

UGC NET PAPER 2 NOVEMBER 24, 2021 SHIFT 2 MARATHI QUESTION PAPER

Topic:- GP_24NOV_SH2_A

1) Study the given table and answer the questions that follow

Given below is a table in which the total number of employees in different departments of an organization along with the Male and Female ratio is given.

Departments	Regular Employees			Contractual Employees		
	Total Number	Ratio		Total Number	Ratio	
		M	F		M	F
IT	250	1	1	240	2	1
Accounts	123	2	1	130	3	2
HR	90	3	2	30	2	1
Marketing	350	5	2	343	5	2
Production	304	5	3	351	5	4

तालिका का अध्ययन करें और उसके नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दें :

नीचे दी गई तालिका में किसी संगठन के विभिन्न विभागों में कुल कर्मचारियों की संख्या तथा पुरुष और महिला अनुपात दिया गया है

विभाग	नियमित कर्मचारी			संविदा आधारित कर्मचारी		
	कुल संख्या	अनुपात		कुल संख्या	अनुपात	
		पुरुष	महिला		पुरुष	महिला
आई टी	250	1	1	240	2	1
लेखा	123	2	1	130	3	2
मानव संसाधन	90	3	2	30	2	1
विपणन	350	5	2	343	5	2
उत्पादन	304	5	3	351	5	4

Find out the average number of regular female employees in the organization.

संगठन में नियमित महिला कर्मचारियों की औसत संख्या ज्ञात करें :

[Question ID = 1211][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q01]

- 83.20/83.20 [Option ID = 4841]
- 81.25/81.25 [Option ID = 4842]
- 78.50/78.50 [Option ID = 4843]
- 79.40/79.40 [Option ID = 4844]

Correct Answer :-

- 83.20/83.20 [Option ID = 4841]

2) Study the given table and answer the questions that follow

Given below is a table in which the total number of employees in different departments of an organization along with the Male and Female ratio is given.

Departments	Regular Employees			Contractual Employees		
	Total Number	Ratio		Total Number	Ratio	
		M	F		M	F
IT	250	1	1	240	2	1
Accounts	123	2	1	130	3	2
HR	90	3	2	30	2	1
Marketing	350	5	2	343	5	2
Production	304	5	3	351	5	4

तालिका का अध्ययन करें और उसके नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दें :

नीचे दी गई तालिका में किसी संगठन के विभिन्न विभागों में कुल कर्मचारियों की संख्या तथा पुरुष और महिला अनुपात दिया गया है

विभाग	नियमित कर्मचारी			संविदा आधारित कर्मचारी		
	कुल संख्या	अनुपात		कुल संख्या	अनुपात	
		पुरुष	महिला		पुरुष	महिला
आई टी	250	1	1	240	2	1
लेखा	123	2	1	130	3	2
मानव संसाधन	90	3	2	30	2	1
विपणन	350	5	2	343	5	2
उत्पादन	304	5	3	351	5	4

Find out the difference between regular male employees and contractual male employees in the organization.

संगठन में नियमित पुरुष कर्मचारियों और संविदा आधारित पुरुष कर्मचारियों की संख्या का अंतर ज्ञात करें :

[Question ID = 1212][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q02]

- 2/2 [Option ID = 4845]
- 3/3 [Option ID = 4846]
- 4/4 [Option ID = 4847]
- 5/5 [Option ID = 4848]

Correct Answer :-

- 2/2 [Option ID = 4845]

3) Study the given table and answer the questions that follow

Given below is a table in which the total number of employees in different departments of an organization along with the Male and Female ratio is given.

Departments	Regular Employees			Contractual Employees		
	Total Number	Ratio		Total Number	Ratio	
		M	F		M	F
IT	250	1	1	240	2	1
Accounts	123	2	1	130	3	2
HR	90	3	2	30	2	1
Marketing	350	5	2	343	5	2
Production	304	5	3	351	5	4

तालिका का अध्ययन करें और उसके नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दें :

नीचे दी गई तालिका में किसी संगठन के विभिन्न विभागों में कुल कर्मचारियों की संख्या तथा पुरुष और महिला अनुपात दिया गया है

विभाग	नियमित कर्मचारी			संविदा आधारित कर्मचारी		
	कुल संख्या	अनुपात		कुल संख्या	अनुपात	
		पुरुष	महिला		पुरुष	महिला
आई टी	250	1	1	240	2	1
लेखा	123	2	1	130	3	2
मानव संसाधन	90	3	2	30	2	1
विपणन	350	5	2	343	5	2
उत्पादन	304	5	3	351	5	4

What is the respective ratio of the total number of female employees in the marketing department to the total number of female employees in the production department?

विपणन विभाग में महिला कर्मचारियों की कुल संख्या तथा उत्पादन विभाग में महिला कर्मचारियों की कुल संख्या के बीच क्या अनुपात है ?

[Question ID = 1213][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q03]

- 12/13/12/13 [Option ID = 4849]
- 11/13/11/13 [Option ID = 4850]
- 12/17/12/17 [Option ID = 4851]
- 11/15/11/15 [Option ID = 4852]

Correct Answer :-

- 12/13/12/13 [Option ID = 4849]

4) Study the given table and answer the questions that follow

Given below is a table in which the total number of employees in different departments of an organization along with the Male and Female ratio is given.

Departments	Regular Employees			Contractual Employees		
	Total Number	Ratio		Total Number	Ratio	
		M	F		M	F
IT	250	1	1	240	2	1
Accounts	123	2	1	130	3	2
HR	90	3	2	30	2	1
Marketing	350	5	2	343	5	2
Production	304	5	3	351	5	4

तालिका का अध्ययन करें और उसके नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दें :

नीचे दी गई तालिका में किसी संगठन के विभिन्न विभागों में कुल कर्मचारियों की संख्या तथा पुरुष और महिला अनुपात दिया गया है

विभाग	नियमित कर्मचारी			संविदा आधारित कर्मचारी		
	कुल संख्या	अनुपात		कुल संख्या	अनुपात	
		पुरुष	महिला		पुरुष	महिला
आई टी	250	1	1	240	2	1
लेखा	123	2	1	130	3	2
मानव संसाधन	90	3	2	30	2	1
विपणन	350	5	2	343	5	2
उत्पादन	304	5	3	351	5	4

Find out the difference between the number of contractual male employees and the number of contractual female employees in the organization.

संगठन में संविदा आधारित पुरुष कर्मचारियों की संख्या तथा संविदा आधारित महिला कर्मचारियों की संख्या के बीच अंतर ज्ञात करें :

[Question ID = 1214][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q04]

1. 298/298 [Option ID = 4853]
2. 295/295 [Option ID = 4854]
3. 302/302 [Option ID = 4855]
4. 307/307 [Option ID = 4856]

Correct Answer :-

- 298/298 [Option ID = 4853]

5) Study the given table and answer the questions that follow

Given below is a table in which the total number of employees in different departments of an organization along with the Male and Female ratio is given.

Departments	Regular Employees			Contractual Employees		
	Total Number	Ratio		Total Number	Ratio	
		M	F		M	F
IT	250	1	1	240	2	1
Accounts	123	2	1	130	3	2
HR	90	3	2	30	2	1
Marketing	350	5	2	343	5	2
Production	304	5	3	351	5	4

तालिका का अध्ययन करें और उसके नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दें :

नीचे दी गई तालिका में किसी संगठन के विभिन्न विभागों में कुल कर्मचारियों की संख्या तथा पुरुष और महिला अनुपात दिया गया है

विभाग	नियमित कर्मचारी			संविदा आधारित कर्मचारी		
	कुल संख्या	अनुपात		कुल संख्या	अनुपात	
		पुरुष	महिला		पुरुष	महिला
आई टी	250	1	1	240	2	1
लेखा	123	2	1	130	3	2
मानव संसाधन	90	3	2	30	2	1
विपणन	350	5	2	343	5	2
उत्पादन	304	5	3	351	5	4

Which department has the highest number of female employees?

किस विभाग में महिला कर्मचारियों की सर्वाधिक संख्या है ?

[Question ID = 1215][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q05]

1. IT/आई टी [Option ID = 4857]
2. Production/उत्पादन [Option ID = 4858]
3. Accounts/लेखा [Option ID = 4859]
4. Marketing/विपणन [Option ID = 4860]

Correct Answer :-

- IT/आई टी [Option ID = 4857]

Topic:- GP_24NOV_SH2_B

1) Which of the following is the highest level of teaching?

निम्नलिखित में से कौन सा उच्चतम स्तर का शिक्षण है ?

[Question ID = 1216][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q06]

1. Memory/स्मृति [Option ID = 4861]
2. Understanding/बोध [Option ID = 4862]
3. Reflective/विमर्श [Option ID = 4863]
4. Thinking/चिन्तन [Option ID = 4864]

Correct Answer :-

- Memory/स्मृति [Option ID = 4861]

2) Which of the following are the characteristics of an adolescent?

- A. Increasing independence from adult control
- B. Rapid physiological changes
- C. Emotionally matured
- D. Acts rationally
- E. Increased focus on activities with peer groups

Choose the *correct* answer from the options given below:

किशोरों की निम्नलिखित में से कौन सी विशेषताएं हैं ?

- A. वयस्कों को नियंत्रण से बढ़ती स्वतंत्रता
- B. तीव्र मनोवैज्ञानिक परिवर्तन
- C. भावात्मक रूप से परिपक्व
- D. तार्किक दृष्टिकोण से क़िया करना
- E. समकक्ष समूहों के साथ गतिविधियों पर अधिक ध्यान देना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1217][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q07]

1. A and B only/केवल A और B [Option ID = 4865]
2. A, B and C only/केवल A, B और C [Option ID = 4866]
3. A, B and D only/केवल A, B और D [Option ID = 4867]
4. A, B and E only/केवल A, B और E [Option ID = 4868]

Correct Answer :-

- A and B only/केवल A और B [Option ID = 4865]

3) Which of the following are the most influential factors of learning?

- A. Government policy
- B. Motivation
- C. Aptitude
- D. Interest
- E. Physical facilities

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नलिखित में से कौन से अधिगम के सबसे प्रभावी कारक हैं ?

- A. सरकारी नीति
B. अभिप्रेरणा
C. अभिक्षमता
D. अभिरुचि
E. भौतिक सुविधाएं

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1218][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q08]

1. A, B and C only/केवल A, B और C [Option ID = 4869]
2. B, C and D only/केवल B, C और D [Option ID = 4870]
3. C, D and E only/केवल C, D और E [Option ID = 4871]
4. A, B and E only/केवल A, B और E [Option ID = 4872]

Correct Answer :-

- A, B and C only/केवल A, B और C [Option ID = 4869]

4) Match List I with List II

List I	List II
Institutions Offering Courses Through SWAYAM	Level of Education
A. NCERT	I. Post school education
B. IGNOU	II. Undergraduate education
C. CEC	III. Postgraduate education
D. UGC	IV. School Education

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
(स्वयं के माध्यम से पाठ्यक्रम संचालित करने वाली संस्थाएं)	(शिक्षण का स्तर)
A. एन सी ई आर टी	I. स्कूल - उपरान्त शिक्षा
B. इग्नू	II. अवर स्नातक शिक्षा
C. सी ई सी	III. स्नातकोत्तर शिक्षा
D. यू जी सी	IV. स्कूल शिक्षा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 1219][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q09]

1. A - IV, B - I, C - III, D - II [Option ID = 4873]
2. A - IV, B - III, C - I, D - II [Option ID = 4874]
3. A - IV, B - I, C - II, D - III [Option ID = 4875]
4. A - IV, B - II, C - III, D - I [Option ID = 4876]

Correct Answer :-

- A - IV, B - I, C - III, D - II [Option ID = 4873]

5) In a learner-centric approach, a teacher should:

अधिगमकर्ता - केंद्रित उपागम में शिक्षक को -

[Question ID = 1220][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q10]

1. clarify concepts by citing examples/उदाहरण प्रस्तुत करके अवधारणाओं को स्पष्ट करना चाहिए [Option ID = 4877]
2. facilitate student learning/छात्र के अधिगम को आसान बनाना चाहिए [Option ID = 4878]
3. explain concepts by using adequate support materials/पर्याप्त सहायक सामग्री का उपयोग करके अवधारणाओं की व्याख्या करनी चाहिए [Option ID = 4879]
4. demonstrate inside the classroom/कक्षा के अंदर प्रदर्शन करके दिखाना चाहिए [Option ID = 4880]

Correct Answer :-

- clarify concepts by citing examples/उदाहरण प्रस्तुत करके अवधारणाओं को स्पष्ट करना चाहिए [Option ID = 4877]

6) Independent verification of a research effort is known as

किसी शोध प्रयास का स्वतंत्र सत्यापन क्या कहलाता है ?

[Question ID = 1221][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q11]

1. Enquiry/पूछा [Option ID = 4881]
2. Probe/जांच [Option ID = 4882]
3. Replication/पुनरावृत्ति [Option ID = 4883]
4. Investigation/अन्वेषण [Option ID = 4884]

Correct Answer :-

- Enquiry/पृच्छा [Option ID = 4881]

7) Which of the following are characteristics of quantitative research?

- A. Questions are open-ended
- B. Identified variables are measured
- C. Questions are standardized
- D. If the sample size is large, the findings can be easily generalised
- E. It is difficult to fix the level of measurement

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नलिखित में से कौन सी मात्रात्मक शोध की विशेषताएं हैं ?

- A. प्रश्न मुक्त-उत्तरीय होते हैं
- B. अभिनिर्धारित चरों का मापन किया जाता है
- C. प्रश्न मानकीकृत होते हैं
- D. यदि प्रतिदर्श का आकार बड़ा है, तो निष्कर्षों का आसानी से सामान्यीकरण किया जा सकता है
- E. मापन स्तर तय करना कठिन होता है

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1222][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q12]

- 1. A, B and C only/केवल A, B और C [Option ID = 4885]
- 2. B, C and D only/केवल B, C और D [Option ID = 4886]
- 3. C, D and E only/केवल C, D और E [Option ID = 4887]
- 4. A, C and E only/केवल A, C और E [Option ID = 4888]

Correct Answer :-

- A, B and C only/केवल A, B और C [Option ID = 4885]

8) Given below are two statements

Statement I: Researchers in history are myth makers.

Statement II: Various movements in social history- new history - have provided new narratives for history researchers.

In light of the above statements, choose the *most appropriate* answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : इतिहास शोधकर्ता मिथक - निर्माता होते हैं

कथन - II : सामाजिक इतिहास - नए इतिहास में विभिन्न आंदोलनों ने इतिहास शोधकर्ताओं के लिए नए आख्यान उपलब्ध कराए हैं

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1223][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q13]

- 1. Both Statement I and Statement II are correct/कथन I और II दोनों सही हैं [Option ID = 4889]
- 2. Both Statement I and Statement II are incorrect/कथन I और II दोनों गलत हैं [Option ID = 4890]
- 3. Statement I is correct but Statement II is incorrect/कथन I सही है, किन्तु कथन II गलत है [Option ID = 4891]
- 4. Statement I is incorrect but Statement II is correct/कथन I गलत है, किन्तु कथन II सही है [Option ID = 4892]

Correct Answer :-

- Both Statement I and Statement II are correct/कथन I और II दोनों सही हैं [Option ID = 4889]

9) According to Wimmer and Dominick, the sequential steps in content analysis are:

- A. Defining the population
- B. Selection of appropriate sample
- C. Identifying the unit of analysis and construction of categories
- D. Code, analyse and draw inferences from the collected data
- E. Formulation of the research question or hypothesis by the researcher

Choose the *correct* answer from the options given below

विमर और डोमिनिक के अनुसार विषयवस्तु विश्लेषण के निम्नलिखित चरणों को सही क्रम में रखें :

- A. समष्टि को परिभाषित करना

- B. उचित प्रतिदर्श का चयन करना
- C. विश्लेषण की इकाई और श्रेणियों की संरचना की पहचान करना
- D. संग्रहित आंकड़ों को कूटबद्ध करना, विश्लेषण करना और निष्कर्ष निकालना
- E. शोधकर्ता द्वारा शोध पत्रों या परिकल्पनाओं का निर्माण करना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1224][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q14]

1. A, B, C, D, E [Option ID = 4893]
2. B, C, D, E, A [Option ID = 4894]
3. C, D, E, A, B [Option ID = 4895]
4. E, A, B, C, D [Option ID = 4896]

Correct Answer :-

- A, B, C, D, E [Option ID = 4893]

10) Match List I with List II

List I	List II
Ethical concepts	Source
A. Categorical imperatives	I. Aristotle
B. Utilitarianism	II. John Rawl
C. Golden mean	III. Immanuel Kant
D. Theory of justice	IV. John Stuart Mill

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
(नैतिक अवधारणाएं)	(स्रोत)
A. निरपेक्ष आदेश	I. अरस्तू
B. उपयोगितावाद	II. जॉन रॉल्स
C. स्वर्ण माध्य	III. इमैनुअल कांट
D. न्याय का सिद्धांत	IV. जॉन स्टुअर्ट मिल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 1225][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q15]

1. A - I, B - II, C - III, D - IV [Option ID = 4897]
2. A - II, B - III, C - IV, D - I [Option ID = 4898]
3. A - III, B - IV, C - I, D - II [Option ID = 4899]
4. A - IV, B - I, C - II, D - III [Option ID = 4900]

Correct Answer :-

- A - I, B - II, C - III, D - IV [Option ID = 4897]

11) In the transactional type of communication, the elements are:

संव्यवहारिक संप्रेषण में, तत्व कैसे होते हैं ?

[Question ID = 1226][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q16]

1. Independent/स्वतंत्र [Option ID = 4901]
2. Inter-dependent/परस्पर निर्भर [Option ID = 4902]
3. Neutral/तटस्थ [Option ID = 4903]
4. Inactive/निष्क्रिय [Option ID = 4904]

Correct Answer :-

- Independent/स्वतंत्र [Option ID = 4901]

12) Which of the following influence non-verbal communication?

- A. Avoidance of signals
- B. Invisible incongruence
- C. Culture
- D. Geographical location
- E. Contextuality

Choose the correct answer from the options given below:

निम्नलिखित में से क्या अशाब्दिक संप्रेषण को प्रभावित करता है ?

- संकेतों का परिहार
- अदृश्य विसंगति
- संस्कृति
- भौगोलिक अवस्थिति
- सांदर्भिकता

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1227][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q17]

- A, B and C only/केवल A, B और C [Option ID = 4905]
- B, C and D only/केवल B, C और D [Option ID = 4906]
- C, D and E only/केवल C, D और E [Option ID = 4907]
- A, D and E only/केवल A, D और E [Option ID = 4908]

Correct Answer :-

- A, B and C only/केवल A, B और C [Option ID = 4905]

13) Given below are two statements, one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R

Assertion A: Communication must include the transfer and understanding of messages and their meanings.

Reason R: Achieving perfect communication is a technical possibility.

In light of the above statements, choose the *correct* answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में और दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में :

अभिकथन (A) : संप्रेषण में संदेशों और उनके अर्थों का अंतरण और बोध अवश्य सम्मिलित होना चाहिए

कारण (R) : परिपूर्ण संप्रेषण का लक्ष्य प्राप्त करना एक तकनीकी संभाव्यता है

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1228][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q18]

- Both A and R are true and R is the correct explanation of A/(A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है [Option ID = 4909]
- Both A and R are true but R is NOT the correct explanation of A/(A) और (R) दोनों सही हैं परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है [Option ID = 4910]
- A is true but R is false/(A) सही है परन्तु (R) सही नहीं है [Option ID = 4911]
- A is false but R is true/(A) सही नहीं है परन्तु (R) सही है [Option ID = 4912]

Correct Answer :-

- Both A and R are true and R is the correct explanation of A/(A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है [Option ID = 4909]

14) According to Robbins *et al*, the sequence of communication functions is :

- Control
- Motivation
- Emotional expression
- Information

Choose the *correct* answer from the options given below

रॉबिन्स एवं अन्य के अनुसार संप्रेषण कृत्यों का सही क्रम क्या है ?

- नियंत्रण
- अभिप्रेषण
- भावात्मक अभिव्यक्ति
- जानकारी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1229][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q19]

- B, C, D, A [Option ID = 4913]
- D, A, C, B [Option ID = 4914]
- C, D, B, A [Option ID = 4915]
- A, B, C, D [Option ID = 4916]

Correct Answer :-

- B, C, D, A [Option ID = 4913]

15) Which of the following are the traits of a competent communicator?

- A. Mindfulness
- B. Receptive to new information
- C. Thinking before acting
- D. Should always go by the first impression
- E. Be passive to issues around

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नलिखित में से कौन से सक्षम संप्रेषण के लक्षण हैं ?

- A. सचेतता
- B. नई जानकारी की गृहणशीलता
- C. कोई क्रिया करने से पहले उसके बारे में सोचना
- D. प्रथम प्रभाव को ध्यान में रखकर आगे बढ़ना
- E. आस - पास के मुद्दों के प्रति निष्क्रिय रहना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1230][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q20]

- 1. A, B and C only/केवल A, B और C [Option ID = 4917]
- 2. B, C and D only/केवल B, C और D [Option ID = 4918]
- 3. C, D and E only/केवल C, D और E [Option ID = 4919]
- 4. A, D and E only/केवल A, D और E [Option ID = 4920]

Correct Answer :-

- A, B and C only/केवल A, B और C [Option ID = 4917]

16) What comes next in this sequence?

1, 2, 2, 4, 8, 32, ?

नीचे दिए गए अनुक्रम में अगली संख्या कौन सी होगी ?

1, 2, 2, 4, 8, 32, ?

[Question ID = 1231][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q21]

- 1. 84/84 [Option ID = 4921]
- 2. 64/64 [Option ID = 4922]
- 3. 128/128 [Option ID = 4923]
- 4. 256/256 [Option ID = 4924]

Correct Answer :-

- 84/84 [Option ID = 4921]

17) If seven persons can build a house in 30 days, how long will it take three persons to build the same house, provided that they all work at the same rate?

यदि सात व्यक्ति किसी मकान को 30 दिन में बना सकते हैं, तीन व्यक्तियों को उस मकान को बनाने में कितने दिन लगेंगे, बशर्ते कि वे सभी समान दर से कार्य करते हैं ?

[Question ID = 1232][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q22]

- 1. 100 days/100 दिन [Option ID = 4925]
- 2. 70 days/70 दिन [Option ID = 4926]
- 3. 30 days/30 दिन [Option ID = 4927]
- 4. 210 days/210 दिन [Option ID = 4928]

Correct Answer :-

- 100 days/100 दिन [Option ID = 4925]

18) If the difference between compound interest and simple interest on some principal amount at 20% for 3 years is Rs 64, then the principal amount is -

यदि किसी मूलधन पर 20% की दर से 3 वर्ष के लिए चक्रवृद्धि ब्याज और साधारण ब्याज का अंतर 64 रुपये है, तो वह मूलधन ज्ञात करें

[Question ID = 1233][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q23]

1. Rs 495/₹ 495 [Option ID = 4929]
2. Rs 550/₹ 550 [Option ID = 4930]
3. Rs 375/₹ 375 [Option ID = 4931]
4. Rs 500/₹ 500 [Option ID = 4932]

Correct Answer :-

- Rs 495/₹ 495 [Option ID = 4929]

19) Given below are two statements

Statement I: The angle between the minute hand and the hour hand of a clock when the clock shows 3 hours 20 minutes is 25°

Statement II: Between 4 and 5, the minute hand and hour hand of a clock will be coincident at $21\frac{9}{11}$ minutes past 4.

In light of the above statements, choose the correct answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : यदि घड़ी 3 बजकर 20 मिनट का समय दर्शाती है तो उसकी घंटे की सुई और मिनट की सुई के बीच 25° का कोण बनता है

कथन - II : 4 और 5 के बीच 4 बजकर $21\frac{9}{11}$ मिनट पर घड़ी की घंटे की सुई और मिनट की सुई एक साथ मिलेंगी

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1234][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q24]

1. Both Statement I and Statement II are true/कथन I और II दोनों सत्य हैं [Option ID = 4933]
2. Both Statement I and Statement II are false/कथन I और II दोनों असत्य हैं [Option ID = 4934]
3. Statement I is true but Statement II is false/कथन I सत्य है, किन्तु कथन II असत्य है [Option ID = 4935]
4. Statement I is false but Statement II is true/कथन I असत्य है, किन्तु कथन II सत्य है [Option ID = 4936]

Correct Answer :-

- Both Statement I and Statement II are true/कथन I और II दोनों सत्य हैं [Option ID = 4933]

20) Which of the following statements are correct?

- A. If the cost price of an item is Rs.56 and the gain percentage is 20%, the selling price of the item is Rs.76.2.
- B. If the cost price of an item is Rs.80 and the loss percentage is 15%, the selling price of the item is Rs.68.
- C. If an item purchased in Rs.5 is sold for Rs.6, the profit is 25%

Choose the correct answer from the options given below

निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए :

- A. यदि किसी वस्तु का क्रय मूल्य 56 रुपये है और उस पर 20% लाभ होता है, तो उस वस्तु का विक्रय मूल्य 76.2 रुपये है
- B. यदि किसी वस्तु का क्रय मूल्य 80 रुपये है और उसे बेचने पर 15% हानि होती है, तो उस वस्तु का विक्रय मूल्य 68 रुपये है
- C. यदि किसी वस्तु को 5 रुपये में खरीदकर 6 रुपये में बेचा जाता है तो उस पर 25% लाभ होता है

उपर्युक्त में से कौन सा / से कथन सही है / हैं ?

[Question ID = 1235][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q25]

1. C only/केवल C [Option ID = 4937]
2. B only/केवल B [Option ID = 4938]
3. B and C only/केवल B और C [Option ID = 4939]
4. A and B only/केवल A और B [Option ID = 4940]

Correct Answer :-

- C only/केवल C [Option ID = 4937]

21) Match List I with List II

List I	List II
A. Vyapti	I. An immediate valid cognition of reality due to some kind of sense-object contact
B. Anumana	II. A source of knowledge on the basis of the likeness of things
C. Pratyaksha	III. Knowledge of an object due to previous knowledge of some sign or mark
D. Upamana	IV. The universal relation between the middle and major term of inference

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II

A. व्याप्ति	II. किसी प्रकार के इन्द्रियार्थ सन्निकर्ष के कारण यथार्थ का तत्काल वैध संज्ञान
B. अनुमान	II. चीजों की समरूपता के आधार पर ज्ञान का स्रोत
C. प्रत्यक्ष	III. किसी संकेत या चिह्न के पूर्व ज्ञान के आधार पर किसी वस्तु का ज्ञान
D. उपमान	IV. अनुमान के हेतु पद और साध्य पद के बीच सहचर्य नियम

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 1236][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q26]

1. A - I, B - IV, C - III, D - II [Option ID = 4941]
2. A - II, B - III, C - I, D - IV [Option ID = 4942]
3. A - III, B - II, C - I, D - IV [Option ID = 4943]
4. A - IV, B - III, C - I, D - II [Option ID = 4944]

Correct Answer :-

- A - I, B - IV, C - III, D - II [Option ID = 4941]

22) Match List I with List II

List I	List II
A. Sannidhi	I. Mutual fitness and compatibility of the constituent words in a sentence
B. Tātparyā	II. Expectancy between the words different in a sentences
C. Yogyatā	III. Propinquity between the different words in a sentence
D. Akankṣā	IV. Meaning intended by the sentence

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. सन्निति	I. वाक्य में संघटक शब्दों की पारस्परिक उपयुक्तता और संगतता
B. तात्पर्य	II. वाक्य में शब्दों के बीच प्रत्याशा
C. योग्यता	III. वाक्य में विभिन्न शब्दों के बीच सामीप्य
D. आकांक्षा	IV. वाक्य द्वारा अभिप्रेत अर्थ

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 1237][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q27]

1. A - II, B - I, C - III, D - IV [Option ID = 4945]
2. A - IV, B - II, C - III, D - I [Option ID = 4946]
3. A - II, B - I, C - IV, D - III [Option ID = 4947]
4. A - III, B - IV, C - I, D - II [Option ID = 4948]

Correct Answer :-

- A - II, B - I, C - III, D - IV [Option ID = 4945]

23) Name the fallacy committed in the argument.

"All household pets are domestic animals.

No unicorns are domestic animals.

Therefore, some unicorns are not household pets."

Choose the correct answer from the options given below

नीचे दिए गए तर्क में कौन सा तर्क दोष है ?

सभी घरेलू जानवर पालतू जानवर हैं

कोई यूनिकोर्न पालतू जानवर नहीं हैं

इसलिए कुछ यूनिकोर्न घरेलू जानवर नहीं हैं

[Question ID = 1238][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q28]

1. Undistributed Middle/अव्याप्त हेतु [Option ID = 4949]
2. Affirmative conclusion from Negative Premises/नकारात्मक आधार वाक्यों से सकारात्मक निष्कर्ष [Option ID = 4950]
3. Exclusive fallacy/अपवर्जक तर्क दोष [Option ID = 4951]
4. Existential fallacy/अस्तित्वपरक तर्क दोष [Option ID = 4952]

Correct Answer :-

- Undistributed Middle/अव्याप्त हेतु [Option ID = 4949]

24) Consider 'A' proposition as 'True' and 'False' respectively, in a square of the opposition of propositions, then which one of the following is correct?

तर्क वाक्यों के विपरीत वर्ग में 'A' तर्क वाक्य को क्रमशः 'सही' और 'गलत' मानें निम्नलिखित में से कौन सा सही कूट है ?

[Question ID = 1239][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q29]

1. 'O' is True and 'I' is False/'O' सही है और 'I' गलत है [Option ID = 4953]
2. 'E' is Undetermined and 'O' is False/'E' अनिर्धारित है और 'O' गलत है [Option ID = 4954]
3. 'O' is Undetermined and 'I' is False/'O' अनिर्धारित है और 'I' गलत है [Option ID = 4955]
4. 'I' is True and 'E' is False/'I' सही है और 'E' गलत है [Option ID = 4956]

Correct Answer :-

- 'O' is True and 'I' is False/'O' सही है और 'I' गलत है [Option ID = 4953]

25) In which of the following forms of knowledge there cannot be any predication of the object in terms of the subject-predicate relation?

निम्नलिखित में से किस ज्ञान पारुष के उद्देश्य - विधेय संबंध की दृष्टि से वस्तु का कोई विधेयन नहीं हो सकता है ?

[Question ID = 1240][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q30]

1. Nirvikalpaka Pratyaksha/निर्विकल्पक प्रत्यक्ष [Option ID = 4957]
2. Savikalpaka Pratyaksha/सविकल्पक प्रत्यक्ष [Option ID = 4958]
3. Sāmānyalakṣaṇa/सामान्यलक्षण [Option ID = 4959]
4. Yogaja/योगज [Option ID = 4960]

Correct Answer :-

- Nirvikalpaka Pratyaksha/निर्विकल्पक प्रत्यक्ष [Option ID = 4957]

26) A spreadsheet is

स्प्रेडशीट है -

[Question ID = 1241][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q31]

1. One-dimensional table or grid/एक - विमीय तालिका या गिड [Option ID = 4961]
2. Two-dimensional table or grid/द्वि - विमीय तालिका या गिड [Option ID = 4962]
3. Three-dimensional table or grid/त्रि - विमीय तालिका या गिड [Option ID = 4963]
4. Four-dimensional table or grid/चतुर - विमीय तालिका या गिड [Option ID = 4964]

Correct Answer :-

- One-dimensional table or grid/एक - विमीय तालिका या गिड [Option ID = 4961]

27) In electronic banking, ATM stands for

इलेक्ट्रॉनिक बैंकिंग के संबंध में ए टी एम का पूरा नाम क्या है ?

[Question ID = 1242][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q32]

1. Automated Transfer Money/ऑटोमेटेड ट्रांसफर मनी
[Option ID = 4965]
2. Automated Teller Machine/ऑटोमेटेड टेलर मशीन
[Option ID = 4966]
3. Automatic Transfer Machine/ऑटोमेटिक ट्रांसफर मशीन
[Option ID = 4967]
4. Automatic Transfer Mode/ऑटोमेटिक ट्रांसफर मोड
[Option ID = 4968]

Correct Answer :-

- Automated Transfer Money/ऑटोमेटेड ट्रांसफर मनी
[Option ID = 4965]

28) Which of the following is a disadvantage of laptop computers in comparison to desktop computers?

डेस्कटॉप कम्प्यूटर्स की तुलना में लैपटॉप कम्प्यूटर्स की निम्नलिखित में से कौन सी एक कमी है ?

[Question ID = 1243][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q33]

1. It has no trailing wires/इसमें कोई तार निकले नहीं रहते हैं [Option ID = 4969]
2. It has lower power consumption/इसमें बिजली की खपत कम होती है [Option ID = 4970]
3. It is lightweight and self-contained/इसका कजल कम होता है और यह स्वतः पूर्ण होता है [Option ID = 4971]
4. It is easier to break or steal/इसे तोड़ना या चुराना आसान होता है [Option ID = 4972]

Correct Answer :-

- It has no trailing wires/इसमें कोई तार निकले नहीं रहते हैं [Option ID = 4969]

29) Which of the following statements are correct?

- A. Laser printers use dry ink
- B. Unlike dot matrix and inkjet printers, laser printers do not use ink when producing a document
- C. Laser printers use the property of static electricity
- D. Laser printers produce ozone gas and tiny toner particulates in the air

Choose the correct answer from the options given below

निम्नलिखित कथनों के आधार पर विचार कीजिए :

- A. लेजर प्रिंटरों में शुष्क स्याही का उपयोग किया जाता है
- B. डॉट मैट्रिक्स और इंकजेट प्रिंटरों के विपरीत लेजर प्रिंटरों में दस्तावेज़ तैयार करते समय स्याही का उपयोग नहीं किया जाता है
- C. लेजर प्रिंटरों में लिए स्थिर विद्युत की विशेषता/गुण का प्रयोग होता है
- D. लेजर प्रिंटर वायु में ओजोन गैस और टोनर के सूक्ष्म कण उत्पन्न करते हैं

उपर्युक्त में से कौन सा / से कथन सही हैं ?

[Question ID = 1244][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q34]

- 1. A, B and D only/केवल A, B और D [Option ID = 4973]
- 2. A, C and D only/केवल A, C और D [Option ID = 4974]
- 3. B, C and D only/केवल B, C और D [Option ID = 4975]
- 4. A and C only/केवल A और C [Option ID = 4976]

Correct Answer :-

- A, B and D only/केवल A, B और D [Option ID = 4973]

30) Given below are two statements

Statement I: DRAM consists of a number of transistors and capacitors

Statement II: DRAM needs to be constantly refreshed

In light of the above statements, choose the *correct* answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : डी आर ए एम में अनेक ट्रांजिस्टर और संधारित्र (केपेसिटर) सम्मिलित होते हैं

कथन - II : डी आर ए एम को लगातार रिफ्रेश करने की आवश्यकता होती है

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1245][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q35]

- 1. Both Statement I and Statement II are true/कथन I और II दोनों सत्य हैं [Option ID = 4977]
- 2. Both Statement I and Statement II are false/कथन I और II दोनों असत्य हैं [Option ID = 4978]
- 3. Statement I is true but Statement II is false/कथन I सत्य है, किन्तु कथन II असत्य है [Option ID = 4979]
- 4. Statement I is false but Statement II is true/कथन I असत्य है, किन्तु कथन II सत्य है [Option ID = 4980]

Correct Answer :-

- Both Statement I and Statement II are true/कथन I और II दोनों सत्य हैं [Option ID = 4977]

31) According to Niti Ayog's SDG Index (2019-20), which among the following states is the best performer in the attainment of SDG-5 (Gender Equity)?

नीति आयोग के एसडीजी सूचकांक (2019 - 20) के अनुसार, एसडीजी - 5 (लैंगिक समानता) प्राप्त करने में निम्नलिखित में से किस राज्य का प्रदर्शन सर्वश्रेष्ठ है ?

[Question ID = 1246][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q36]

- 1. Kerala/केरल [Option ID = 4981]
- 2. Himachal Pradesh/हिमाचल प्रदेश [Option ID = 4982]
- 3. Sikkim/सिक्किम [Option ID = 4983]
- 4. Goa/गोवा [Option ID = 4984]

Correct Answer :-

- Kerala/केरल [Option ID = 4981]

32) Protection from Ultraviolet Radiations as envisaged under the Montreal Protocol also contributes to following SDGs

मॉन्ट्रियल प्रोटोकॉल में की गई परिकल्पना के अनुसार पराबैंगनी विकिरण से संरक्षण निम्नलिखित में से किस एस डी जी में भी योगदान करता है ?

[Question ID = 1247][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q37]

1. SDGS 3, 11, 14, 15/एस डी जी 3, 11, 14, 15 [Option ID = 4985]
2. SDGs 10, 16, 17/एस डी जी 10, 16, 17 [Option ID = 4986]
3. SDGs 4, 5, 11, 17/एस डी जी 4, 5, 11, 17 [Option ID = 4987]
4. SDGs 8, 10, 12/एस डी जी 8, 10, 12 [Option ID = 4988]

Correct Answer :-

- SDGS 3, 11, 14, 15/एस डी जी 3, 11, 14, 15 [Option ID = 4985]

33) Among all recorded species in the world, India accounts for about

विश्व में रिकार्ड की गई सभी प्रजातियों में से भारत में लगभग विस्तृत प्रजातियां हैं?

[Question ID = 1248][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q38]

1. 7-8%/7-8% [Option ID = 4989]
2. 10-12%/10-12% [Option ID = 4990]
3. 15-18%/15-18% [Option ID = 4991]
4. 20-25%/20-25% [Option ID = 4992]

Correct Answer :-

- 7-8%/7-8% [Option ID = 4989]

34) In respect of Biochemical Oxygen Demand (BOD), the permissible Indian standard for discharge of treated effluents in Inland Surface Waters is

जैवरासायनिक ऑक्सीजन मांग (बी ओ डी) के संबंध में, शोधित बहिःस्राव को अन्तःस्थलीय सतही जल में छोड़ने के लिए भारतीय मानक क्या है ?

[Question ID = 1249][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q39]

1. 5.0 mg/L/5.0 मिग्रा / ली.
[Option ID = 4993]
2. 6.0 mg/L/6.0 मिग्रा / ली.
[Option ID = 4994]
3. 15.0 mg/L/15.0 मिग्रा / ली.
[Option ID = 4995]
4. 30.0 mg/L/30.0 मिग्रा / ली.
[Option ID = 4996]

Correct Answer :-

- 5.0 mg/L/5.0 मिग्रा / ली.
[Option ID = 4993]

35) Which type of power plants uses the least land per unit of GWh energy production?

किस प्रकार के विद्युत संयंत्र प्रति इकाई गीगावाट घंटा (जी डब्ल्यू एच) ऊर्जा उत्पादन के लिए सबसे कम भूमि का उपयोग करते हैं ?

[Question ID = 1250][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q40]

1. Wind/पवन [Option ID = 4997]
2. Coal/कोयला [Option ID = 4998]
3. Solar/सौर [Option ID = 4999]
4. Geothermal/भूतापीय [Option ID = 5000]

Correct Answer :-

- Wind/पवन [Option ID = 4997]

36) Which of the following are the major recommendations of the NEP-2020 related to higher education?

- A. To increase GER from 26.3% to 50% by 2035
- B. Establishment of world-class universities
- C. 'Light but tight' regulation by a single regulator for higher education
- D. Promoting research in science and technology
- E. Opening of 1500 more universities

Choose the *correct* answer from the options given below:

एन ई पी - 2020 में उच्च शिक्षा के संबंध में निम्नलिखित में से कौन सी प्रमुख सिफारिशें हैं ?

- A. जीईआर को 26.3% से बढ़ाकर 2035 तक 50% करना
- B. विश्व - स्तरीय विश्वविद्यालयों की स्थापना

- C. उच्च शिक्षा के लिए एकल विनियामक द्वारा 'हल्का विंटु कठोर (लाइट बट टाइट)' विनियमन
- D. विज्ञान और प्रौद्योगिकी में शोध को बढ़ावा देना
- E. 1500 और विश्वविद्यालय खोलना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1251][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q41]

1. A and B only/केवल A और B [Option ID = 5001]
2. A and C only/केवल A और C [Option ID = 5002]
3. B and D only/केवल B और D [Option ID = 5003]
4. D and E only/केवल D और E [Option ID = 5004]

Correct Answer :-

- A and B only/केवल A और B [Option ID = 5001]

37) Given below are two statements, one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R

Assertion A: Choice-based Credit System (CBCS) is adopted out of the need for flexibility in the education system so that students, depending upon their interests and aims, can choose interdisciplinary, intra-disciplinary and skill-based courses.

Reason R: The majority of Indian higher education institutions have been following a marks or percentage-based evaluation system, which obstructs the flexibility for the students to study the subjects/courses of their choice and their mobility to different institutions.

In light of the above statements, choose the *most appropriate* answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में और दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में :

अभिकथन (A) : शिक्षा प्रणाली में लचीलेपन की मांग को ध्यान में रखते हुए विकल्प - आधारित क्रेडिट प्रणाली (सी बी सी एस) को अपनाया है ताकि छात्र अपनी अभिरुचियों और उद्देश्यों के अनुसार अंतर - विषयक, अंतःविषयक और कौशल आधारित पाठ्यक्रमों का चयन कर सकें

कारण (R) : भारत में अधिकांश उच्च शिक्षा संस्थाएं अंक या प्रतिशत आधारित मूल्यांकन प्रणाली का अनुपालन कर रही हैं ; जिससे छात्रों को अपनी पसंद के विषयों / संस्थाओं के बीच उनकी गतिशीलता में लचीलेपन में बाधा आती है

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1252][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q42]

1. Both A and R are correct and R is the correct explanation of A/(A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है [Option ID = 5005]
2. Both A and R are correct but R is NOT the correct explanation of A/(A) और (R) दोनों सही हैं परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है [Option ID = 5006]
3. A is correct but R is not correct/(A) सही है परन्तु (R) सही नहीं है [Option ID = 5007]
4. A is not correct but R is correct/(A) सही नहीं है परन्तु (R) सही है [Option ID = 5008]

Correct Answer :-

- Both A and R are correct and R is the correct explanation of A/(A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है [Option ID = 5005]

38) Nalanda was established in

नालंदा की स्थापना कब हुई थी ?

[Question ID = 1253][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q43]

1. 2nd century/दूसरी शताब्दी [Option ID = 5009]
2. 3rd century/तीसरी शताब्दी [Option ID = 5010]
3. 4th century/चौथी शताब्दी [Option ID = 5011]
4. 5th century/पांचवीं शताब्दी [Option ID = 5012]

Correct Answer :-

- 2nd century/दूसरी शताब्दी [Option ID = 5009]

39) Arrange the following states in descending order in terms of GER (Gross Enrollment Ratio) in higher education.

- A. Tamil Nadu
- B. Kerala
- C. Uttarakhand
- D. Sikkim
- E. Himachal Pradesh

Choose the *correct* answer from the options given below

उच्च शिक्षा में सकल नामांकन अनुपात (जी ई आर) की दृष्टि से निम्नलिखित राज्यों को अवरोही क्रम में रखें :

- A. तामिलनाडु

- B. केरल
C. उत्तराखण्ड
D. सिक्किम
E. हिमाचल प्रदेश

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1254][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q44]

1. A, B, D, E, C [Option ID = 5013]
2. B, A, D, C, E [Option ID = 5014]
3. B, D, E, A, C [Option ID = 5015]
4. D, A, E, C, B [Option ID = 5016]

Correct Answer :-

- A, B, D, E, C [Option ID = 5013]

40) 'Deemed to be University is established by

'डीम्ड विश्वविद्यालय' की स्थापना किसके द्वारा की जाती है ?

[Question ID = 1255][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q45]

1. An act of the Parliament/संसद के अधिनियम द्वारा [Option ID = 5017]
2. An act of the state legislative assembly/राज्य विधान सभा के अधिनियम द्वारा [Option ID = 5018]
3. A notification of the Central Government on advice of the UGC/यू.जी.सी. की सलाह पर केन्द्र सरकार की अधिसूचना द्वारा [Option ID = 5019]
4. A notification of the UGC on the advice of the State Government/राज्य सरकार की सलाह पर यू.जी.सी. की अधिसूचना द्वारा [Option ID = 5020]

Correct Answer :-

- An act of the Parliament/संसद के अधिनियम द्वारा [Option ID = 5017]

Topic:- GP_24NOV_SH2_C

1) Please read the passage and answer the following questions.

The concept of emotional labour emerged from studies of service jobs. But emotional labour is relevant to almost every job. At the least, your managers expect you to be courteous, not hostile in your interactions with co-workers. The true challenge arises when employees have to project one emotion while feeling another. This disparity is emotional dissonance, and it can take a heavy toll. Bottled up feelings of frustration, anger, and resentment can eventually lead to emotional exhaustion and burn out. Emotional dissonance is like cognitive dissonance, except that emotional dissonance concerns feelings rather than thinking. It is from the increasing importance of emotional labour as a key component of effective job performance that we have come to understand the relevance of emotion in every field.

Emotional labour creates dilemmas for employees. There are people with whom you have to work that you just plain do not like. Maybe you consider their personality abrasive. Maybe you know they have said negative things about you behind your back. Regardless, your job requires you to interact with these people on a regular basis. So you are forced to feign friendliness. It can help you, on the job, especially if you separate emotions into felt or displayed emotions. Felt emotions are an individual's actual emotions. In contrast, displayed emotions are those that the organisation requires workers to show and considers appropriate in a given job. They are not innate; they are learned. Similarly, most of us know we are expected to act sad at funerals, regardless of whether we consider the person's death a loss and to appear happy at weddings even if we don't feel like celebrating. Research suggests that at workplaces, it is expected that we should typically express positive emotions like happiness and excitement and suppress negative emotions like fear; anger; disgust and contempt.

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़ें और प्रश्नों के उत्तर दें

भावनात्मक श्रम की अवधारणा सेवा क्षेत्र के रोजगारों के अध्ययन से उभरी है किन्तु भावनात्मक श्रम लगभग प्रत्येक रोजगार के लिए प्रासंगिक है आपका प्रबंधक आप से कम से कम यह अपेक्षा रखता है कि आप अपने सहकर्मियों के साथ शिष्ट व्यवहार करें और विद्रोहपूर्ण व्यवहार न करें सच्ची चुनौती तब उत्पन्न होती है जब कर्मचारियों को किसी भावना को प्रदर्शित करना पड़ता है जबकि वे कोई दूसरी भावना महसूस कर रहे होते हैं यह विसंगति भावनात्मक विसंगति कहलाती है और यह स्वास्थ्य के लिए हानिकारक हो सकती है गुंठा, क्रोध और रोष की चरम भावना से अंततः भावनात्मक थकावट होती है और व्यक्ति भावनात्मक रूप से टूट जाता है भावनात्मक विसंगति संज्ञानात्मक विसंगति के समान है, सिवाय इसके कि भावनात्मक विसंगति चिंतन के बजाय भावनाओं से संबंधित होती है प्रभावी कार्य निष्पादन के एक प्रमुख घटक के रूप में भावनात्मक श्रम में भावनाओं की प्रासंगिकता को समझा जाता है भावनात्मक श्रम कर्मचारियों के लिए दुविधा उत्पन्न करता है आपको ऐसे लोगों के साथ काम करना पड़ता है जिन्हें आप बिलकुल पसंद नहीं करते हैं हो सकता है, आप उनके व्यक्तित्व को अपघर्षी मानते हों हो सकता है कि आप यह जानते हों कि उन्होंने आपके पीठ पीछे आपके बारे में नकारात्मक बातें कही हैं इसके बावजूद, अपने रोजगार की खातिर आपको इन लोगों के साथ नियमित आधार पर अंतःविद्या करनी पड़ती है इसलिए आपको मैत्रीभाव का दिखावा करना पड़ता है विशेषकर, यदि आप भावनाओं को अनुभूत भावनाओं या प्रदर्शित भावनाओं में अलग-अलग कर सकें तो इससे आपको अपने रोजगार में सहायता मिल सकती है अनुभूत भावनाएं व्यक्ति की वास्तविक भावनाएं होती हैं इसके विपरीत, प्रदर्शित भावनाएं वे होती हैं जिन्हें कोई संगठन किसी कार्य विशेष के लिए कर्मचारियों द्वारा प्रदर्शित किए जाने की अपेक्षा रखता है और उन्हें उचित मानता है वे अंतर्निहित भावनाएं नहीं होती हैं ; वे सीखी गई भावनाएं होती हैं इसी प्रकार हम में से अधिकांश लोग जानते हैं कि हमसे किसी व्यक्ति के अंतिम संस्कार में दुःख प्रदर्शित करने की अपेक्षा की जाती है, भले ही हम उस व्यक्ति की मृत्यु को एक क्षति मानें या न मानें तथा शादी-समारोह में प्रसन्न दिखने की अपेक्षा की जाती है, भले ही हम प्रसन्नता महसूस करें या न करें शोध यह दर्शाते हैं कि कार्य स्थलों पर यह अपेक्षा की जाती है कि हमें सामान्यतः प्रसन्नता और

उत्साह जैसे सकारात्मक भावों को प्रदर्शित करना चाहिए तथा भय, क्रोध, क्षोभ और अवमान जैसे नकारात्मक भावों को दमित करना चाहिए

The basic principle of emotional labour management is:

भावनात्मक श्रम प्रबंधन का बुनियादी सिद्धांत है :

[Question ID = 1256][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q46]

1. Be less hostile to other employees/अन्य कर्मचारियों के प्रति कम विद्वेष रखना [Option ID = 5021]
2. Entertain only limited interaction within the organization/संगठन के भीतर केवल सीमित अंतःक्रिया करना [Option ID = 5022]
3. Be polite to co-workers/सहकर्मियों के प्रति विनम्र रहना [Option ID = 5023]
4. Do not show your frustrations/अपनी कुंठाओं को प्रदर्शित न करना [Option ID = 5024]

Correct Answer :-

- Be less hostile to other employees/अन्य कर्मचारियों के प्रति कम विद्वेष रखना [Option ID = 5021]

2) Please read the passage and answer the following questions.

The concept of emotional labour emerged from studies of service jobs. But emotional labour is relevant to almost every job. At the least, your managers expect you to be courteous, not hostile in your interactions with co-workers. The true challenge arises when employees have to project one emotion while feeling another. This disparity is emotional dissonance, and it can take a heavy toll. Bottled up feelings of frustration, anger, and resentment can eventually lead to emotional exhaustion and burn out. Emotional dissonance is like cognitive dissonance, except that emotional dissonance concerns feelings rather than thinking. It is from the increasing importance of emotional labour as a key component of effective job performance that we have come to understand the relevance of emotion in every field.

Emotional labour creates dilemmas for employees. There are people with whom you have to work that you just plain do not like. Maybe you consider their personality abrasive. Maybe you know they have said negative things about you behind your back. Regardless, your job requires you to interact with these people on a regular basis. So you are forced to feign friendliness. It can help you, on the job, especially if you separate emotions into felt or displayed emotions. Felt emotions are an individual's actual emotions. In contrast, displayed emotions are those that the organisation requires workers to show and considers appropriate in a given job. They are not innate; they are learned. Similarly, most of us know we are expected to act sad at funerals, regardless of whether we consider the person's death a loss and to appear happy at weddings even if we don't feel like celebrating. Research suggests that at workplaces, it is expected that we should typically express positive emotions like happiness and excitement and suppress negative emotions like fear; anger; disgust and contempt.

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़ें और प्रश्नों के उत्तर दें

भावनात्मक श्रम की अवधारणा सेवा क्षेत्र के रोजगारियों के अध्ययन से उभरी है किन्तु भावनात्मक श्रम लगभग प्रत्येक रोजगार के लिए प्रासंगिक है आपका प्रबंधक आप से कम से कम यह अपेक्षा रखता है कि आप अपने सहकर्मियों के साथ शिष्ट व्यवहार करें और विद्वेषपूर्ण व्यवहार न करें सच्ची चुनौती तब उत्पन्न होती है जब कर्मचारियों को किसी भावना को प्रदर्शित करना पड़ता है जबकि वे कोई दूसरी भावना महसूस कर रहे होते हैं यह विसंगति भावनात्मक विसंगति कहलाती है और यह स्वास्थ्य के लिए हानिकारक हो सकती है कुंठा, क्रोध और रोष की चरम भावना से अंततः भावनात्मक थकान होती है और व्यक्ति भावनात्मक रूप से टूट जाता है भावनात्मक विसंगति संज्ञानात्मक विसंगति के समान है, सिवाय इसके कि भावनात्मक विसंगति चिंतन के बजाय भावनाओं से संबंधित होती है प्रभावी कार्य निष्पादन के एक प्रमुख घटक के रूप में भावनात्मक श्रम में भावनाओं की प्रासंगिकता को समझा जाता है भावनात्मक श्रम कर्मचारियों के लिए दुविधा उत्पन्न करता है आपको ऐसे लोगों के साथ काम करना पड़ता है जिन्हें आप बिलकुल पसंद नहीं करते हैं हो सकता है, आप उनके व्यक्तित्व को अपवर्षा मानते हों हो सकता है कि आप यह जानते हों कि उन्होंने आपके पीठ पीछे आपके बारे में नकारात्मक बातें कही हैं इसके बावजूद, अपने रोजगार की खातिर आपको इन लोगों के साथ नियमित आधार पर अंतःक्रिया करनी पड़ती है इसलिए आपको मैत्रीभाव का दिखावा करना पड़ता है विशेषकर, यदि आप भावनाओं को अनुभूत भावनाओं या प्रदर्शित भावनाओं में अलग-अलग कर सकें तो इससे आपको अपने रोजगार में सहायता मिल सकती है अनुभूत भावनाएं व्यक्ति की वास्तविक भावनाएं होती हैं इसके विपरीत, प्रदर्शित भावनाएं वे होती हैं जिन्हें कोई संगठन किसी कार्य विशेष के लिए कर्मचारियों द्वारा प्रदर्शित किए जाने की अपेक्षा रखता है और उन्हें उचित मानता है वे अंतर्निहित भावनाएं नहीं होती हैं; वे सीखी गई भावनाएं होती हैं इसी प्रकार हम में से अधिकांश लोग जानते हैं कि हमसे किसी व्यक्ति के अंतिम संस्कार में दुःख प्रदर्शित करने की अपेक्षा की जाती है, भले ही हम उस व्यक्ति की मृत्यु को एक क्षति मानें या न मानें तथा शादी-समारोह में प्रसन्न दिखने की अपेक्षा की जाती है, भले ही हम प्रसन्नता महसूस करें या न करें शोध यह दर्शाते हैं कि कार्य स्थलों पर यह अपेक्षा की जाती है कि हमें सामान्यतः प्रसन्नता और उत्साह जैसे सकारात्मक भावों को प्रदर्शित करना चाहिए तथा भय, क्रोध, क्षोभ और अवमान जैसे नकारात्मक भावों को दमित करना चाहिए

Within an organization, emotional dissonance affects

किसी संगठन में भावनात्मक विसंगति किसे प्रभावित करती है ?

[Question ID = 1257][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q47]

1. Cognitive consonance/संज्ञानात्मक अनुरूपता [Option ID = 5025]
2. Effective job performance/प्रभावी कार्य निष्पादन [Option ID = 5026]
3. Solutions to labour issues/श्रम मुद्दों का समाधान [Option ID = 5027]
4. Constructive thinking/रचनात्मक चिंतन [Option ID = 5028]

Correct Answer :-

- Cognitive consonance/संज्ञानात्मक अनुरूपता [Option ID = 5025]

3) Please read the passage and answer the following questions.

The concept of emotional labour emerged from studies of service jobs. But emotional labour is relevant to almost every job.

At the least, your managers expect you to be courteous, not hostile in your interactions with co-workers. The true challenge arises when employees have to project one emotion while feeling another. This disparity is emotional dissonance, and it can take a heavy toll. Bottled up feelings of frustration, anger, and resentment can eventually lead to emotional exhaustion and burn out. Emotional dissonance is like cognitive dissonance, except that emotional dissonance concerns feelings rather than thinking. It is from the increasing importance of emotional labour as a key component of effective job performance that we have come to understand the relevance of emotion in every field.

Emotional labour creates dilemmas for employees. There are people with whom you have to work that you just plain do not like. Maybe you consider their personality abrasive. Maybe you know they have said negative things about you behind your back. Regardless, your job requires you to interact with these people on a regular basis. So you are forced to feign friendliness. It can help you, on the job, especially if you separate emotions into felt or displayed emotions. Felt emotions are an individual's actual emotions. In contrast, displayed emotions are those that the organisation requires workers to show and considers appropriate in a given job. They are not innate; they are learned. Similarly, most of us know we are expected to act sad at funerals, regardless of whether we consider the person's death a loss and to appear happy at weddings even if we don't feel like celebrating. Research suggests that at workplaces, it is expected that we should typically express positive emotions like happiness and excitement and suppress negative emotions like fear; anger; disgust and contempt.

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़ें और प्रश्नों के उत्तर दें

भावनात्मक श्रम की अवधारणा सेवा क्षेत्र के रोजगारों के अध्ययन से उभरी है किन्तु भावात्मक श्रम लगभग प्रत्येक रोजगार के लिए प्रासंगिक है आपका प्रबंधक आप से कम से कम यह अपेक्षा रखता है कि आप अपने सहकर्मियों के साथ शिष्ट व्यवहार करें और विद्वेषपूर्ण व्यवहार न करें सच्ची चुनौती तब उत्पन्न होती है जब कर्मचारियों को किसी भावना को प्रदर्शित करना पड़ता है जबकि वे कोई दूसरी भावना महसूस कर रहे होते हैं यह विसंगति भावनात्मक विसंगति कहलाती है और यह स्वास्थ्य के लिए हानिकारक हो सकती है कुंठा, क्रोध और रोष की चरम भावना से अंततः भावनात्मक थकावट होती है और व्यक्ति भावनात्मक रूप से टूट जाता है भावनात्मक विसंगति संज्ञानात्मक विसंगति के समान है, सिवाय इसके कि भावनात्मक विसंगति चिंतन के बजाय भावनाओं से संबंधित होती है प्रभावी कार्य निष्पादन के एक प्रमुख घटक के रूप में भावनात्मक श्रम में भावनाओं की प्रासंगिकता को समझा जाता है भावनात्मक श्रम कर्मचारियों के लिए दुविधा उत्पन्न करता है आपको ऐसे लोगों के साथ काम करना पड़ता है जिन्हें आप बिलकुल पसंद नहीं करते हैं हो सकता है, आप उनके व्यक्तित्व को अपसर्षी मानते हों हो सकता है कि आप यह जानते हों कि उन्होंने आपके पीठ पीछे आपके बारे में नकारात्मक बातें कही हैं इसके बावजूद, अपने रोजगार की खातिर आपको इन लोगों के साथ नियमित आधार पर अंतःक्रिया करनी पड़ती है इसलिए आपको मैत्रीभाव का दिखावा करना पड़ता है विशेषकर, यदि आप भावनाओं को अनुभूत भावनाओं या प्रदर्शित भावनाओं में अलग-अलग कर सकें तो इससे आपको अपने रोजगार में सहायता मिल सकती है अनुभूत भावनाएं व्यक्ति की वास्तविक भावनाएं होती हैं इसके विपरीत, प्रदर्शित भावनाएं वे होती हैं जिन्हें कोई संगठन किसी कार्य विशेष के लिए कर्मचारियों द्वारा प्रदर्शित किए जाने की अपेक्षा रखता है और उन्हें उचित मानता है वे अंतर्निहित भावनाएं नहीं होती हैं; वे सीखी गई भावनाएं होती हैं इसी प्रकार हम में से अधिकांश लोग जानते हैं कि हमसे किसी व्यक्ति के अंतिम संस्कार में दुःख प्रदर्शित करने की अपेक्षा की जाती है, भले ही हम उस व्यक्ति की मृत्यु को एक क्षति मानें या न मानें तथा शादी-समारोह में प्रसन्न दिखने की अपेक्षा की जाती है, भले ही हम प्रसन्नता महसूस करें या न करें शोध यह दर्शाता है कि कार्य स्थलों पर यह अपेक्षा की जाती है कि हमें सामान्यतः प्रसन्नता और उत्साह जैसे सकारात्मक भावों को प्रदर्शित करना चाहिए तथा भय, क्रोध, क्षोभ और अवमान जैसे नकारात्मक भावों को दमित करना चाहिए

In a workplace environment, labour managers should give preference to:

कार्य स्थल के वातावरण में श्रम प्रबंधकों को निम्नलिखित में से किसे प्राथमिकता देनी चाहिए ?

[Question ID = 1258][Question Description = S2_q\$Nz_PG_GP16_Q48]

1. Displayed emotions/प्रदर्शित भावनाओं को [Option ID = 5029]
2. Felt emotions/अनुभूत भावनाओं को [Option ID = 5030]
3. Negative emotions/नकारात्मक भावनाओं को [Option ID = 5031]
4. Expressions of frustrations/कुंठाओं की अभिव्यक्ति को [Option ID = 5032]

Correct Answer :-

- Displayed emotions/प्रदर्शित भावनाओं को [Option ID = 5029]

4) Study the given table and answer the questions that follow

Given below is a table in which the total number of employees in different departments of an organization along with the Male and Female ratio is given.

Departments	Regular Employees		Contractual Employees			
	Total Number	Ratio		Total Number	Ratio	
		M	F		M	F
IT	250	1	1	240	2	1
Accounts	123	2	1	130	3	2
HR	90	3	2	30	2	1
Marketing	350	5	2	343	5	2
Production	304	5	3	351	5	4

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़ें और प्रश्नों के उत्तर दें

भावनात्मक श्रम की अवधारणा सेवा क्षेत्र के रोजगारों के अध्ययन से उभरी है किन्तु भावात्मक श्रम लगभग प्रत्येक रोजगार के लिए प्रासंगिक है आपका प्रबंधक

आप से कम से कम यह अपेक्षा रखता है कि आप अपने सहकर्मियों के साथ शिष्ट व्यवहार करें और विद्वेषपूर्ण व्यवहार न करें। सच्ची चुनौती तब उत्पन्न होती है जब कर्मचारियों को किसी भावना को प्रदर्शित करना पड़ता है जबकि वे कोई दूसरी भावना महसूस कर रहे होते हैं। यह विसंगति भावनात्मक विसंगति कहलाती है और यह स्वास्थ्य के लिए हानिकारक हो सकती है। कुंठा, क्रोध और रोष की चरम भावना से अंततः भावनात्मक थकान होती है और व्यक्ति भावनात्मक रूप से टूट जाता है। भावनात्मक विसंगति संज्ञानात्मक विसंगति के समान है, सिवाय इसके कि भावनात्मक विसंगति चिंतन के बजाय भावनाओं से संबंधित होती है। प्रभावी कार्य निष्पादन के एक प्रमुख घटक के रूप में भावनात्मक श्रम में भावनाओं की प्रासंगिकता को समझा जाता है। भावनात्मक श्रम कर्मचारियों के लिए दुविधा उत्पन्न करता है। आपको ऐसे लोगों के साथ काम करना पड़ता है जिन्हें आप बिलकुल पसंद नहीं करते हैं। हो सकता है, आप उनके व्यक्तित्व को अपघर्षी मानते हों। हो सकता है कि आप यह जानते हों कि उन्होंने आपके पीठ पीछे आपके बारे में नकारात्मक बातें कही हैं। इसके बावजूद, अपने रोजगार की खातिर आपको इन लोगों के साथ नियमित आधार पर अंतःक्रिया करनी पड़ती है। इसलिए आपको मैत्रीभाव का दिखावा करना पड़ता है। विशेषकर, यदि आप भावनाओं को अनुभूत भावनाओं या प्रदर्शित भावनाओं में अलग-अलग कर सकें तो इससे आपको अपने रोजगार में सहायता मिल सकती है। अनुभूत भावनाएं व्यक्ति की वास्तविक भावनाएं होती हैं। इसके विपरीत, प्रदर्शित भावनाएं वे होती हैं जिन्हें कोई संगठन किसी कार्य विशेष के लिए कर्मचारियों द्वारा प्रदर्शित किए जाने की अपेक्षा रखता है और उन्हें उचित मानता है। वे अंतर्लिखित भावनाएं नहीं होती हैं; वे सीखी गई भावनाएं होती हैं। इसी प्रकार हम में से अधिकांश लोग जानते हैं कि हमसे किसी व्यक्ति के अंतिम संस्कार में दुःख प्रदर्शित करने की अपेक्षा की जाती है, भले ही हम उस व्यक्ति की मृत्यु को एक क्षति मानें या न मानें तथा शादी-समारोह में प्रसन्न दिखने की अपेक्षा की जाती है, भले ही हम प्रसन्नता महसूस करें या न करें। शोध यह दर्शाते हैं कि कार्य स्थलों पर यह अपेक्षा की जाती है कि हमें सामान्यतः प्रसन्नता और उत्साह जैसे सकारात्मक भावों को प्रदर्शित करना चाहिए तथा भय, क्रोध, क्षोभ और अवमान जैसे नकारात्मक भावों को दमित करना चाहिए।

Which of the following feelings one should feign at a workplace?

- A. Fear
- B. Excitement
- C. Contempt
- D. Happiness

Choose the correct answer from the options given below

कार्य स्थल पर किसी व्यक्ति को निम्नलिखित में से कौन सी भावनाओं का दिखावा करना चाहिए ?

- A. भय
- B. उत्साह
- C. अवमान
- D. प्रसन्नता

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 1259][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q49]

1. A and B only/केवल A और B [Option ID = 5033]
2. B and C only/केवल B और C [Option ID = 5034]
3. C and D only/केवल C और D [Option ID = 5035]
4. B and D only/केवल B और D [Option ID = 5036]

Correct Answer :-

- A and B only/केवल A और B [Option ID = 5033]

5) According to the passage, effective emotional labour management involves :

गद्यांश के अनुसार, प्रभावी भावनात्मक श्रम प्रबंधन में क्या सम्मिलित होता है ?

[Question ID = 1260][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q50]

1. Acceptance of emotional dissonance/भावनात्मक विसंगति की स्वीकार्यता [Option ID = 5037]
2. Free expression of feelings of frustration/कुंठा की भावनाओं की मुक्त अभिव्यक्ति [Option ID = 5038]
3. Display of friendly emotions/मैत्रीपूर्ण भावनाओं का प्रदर्शन [Option ID = 5039]
4. Sidetracking the learned emotions/सीखी गई भावनाओं को पार्श्व में रखना [Option ID = 5040]

Correct Answer :-

- Acceptance of emotional dissonance/भावनात्मक विसंगति की स्वीकार्यता [Option ID = 5037]

Topic:- 38Marathi set1_A

1) मराठी ही कोणत्या भाषाकुळातील एक भाषा आहे ?

- | | |
|------------------|---------------------|
| (1) इंडो-युरोपीय | (2) सिनो-तिबेटिअन |
| (3) द्राविडी | (4) ऑस्ट्रो-एशियायी |

[Question ID = 1806][Question Description = Q01_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7221]
2. 2 [Option ID = 7222]
3. 3 [Option ID = 7223]

4. 4 [Option ID = 7224]

Correct Answer :-

• 1 [Option ID = 7221]

2) संकरित व्यवहारभाषेस काय म्हणतात ?

- | | |
|----------------|-----------------|
| (1) पिजिन भाषा | (2) क्रिऑल भाषा |
| (3) भाषाभेद | (4) भाषाप्रयोग |

[Question ID = 1807][Question Description = Q02_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7225]
2. 2 [Option ID = 7226]
3. 3 [Option ID = 7227]
4. 4 [Option ID = 7228]

Correct Answer :-

• 1 [Option ID = 7225]

3) 'आई मुलीला स्वयंपाक शिकवते' - या विधानातील क्रियापदाचा प्रकार ओळखा.

- | | |
|------------------------|---------------------|
| (1) उभयविश्व क्रियापद | (2) अकर्मक क्रियापद |
| (3) द्विकर्मक क्रियापद | (4) प्रयोजक |

[Question ID = 1808][Question Description = Q03_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7229]
2. 2 [Option ID = 7230]
3. 3 [Option ID = 7231]
4. 4 [Option ID = 7232]

Correct Answer :-

• 1 [Option ID = 7229]

4) लेखनविषयक नियमानुसार पुढीलपैकी कोणता शब्द अचूक आहे ?

- | | |
|-----------------|--------------|
| (1) मुलूखगिरी | (2) फिदिफिदी |
| (3) प्रातिनिधीक | (4) दिपिका |

[Question ID = 1809][Question Description = Q04_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7233]
2. 2 [Option ID = 7234]
3. 3 [Option ID = 7235]
4. 4 [Option ID = 7236]

Correct Answer :-

• 1 [Option ID = 7233]

5) 'मनुष्य व्यक्तिशः आणि समुदायशः जी जीवनपद्धती निर्माण करतो आणि जीवनसाफल्याने स्वतःवर व बाह्यविधावर संस्कार करून आविष्कार करतो ती पद्धती वा तो आविष्कार म्हणजे संस्कृती होय' असे कोणी म्हटले आहे ?

- | | |
|--------------------------|------------------|
| (1) लक्ष्मणशास्त्री जोशी | (2) इरावती कर्वे |
| (3) दिगंबर पाध्ये | (4) दत्ता भगत |

[Question ID = 1810][Question Description = Q05_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7237]
2. 2 [Option ID = 7238]
3. 3 [Option ID = 7239]
4. 4 [Option ID = 7240]

Correct Answer :-

• 1 [Option ID = 7237]

6) 'अभिरूची : ग्रामीण आणि नागर' या ग्रंथाचे संपादक कोण?

- (1) रा. श्री. जोग (2) वा. भा. पाठक
(3) श्री. रं. कुलकर्णी (4) श्री. के. क्षीरसागर

[Question ID = 1811][Question Description = Q06_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7241]
2. 2 [Option ID = 7242]
3. 3 [Option ID = 7243]
4. 4 [Option ID = 7244]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7241]

7) 1920 ते 1935 या काळात 'केसरी' चे संपादक कोण होते?

- (1) मो. ग. रांगणेकर (2) द. के. केळकर
(3) लोकमान्य टिळक (4) न. चिं. केळकर

[Question ID = 1812][Question Description = Q07_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7245]
2. 2 [Option ID = 7246]
3. 3 [Option ID = 7247]
4. 4 [Option ID = 7248]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7245]

8) 'संयुक्त महाराष्ट्र' या ग्रंथाचे लेखक कोण?

- (1) न. र. फाटक (2) दि. के. बेडेकर
(3) य. दि. फडके (4) ग. प्र. प्रधान

[Question ID = 1813][Question Description = Q08_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7249]
2. 2 [Option ID = 7250]
3. 3 [Option ID = 7251]
4. 4 [Option ID = 7252]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7249]

9) 'राष्ट्र म्हणजे एकमय लोक' अशी भारतीयत्वाची साधी, तरीही अर्थगर्भ व्याख्या कोणी केली?

- (1) महात्मा गांधी (2) विनोबा भावे
(3) सिसिरकुमार दास (4) महात्मा फुले

[Question ID = 1814][Question Description = Q09_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7253]
2. 2 [Option ID = 7254]
3. 3 [Option ID = 7255]
4. 4 [Option ID = 7256]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7253]

10) कृष्णा हाथीसिंग यांच्या आत्मचरित्राचे 'ना खंत ना खेद' हे मराठी भाषांतर कोणी केले?

- (1) ना. ग. गोरे (2) अरविंद मंगरूळकर

(3) पद्माकर जोशी

(4) अशोक शहाणे

[Question ID = 1815][Question Description = Q10_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7257]
2. 2 [Option ID = 7258]
3. 3 [Option ID = 7259]
4. 4 [Option ID = 7260]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7257]

11) 'भाषांतर आणि अनुवाद हे शब्द समानार्थी असले तरी एकाच कधीच नसतात, 'अनुवाद' ही मूळ सर्जनप्रक्रियेला समांतर जाणारी, प्रयोजन असलेली स्वानंददायी प्रक्रिया असते', हे मत कोणाचे?

- | | |
|---------------------|--------------------------|
| (1) गो. के. भट | (2) त्र्यं. वि. सरदेशमुख |
| (3) द. रा. बेन्द्रे | (4) पु. य. देशपांडे |

011.jpg">

[Question ID = 1816][Question Description = Q11_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7261]
2. 2 [Option ID = 7262]
3. 3 [Option ID = 7263]
4. 4 [Option ID = 7264]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7261]

12) काकासाहेब कालेलकर यांनी रवींद्रनाथ टागोर यांच्या कोणत्या कादंबरीचा अनुवाद केला आहे?

- | | |
|---------------|------------|
| (1) चोखेरबाली | (2) गोरा |
| (3) मालंच | (4) गृहभंग |

[Question ID = 1817][Question Description = Q12_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7265]
2. 2 [Option ID = 7266]
3. 3 [Option ID = 7267]
4. 4 [Option ID = 7268]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7265]

13) 'शाहिरांनी पौराणिकाकडून ऐहिकाकडे, मग ते ऐहिक ऐतिहासिक असो की समकालीन असो, मराठी कविता आणली हे त्यांचे महत्त्वाचे कार्य होय'. असे कोणी म्हटले आहे?

- | | |
|------------------|--------------------|
| (1) गंगाधर मोरजे | (2) म. ना. अदवंत |
| (3) म. वा. धोंड | (4) विश्वनाथ शिंदे |

[Question ID = 1818][Question Description = Q13_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7269]
2. 2 [Option ID = 7270]
3. 3 [Option ID = 7271]
4. 4 [Option ID = 7272]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7269]

14) लोकसाहित्य आणि कथनमीमांसा या दोन ज्ञानक्षेत्रांना जोडण्याचे कार्य कोणी केले आहे?

- | | |
|---------------------|--------------------|
| (1) व्लादिमिर प्रोप | (2) मिखाईल बाख्तीन |
| (3) जेम्स कॉन्टेल | (4) जेम्स वॉलिंग |

[Question ID = 1819][Question Description = Q14_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7273]
2. 2 [Option ID = 7274]
3. 3 [Option ID = 7275]
4. 4 [Option ID = 7276]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7273]

15) 'आर्थिक दृष्ट्या व सामाजिक दृष्ट्या मिळून एक सर्वसमावेशक दलित वर्ग मानता येईल. यात कामगार, शेतमजूर, उपजीविकेसाठी श्रमणारे आणि अस्पृश्यही येतील. ज्याची पिळवणूक होते ते दलित'. हे मत कोणाचे आहे?

- | | |
|-------------------------|--------------------|
| (1) शरच्चंद्र मुक्तिबोध | (2) ललिता कुंभोजकर |
| (3) गंगाधर पानतावणे | (4) सदा कऱ्हाडे |

[Question ID = 1820][Question Description = Q15_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7277]
2. 2 [Option ID = 7278]
3. 3 [Option ID = 7279]
4. 4 [Option ID = 7280]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7277]

16) 'बळीबा पाटील' या कादंबरीमधून पुढीलपैकी कोणते आशयसूत्र प्रगट झाले आहे?

- | | |
|----------------------------|----------------------------------|
| (1) 1857 चे स्वातंत्र्यसमर | (2) 1877 चा दुष्काळ |
| (3) 1897 ची प्लेगची साथ | (4) 1885 ची राष्ट्रसभेची स्थापना |

[Question ID = 1821][Question Description = Q16_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7281]
2. 2 [Option ID = 7282]
3. 3 [Option ID = 7283]
4. 4 [Option ID = 7284]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7281]

17) विशिष्ट कालखंडाच्या संदर्भचौकटीबरोबरच वाचकप्रतिसादाच्या संदर्भचौकटीचा कालिक तत्त्वानुसार इतिहास लिहिला जावा अशा स्वरूपाचा विचार कोणी मांडला आहे?

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (1) गेऑर्ग लूकॅच | (2) मन्फ्रेड नाऊमान |
| (3) हॅन्सरॉबर्ट जौस | (4) आर. एस. क्रेन |

[Question ID = 1822][Question Description = Q17_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7285]
2. 2 [Option ID = 7286]
3. 3 [Option ID = 7287]
4. 4 [Option ID = 7288]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7285]

18) 'भारतातील भिन्न भिन्न भाषांचे वाङ्मय आणि एकंदरीत भारतातील वाङ्मयीन वातावरण यांचा चांगला अभ्यास करून आणि परस्पर संस्काराचे धागेदोरे समजून घेऊन मग मराठी वाङ्मयाचा इतिहास लिहावा' असे मत पुढीलपैकी कोणी मांडले?

- | | |
|-----------------------|--------------------|
| (1) श्री. ना. बनहट्टी | (2) दि. के. बेडेकर |
| (3) प्रल्हाद वडेर | (4) दु. का. संत |

[Question ID = 1823][Question Description = Q18_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7289]
2. 2 [Option ID = 7290]
3. 3 [Option ID = 7291]
4. 4 [Option ID = 7292]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7289]

19) स्त्रीवादी चळवळ समाजात रुजण्याच्या दृष्टीने लोकसाहित्याचे असणारे महत्त्व सांगणारा 'स्त्रीमुक्ती चळवळ आणि लोकसाहित्य' हा ग्रंथ कोणाचा?

- | | |
|------------------|--------------------|
| (1) पद्मजा मोरजे | (2) प्रतिभा ठिपसे |
| (3) लीला दीक्षित | (4) सुलभा हेल्लेकर |

[Question ID = 1824][Question Description = Q19_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7293]
2. 2 [Option ID = 7294]
3. 3 [Option ID = 7295]
4. 4 [Option ID = 7296]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7293]

20) 'राधाविलासचंपू' ची प्रस्तावना कोणी लिहिली?

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (1) वि. का. राजवाडे | (2) ल. रा. पांगारकर |
| (3) वि. ल. भावे | (4) चिं. वि. वैद्य |

[Question ID = 1825][Question Description = Q20_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7297]
2. 2 [Option ID = 7298]
3. 3 [Option ID = 7299]
4. 4 [Option ID = 7300]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7297]

21) 'नजिकच्या काळात श्रेष्ठ दलित कादंबरी निर्माण होण्याची दाट शक्यता आहे आणि ती नोबेल पारितोषिकाच्या तोडीची असेल' असे भाकीत कोणी केले होते?

- | | |
|----------------------|----------------------|
| (1) श्री. ना. पेंडसे | (2) नागनाथ कोतापट्टे |
| (3) गो. नी. दांडेकर | (4) बाबूराव बागूल |

[Question ID = 1826][Question Description = Q21_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7301]
2. 2 [Option ID = 7302]
3. 3 [Option ID = 7303]
4. 4 [Option ID = 7304]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7301]

22) 'ग्रामीण जीवन हेच भारतीय संस्कृतीच्या आणि अर्थव्यवस्थेच्या केंद्रस्थानी आहे' ही भूमिका कोणाची?

- | | |
|-------------------|--------------------|
| (1) विनोबा भावे | (2) दि. के. बेडेकर |
| (3) महात्मा गांधी | (4) आचार्य जावडेकर |

[Question ID = 1827][Question Description = Q22_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7305]

2. 2 [Option ID = 7306]
3. 3 [Option ID = 7307]
4. 4 [Option ID = 7308]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7305]

23) 'संतांनी पुरस्कारिलेली भक्तीची चळवळ प्रारंभी तरी सामाजिक आणि सांस्कृतिक दास्यातून स्त्री-शूद्रांची मुक्तता घडवून आणण्याच्या प्रेरणेमधूनच फोफावली' हे विधान कोणाचे ?

- | | |
|-------------------|---------------------|
| (1) स. रा. गाडगीळ | (2) बा. रं. सुंठणकर |
| (3) म. दा. जोशी | (4) द. सी. पंगू |

[Question ID = 1828][Question Description = Q23_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7309]
2. 2 [Option ID = 7310]
3. 3 [Option ID = 7311]
4. 4 [Option ID = 7312]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7309]

24) 'सामाजिक अभिरूचीचे पडसाद कलेत उतरणे हे अपरिहार्य असले तरी तेवढ्यामुळे वैयक्तिक अभिरूचीचे स्वातंत्र्य कमी होत नाही'. हे विधान कोणाचे ?

- | | |
|---------------------|--------------------|
| (1) गंगाधर गाडगीळ | (2) वा. भा. पाठक |
| (3) भीमराव कुलकर्णी | (4) वि. स. खांडेकर |

[Question ID = 1829][Question Description = Q24_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7313]
2. 2 [Option ID = 7314]
3. 3 [Option ID = 7315]
4. 4 [Option ID = 7316]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7313]

25) 'इंग्रजी कवींशी समकालीन होऊन लिहिणारे मर्ढेकर हे पहिले कवी'. असे कोणी म्हटले आहे ?

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (1) गंगाधर गाडगीळ | (2) गो. वि. करंदीकर |
| (3) द. भि. कुळकर्णी | (4) सुधीर रसाळ |

[Question ID = 1830][Question Description = Q25_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7317]
2. 2 [Option ID = 7318]
3. 3 [Option ID = 7319]
4. 4 [Option ID = 7320]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7317]

26) 'महानगरातील विशिष्ट परिस्थितीमुळे येथे दीर्घकाळ वास्तव्य करणाऱ्या माणासांची घडण बदलते, या विशिष्ट मानसिक घडणीलाच आपण महानगरीय संवेदनशीलता म्हणतो'. असे कोणी म्हटले आहे ?

- | | |
|----------------------|------------------|
| (1) वसंत आबाजी डहाके | (2) सतीश काळसेकर |
| (3) वसंत पाटणकर | (4) अरुण कोलटकर |

[Question ID = 1831][Question Description = Q26_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7321]

2. 2 [Option ID = 7322]
3. 3 [Option ID = 7323]
4. 4 [Option ID = 7324]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7321]

27) 'होयाचं असलं तू/ पयसाची लाल आग हो -/ गुड्या गुड्याच्या डोक्यात फडलव कोया अंगार/धोच तुझा शिंगार / ---'

असे कोणी म्हटले आहे?

- | | |
|---------------------|------------------|
| (1) उषाकिरण आत्राम | (2) कुसुम आलाम |
| (3) माहेश्वरी गावीत | (4) छया सुरतवंती |

[Question ID = 1832][Question Description = Q27_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7325]
2. 2 [Option ID = 7326]
3. 3 [Option ID = 7327]
4. 4 [Option ID = 7328]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7325]

28) 'मार्क्सवाद, आंबेडकरवाद व ग्रामीणवाद हे एकमेकांना छेद देणारे नसून ते एकमेकांना पूरक आहेत, अशी जनसाहित्याची धारणा आहे'. असे कोणी म्हटले आहे?

- | | |
|------------------|--------------------|
| (1) विठ्ठल वाघ | (2) या. वा. वडस्कर |
| (3) सुभाष सावरकर | (4) नागेश चौधरी |

[Question ID = 1833][Question Description = Q28_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7329]
2. 2 [Option ID = 7330]
3. 3 [Option ID = 7331]
4. 4 [Option ID = 7332]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7329]

29) 'गुणवदलंकृतंच काव्यमेव काव्यम्' असे काव्याचे लक्षण कोणी केले आहे?

- | | |
|-------------|---------------|
| (1) राजशेखर | (2) आनंदवर्धन |
| (3) रुद्रट | (4) भामह |

[Question ID = 1834][Question Description = Q29_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7333]
2. 2 [Option ID = 7334]
3. 3 [Option ID = 7335]
4. 4 [Option ID = 7336]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7333]

30) रस हा काव्याचा आत्मा आहे, आणि काव्याचा प्रयोजकही रसच आहे - हे मत कोणाचे?

- | | |
|----------------|--------------|
| (1) अभिनवगुप्त | (2) भट्टतौत |
| (3) आनंदवर्धन | (4) विश्वनाथ |

[Question ID = 1835][Question Description = Q30_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7337]
2. 2 [Option ID = 7338]

3. 3 [Option ID = 7339]
4. 4 [Option ID = 7340]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7337]

31) 'ग्रंथु निका जाला: परि निवृत्ताजोगा नव्हेचि:' असे आचार्य भावेदेवव्यास कोणाला म्हणाले?

- (1) दामोदरपंडित (2) भास्करभट्ट बोरीकर
(3) रवळोव्यास (4) विश्वनाथव्यास

[Question ID = 1836][Question Description = Q31_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7341]
2. 2 [Option ID = 7342]
3. 3 [Option ID = 7343]
4. 4 [Option ID = 7344]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7341]

32) 'षट्स्थल' या ग्रंथाचा कर्ता कोण?

- (1) चांगा वटेश्वर (2) सत्यामलनाथ
(3) महीपतीनाथ (4) विसोबा खेचर

[Question ID = 1837][Question Description = Q32_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7345]
2. 2 [Option ID = 7346]
3. 3 [Option ID = 7347]
4. 4 [Option ID = 7348]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7345]

33) 'नाट्य हे लौकिकपदार्थव्यतिरिक्त असते' असे कोणाचे मत आहे?

- (1) अभिनवगुप्त (2) आनंदवर्धन
(3) कालिदास (4) भरतमुनी

[Question ID = 1838][Question Description = Q33_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7349]
2. 2 [Option ID = 7350]
3. 3 [Option ID = 7351]
4. 4 [Option ID = 7352]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7349]

34) 'निबंध' हा वाङ्मयप्रकार प्रथम कोणत्या देशात जन्माला आला?

- (1) फ्रान्स (2) इंग्लंड
(3) जर्मनी (4) भारत

[Question ID = 1839][Question Description = Q34_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7353]
2. 2 [Option ID = 7354]
3. 3 [Option ID = 7355]
4. 4 [Option ID = 7356]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7353]

35) 'यमकांचा रसप्रकर्षाच्या दृष्टीने कसलाही उपयोग नसतो' हे मत कोणाचे?

- (1) क्षेमेंद्र (2) आनंदवर्धन
(3) कन्तक (4) हेमचंद्र

[Question ID = 1840][Question Description = Q35_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7357]
2. 2 [Option ID = 7358]
3. 3 [Option ID = 7359]
4. 4 [Option ID = 7360]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7357]

36) एकांकिका म्हणजे काय?

- (1) अधिकांकी नाटकाचे संक्षिप्त रूप
- (2) नाटकातील कोणताही एक अंक
- (3) न-नाट्य
- (4) मर्यादित अवकाशात सर्व नाट्यशक्ती एककेंद्रित करणारा नाट्यप्रकार

[Question ID = 1841][Question Description = Q36_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7361]
2. 2 [Option ID = 7362]
3. 3 [Option ID = 7363]
4. 4 [Option ID = 7364]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7361]

37) सायकलरिक्षावाल्याच्या आयुष्यावर आधारलेली मराठीतील पहिली कलाकृती कोणती?

- | | |
|-----------|--------------|
| (1) वळीव | (2) बनगरवाडी |
| (3) माणूस | (4) गिधाडे |

[Question ID = 1842][Question Description = Q37_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7365]
2. 2 [Option ID = 7366]
3. 3 [Option ID = 7367]
4. 4 [Option ID = 7368]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7365]

38) 'आनंद ओवरी' या कादंबरीचा निवेदक कोण आहे?

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| (1) कान्होबा | (2) राजाराम सौंदणीकर |
| (3) शंकर बंडूजी इंगळे | (4) जयंतीबेन |

[Question ID = 1843][Question Description = Q38_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7369]
2. 2 [Option ID = 7370]
3. 3 [Option ID = 7371]
4. 4 [Option ID = 7372]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7369]

39) पेट्यात बसताना शिवाजी महाराजांनी स्वतःच्या जागेवर कोणास निजवले?

- | | |
|--------------------|------------------|
| (1) सोनोपंत डब्रीर | (2) हिरोजी फरजंद |
| (3) संताजी घोरपडे | (4) बहिरजी नाईक |

[Question ID = 1844][Question Description = Q39_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7373]
2. 2 [Option ID = 7374]
3. 3 [Option ID = 7375]
4. 4 [Option ID = 7376]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7373]

40)

‘तुझं चरित्र, तुझ्या खस्ता.

तुझे अश्रू, तुझे उसासे.

तुझं शहाणपण, तुझ्या डोळ्यातलं आदिअंताला स्पर्श करणारं कारूण्य’

नामदेव ढसाळांच्या या ओळी कोणाविषयी आहेत?

- | | |
|-------------|-----------------|
| (1) रमाबाई | (2) साळूबाई |
| (3) राहीबाई | (4) कवीची पत्नी |

[Question ID = 1845][Question Description = Q40_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7377]
2. 2 [Option ID = 7378]
3. 3 [Option ID = 7379]
4. 4 [Option ID = 7380]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7377]

41)

पुढीलपैकी वऱ्हाडी बोलीची रूपे कोणती?

- (A) घाटावरची
- (B) बागलाणी
- (C) नंदुरबारी
- (D) घाटाखालची

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा.

- (1) केवळ (A) आणि (B)
- (2) केवळ (A) आणि (D)
- (3) केवळ (B) आणि (C)
- (4) केवळ (C) आणि (D)

[Question ID = 1846][Question Description = Q41_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7381]
2. 2 [Option ID = 7382]
3. 3 [Option ID = 7383]
4. 4 [Option ID = 7384]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7381]

42)

भाववाचक नामे ओळखा.

- (A) शैथिल्य
- (B) अनुभूती
- (C) भिन्न
- (D) आपुलकी

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा.

- (1) केवळ (A) आणि (C)
- (2) केवळ (B) आणि (D)
- (3) केवळ (A) आणि (D)
- (4) केवळ (B) आणि (C)

[Question ID = 1847][Question Description = Q42_38Marathi set1_A]

- 1. 1 [Option ID = 7385]
- 2. 2 [Option ID = 7386]
- 3. 3 [Option ID = 7387]
- 4. 4 [Option ID = 7388]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7385]

43)

सर विल्यम जोन्स यांनी पुढीलपैकी कोणत्या भाषांतील घनिष्ट साम्य दर्शविले आहे?

- (A) तमीळ
- (B) इजिप्शियन
- (C) ग्रीक
- (D) लॅटिन
- (E) संस्कृत

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा.

- (1) केवळ (B), (C) आणि (D)
- (2) केवळ (C), (D) आणि (E)
- (3) केवळ (B), (D) आणि (E)
- (4) केवळ (A), (B) आणि (C)

[Question ID = 1848][Question Description = Q43_38Marathi set1_A]

- 1. 1 [Option ID = 7389]
- 2. 2 [Option ID = 7390]
- 3. 3 [Option ID = 7391]
- 4. 4 [Option ID = 7392]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7389]

44)

विल्यम कॅरे यांनी मराठी पंडितांच्या सहकार्याने तयार केलेली पुस्तके कोणती?

- (A) सिंहासन बत्तीशी
- (B) महाराष्ट्र भाषेचे व्याकरण

- (C) हितोपदेश
(D) रघूजी भोसल्यांची वंशावळी
(E) पंचोपाख्यान

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा.

- (1) केवळ (A), (C) आणि (E)
(2) केवळ (A), (C) आणि (D)
(3) केवळ (B), (C) आणि (D)
(4) केवळ (C), (D) आणि (E)

[Question ID = 1849][Question Description = Q44_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7393]
2. 2 [Option ID = 7394]
3. 3 [Option ID = 7395]
4. 4 [Option ID = 7396]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7393]

45) पुढीलपैकी कोणत्या लेखकांना मराठी साहित्य परिषदेचे गौरवपुरस्कार प्राप्त झालेले आहेत ?

- (A) श्री. पु. भागवत
(B) आनंद यादव
(C) शिवाजी सावंत
(D) वा. रा. कांत
(E) अं. वि सरदेशमुख

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा.

- (1) केवळ (A), (D) आणि (E)
(2) केवळ (B), (C) आणि (D)
(3) केवळ (A), (B) आणि (C)
(4) केवळ (C), (D) आणि (E)

[Question ID = 1850][Question Description = Q45_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7397]
2. 2 [Option ID = 7398]
3. 3 [Option ID = 7399]
4. 4 [Option ID = 7400]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7397]

46) आचार्य शं. द. जावडेकर यांनी कोणकोणत्या नियतकालिकांचे संपादक म्हणून काम पाहिले ?

- (A) स्वराज्यपत्र
(B) लोकशक्ति पत्र
(C) जागृती
(D) विजयी मराठी

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा.

- (1) कवळ (A) आणि (C)
- (2) केवळ (B) आणि (D)
- (3) केवळ (C) आणि (D)
- (4) केवळ (A) आणि (B)

[Question ID = 1851][Question Description = Q46_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7401]
2. 2 [Option ID = 7402]
3. 3 [Option ID = 7403]
4. 4 [Option ID = 7404]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7401]

47) सुशील परभृत यांनी पुढीलपैकी कोणत्या पाश्चात्य नाटकांचा अनुवाद केला आहे ?

- (A) राजा इडिपस
- (B) द वाइल्ड डक
- (C) अँटिगनी
- (D) ब्रान्द

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा.

- (1) केवळ (A) आणि (C)
- (2) केवळ (B) आणि (C)
- (3) केवळ (B) आणि (D)
- (4) केवळ (C) आणि (D)

[Question ID = 1852][Question Description = Q47_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7405]
2. 2 [Option ID = 7406]
3. 3 [Option ID = 7407]
4. 4 [Option ID = 7408]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7405]

48) फादर स्टीफननी क्रिस्तपुराणाची रचना करताना कोणत्या भारतीय कथनपरंपरांचे रचना-विशेष उपयोगात आणले ?

- (A) वैदिक साहित्याची भाषाशैली
- (B) देशीभाषा प्रशंसा
- (C) काव्यशास्त्राच्या सूत्रांचा वापर
- (D) मंगलाचरण

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा.

- (1) केवळ (A) आणि (B)
- (2) केवळ (A) आणि (D)
- (3) केवळ (B) आणि (C)
- (4) केवळ (B) आणि (D)

[Question ID = 1853][Question Description = Q48_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7409]

2. 2 [Option ID = 7410]
3. 3 [Option ID = 7411]
4. 4 [Option ID = 7412]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7409]

49) पुढीलपैकी शेक्सपीअरच्या 'ऑथेलो' चे भाषांतरकार कोण आहेत ?

- (A) महादेवशास्त्री कोल्हटकर
- (B) गो. वि. करंदीकर
- (C) नाना जोग
- (D) वि. वा शिरवाडकर
- (E) गोविंद बल्लाळ देवल

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा.

- (1) केवळ (A), (B) आणि (C)
- (2) केवळ (A), (D) आणि (E)
- (3) केवळ (B), (C) आणि (D)
- (4) केवळ (C), (D) आणि (E)

[Question ID = 1854][Question Description = Q49_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7413]
2. 2 [Option ID = 7414]
3. 3 [Option ID = 7415]
4. 4 [Option ID = 7416]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7413]

50) पुढीलपैकी कोणती वाद्ये रणवाद्यापासून आलेली आहेत ?

- (A) तुणतुणे
- (B) हलगी
- (C) कडे
- (D) ढोलकी

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा.

- (1) केवळ (A) आणि (B)
- (2) केवळ (B) आणि (C)
- (3) केवळ (C) आणि (D)
- (4) केवळ (A) आणि (C)

[Question ID = 1855][Question Description = Q50_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7417]
2. 2 [Option ID = 7418]
3. 3 [Option ID = 7419]
4. 4 [Option ID = 7420]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7417]

51) पुढीलपैकी लोकनाथ यशवंत यांचे कवितासंग्रह कोणते आहेत ?

- (A) महासत्तेचे पीडादान
- (B) जीवनायन
- (C) आणि शेवटी काय झाले ?
- (D) पुन्हा चाल करू या --- !

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा.

- (1) केवळ (A) आणि (B)
- (2) केवळ (B) आणि (C)
- (3) केवळ (C) आणि (D)
- (4) केवळ (A) आणि (D)

[Question ID = 1856][Question Description = Q51_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7421]
2. 2 [Option ID = 7422]
3. 3 [Option ID = 7423]
4. 4 [Option ID = 7424]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7421]

52) पुढीलपैकी भास्कर चंदनशिव यांचे कथासंग्रह कोणते आहेत ?

- (A) उठावण
- (B) मरणकळा
- (C) अंगारमाती
- (D) गावकुसातील माणसं
- (E) नवी वारूळ

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा.

- (1) केवळ (A), (B) आणि (C)
- (2) केवळ (B), (C) आणि (D)
- (3) केवळ (C), (D) आणि (E)
- (4) केवळ (B), (C) आणि (E)

[Question ID = 1857][Question Description = Q52_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7425]
2. 2 [Option ID = 7426]
3. 3 [Option ID = 7427]
4. 4 [Option ID = 7428]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7425]

53) वाङ्मयेतिहासाचे लेखन समाजशास्त्रीय साहित्य विचारांच्या अंगाने करताना कोणते विचार केंद्रस्थानी असतात ?

- (A) समाज संरचना आणि वर्तमानातील यांचा समाजिक विचार

- 53) साहित्य आणि समाज या दोहोंचा परस्पर परिणाम जोखण्याचा विचार
- (B) साहित्य आणि समाज या दोहोंचा परस्पर परिणाम जोखण्याचा विचार
- (C) वाङ्मयाचा एक साधन म्हणून केलेला विचार
- (D) वाङ्मयेतिहास हा समाजेतिहासाचाच प्रमुख घटक म्हणून केलेला विचार

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा.

- (1) केवळ (A) आणि (C)
- (2) केवळ (A) आणि (B)
- (3) केवळ (B) आणि (C)
- (4) केवळ (B) आणि (D)

[Question ID = 1858][Question Description = Q53_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7429]
2. 2 [Option ID = 7430]
3. 3 [Option ID = 7431]
4. 4 [Option ID = 7432]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7429]

54) 'भारुड' हे अनियतकालिक पुढीलपैकी कोणी काढले ?

- (A) शशी प्रधान
- (B) अरुण खोपकर
- (C) वसंत गुर्जर
- (D) प्रदीप नेरुरकर

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा.

- (1) केवळ (A) आणि (B)
- (2) केवळ (B) आणि (C)
- (3) केवळ (C) आणि (D)
- (4) केवळ (A) आणि (D)

[Question ID = 1859][Question Description = Q54_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7433]
2. 2 [Option ID = 7434]
3. 3 [Option ID = 7435]
4. 4 [Option ID = 7436]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7433]

55) पुढीलपैकी सानिया यांच्या कादंबऱ्या कोणत्या आहेत ?

- (A) आवर्तन
- (B) अवकाश
- (C) भिन्न
- (D) नातिचरामि

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा.

- (1) केवळ (A) आणि (B)
- (2) केवळ (B) आणि (C)
- (3) केवळ (C) आणि (D)
- (4) केवळ (A) आणि (C)

[Question ID = 1860][Question Description = Q55_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7437]
2. 2 [Option ID = 7438]
3. 3 [Option ID = 7439]
4. 4 [Option ID = 7440]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7437]

56) पुढीलपैकी विजय तेंडुलकर यांची बालनाट्ये कोणती?

- (A) आनंदाचा कारखाना
- (B) इथे बाळे मिळतात
- (C) नवे गोकुळ
- (D) चिमणा बांधतो बंगला
- (E) राजाराणीला घाम हवा

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा.

- (1) केवळ (A), (B) आणि (C)
- (2) केवळ (B), (C) आणि (D)
- (3) केवळ (C), (D) आणि (E)
- (4) केवळ (B), (D) आणि (E)

[Question ID = 1861][Question Description = Q56_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7441]
2. 2 [Option ID = 7442]
3. 3 [Option ID = 7443]
4. 4 [Option ID = 7444]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7441]

57) पुढीलपैकी 'सूफी' च्या 'कादरी' शाखेतील सूफी कोण?

- (A) मुहम्मद मीर
- (B) बहाउद्दीन झकारिया
- (C) दारा शुको
- (D) शेख फरीदोद्दीन गंज शक्कर
- (E) जहानआरा

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा.

- (1) केवळ (A), (B) आणि (C)

- (2) केवल (A), (C) आणि (E)
 (3) केवल (B), (C) आणि (D)
 (4) केवल (C), (D) आणि (E)

[Question ID = 1862][Question Description = Q57_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7445]
 2. 2 [Option ID = 7446]
 3. 3 [Option ID = 7447]
 4. 4 [Option ID = 7448]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7445]

58) 'स्थायिभावाचा परिपोष होऊन रसनिष्पत्ती होते' असे मानणाऱ्या परंपरेतील मीमांसक कोण?

- (A) आनंदवर्धन
 (B) लोल्लट
 (C) अभिनवगुप्त
 (D) शंकुक
 (E) भोज

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा.

- (1) केवल (A), (B) आणि (C)
 (2) केवल (B), (C) आणि (D)
 (3) केवल (C), (D) आणि (E)
 (4) केवल (B), (D) आणि (E)

[Question ID = 1863][Question Description = Q58_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7449]
 2. 2 [Option ID = 7450]
 3. 3 [Option ID = 7451]
 4. 4 [Option ID = 7452]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7449]

59) व्यंजनेचे मुख्य दोन प्रकार कोणते?

- (A) शाब्दी
 (B) वस्तुध्वनी
 (C) रसध्वनी
 (D) आर्थी

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा.

- (1) केवल (A) आणि (D)
 (2) केवल (A) आणि (B)
 (3) केवल (B) आणि (C)
 (4) केवल (C) आणि (D)

[Question ID = 1864][Question Description = Q59_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7453]
2. 2 [Option ID = 7454]
3. 3 [Option ID = 7455]
4. 4 [Option ID = 7456]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7453]

60) कवी अनिलान्नी मराठी कवितेला दिलेले नवे काव्यप्रकार कोणते ?

- (A) विरूपिका
- (B) मुक्तछंद
- (C) वात्रटिका
- (D) दशपदी

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा.

- (1) केवळ (A) आणि (D)
- (2) केवळ (B) आणि (D)
- (3) केवळ (B) आणि (C)
- (4) केवळ (C) आणि (D)

[Question ID = 1865][Question Description = Q60_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7457]
2. 2 [Option ID = 7458]
3. 3 [Option ID = 7459]
4. 4 [Option ID = 7460]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7457]

61) आत्मचरित्रलेखनामागचे महत्त्वाचे उद्दिष्ट कोणते ?

- (A) जीवनाचे सिंहावलोकन
- (B) आत्माविष्कार व आत्मपरीक्षण
- (C) स्वप्रतिष्ठा प्रस्थापित करणे
- (D) चुकांची कबुली देणे

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा.

- (1) केवळ (B) आणि (C)
- (2) केवळ (A) आणि (D)
- (3) केवळ (A) आणि (B)
- (4) केवळ (C) आणि (D)

[Question ID = 1866][Question Description = Q61_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7461]
2. 2 [Option ID = 7462]
3. 3 [Option ID = 7463]
4. 4 [Option ID = 7464]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7461]

62) समीक्षालेखनाची कोणती प्रयोजने असू शकतात ?

- (A) साहित्याभिरुचीला वळण लावणे
- (B) लेखकाच्या भाषाशैलीचे वेगळेपण स्पष्ट करणे
- (C) आशयाचे महत्त्व विशद करणे
- (D) लेखकाला काळाचे महत्त्व सांगणे
- (E) साहित्याचा इतिहास तपासणे

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा.

- (1) केवळ (A), (D) आणि (E)
- (2) केवळ (B), (C) आणि (D)
- (3) केवळ (A), (B) आणि (C)
- (4) केवळ (C), (D) आणि (E)

[Question ID = 1867][Question Description = Q62_38Marathi set1_A]

- 1. 1 [Option ID = 7465]
- 2. 2 [Option ID = 7466]
- 3. 3 [Option ID = 7467]
- 4. 4 [Option ID = 7468]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7465]

63) पुढीलपैकी 'हिंदू : जगण्याची समृद्ध अडगळ' मधील व्यक्तिरेखा कोणत्या ?

- (A) राधाबाई गोखले
- (B) तिरोनी आत्या
- (C) झेंडी
- (D) कोंडिबा कांबळे

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा.

- (1) केवळ (A) आणि (C)
- (2) केवळ (A) आणि (D)
- (3) केवळ (B) आणि (C)
- (4) केवळ (C) आणि (D)

[Question ID = 1868][Question Description = Q63_38Marathi set1_A]

- 1. 1 [Option ID = 7469]
- 2. 2 [Option ID = 7470]
- 3. 3 [Option ID = 7471]
- 4. 4 [Option ID = 7472]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7469]

64) पुढीलपैकी 'गिधाडे' या नाटकातील व्यक्तिरेखा कोणत्या ?

- (A) जयंतीबेन

- (B) विमल आराध्ये
(C) रमाकांत
(D) रजनीनाथ

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा.

- (1) केवळ (A) आणि (B)
(2) केवळ (A) आणि (D)
(3) केवळ (B) आणि (C)
(4) केवळ (C) आणि (D)

[Question ID = 1869][Question Description = Q64_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7473]
2. 2 [Option ID = 7474]
3. 3 [Option ID = 7475]
4. 4 [Option ID = 7476]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7473]

65) पुढीलपैकी कोणती उद्दिष्टे एकनाथी भारूडाना लागू होत नाहीत?

- (A) लोकरंजनासह लोकशिक्षण देणे.
(B) मराठीभाषेस संस्कृत पंडितांची मान्यता मिळवणे.
(C) समाजातील सरकारी अंमलदारांच्या पुंडाईचे चित्रण करणे.
(D) बहुजन समाजास परिचित परिवेषातून आत्मोद्धाराचा संदेश देणे.
(E) मधुराभक्तीचे उत्कट आविष्करण करणे.

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा.

- (1) केवळ (A), (B) आणि (C)
(2) केवळ (A), (C) आणि (D)
(3) केवळ (B), (C) आणि (E)
(4) केवळ (B), (D) आणि (E)

[Question ID = 1870][Question Description = Q65_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7477]
2. 2 [Option ID = 7478]
3. 3 [Option ID = 7479]
4. 4 [Option ID = 7480]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7477]

66) भाषिक संकल्पना सिद्धांत व त्यांचे प्रणेते यांच्या जोड्या जुळवा.

सूची-I

- (A) भाषिक भांडार संकल्पना
(B) संदेशवहन क्षमतेची संकल्पना
(C) भाषिक वर्तनाचा सिद्धान्त

सूची-II

- (I) गम्पझ
(II) डेल हाइम्स
(III) मॅलिनोवस्की

(D) भाषिक सापेक्षतावादाचा सिद्धान्त

(IV) बेंजामिन ली वोर्फ

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा.

- (1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
 (2) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)
 (3) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
 (4) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)

[Question ID = 1871][Question Description = Q66_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7481]
 2. 2 [Option ID = 7482]
 3. 3 [Option ID = 7483]
 4. 4 [Option ID = 7484]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7481]

67)

नाटक आणि नाटककार यांच्या जोड्या जुळवा

सूची-I

- (A) वेड्याचे घर उन्हात
 (B) उद्ध्वस्त धर्मशाळा
 (C) काचेचा चंद्र
 (D) चल रे भोपळ्या टुणुक टुणुक

सूची-II

- (I) गो. पु. देशपांडे
 (II) वसंत कानेटकर
 (III) अच्युत वझे
 (IV) सुरेश खरे

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा.

- (1) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)
 (2) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(II)
 (3) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
 (4) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

[Question ID = 1872][Question Description = Q67_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7485]
 2. 2 [Option ID = 7486]
 3. 3 [Option ID = 7487]
 4. 4 [Option ID = 7488]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7485]

68)

बंगाली कादंबऱ्या आणि अनुवादक यांच्या जोड्या जुळवा.

सूची-I

- (A) जनअरण्य
 (B) पहिले वचन
 (C) प्रतिद्वंद्वी
 (D) लज्जा

सूची-II

- (I) लीना सोहनी
 (II) शरद आपटे
 (III) अशोक शहाणे
 (IV) मृणालिनी केळकर

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा.

- (1) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)
 (2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
 (3) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(II)
 (4) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

[Question ID = 1873][Question Description = Q68_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7489]
 2. 2 [Option ID = 7490]
 3. 3 [Option ID = 7491]
 4. 4 [Option ID = 7492]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7489]

69)

कादंबरी व कादंबरीनायक यांच्या जोड्या जुळवा.

सूची-I

- (A) शूद्र
 (B) राघववेळ
 (C) कुस्ती
 (D) कार्यकर्ता

सूची-II

- (I) सदा
 (II) नागनाथ
 (III) प्रकाश
 (IV) रघू

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा.

- (1) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
 (2) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV)
 (3) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(I)
 (4) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)

[Question ID = 1874][Question Description = Q69_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7493]
 2. 2 [Option ID = 7494]
 3. 3 [Option ID = 7495]
 4. 4 [Option ID = 7496]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7493]

70)

लेखिका आणि प्रवासवर्णने यांच्या जोड्या जुळवा.

सूची-I

- (A) गिरिजा कीर
 (B) अश्विनी घोंगडे
 (C) हेमा लेले
 (D) नंदा मडकईकर

सूची-II

- (I) देशांतर
 (II) फिरस्त
 (III) माझा उत्तरेचा प्रवास
 (IV) सलाम बाहरीन

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा.

- (1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III)
 (2) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(III)
 (3) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
 (4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

[Question ID = 1875][Question Description = Q70_38Marathi set1_A]

1. 1

[Option ID = 7497]

2. 2

[Option ID = 7498]

3. 3

[Option ID = 7499]

4. 4

[Option ID = 7500]

Correct Answer :-

• 1

[Option ID = 7497]

71) कादंबरी व कादंबरीकार यांच्या जोड्या जुळवा.

सूची-I

- (A) झोबड
(B) सावट
(C) कुणाच्या खांद्यावर
(D) पाचर

सूची-II

- (I) रा. रं बोराडे
(II) महादेव मोरे
(III) वा. ग. केसरकर
(IV) रामचंद्र पठारे

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा.

- (1) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV)
(2) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)
(3) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)
(4) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)

[Question ID = 1876][Question Description = Q71_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7501]

2. 2 [Option ID = 7502]

3. 3 [Option ID = 7503]

4. 4 [Option ID = 7504]

Correct Answer :-

• 1 [Option ID = 7501]

72) कथासंग्रह व कथाकार यांच्या जोड्या जुळवा.

सूची-I

- (A) जितराब
(B) गूढ कथा
(C) संदल
(D) नमाज आणि महाआरती

सूची-II

- (I) बशीर मुजावर
(II) मुबारक शेख
(III) यू. म. पठाण
(IV) एहतेशाम देशमुख

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा.

- (1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
(2) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)
(3) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
(4) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)

[Question ID = 1877][Question Description = Q72_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7505]
2. 2 [Option ID = 7506]
3. 3 [Option ID = 7507]
4. 4 [Option ID = 7508]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7505]

73) ग्रंथ आणि ग्रंथकार यांच्या जोड्या जुळवा.

सूची-I

- (A) रसविमर्श
- (B) काव्यालोचन
- (C) अभिनव काव्यप्रकाश
- (D) साहित्यमीमांसा

सूची-II

- (I) रा. श्री. जोग
- (II) रा. श. वाळिंबे
- (III) द. के. केळकर
- (IV) के. ना. वाटवे

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा.

- (1) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
- (2) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV)
- (3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
- (4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)

[Question ID = 1878][Question Description = Q73_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7509]
2. 2 [Option ID = 7510]
3. 3 [Option ID = 7511]
4. 4 [Option ID = 7512]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7509]

74) कथाप्रकार व त्यात लेखन करणारे लेखक यांच्या जोड्या जुळवा.

सूची-I

- (A) नवकथा
- (B) रूपककथा
- (C) लघुकथा
- (D) प्रादेशिक कथा

सूची-II

- (I) बी. रघुनाथ
- (II) शांताराम
- (III) वि. सी गुर्जर
- (IV) वि. स. खांडेकर

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा.

- (1) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(I)
- (2) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV)
- (3) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)
- (4) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

[Question ID = 1879][Question Description = Q74_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7513]
2. 2 [Option ID = 7514]
3. 3 [Option ID = 7515]
4. 4 [Option ID = 7516]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7513]

75) जेव्हा मी जात चोरली होती या संग्रहातील कथा आणि त्यातील पात्रे यांचे जोड्या लावा.

सूची-I

- (A) सड
- (B) वाटेवरची
- (C) विद्रोह
- (D) गुंड

सूची-II

- (I) जयंतीबेन
- (II) जय
- (III) जानकी
- (IV) गिरजा

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा.

- (1) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
- (2) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)
- (3) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
- (4) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)

[Question ID = 1880][Question Description = Q75_38Marathi set1_A]

- 1. 1 [Option ID = 7517]
- 2. 2 [Option ID = 7518]
- 3. 3 [Option ID = 7519]
- 4. 4 [Option ID = 7520]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7517]

76) पुढीलपैकी कोकणी बोलीतील शब्द कोणते?

- (A) तुम्मि
- (B) पावशी
- (C) मुस्वार
- (D) अंडोर
- (E) भुरगे

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा.

- (1) (A), (B), (C), (D),
- (2) (A), (C), (E)
- (3) (B), (C), (D), (E)
- (4) (B), (D), (E)

[Question ID = 1881][Question Description = Q76_38Marathi set1_A]

- 1. 1 [Option ID = 7521]
- 2. 2 [Option ID = 7522]
- 3. 3 [Option ID = 7523]
- 4. 4 [Option ID = 7524]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7521]

77) पुढील नियतकालिकांचा त्यांच्या एकाशनवर्षानुसार क्रम लावा

- (A) मराठी ज्ञानप्रकाश
 (B) विचारलहरी
 (C) वर्तमानदीपिका
 (D) दंभहारक
 (E) ज्ञानोदय

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा.

- (1) (A), (E), (C), (D), (B)
 (2) (B), (D), (C), (E), (A)
 (3) (E), (A), (B), (C), (D)
 (4) (B), (E), (D), (C), (A)

[Question ID = 1882][Question Description = Q77_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7525]
 2. 2 [Option ID = 7526]
 3. 3 [Option ID = 7527]
 4. 4 [Option ID = 7528]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7525]

78) कन्नड भाषेतून मराठीत अनुवादित झालेल्या नाटकांचा त्यांच्या प्रकाशनवर्षानुसार क्रम लावा.

- (A) टोळ्लुगट्टी
 (B) नागमंडल
 (C) ययाति
 (D) एक जनमेजया
 (E) तलेदंड

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा.

- (1) (B), (A), (D), (C), (E)
 (2) (A), (B), (C), (D), (E)
 (3) (C), (D), (A), (E), (B)
 (4) (A), (C), (D), (E), (B)

[Question ID = 1883][Question Description = Q78_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7529]
 2. 2 [Option ID = 7530]
 3. 3 [Option ID = 7531]
 4. 4 [Option ID = 7532]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7529]

79) प्रतिमा इंगोले यांच्या कथासंग्रहाचा प्रकाशनवर्षानुसार क्रम लावा.

- (A) सुगरनचा खोपा

- (B) अकासदांच दान
(C) हजारी बेलपान
(D) हिरवे स्वप्न
(E) लेक भुईची

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा.

- (1) (C), (B), (A), (E), (D)
(2) (A), (B), (E), (D), (C)
(3) (B), (C), (A), (E), (D)
(4) (D), (E), (C), (B), (A)

[Question ID = 1884][Question Description = Q79_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7533]
2. 2 [Option ID = 7534]
3. 3 [Option ID = 7535]
4. 4 [Option ID = 7536]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7533]

80) पुढील ग्रंथांचा त्यांच्या प्रकाशनवर्षानुसार क्रम लावा.

- (A) कारवार
(B) नव्या जगात
(C) रोमांचकारी जर्मनी
(D) क्रेमलिनच्या बुरुजावरून
(E) रोमांच

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा.

- (1) (E), (A), (D), (C), (B)
(2) (B), (A), (E), (C), (D)
(3) (E), (A), (C), (D), (B)
(4) (A), (C), (D), (B), (E)

[Question ID = 1885][Question Description = Q80_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7537]
2. 2 [Option ID = 7538]
3. 3 [Option ID = 7539]
4. 4 [Option ID = 7540]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7537]

81) सानिया यांच्या कथासंग्रहांचा प्रकाशनवर्षानुसार क्रम लावा.

- (A) वलय
(B) प्रयाण
(C) दिशा घराच्या
(D) लोभ

(E) प्रतीत

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा.

- (1) (A), (D), (C), (E), (B)
- (2) (B), (A), (C), (D), (E)
- (3) (E), (C), (A), (B), (D)
- (4) (D), (A), (C), (B), (E)

[Question ID = 1886][Question Description = Q81_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7541]
2. 2 [Option ID = 7542]
3. 3 [Option ID = 7543]
4. 4 [Option ID = 7544]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7541]

82) पद्दा गोळे यांच्या कवितासंग्रहांचा प्रकाशनवर्षानुसार क्रम लावा.

- (A) नीहार
- (B) प्रीतिपथावर
- (C) श्रावणमेघ
- (D) आकाशवेडी
- (E) स्वप्नजा

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा.

- (1) (B), (A), (E), (D), (C)
- (2) (A), (B), (C), (D), (E)
- (3) (E), (D), (C), (B), (A)
- (4) (C), (B), (A), (E), (D)

[Question ID = 1887][Question Description = Q82_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7545]
2. 2 [Option ID = 7546]
3. 3 [Option ID = 7547]
4. 4 [Option ID = 7548]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7545]

83) कवी निरंजन माधवांच्या पुढील रचनांचा त्यांच्या निर्मितिकालानुसार क्रम ला

- (A) चिद्बोध
- (B) वृत्तवनमाला
- (C) ज्ञानेश्वरविजय
- (D) सुभद्राचंपू
- (E) वृत्तमुक्तावली

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा.

- (1) (D), (B), (C), (E), (A)
- (2) (B), (D), (A), (E), (C)
- (3) (C), (E), (A), (B), (D)
- (4) (A), (E), (C), (B), (D)

[Question ID = 1888][Question Description = Q83_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7549]
2. 2 [Option ID = 7550]
3. 3 [Option ID = 7551]
4. 4 [Option ID = 7552]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7549]

84) पुढील वाङ्मयप्रकारांचा त्यांच्या निर्मितानुसार कालक्रम लावा.

- (A) अभंग
- (B) वैचारिक निबंध
- (C) कादंबरी
- (D) पोवाडा
- (E) महाकाव्य

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा.

- (1) (E), (A), (D), (B), (C)
- (2) (A), (D), (B), (C), (E)
- (3) (D), (B), (C), (E), (A)
- (4) (E), (C), (B), (D), (A)

[Question ID = 1889][Question Description = Q84_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7553]
2. 2 [Option ID = 7554]
3. 3 [Option ID = 7555]
4. 4 [Option ID = 7556]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7553]

85) पुढील कलाकृतींचा त्यांच्या प्रकाशनवर्षानुसार क्रम लावा.

- (A) माणूस
- (B) भिजकी वही
- (C) शोभायात्रा
- (D) स्मृतिचित्रे
- (E) गिधाडे

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा.

- (1) (C), (B), (A), (D), (E)

- (2) (D), (A), (E), (C), (B)
- (3) (E), (D), (B), (A), (C)
- (4) (B), (A), (C), (E), (D)

[Question ID = 1890][Question Description = Q85_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7557]
2. 2 [Option ID = 7558]
3. 3 [Option ID = 7559]
4. 4 [Option ID = 7560]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7557]

86) पुढे दोन विधाने दिली आहेत. (A) मधील विधानाचे स्पष्टीकरण (R) मध्ये दिलेले आहे.

Assertion (A) : राजशेखरकृत 'काव्यमीमांसा' हा कविशिक्षणपर आद्यग्रंथ म्हणता येईल.

Reason (R) : राजशेखराने या ग्रंथात काव्यचर्चेसह काव्यपाक, शब्दार्थहरण, काव्यपाठ, कविसंकेत, काव्यनिर्मिती व प्रदर्शन या बाबतीत मोलाच्या सूचना दिल्या आहेत.

या दोन विधानांच्या आधारे अचूक पर्याय निवडा.

- (1) (A) आणि (R) बरोबर असून (R) हे (A) चे योग्य स्पष्टीकरण आहे.
- (2) (A) आणि (R) बरोबर आहेत. पण (R) हे (A) चे योग्य स्पष्टीकरण नाही.
- (3) (A) बरोबर, परंतु (R) चूक आहे.
- (4) (A) चूक, परंतु (R) बरोबर आहे.

[Question ID = 1891][Question Description = Q86_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7561]
2. 2 [Option ID = 7562]
3. 3 [Option ID = 7563]
4. 4 [Option ID = 7564]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7561]

87) पुढे दोन विधाने दिली आहेत. (A) मधील विधानाचे स्पष्टीकरण (R) मध्ये दिलेले आहे.

Assertion (A) : आज्ञापत्रामध्ये गडाचा बंदोबस्त आणि व्यवस्था यासाठी शिवाजीमहाराजांनी ज्या सूचना दिल्या आहेत. त्यावरून त्यांची युद्धनीती लक्षात येते.

Reason (R) : 'सेवक अथवा वृत्तिवंत यासी हरयेक कार्यप्रयोजनामुळे भूमि इनाम देणे हा परम अन्याय, जो राजा होत्साता राज्याचा शत्रू असेल त्यांणी भूमीवर उदार व्हावे', असे याबद्दल म्हटले आहे.

या दोन विधानांच्या आधारे अचूक पर्याय निवडा.

- (1) (A) आणि (R) बरोबर असून (R) हे (A) चे योग्य स्पष्टीकरण आहे.
- (2) (A) आणि (R) बरोबर आहेत. पण (R) हे (A) चे योग्य स्पष्टीकरण नाही.
- (3) (A) बरोबर, परंतु (R) चूक आहे.
- (4) (A) चूक, परंतु (R) बरोबर नाही.

[Question ID = 1892][Question Description = Q87_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7565]
2. 2 [Option ID = 7566]
3. 3 [Option ID = 7567]
4. 4 [Option ID = 7568]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7565]

88) पुढे दोन विधाने दिली आहेत. (A) मधील विधानाचे स्पष्टीकरण (R) मध्ये दिलेले आहे.

Assertion (A) : महाराष्ट्राच्या भूप्रदेशातील विविध पोटसमूहांमधील लेखकांच्या कलाकृतींमधून प्रदेशनिविष्ट आणि जातिविशिष्ट बोलींचा वापर मोठ्या प्रमाणात झाल्यामुळे मराठी कादंबरीला बळ मिळाले.

Reason (R) : मराठीच्या कक्षा विस्तारणाऱ्या कादंबऱ्यांमध्ये पाचोळा, चालेगत, बारोमास अशा वैदर्भी बोलीतील कादंबऱ्यांचा समावेश होतो.

या दोन विधानांच्या आधारे अचूक पर्याय निवडा.

- (1) (A) आणि (R) बरोबर असून (R) हे (A) चे योग्य स्पष्टीकरण आहे.
- (2) (A) आणि (R) बरोबर आहेत. पण (R) हे (A) चे योग्य स्पष्टीकरण नाही.
- (3) (A) बरोबर, परंतु (R) चूक आहे.
- (4) (A) चूक, परंतु (R) बरोबर आहे.

[Question ID = 1893][Question Description = Q88_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7569]
2. 2 [Option ID = 7570]
3. 3 [Option ID = 7571]
4. 4 [Option ID = 7572]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7569]

89) पुढे दोन विधाने दिली आहेत. (A) मधील विधानाचे स्पष्टीकरण (R) मध्ये दिलेले आहे.

Assertion (A) : आस्वादप्रक्रिया म्हणजे 'सविकल्प समाधी' होय.

Reason (R) : काव्याचा आस्वाद घेताना वाचक आपले स्वत्व न सोडता परकायाप्रवेश करतो, व अनुभव घेतो.

या दोन विधानांच्या आधारे अचूक पर्याय निवडा.

- (1) (A) आणि (R) बरोबर असून (R) हे (A) चे योग्य स्पष्टीकरण आहे.
- (2) (A) आणि (R) बरोबर आहेत. पण (R) हे (A) चे योग्य स्पष्टीकरण नाही.
- (3) (A) बरोबर, परंतु (R) चूक आहे.
- (4) (A) चूक, परंतु (R) बरोबर आहे.

[Question ID = 1894][Question Description = Q89_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7573]
2. 2 [Option ID = 7574]
3. 3 [Option ID = 7575]
4. 4 [Option ID = 7576]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7573]

90)

पुढे दोन विधाने दिलेली आहेत.

Statement (I) : 'मराठीतून इंग्लिशमध्ये भाषांतर हे क्षेत्र दुर्लक्षित राहिलेले आहे'.

Statement (II) : 'बरेच महाराष्ट्रीय द्विभाषिक आहेत, तरी त्यांचे इंग्लिश कार्यालयीन स्वरूपाचे, निर्जीव प्रकारचे आहे. समकालीन बोलभाषेतील इंग्रजीची त्यांची समज पक्की नाही'.

या दोन विधानांच्या आधारे अचूक पर्याय निवडा.

- (1) दोन्ही विधाने बरोबर आहेत.
- (2) दोन्ही विधाने चूक आहेत.
- (3) विधान (I) बरोबर, परंतु विधान (II) चूक आहे.
- (4) विधान (I) चूक आहे, परंतु विधान (II) बरोबर आहे.

[Question ID = 1895][Question Description = Q90_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7577]
2. 2 [Option ID = 7578]
3. 3 [Option ID = 7579]
4. 4 [Option ID = 7580]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7577]

Topic:- 38Marathi set1_B

1) सूचना : पुढील उताऱ्यावरील प्रश्नांची उत्तरे लिहा.

कुठल्याही साहित्यविषयक चळवळीमुळे क्रांती होते असा भाबडा समज करता येत नाही. माणसातले व्यवहार आणि त्याच्या अंतर्मनातल्या जाणिवा याचे सतत द्वंद्व चालू असते. परिवर्तनासाठी साहित्य कलाकृतीतून माणसाची मने नकळत का होईना मुंगीच्या गतीने बदलत असतात. दलित साहित्य चळवळीतून समाजात असलेली अनेक सांस्कृतिक बेटे जवळ असूनही त्यांचा एकमेकाला पत्ता नव्हता. त्यांच्या दुःखाची जाणीव नव्हती. त्यांचे नेमके शोषण कसे होते हेही माहित नव्हते. या सगळ्यांचा उलगडा दलित साहित्यातून झगझगीपणे पुढे आला आणि समाजाच्या अभिसरण प्रक्रियेला मदत झाली.

साहित्यचळवळीतून समाजक्रांती होण्याची दृष्टी कोणत्या प्रकारची आहे?

- (1) वास्तववादी
- (2) सौंदर्यवादी
- (3) यथार्थनिष्ठ
- (4) स्वप्नरंजनवादी

[Question ID = 1896][Question Description = Q91_38Marathi set1_B]

1. 1 [Option ID = 7581]
2. 2 [Option ID = 7582]
3. 3 [Option ID = 7583]
4. 4 [Option ID = 7584]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7581]

2) सूचना : पुढील उताऱ्यावरील प्रश्नांची उत्तरे लिहा.

कुठल्याही साहित्यविषयक चळवळीमुळे क्रांती होते असा भाबडा समज करता येत नाही. माणसातले व्यवहार आणि त्याच्या अंतर्मनातल्या जाणिवा याचे सतत द्वंद्व चालू असते. परिवर्तनासाठी साहित्य कलाकृतीतून माणसाची मने नकळत का होईना मुंगीच्या गतीने बदलत असतात. दलित साहित्य चळवळीतून समाजात असलेली अनेक सांस्कृतिक बेटे जवळ असूनही त्यांचा एकमेकाला पत्ता नव्हता. त्यांच्या दुःखाची जाणीव नव्हती. त्यांचे नेमके शोषण कसे होते हेही माहित नव्हते. या सगळ्यांचा उलगडा दलित साहित्यातून झगझगीपणे पुढे आला आणि समाजाच्या अभिसरण प्रक्रियेला मदत झाली.

उलगाडा दलित साहित्यातून झगझगीपणे पुढे आला आणि समाजाच्या अभिसरण प्रक्रियेला मदत झाली.

मनुष्याचे जीवनव्यवहार आणि त्याचे भावविश्व यांचे नाते कशाप्रकारचे असते ?

- | | |
|------------------|-----------------|
| (1) परस्परसंवादी | (2) समन्वयात्मक |
| (3) द्वंद्वात्मक | (4) एकजिनसी |

[Question ID = 1897][Question Description = Q92_38Marathi set1_B]

1. 1 [Option ID = 7585]
2. 2 [Option ID = 7586]
3. 3 [Option ID = 7587]
4. 4 [Option ID = 7588]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7585]

3) सूचना : पुढील उताऱ्यावरील प्रश्नांची उत्तरे लिहा.

कुठल्याही साहित्यविषयक चळवळीमुळे क्रांती होते असा भाबडा समज करता येत नाही. माणसातले व्यवहार आणि त्याच्या अंतर्मनातल्या जाणिवा याचे सतत द्वंद्व चालू असते. परिवर्तनासाठी साहित्य कलाकृतीतून माणसाची मने नकळत का होईना मुंगीच्या गतीने बदलत असतात. दलित साहित्य चळवळीतून समाजात असलेली अनेक सांस्कृतिक बेटे जवळ असूनही त्यांचा एकमेकाला पत्ता नव्हता. त्यांच्या दुःखाची जाणीव नव्हती. त्यांचे नेमके शोषण कसे होते हेही माहित नव्हते. या सगळ्यांचा उलगाडा दलित साहित्यातून झगझगीपणे पुढे आला आणि समाजाच्या अभिसरण प्रक्रियेला मदत झाली.

साहित्याद्वारे होणारे मनपरिवर्तन कशाप्रकारचे असते ?

- | | |
|------------|------------------|
| (1) वेगवान | (2) संश्रगती |
| (3) आवेगी | (4) विद्युत्वेगी |

[Question ID = 1898][Question Description = Q93_38Marathi set1_B]

1. 1 [Option ID = 7589]
2. 2 [Option ID = 7590]
3. 3 [Option ID = 7591]
4. 4 [Option ID = 7592]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7589]

4) सूचना : पुढील उताऱ्यावरील प्रश्नांची उत्तरे लिहा.

कुठल्याही साहित्यविषयक चळवळीमुळे क्रांती होते असा भाबडा समज करता येत नाही. माणसातले व्यवहार आणि त्याच्या अंतर्मनातल्या जाणिवा याचे सतत द्वंद्व चालू असते. परिवर्तनासाठी साहित्य कलाकृतीतून माणसाची मने नकळत का होईना मुंगीच्या गतीने बदलत असतात. दलित साहित्य चळवळीतून समाजात असलेली अनेक सांस्कृतिक बेटे जवळ असूनही त्यांचा एकमेकाला पत्ता नव्हता. त्यांच्या दुःखाची जाणीव नव्हती. त्यांचे नेमके शोषण कसे होते हेही माहित नव्हते. या सगळ्यांचा उलगाडा दलित साहित्यातून झगझगीपणे पुढे आला आणि समाजाच्या अभिसरण प्रक्रियेला मदत झाली.

समाजातील विविध सांस्कृतिक बेटांचे परस्परसंबंध कशाप्रकारचे होते ?

- | | |
|-----------------|----------------|
| (1) सामंजस्याचे | (2) विलगलेले |
| (3) सहकार्याचे | (4) सौहार्दाचे |

[Question ID = 1899][Question Description = Q94_38Marathi set1_B]

1. 1 [Option ID = 7593]
2. 2 [Option ID = 7594]
3. 3 [Option ID = 7595]
4. 4 [Option ID = 7596]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7593]

5) सूचना : पुढील उताऱ्यावरील प्रश्नांची उत्तरे लिहा.

कुठल्याही साहित्यविषयक चळवळीमुळे क्रांती होते असा भावडा समज करता येत नाही. माणसातले व्यवहार आणि त्याच्या अंतर्मनातल्या जाणिवा याचे सतत द्वंद्व चालू असते. परिवर्तनासाठी साहित्य कलाकृतीतून माणसाची मने नकळत का होईना मुंगीच्या गतीने बदलत असतात. दलित साहित्य चळवळीतून समाजात असलेली अनेक सांस्कृतिक बेटे जवळ असूनही त्यांचा एकमेकाला पत्ता नव्हता. त्यांच्या दुःखाची जाणीव नव्हती. त्यांचे नेमके शोषण कसे होते हेही माहित नव्हते. या सगळ्यांचा उलगडा दलित साहित्यातून झगझगीपणे पुढे आला आणि समाजाच्या अभिसरण प्रक्रियेला मदत झाली.

समाजाकरिता दलित साहित्य हे अंतिमतः कशाप्रकारचे सिद्ध झाले?

- | | |
|----------------------------|----------------------|
| (1) ऐक्याकडे वाटचाल करणारे | (2) सर्वनकारवादी |
| (3) मूर्तिभंजक | (4) व्यवस्थाविध्वंसक |

[Question ID = 1900][Question Description = Q95_38Marathi set1_B]

- 1 [Option ID = 7597]
- 2 [Option ID = 7598]
- 3 [Option ID = 7599]
- 4 [Option ID = 7600]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7597]

Topic:- 38Marathi set1_C

1) सूचना : पुढील उताऱ्यावरील प्रश्नांची उत्तरे लिहा.

स्त्रियांची चळवळ उभी राहते ती समाजपरंपरेतील स्त्री प्रतिमांना नाकारण्यासाठी समाजानं दिलेल्या या भूमिकांमधला पोकळपणा, दांभिकता व स्वार्थ लक्षात आला तर स्त्री या भूमिका नाकारण्यासाठी बंडाचा झेंडा हाती घेवून स्वतःच्या पायावर उभी राहू शकते. स्त्रीशिक्षण, त्यानंतर अर्थार्जन व पुढे स्वतःच्या करियरचा विचार या प्रवासात स्त्रीला स्त्री अनेक रूपात भेटली. विभक्त कुटुंबपद्धतीने स्त्री-पुरुष संबंधात येणारा मोकळेपणा, ठराविक कपडे वापरण्याबाबत सैल झालेले निर्बंध, कुटुंबनियोजनाच्या साधनाने संततीची संख्या ठरविण्याचे मिळालेले सामर्थ्य, वैचारिक आयुष्यात स्त्री स्वातंत्र्याच्या मिळालेल्या कल्पना, एकट्याने करावे लागणारे प्रवास, पुरुषांच्या समाजात कामानिमित्त घालवावे लागणारे आयुष्य, आधुनिक राहणीतील सुखसोयी, एकटीने राहण्याची सवय इत्यादी अनेक घटनांनी स्त्रीला एक सामर्थ्य आणि आत्मविश्वास येत गेला.

स्त्रीचळवळीच्या निर्मितीचे उद्दिष्ट कोणते?

- | | |
|--|--|
| (1) समाजपरंपरेचे संवर्धन करणे | (2) समाजमान्य स्त्रीप्रतिमांचे पूजन करणे |
| (3) परंपरामुक्त स्त्रीप्रतिमांची निर्मिती करणे | (4) धर्मनिष्ठ स्त्रीप्रतिमांचे जतन करणे |

[Question ID = 1906][Question Description = Q96_38Marathi set1_C]

- 1 [Option ID = 7621]
- 2 [Option ID = 7622]
- 3 [Option ID = 7623]
- 4 [Option ID = 7624]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7621]

2) सूचना : पुढील उताऱ्यावरील प्रश्नांची उत्तरे लिहा.

स्त्रियांची चळवळ उभी राहते ती समाजपरंपरेतील स्त्री प्रतिमांना नाकारण्यासाठी समाजानं दिलेल्या या भूमिकांमधला पोकळपणा, दांभिकता व स्वार्थ लक्षात आला तर स्त्री या भूमिका नाकारण्यासाठी बंडाचा झेंडा हाती घेवून स्वतःच्या पायावर उभी राहू

शकत. स्त्रीशिक्षण, त्यानंतर अर्थाजर्जन व पुढे स्वतःच्या करियरचा विचार या प्रवासात स्त्रीला स्त्री अनेक रूपात भेटली. विभक्त कुटुंबपद्धतीने स्त्री-पुरुष संबंधात येणारा मोकळेपणा, ठराविक कपडे वापरण्याबाबत सैल झालेले निर्बंध, कुटुंबनियोजनाच्या साधनाने संततीची संख्या ठरविण्याचे मिळालेले सामर्थ्य, वैचारिक आयुष्यात स्त्री स्वातंत्र्याच्या मिळालेल्या कल्पना, एकट्याने करावे लागणारे प्रवास, पुरुषांच्या समाजात कामानिमित्त घालवावे लागणारे आयुष्य, आधुनिक राहणीतील सुखसोयी, एकटीने राहण्याची सवय इत्यादी अनेक घटनांनी स्त्रीला एक सामर्थ्य आणि आत्मविश्वास येत गेला.

स्त्रीला समाजाकडून कोणत्या प्रकारची विचारदृष्टी अपेक्षित आहे?

- (1) स्त्रीभक्ती करणारी (2) स्त्रीकडे निकोपपणे पाहणारी
(3) स्त्रीदाक्षिण्यवृत्ती जोपासणारी (4) स्त्रीबद्दल अनुकंपा बाळगणारी

[Question ID = 1907][Question Description = Q97_38Marathi set1_C]

1. 1

[Option ID = 7625]

2. 2

[Option ID = 7626]

3. 3

[Option ID = 7627]

4. 4

[Option ID = 7628]

Correct Answer :-

• 1

[Option ID = 7625]

3)

सूचना : पुढील उताऱ्यावरील प्रश्नांची उत्तरे लिहा.

स्त्रियांची चळवळ उभी राहते ती समाजपरंपरेतील स्त्री प्रतिमांना नाकारण्यासाठी समाजाने दिलेल्या या भूमिकांमधला पोकळपणा, दांभिकता व स्वार्थ लक्षात आला तर स्त्री या भूमिका नाकारण्यासाठी बंडाचा झेंडा हाती घेवून स्वतःच्या पायावर उभी राहू शकते. स्त्रीशिक्षण, त्यानंतर अर्थाजर्जन व पुढे स्वतःच्या करियरचा विचार या प्रवासात स्त्रीला स्त्री अनेक रूपात भेटली. विभक्त कुटुंबपद्धतीने स्त्री-पुरुष संबंधात येणारा मोकळेपणा, ठराविक कपडे वापरण्याबाबत सैल झालेले निर्बंध, कुटुंबनियोजनाच्या साधनाने संततीची संख्या ठरविण्याचे मिळालेले सामर्थ्य, वैचारिक आयुष्यात स्त्री स्वातंत्र्याच्या मिळालेल्या कल्पना, एकट्याने करावे लागणारे प्रवास, पुरुषांच्या समाजात कामानिमित्त घालवावे लागणारे आयुष्य, आधुनिक राहणीतील सुखसोयी, एकटीने राहण्याची सवय इत्यादी अनेक घटनांनी स्त्रीला एक सामर्थ्य आणि आत्मविश्वास येत गेला.

समाजात रूढ असलेल्या स्त्रीसंकेतांच्या संबंधात स्त्रीच्या मनात कोणती भावना जागृत होते?

- (1) परिवर्तनाची (2) समाजशरणातेची
(3) धर्मश्रेष्ठत्वाची (4) विनम्रतेची

[Question ID = 1908][Question Description = Q98_38Marathi set1_C]

1. 1

[Option ID = 7629]

2. 2

[Option ID = 7630]

3. 3

[Option ID = 7631]

4. 4

[Option ID = 7632]

Correct Answer :-

• 1

[Option ID = 7629]

4)

सूचना : पुढील उताऱ्यावरील प्रश्नांची उत्तरे लिहा.

स्त्रियांची चळवळ उभी राहते ती समाजपरंपरेतील स्त्री प्रतिमांना नाकारण्यासाठी समाजाने दिलेल्या या भूमिकांमधला पोकळपणा, दांभिकता व स्वार्थ लक्षात आला तर स्त्री या भूमिका नाकारण्यासाठी बंडाचा झेंडा हाती घेवून स्वतःच्या पायावर उभी राहू शकते. स्त्रीशिक्षण, त्यानंतर अर्थाजर्जन व पुढे स्वतःच्या करियरचा विचार या प्रवासात स्त्रीला स्त्री अनेक रूपात भेटली. विभक्त कुटुंबपद्धतीने स्त्री-पुरुष संबंधात येणारा मोकळेपणा, ठराविक कपडे वापरण्याबाबत सैल झालेले निर्बंध, कुटुंबनियोजनाच्या

साधनान सतताचा संख्या ठरावण्याच मिळालेल सामर्थ्य, वचाराक आयुष्यात स्त्री स्वातंत्र्याच्या मिळालेल्या कल्पना, एकट्याने करावे लागणारे प्रवास, पुरुषांच्या समाजात कामानिमित्त घालवावे लागणारे आयुष्य, आधुनिक राहणीतील सुखसोयी, एकटीने राहण्याची सवय इत्यादी अनेक घटनांनी स्त्रीला एक सामर्थ्य आणि आत्मविश्वास येत गेला.

स्त्रीमुक्तीच्या केंद्रस्थानी कोणता घटक अधिक महत्त्वाचा ठरतो ?

- (1) कुटुंबवत्सलता (2) स्त्रीशालीनता
(3) ज्ञान (4) आर्थिक समृद्धी

[Question ID = 1909][Question Description = Q99_38Marathi set1_C]

1. 1

[Option ID = 7633]

2. 2

[Option ID = 7634]

3. 3

[Option ID = 7635]

4. 4

[Option ID = 7636]

Correct Answer :-

• 1

[Option ID = 7633]

5)

सूचना : पुढील उताऱ्यावरील प्रश्नांची उत्तरे लिहा.

स्त्रियांची चळवळ उभी राहते ती समाजपरंपरेतील स्त्री प्रतिमांना नाकारण्यासाठी समाजाने दिलेल्या या भूमिकांमधला पोकळपणा, दांभिकता व स्वार्थ लक्षात आला तर स्त्री या भूमिका नाकारण्यासाठी बंडाचा झेंडा हाती घेवून स्वतःच्या पायावर उभी राहू शकते. स्त्रीशिक्षण, त्यानंतर अर्थार्जन व पुढे स्वतःच्या करियरचा विचार या प्रवासात स्त्रीला स्त्री अनेक रूपात भेटली. विभक्त कुटुंबपद्धतीने स्त्री-पुरुष संबंधात येणारा मोकळेपणा, ठराविक कपडे वापरण्याबाबत सैल झालेले निर्बंध, कुटुंबनियोजनाच्या साधनाने संततीची संख्या ठरावण्याचे मिळालेले सामर्थ्य, वैचारिक आयुष्यात स्त्री स्वातंत्र्याच्या मिळालेल्या कल्पना, एकट्याने करावे लागणारे प्रवास, पुरुषांच्या समाजात कामानिमित्त घालवावे लागणारे आयुष्य, आधुनिक राहणीतील सुखसोयी, एकटीने राहण्याची सवय इत्यादी अनेक घटनांनी स्त्रीला एक सामर्थ्य आणि आत्मविश्वास येत गेला.

पुढीलपैकी कोणता घटक स्त्रीपारतंत्र्याचा निदर्शक ठरतो ?

- (1) विभक्त कुटुंबपद्धती (2) अर्थार्जनाचे स्वातंत्र्य
(3) बौद्धिक स्वतंत्रताभाव (4) वैचारिक परावलंबित्व

[Question ID = 1910][Question Description = Q100_38Marathi set1_C]

1. 1

[Option ID = 7637]

2. 2

[Option ID = 7638]

3. 3

[Option ID = 7639]

4. 4

[Option ID = 7640]

Correct Answer :-

• 1

[Option ID = 7637]