either connotative or denotative are sources of semantic noise.

In the light of the above statements, Choose the most appropriate answer from the options given below :

- (1) Both (A) and (R) are correct and (R) is the correct explanation of (A).
- (2) Both (A) and (R) are correct but (R) is NOT the correct explanation of (A).
- (3) (A) is correct but (R) is not correct.
- (4) (A) is not correct but (R) is correct.

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में :

अभिकथन (A) : सम्प्रेषण के सन्दर्भ में अवधारणात्मक प्रक्रिया शाब्दिक ध्वनि उत्पादित करती है जिसे शाब्दिक-शोर (वर्ड-न्वायज) कहते हैं।

कारण (R) : भावार्थक या वस्तुवर्थक दोनों के विभिन्न अर्थों के स्रोत शाब्दिक-शोर ही हैं।

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है
- (3) (A) सही है, लेकिन (R) सही नहीं है
- (4) (A) सही नहीं है, लेकिन (R) सही है

[Question ID = 3578][Question Description = Q17_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13775]
2. 2 [Option ID = 13776]
3. 3 [Option ID = 13777]
4. 4 [Option ID = 13778]

13) Given below are two statements :

Statement I : Appropriate word choice is an essential of effective oral communication.

Statement II : Facial expression and postures fall under visual communication.

In the light of the above statements, Choose the correct answer from the options given below :

- (1) Both Statement I and Statement II are true. (2) Both Statement I and Statement II are false.
- (3) Statement I is true but Statement II is false. (4) Statement I is false but Statement II is true.

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : प्रभावी वाचिक सम्प्रेषण हेतु सटीक शब्दों का चयन आवश्यक है।

कथन (II) : मौखिक भाव एवं भंगिमा दृश्य-सम्प्रेषण के अधीन है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) कथन (I) और (II) दोनों सत्य हैं
- (2) कथन (I) और (II) दोनों असत्य हैं

(3) कथन (I) सत्य है, लेकिन कथन (II) असत्य है

(4) कथन (I) असत्य है, लेकिन कथन (II) सत्य है

[Question ID = 3579][Question Description = Q18_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13779]
2. 2 [Option ID = 13780]
3. 3 [Option ID = 13781]
4. 4 [Option ID = 13782]

14) Identify the barriers to communication from the list given below :

- (A) Time and distance
- (B) By-passed instructions
- (C) Encoding of thoughts and ideas
- (D) Decoding of thoughts and ideas
- (E) Logical sequence

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A) and (B) only (2) (B) and (C) only
- (3) (C) and (D) only (4) (D) and (E) only

अधोलिखित सूची में से सम्प्रेषण की बाधाओं को पहचानें -

- (A) समय और दूरी
- (B) उपेक्षित अनुदेश
- (C) सोच एवं विचार को कूटबद्ध करना
- (D) सोच एवं विचार को विकूट -बद्ध करना
- (E) तार्किक क्रम

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (A) और (B)
- (2) केवल (B) और (C)
- (3) केवल (C) और (D)
- (4) केवल (D) और (E)

[Question ID = 3580][Question Description = Q19_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13783]
2. 2 [Option ID = 13784]
3. 3 [Option ID = 13785]
4. 4 [Option ID = 13786]

15) Match List I with List II :

List I List II

Types of Communication Main features

- (A) Downward Communication (I) Grows primarily to meet organizational/member's need for communication
- (B) Upward Communication (II) It forms a useful link in decision making for task coordination
- (C) Horizontal Communication (III) Provides management with feedback about current issues and problems
- (D) Grapevine Communication (IV) It is the most common communication system in an organization

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III) (2) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)
- (3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II) (4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए

सूची-I

सम्प्रेषण के प्रकार

सूची-II

मुख्य विशेषताएँ

- | | |
|--------------------------|---|
| (A) अधोगामी सम्प्रेषण | (I) संस्था के सदस्यों में सम्प्रेषण की आवश्यकता को पूरा करने के लिए प्रमुखता से बढ़ता है। |
| (B) उपरिगामी सम्प्रेषण | (II) कार्य-समन्वयन हेतु निर्णय लेने में एक उपयोगी माध्यम बनाता है। |
| (C) क्षैतिज सम्प्रेषण | (III) वर्तमान विषयों एवं समस्याओं की प्रतिपुष्टि के साथ व्यवस्थित करता है। |
| (D) ग्रेप-वाइन सम्प्रेषण | (IV) किसी भी संस्था का यह सर्व-सामान्य सम्प्रेषण तन्त्र है। |

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III)
- (2) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)
- (3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
- (4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

[Question ID = 3581][Question Description = Q20_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13787]
2. 2 [Option ID = 13788]
3. 3 [Option ID = 13789]
4. 4 [Option ID = 13790]

16) If the cost price is 25% of selling price, then what is the profit percentage?

- (1) 100
- (2) 200
- (3) 300
- (4) 400

यदि क्रयमूल्य, विक्रयमूल्य का 25% है तो लाभ की प्रतिशतता क्या है?

- | | |
|---------|---------|
| (1) 100 | (2) 200 |
| (3) 300 | (4) 400 |

[Question ID = 3582][Question Description = Q21_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13791]
2. 2 [Option ID = 13792]
3. 3 [Option ID = 13793]
4. 4 [Option ID = 13794]

17) A seller mixes 26 kg rice of a price of Rs. 20/kg, with 30 kg of different variety rice of a price of Rs. 36/kg. He sells both the mixed rices at Rs. 30/kg. What will be the profit in percentage?

- (1) 5%
- (2) 10%
- (3) 15%
- (4) 20%

एक विक्रेता 26 किलो चावल रु. 20/किलो के दर पर खरीद कर उसमें दूसरे प्रकार का 30 किलो चावल मिला देता है जिसे उसने रु. 36/किलो के दर पर खरीदा था और इस प्रकार मिश्रित हुए चावल को रु. 30/किलो के दर पर बेचता है। उसके लाभ की प्रतिशतता क्या होगी?

- | | |
|---------|---------|
| (1) 5% | (2) 10% |
| (3) 15% | (4) 20% |

[Question ID = 3583][Question Description = Q22_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13795]
2. 2 [Option ID = 13796]
3. 3 [Option ID = 13797]
4. 4 [Option ID = 13798]

18) A milk man purchases milk at Rs. X per litre and sells it at Rs. 2X per litre. Still he mixes 2 litres of water with every 6 litre of pure milk. What is his profit percentage?

- (1) 33.33
- (2) 66.66
- (3) 133.33
- (4) 166.66

एक दुग्ध-विक्रेता रु. X/लीटर के दर पर दूध खरीद कर रु. 2X/लीटर के दर पर बेचता है। बावजूद इसके वह 2 लीटर पानी प्रत्येक 6 लीटर शुद्ध दूध में मिला देता है। उसके लाभ की प्रतिशतता क्या है?

- | | |
|------------|------------|
| (1) 33.33 | (2) 66.66 |
| (3) 133.33 | (4) 166.66 |

[Question ID = 3584][Question Description = Q23_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13799]
2. 2 [Option ID = 13800]
3. 3 [Option ID = 13801]
4. 4 [Option ID = 13802]

19) The average monthly income of P and Q is Rs. 5,050/-. The average monthly income of Q and R is Rs. 6,250/- and that of P and R is Rs. 5,200. What will be the monthly income of P?

- (1) Rs. 3,000/- (2) Rs. 3,500/-
(3) Rs. 4,000/- (4) Rs. 4,500/-

P और Q की औसत मासिक आय 5050 रुपये है, Q और R की औसत मासिक आय 6250 रुपये तथा P और R की

औसत मासिक आय 5200 रुपये है। P की मासिक आय कितनी होगी?

- (1) 3,000/- रुपये (2) 3,500/- रुपये
(3) 4,000/- रुपये (4) 4,500/- रुपये

[Question ID = 3585][Question Description = Q24_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13803]
2. 2 [Option ID = 13804]
3. 3 [Option ID = 13805]
4. 4 [Option ID = 13806]

20) The average of 4 terms is 20, and the first term is $\frac{1}{3}$ rd of sum of the remaining 3 terms. What will be the value of first term?

- (1) 15 (2) 20
(3) 25 (4) 30

4 संख्याओं का औसत 20 है तथा पहली संख्या शेष 3 संख्याओं के योग का $\frac{1}{3}$ है। पहली संख्या का मान क्या है?

- (1) 15 (2) 20
(3) 25 (4) 30

[Question ID = 3586][Question Description = Q25_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13807]
2. 2 [Option ID = 13808]
3. 3 [Option ID = 13809]
4. 4 [Option ID = 13810]

21) According to Naiyāyikas we ascertain the relation of universal concomitance between x and y :

- (A) We can determine the relation only if we can determine the relation of essential identity between x and y
(B) By perceiving that in all cases the presence of x is accompanied by the presence of y
(C) We can determine the relation only if we can determine the relation of cause and effect between x and y
(D) By not perceiving any instance where the presence of x is not accompanied by the presence of y or vice-versa

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A) and (C) only
(2) (D) and (C) only
(3) (B) and (D) only
(4) (A), (B) and (C) only

नैयायिकों के अनुसार हम x और y में सार्वभौमिक सहगामिता का सम्बन्ध सुनिश्चित करते हैं।

- (A) x और y के बीच अपरिहार्य तादात्म्य अथवा एकात्मकता का सम्बन्ध सुनिश्चित होने पर ही हम सम्बन्ध को तय कर

सकते।

- (B) सभी परिस्थितियों में x की उपस्थिति के साथ y की उपस्थिति को अनुभव करके या समझ कर।
- (C) हम सम्बन्ध को तभी सुनिश्चित कर सकते हैं जब हम x और y के बीच कार्य-कारण सम्बन्ध सुनिश्चित कर लें।
- (D) x की उपस्थिति के साथ y की अनुपस्थिति या y की उपस्थिति के साथ x की अनुपस्थिति का कोई भी दृष्टान्त का अनुभव न करके।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (A) और (C)
- (2) केवल (D) और (C)
- (3) केवल (B) और (D)
- (4) केवल (A), (B) और (C)

[Question ID = 3587][Question Description = Q26_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13811]
2. 2 [Option ID = 13812]
3. 3 [Option ID = 13813]
4. 4 [Option ID = 13814]

22) Match List I with List II :

List I	List II
(A) Vyāpti	(I) The property being inferred
(B) Linga	(II) Locus of hetu and Sādhyā
(C) Sādhyā	(III) Sign or reason
(D) Pakṣa	(IV) Universal concomitance

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV)
- (2) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)
- (3) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)
- (4) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए

सूची-I	सूची-II
(A) व्याप्ति	(I) गुणधर्म का अनुमान
(B) लिंग	(II) हेतु और साध्य का स्थान
(C) साध्य	(III) संकेत अथवा कारण
(D) पक्ष	(IV) सार्वभौमिक सहगामिता

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV)
- (2) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)
- (3) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)
- (4) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)

[Question ID = 3588][Question Description = Q27_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13815]
2. 2 [Option ID = 13816]
3. 3 [Option ID = 13817]
4. 4 [Option ID = 13818]

23) Given below are two statements :

Statement I : According to Classical Indian Logic the fallacies (hetvābhasa) are not errors of inference, but rather hindrances to inference.

Statement II : A fallacy is really a “seeming reason or mark” (hetvābhasa), which, if recognized, would prevent the inferential cognition from arising.

In the light of the above statements, Choose the correct answer from the options given below :

- (1) Both Statement I and Statement II are true.
- (2) Both Statement I and Statement II are false.
- (3) Statement I is true but Statement II is false.
- (4) Statement I is false but Statement II is true.

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : भारतीय मूल तर्कशास्त्र के अनुसार हेत्वाभास अनुमान का दोष नहीं अपितु व्यवधान है।

कथन (II) : हेत्वाभास वस्तुतः आभासी कारण अथवा संकेत है जो अगर अभिज्ञात हो जाए तो अनुमानित संज्ञान की उत्पत्ति का निवारण करता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) कथन (I) और (II) दोनों सत्य हैं
- (2) कथन (I) और (II) दोनों असत्य हैं
- (3) कथन (I) सत्य है, लेकिन कथन (II) असत्य है
- (4) कथन (I) असत्य है, लेकिन कथन (II) सत्य है

[Question ID = 3589][Question Description = Q28_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13819]
2. 2 [Option ID = 13820]
3. 3 [Option ID = 13821]
4. 4 [Option ID = 13822]

24) “All radically egalitarian societies are societies that do not preserve individual liberties”.

Which of the following statements is true with reference to the above statement?

- (1) “No radically egalitarian societies are societies that preserve individual liberties” is obverse of the given statement and it is logically equivalent.
- (2) “No radically egalitarian societies are societies that preserve individual liberties” is obverse of the given statement and it is not logically equivalent.
- (3) “Some radically egalitarian societies are societies that preserve individual liberties” is converse of the given statement and it is logically equivalent.
- (4) “Some radically egalitarian societies are not societies that preserve individual liberties” is converse of the given statement and it is logically equivalent.

“मूलतः सभी समतावादी समाज ऐसे समाज हैं जो वैयक्तिक स्वतन्त्रता को संरक्षित नहीं करते हैं।” अधोलिखित कथनों में से कौन सा कथन उपरोक्त के सन्दर्भ में सही है?

- (A) रैम
(B) ऑप्टिकल ड्राइव
(C) सी.पी.यू. केशे
(D) एस.एस.डी.

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (B), (D), (A), (C)
(2) (C), (D), (A), (B)
(3) (A), (B), (C), (D)
(4) (C), (A), (D), (B)

[Question ID = 3593][Question Description = Q32_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13835]
2. 2 [Option ID = 13836]
3. 3 [Option ID = 13837]
4. 4 [Option ID = 13838]

28) Given below are two statements :

Statement I : The abbreviation 'MOOC' stands for 'Massive Open Online Courses'.

Statement II : The abbreviation 'SWAYAM' stands for 'Study Webs of Active-Learning for Young Academic Minds',

In the light of the above statements, Choose the correct answer from the options given below :

- (1) Both Statement I and Statement II are true. (2) Both Statement I and Statement II are false.
(3) Statement I is true but Statement II is false. (4) Statement I is false but Statement II is true.

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : एम.ओ.ओ.सी. का मतलब है - मैसिव ओपन ऑनलाइन कोर्सेज़

कथन (II) : एस.डब्ल्यू.ए.वाई.ए.एम. का मतलब है - स्टडी वेब्स ऑफ़ ऐक्टिव-लर्निंग फॉर यंग ऐकेडेमिक माइंड्स

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) कथन (I) और (II) दोनों सत्य हैं
(2) कथन (I) और (II) दोनों असत्य हैं
(3) कथन (I) सत्य है, लेकिन कथन (II) असत्य है
(4) कथन (I) असत्य है, लेकिन कथन (II) सत्य है

[Question ID = 3594][Question Description = Q33_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13839]
2. 2 [Option ID = 13840]
3. 3 [Option ID = 13841]
4. 4 [Option ID = 13842]

29) Which of the following statements are related to the role of ICT in citizen services?

- (A) Access to public documents
(B) On-line payments
(C) Better medical education across the country

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A), (B) and (C) (2) (A) and (C) only
(3) (B) and (C) only (4) (A) and (B) only

निम्नलिखित में से कौन-कौन से कथन नागरिक सेवा में आई.सी.टी. की भूमिका से सम्बन्धित हैं?

(A) नागरिक दस्तावेज तक पहुँच

(B) ऑन-लाइन भुगतान

(C) सम्पूर्ण देश में बेहतर चिकित्सकीय शिक्षा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A), (B) और (C)
- (2) केवल (A) और (C)
- (3) केवल (B) और (C)
- (4) केवल (A) और (B)

[Question ID = 3595][Question Description = Q34_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13843]
2. 2 [Option ID = 13844]
3. 3 [Option ID = 13845]
4. 4 [Option ID = 13846]

30) Match List I with List II :

List I List II

(Computer Terms) (Description)

- (A) HTML (I) Semantic Web
 (B) Web 2.0 (II) Use of Internet to make phone calls
 (C) Web 3.0 (III) Language used to create web pages
 (D) VOIP (IV) Collaborative web

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II) (2) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)
 (3) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III) (4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए

सूची-I	सूची-II
संगणकीय पद	विवरण
(A) एच.टी.एम.एल.	(I) सेमैटिक वेब
(B) वेब 2.0	(II) फोन कॉल करने के लिए इंटरनेट का प्रयोग
(C) वेब 3.0	(III) वेब पेज को बनाने के लिए प्रयोग की गई लैंग्वेज
(D) वी.ओ.आई.पी.	(IV) कोलैबोरेटिव वेब

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
- (2) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)
- (3) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)
- (4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)

[Question ID = 3596][Question Description = Q35_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13847]
2. 2 [Option ID = 13848]
3. 3 [Option ID = 13849]
4. 4 [Option ID = 13850]

31) Given below are two statements :

Statement I : Noise Pollution has an adverse impact on hearing ability as well as psychological well being of a person.

Statement II : Human perception of noise levels is linear.

In the light of the above statements, Choose the correct answer from the options given below :

- (1) Both Statement I and Statement II are true. (2) Both Statement I and Statement II are false.
 (3) Statement I is true but Statement II is false. (4) Statement I is false but Statement II is true.

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : ध्वनी प्रदूषण का प्रतिकूल प्रभाव व्यक्ति की श्रवण-शक्ति के साथ-साथ मानसिक-स्वास्थ्य पर भी पड़ता है।

कथन (II) : मानवीय अवधारणा, ध्वनि-स्तर के संबंध में रैखिक है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) कथन (I) और (II) दोनों सत्य हैं
- (2) कथन (I) और (II) दोनों असत्य हैं
- (3) कथन (I) सत्य है, लेकिन कथन (II) असत्य है
- (4) कथन (I) असत्य है, लेकिन कथन (II) सत्य है

[Question ID = 3597][Question Description = Q36_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13851]
2. 2 [Option ID = 13852]
3. 3 [Option ID = 13853]
4. 4 [Option ID = 13854]

32) Which country is in the process of setting up the largest integrated solar-wind energy park of 30 GW capacity?

- (1) China (2) India
(3) Australia (4) Saudi Arabia

निम्नलिखित में से कौन सा देश 30 गीगा वाट की क्षमता वाले विश्व के सबसे बड़े सौर-वायु-ऊर्जा-उद्यान की स्थापना की प्रक्रिया में संलग्न है?

- (1) चीन (2) भारत
(3) ऑस्ट्रेलिया (4) सउदी-अरब

[Question ID = 3598][Question Description = Q37_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13855]
2. 2 [Option ID = 13856]
3. 3 [Option ID = 13857]
4. 4 [Option ID = 13858]

33) Given below are two statements : One is labeled as Assertion A and the other is labeled as Reason R.

Assertion (A) : There has to be an integrated approach to achieve the targets of Sustainable Development Goals (SDGs).

Reason (R) : Many of the SDGs are interconnected.

In the light of the above statements, Choose the most appropriate answer from the options given below :

- (1) Both (A) and (R) are correct and (R) is the correct explanation of (A).
- (2) Both (A) and (R) are correct but (R) is NOT the correct explanation of (A).
- (3) (A) is correct but (R) is not correct.
- (4) (A) is not correct but (R) is correct.

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में :

अभिकथन (A) : संधारणीय विकास लक्ष्य (एस.डी.जी.) की प्राप्ति हेतु एकीकृत प्रयास आवश्यक है।

कारण (R) : कई एस.डी.जी. अन्तर्सम्बद्ध हैं।

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है
- (3) (A) सही है, लेकिन (R) सही नहीं है
- (4) (A) सही नहीं है, लेकिन (R) सही है

[Question ID = 3599][Question Description = Q38_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1
[Option ID = 13859]
2. 2
[Option ID = 13860]
3. 3
[Option ID = 13861]
4. 4
[Option ID = 13862]

34) Given below are two statements : One is labeled as Assertion A and the other is labeled as Reason R.
Assertion (A) : Mankind's interaction with Earth has led to a highly complex and diverse ecosystem to an increasingly degraded environment.
Reason (R) : Many of the changes taking place in Earth's environment are irreversible.

In the light of the above statements, Choose the most appropriate answer from the options given below :

- (1) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A).
- (2) Both (A) and (R) are true but (R) is NOT the correct explanation of (A).
- (3) (A) is true but (R) is false.
- (4) (A) is false but (R) is true.

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में :

अभिकथन (A) : मानवता और प्रकृति के अन्योन्य ने उच्चस्तरीय और विविधतापूर्ण पारिस्थितिक-तंत्र को और भी ज्यादा खराब वातावरण में परिवर्तित कर दिया है।

कारण (R) : धरती के वातावरण में हो रहे अनेक परिवर्तन अपरिवर्तनीय हैं।

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A) और (R) दोनों सत्य हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है
- (2) (A) और (R) दोनों सत्य हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है
- (3) (A) सत्य है, लेकिन (R) सही असत्य है
- (4) (A) असत्य नहीं है, लेकिन (R) सत्य है

[Question ID = 3600][Question Description = Q39_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1
[Option ID = 13863]
2. 2
[Option ID = 13864]
3. 3
[Option ID = 13865]
4. 4
[Option ID = 13866]

35) What percentage of India's land is vulnerable to earthquakes?

- (1) ~ 57%
- (2) ~ 42%
- (3) ~ 37%
- (4) ~ 28%

भारत की कितनी प्रतिशत भूमि पर भूकम्प की सम्भावनाएँ हैं :

- (1) ~ 57%
- (2) ~ 42%
- (3) ~ 37%
- (4) ~ 28%

[Question ID = 3601][Question Description = Q40_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13867]

2. 2 [Option ID = 13868]
3. 3 [Option ID = 13869]
4. 4 [Option ID = 13870]

36) Which of the following is most effectively promoted by Globalisation among the societies?

- (1) Monocultural values (2) Multicultural values
(3) Regionalisation (4) Self centredness

निम्नलिखित में कौन सा मूल्य हमारे समाज में सर्वश्रेष्ठ रूप से वैश्वीकरण हेतु संवर्धित किया जा रहा है?

- (1) एकल सांस्कृतिक मूल्य (2) बहु सांस्कृतिक मूल्य
(3) क्षेत्रीकरण (4) आत्म-केन्द्रिता

[Question ID = 3602][Question Description = Q41_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13871]
2. 2 [Option ID = 13872]
3. 3 [Option ID = 13873]
4. 4 [Option ID = 13874]

37) CBCS stands for

- (1) Choice Based Central Schemes (2) Choice Based Credit System
(3) Central Board of Credit Schemes (4) Credit Board of Central Sponsors

सी.बी.सी.एस. का मतलब है -

- (1) च्वाइस बेस्ड सेन्ट्रल स्कीम (2) च्वाइस बेस्ड क्रेडिट सिस्टम
(3) सेन्ट्रल बोर्ड ऑफ क्रेडिट स्कीम्स (4) क्रेडिट बोर्ड ऑफ सेन्ट्रल स्पॉन्सर्स

[Question ID = 3603][Question Description = Q42_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13875]
2. 2 [Option ID = 13876]
3. 3 [Option ID = 13877]
4. 4 [Option ID = 13878]

38) COVID-19 acronym stands for

- (1) Corona Virus Disease 2019
(2) Corona Virus Disease strain 19
(3) Corona Virus Disaster 2019
(4) Corona Virus Disease 2020

कोविड-19 का मतलब है -

- (1) कोरोना वाइरस डीसीज़ ऑफ 2019
(2) कोरोना वाइरस डीसीज़ स्ट्रेन 19
(3) कोरोना वाइरस डिजास्टर ऑफ 2019
(4) कोरोना वाइरस डिसीज़ ऑफ 2020

[Question ID = 3604][Question Description = Q43_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13879]
2. 2 [Option ID = 13880]
3. 3 [Option ID = 13881]
4. 4 [Option ID = 13882]

39) NITI Aayog is

- (1) National Institution for Transforming India (2) National Institute of Technology Integration
(3) National Institute of Technological Innovation (4) National Institute of Transformation and Innovation

गात (1911) आता का माला ह -

- (1) नेशनल इंस्टीट्यूट ऑफ ट्रांसफार्मिंग इंडिया
- (2) नेशनल इंस्टीट्यूट ऑफ टेक्नोलोजी इंटीग्रेशन
- (3) नेशनल इंस्टीट्यूट ऑफ टेक्नोलोजिकल इनोवेशन
- (4) नेशनल इंस्टीट्यूट ऑफ ट्रांसफॉर्मेशन & इनोवेशन

[Question ID = 3605][Question Description = Q44_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13883]
2. 2 [Option ID = 13884]
3. 3 [Option ID = 13885]
4. 4 [Option ID = 13886]

40) Match List I with List II :

List I List II

(Days Celebrated) (When)

(A) Earth Day (I) 24 January

(B) UNO Day (II) 5th June

(C) Environment Day (III) 24th October

(D) International Day of Education (IV) 22nd April

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV) (2) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)
- (3) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III) (4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए

सूची-I	सूची-II
दिवस	तिथी
(A) पृथ्वी-दिवस	(I) 24 जनवरी
(B) संयुक्त राष्ट्र संघ दिवस	(II) 5 जून
(C) पर्यावरण-दिवस	(III) 24 अक्टूबर
(D) अन्तर्राष्ट्रीय शिक्षा दिवस	(IV) 22 अप्रैल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV)
- (2) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)
- (3) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)
- (4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

[Question ID = 3606][Question Description = Q45_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13887]
2. 2 [Option ID = 13888]
3. 3 [Option ID = 13889]
4. 4 [Option ID = 13890]