

( To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen )

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No. (Write the digits in words ) .....

Code No. (172)

Serial No. of OMR Answer Sheet .....

Day and Date .....

(2016)

(Signature of Invigilator )

## INSTRUCTIONS TO CANDIDATES ..

(Use only **blue/black ball-point pen** in the space above and on both sides of the **Answer Sheet** )

1. Within 10 minutes of the issue of the **Question Booklet**, check the **Question Booklet** to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/ question is missing. In case of **faulty Question Booklet** bring it to the notice of the Superintendent / Invigilators immediately to obtain a fresh **Question Booklet**.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall **except the Admit Card without its envelope**.
3. A separate **Answer Sheet** is given. It should not be folded or mutilated. A second **Answer Sheet** shall not be provided. Only the **Answer Sheet** will be evaluated.
4. Write your **Roll Number** and **Serial Number** of the **Answer Sheet** by pen in the space provided above.
5. On the front page of the **Answer Sheet**, write by pen your **Roll Number** in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the **Question Booklet Number** and the **set Number** in appropriate places.
6. No overwriting is allowed in the entries of **Roll No.**, **Question Booklet No.** and **Set No.** (if any) on **OMR sheet** and **Roll No.** and **OMR sheet no.** on the **Question Booklet**.
7. Any changes in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as **unfair means**.
8. Each question in this **Booklet** is followed by **four alternative answer**. For each question, you are to record the correct option on the **Answer Sheet** by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the **Answer Sheet**, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the **Answer Sheet**.
9. For each question, **darken only one** circle on the **Answer Sheet**. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as **incorrect**.
10. Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this **Booklet**.
12. Deposit only **OMR Answer Sheet** at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.  
[ उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण-पृष्ठ पर दिये गए हैं। ]

Total No. of Printed Pages : 26



Rough Work  
प्रकार



16U/110/10

No. of Questions/प्रश्नों की संख्या : 100

Time : 2 Hours]

[Full Marks : 300

समय : 2 घण्टे]

[पूर्णांक : 300

**Note :** (i) Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 (three) marks. **One mark will be deducted for each incorrect answer. Zero mark will be awarded for each unattempted question.**

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 (तीन) अंकों का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जाएगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(ii) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

1. Who established Banaras Gharana of Tabla ?

(1) Pt. Samataprasad

(2) Pt. Kishan Maharaj

(3) Pt. Ram Sahay

(4) Pt. Baldev Sahay

तबला के बनारस घराना के स्थापक कौन थे ?

(1) पं. सामता प्रसाद

(2) पं. किशन महाराज

(3) पं. राम सहाय

(4) पं. बलदेव सहाय

(1)

(Turn Over)



16U/110/10

2. Ut. Aabid Hussain was Khaleefa of which Gharana ?

- (1) Lucknow (2) Farukhabad (3) Delhi (4) Ajrada

उ. आबिद हुसेन किस घराने के खलीफा है ?

- (1) लखनऊ (2) फरुखाबाद (3) दिल्ली (4) अजराड़ा

3. Which is not a percussion instrument ?

- (1) Pakhawaj (2) Santoor (3) Dholak (4) Tabla

इन में से चर्म वाद्य नहीं है :

- (1) पखवाज़ (2) संतूर (3) ढोलक (4) तबला

4. Pt. Anokhelal Mishra born in which year ?

पं. अनोखेलाल मिश्रा का जन्म वर्ष क्या है ?

- (1) 1915 (2) 1914 (3) 1913 (4) 1912

5. Which sign is done for the 1/2 beat (matra) Pt. Vishnu Digambar taal system ?

पं. विष्णु दिगम्बर ताल पद्धति में १/२ (आधी) मात्रा के लिये कौन सा चिन्ह उपयोग किया जाता है ?

- (1) — (2) 0 (3) + (4) II

6. Who was the writer of the book on 'Pakhwaj aur Tabla ke gharane evam parampara' ?

- (1) Dr. Yogmaya Shukla (2) Dr. Aban Mistri  
(3) Dr. Premlata Sharma (4) Dr. Indrani Chakrabarti

(2)

(Continued)

'पखवाज़ और तबला के घराने एवं परम्पराये' पुस्तक किसने लिखी है ?

- (1) डॉ. योगमाया शुक्ल (2) डॉ. आबान मिस्त्री  
(3) डॉ. प्रेमलता शर्मा (4) डॉ. इंद्रानी चक्रवर्ती

7. Stuti Paran performed in which Gharana ?

- (1) Delhi (2) Banaras (3) Ajrada (4) None of these

किस घराने में स्तुति परन बजाई जाती है ?

- (1) दिल्ली (2) बनारस (3) अजराड़ा (4) इन में से कोई नहीं

8. Matras in Zaptaal is :  
जपताल की मात्र है :

- (1) 12 (2) 15 (3) 9 (4) 10

9. Starting of the composition after SAM is known as which Grah ?

- (1) Atit Grah (2) Anagat Grah (3) Sam Grah (4) Visham Grah

'सम' के पश्चात बंदिश का प्रारंभ हो उसे कौन सा ग्रह कहते हैं ?

- (1) अतीत ग्रह (2) अनागत ग्रह (3) सम ग्रह (4) विषम ग्रह

10. What is known as playing Tabla and Pakhwaj compositions in four laya ?

- (1) Uthan (2) Choppalli (3) Nouhkka (4) Mukhda

(3)

(Turn Over)



16U/110/10

तबला या पखवाज़ की बंदिश को चार लय में प्रस्तुत करने को क्या कहेंगे ?

- (1) उठान (2) चौपल्ली (3) नौहक्का (4) मुखड़ा

11. Composition – Kayada played on which instrument ?

- (1) Sitar (2) Sarod (3) Tabla (4) Naal

कायदा किस वाद्य में बजाया जाता है ?

- (1) सितार (2) सरोद (3) तबला (4) नाल

12. How many 'Pranas of Taal' described ?

ताल के प्राण है :

- (1) 10 (2) 8 (3) 5 (4) 11

13. Does Dhakka instrument come under which category of instruments ?

- (1) Percussion (2) Non Membranous Percussive  
(3) String Percussion (4) Wind Instrument

ढक्का वाद्य किस वाद्य प्रकार के अन्तर्गत आता है ?

- (1) अवनद्ध (2) घन  
(3) ततानद्ध (4) सुषिर

(4)

(Continued)

14. How many types Naad described in Indian Music ?  
भारतीय संगीत में नाद के कितने प्रकार हैं ?

- (1) 5                      (2) 8                      (3) 2                      (4) 9

15. How many Khand are there in Taal Roopak ?  
रूपक ताल में कितने खंड हैं ?

- (1) 4                      (2) 5                      (3) 6                      (4) 3

16. Ut. Chudiyavale Imambaksh is tabla player from which gharana ?

- (1) Farukhabad      (2) Banaras              (3) Punjab              (4) Lucknow

उ. चूड़ियावले इमामबख्श कौन से घराने के तबला वादक हैं ?

- (1) फरूखाबाद      (2) बनारस              (3) पंजाब              (4) लखनऊ

17. The frequency of Naad depends upon :

- (1) Magnitude      (2) Harmony              (3) Pitch                  (4) Timber

नाद की कंपन संख्या किस पर आधारित है ?

- (1) मोटाई              (2) संवाद                  (3) तारत                  (4) जाती

18. In which taal, ladi is played ?

- (1) Jhumra              (2) Pancham sawari      (3) Matt                      (4) Dadra

कौन से ताल में 'लड़ी' बजाई जाती है ?

- (1) झूमरा              (2) पंचम सवारी          (3) मत्त                      (4) दादरा

(5)

(Turn Over)

16U/110/10

19. Use of Pakhawaj is related to a vocal style :

- (1) Dhrupad      (2) Khayal      (3) Thoomari      (4) Tappa

किस गायन शैली में पखावज बजाया जाता है ?

- (1) ध्रुपद      (2) खयाल      (3) ठुमरी      (4) टप्पा

20. The Ved provides knowledge of music is :

- (1) Rig ved      (2) Athrva ved      (3) Yajur ved      (4) Sam ved

वेदिक समय के संगीत के विषय में :

- (1) ऋग्वेद      (2) अथर्व वेद      (3) यजुर्वेद      (4) साम वेद

21. In which Taal we can find TIRKIT on 4 and 10 beat ?

- (1) Jhumara      (2) Aada Chautaal      (3) Tilwada      (4) Ektal

कौन सी ताल में ४ और १० मात्र पर तिरकिट आती है ?

- (1) झूमरा      (2) आड़ा चौताल      (3) तिलवाड़ा      (4) एकताल

22. The beginning point of Taal is called :

- (1) Sam      (2) Visam      (3) Anagat      (4) Atit

ताल के प्रारंभ स्थान को क्या कहते हैं ?

- (1) सम      (2) विसम      (3) अनागत      (4) अतीत

(6)

(Continued)



23. How many Matras 'Dadara' Taal have?  
दादरा ताल में कितनी मात्रा है ?

- (1) 27 (2) 6 (3) 16 (4) 9

24. Which Gharana of Tabla use only two fingers ?

- (1) Ajarada (2) Punjab (3) Delhi (4) Banaras

तबला के कौन से घराने में दो उंगलियों का प्रयोग होता है ?

- (1) अजराड़ा (2) पंजाब (3) दिल्ली (4) बनारस

25. A famous Tabla Vadika of Farukhabad Gharana :

- (1) Dr. Aban Mistry (2) Dr. Yogmaya Shukla

- (3) Dr. M. Rajam (4) Anuradh Pal

फरुखाबाद घराने की तबला विदिका है :

- (1) डॉ. अबान मिस्त्री (2) डॉ. योगमाया शुक्ला  
(3) डॉ. एम. राजम (4) अनुराध पाल

26. Which is not a 14 matra Taal from following ?

- (1) Zoomara (2) Aadachoutal (3) Deepchandi (4) Roopak

निम्नलिखित में १४ मात्रा का ताल नहीं है :

- (1) झुमरा (2) आड़ाचौताल (3) दीपचंदी (4) रूपक

(7)

(Turn Over)

16U/110/10

27. Peshakar is played on instrument :

- (1) Tabla (2) Sitar (3) Violin (4) Flute

पेशकार बजाया जाता है :

- (1) तबला (2) सितार (3) वयोलिन (4) बांसुरी

28. Which style of classical singing is most popular in modern time ?

- (1) Dhrupad (2) Khayal (3) Thumari (4) Tappa

कौन सा शास्त्रीय गायन वर्तमान समय में प्रचलित है ?

- (1) ध्रुपद (2) ख्याल (3) तुमरी (4) टप्पा

29. Who is Pakhawaj player from following :

- (1) Pt. Kudau Singh (2) Ut. Habibuddin Khan

- (3) Pt. Kishan Maharaj (4) Pt. Gudai Maharaj

पखवाज वादक है :

- (1) पं. कुदुऊ सिंह

- (2) उ. हाबिबुद्दीन खाँ

- (3) पं. किशन महाराज

- (4) पं. गुदै महाराज

30. Author of Natya Shastra :

- (1) Pt. Abhinav Gupta

- (2) Pt. Bharat

- (3) Pt. Kallinath

- (4) Pt. Dhatt Lollat

(8)

(Continued)



उ. हाजी विलायत आली खाँ कौन से घराने के वादक है ?

- (1) दिल्ली (2) फर्रुखाबाद (3) अजरड़ा (4) बनारस

48. The Taal having 16 matras :

- (1) Dadara (2) Zaptaal (3) Roopak (4) Tritaal

कौनसा ताल १६ मात्रा का है ?

- (1) दादरा (2) जपताल (3) रूपक (4) त्रिताल

49. What is sign of 'SAM' in Palushkar Notation System ?

पलुष्कर ताल पद्धति में सम का चिन्ह क्या है ?

- (1) X (2) + (3) 1 (4) 0

50. Date of Birth of Pt. V. N. Bhatkhande is :

पं. वी. एन. भातखण्डेजी की जन्म तिथि क्या है ?

- (1) 10/08/1860 (2) 12/05/1960 (3) 12/08/1860 (4) 25/05/1860

51. Bol is played only on Tabla (Daayan) :

- (1) Ta (2) Dhina (3) Tirakit (4) Ge

कौन सा वर्ण दायों पर बजाया जाता है ?

- (1) ता (2) धिना (3) तिरकित (4) गे

16U/110/10

52. Who is founder of Delhi Gharana of Tabla ?

- (1) Bhawani Singh (2) Siddar Khan (3) Miru Khan (4) Chhotu Khan

दिल्ली घराने के स्थापक है :

- (1) भवानी सिंह (2) सिध्दार खाँ (3) मिरु खाँ (4) छोटू खाँ

53. 'Pakhawaj aur Tabla ke Gharane evm paramparae' is written by :

- (1) Dr. N. Rajam (2) Dr. Yogmaya Shukla  
(3) Pt. Chatur Lal (4) Dr. Aaban Mistry

पखवाज़ और तबला के घराने एवं परंपराए के लेखक कौन है ?

- (1) डॉ. एन. राजम (2) डॉ. योगमाया शुक्ल  
(3) पं. चतुर लाल (4) डॉ. अबान मिस्त्री

54. 'Rela' performed in which instrument ?

- (1) Dhakka (2) Pakhawaj (3) Dhol (4) Damru

रेला किस वाद्य पर बजाया जाता है ?

- (1) ढक्का (2) पखवाज़ (3) ढोल (4) डमरू

55. Pt. Kishan Maharaj belongs to which Gharana of table ?

- (1) Delhi (2) Banaras (3) Ajarada (4) Punjab

(14)

(Continued)



नाट्यशास्त्र के लेखक है :

- (1) पं. अभिनव गुप्त (2) पं. भरत  
(3) पं. कल्लिनाथ (4) पं. भट्ट लोल्लट

31. Which is the main ingredient in 'Syahi' of tabla ?

- (1) Loh churna (2) Jasa churna (3) Mitti (4) Kansa churna

तबला की स्याही का मुख्य तत्व है :

- (1) लोह चूर्ण (2) जसत चूर्ण (3) मिट्टी (4) कांशा चूर्ण

32. How many matras in Ek Taal ?

एकताल की मात्रा है :

- (1) 20 (2) 18 (3) 15 (4) 12

33. Tihai played without Vishram or Thharaav is known as :

- (1) Chakradar (2) Damdaar (3) Nouhakka (4) Bedam

विश्राम या ठहराव रहित बजाये जाने वाली तिहाई को क्या कहते हैं ?

- (1) चक्रदार (2) दमदार (3) नौहक्का (4) बेदम

34. Which is ancient percussion instrument ?

- (1) Bhomi Dundubhi (2) Nakkara (3) Naal (4) Doll

(9)

(Turn Over)

16U/110/10

इन में से कौन सा चर्म वाद्य प्राचीन है ?

- (1) भूमि दुंदुभि (2) नक्कारा (3) नल (4) ढोल

35. Which Art is on top of all Fine Arts ?

- (1) Painting (2) Sculpture (3) Music (4) Architecture

ललित कलाओं में सर्वश्रेष्ठ कला कौन सी है ?

- (1) चित्र (2) शिल्प (3) संगीत (4) स्थापत्य

36. The variations of Theka is called :

- (1) Baant (2) Kism (3) Palta (4) Tukada

ठेके के प्रकार को क्या कहते हैं ?

- (1) बाँट (2) किस्म (3) पलटा (4) टुकड़ा

37. Delhi Baaz of Tabla is also known as :

- (1) Khulla Baaz (2) Aada Baaz (3) Kinar Baaz (4) None

तबला के दिल्ली बाज़ को पहचानते हैं ?

- (1) खुल्ला बाज़ (2) आड़ा बाज़ (3) किनार बाज़ (4) इनमें से कोई नहीं

38. Dhum Kit Varna is played on which instrument ?

- (1) Tabla (2) Nakkara (3) Dholak (4) Pakhawaj

(10)

(Continued)



धूमकित वर्ण किस वाद्य पर बजाया जाता है ?

- (1) तबला (2) नकारा (3) ढोलक (4) पखवाज़

39. What is sign of '1/2 Matras' in Palushkar Notation System ?

पलुष्कर ताल पद्धति में १/२ मात्रा का चिन्ह क्या है ?

- (1) X (2) + (3) ! (4) 0

40. How many Gharanas of Tabla are in existing in contemporary time period ?

वर्तमान में तबला के कितने घराने हैं ?

- (1) 8 (2) 6 (3) 5 (4) 9

41. Pandit Aravind Mulgankar belongs to :

- (1) Farukhabad Gharana (2) Banaras Gharana  
(3) Ajarada Gharana (4) Lukhnow Gharana

पं. अरविंद मूलगंकार किस घराने के वादक हैं ?

- (1) फरुखाबाद घराना (2) बनारस घराना  
(3) अजराड़ा घराना (4) लखनऊ घराना

42. How many matras in Zumara Taal ?

जुमरा ताल में कुल मात्राएँ होती हैं ?

- (1) 20 (2) 14 (3) 15 (4) 12

(11)

(Turn Over)

43. What is sign of 'Khali' in Bhatkhande Notation System ?

भातखण्डे ताल पद्धति में खाली का चिन्ह क्या है ?

- (1) X                      (2) +                      (3) !                      (4) 0

44. Tirkit Varna is played on which instrument ?

- (1) Tabla                      (2) Nakkara                      (3) Dholak                      (4) Pakhawaj

तिरकीट वर्ण किस वाद्य पर बजाया जाता है ?

- (1) तबला                      (2) नक्कारा                      (3) ढोलक                      (4) पखवाज़

45. How many type of 'Jati' in Taal system ?

ताल की कितनी 'जाती' मनी गई है ?

- (1) 2                      (2) 4                      (3) 8                      (4) 5

46. Paran is played on instrument ?

- (1) Dholak                      (2) Nakkara                      (3) Pakhawaj                      (4) Naal

परन किस वाद्य पर बजाई जाती है ?

- (1) ढोलक                      (2) नक्कारा                      (3) पखवाज़                      (4) नाल

47. Ut. Haji Vilaytt Ali Khan belongs to which Gharana of table ?

- (1) Delhi                      (2) Farukhabad                      (3) Ajarada                      (4) Banaras



पं. किशन महाराज कौन से घराने के वादक है ?

- (1) दिल्ली (2) बनारस (3) अजरड़ा (4) पंजाब

56. Term 'Nouhakka' related to :

- (1) Law (2) Science (3) Tabla (4) Dram

नौहक्का का संबंध किससे है ?

- (1) कायदे से (2) विज्ञान से (3) तबला से (4) नाट्य से

57. 'Kayada' performed in which laya ?

- (1) Tabla (2) Drut (3) Vilambit (4) Ati-Drut

कायदा कौन सी लय में बजाया जाता है ?

- (1) तबला (2) द्रुत (3) विलंबित (4) अति-द्रुत

58. Author of Taal Kosh is :

- (1) Pt. Harishchandra Shrivastav (2) Pt. Sudhir Shrivastav

- (3) Pt. Girishchandra Shrivastav (4) None of these

ताल कोश के लेखक :

- (1) पं. हरिशचन्द्र श्रीवास्तव (2) पं. सुधीर श्रीवास्तव

- (3) पं. गिरीशचन्द्र श्रीवास्तव (4) इन में से कोई नहीं

(15)

(Turn Over)

59. In Haveli Sangeet which rhythm instrument is accompanied most ?

- (1) Nakkhar (2) Dholak (3) Pakhawaj (4) Naal

हवेली संगीत के साथ कौन से वाद्य से संगति की जाती है ?

- (1) नक्कारा (2) ढोलक (3) पखवाज़ (4) नाल

60. 'Kela' performed in which laya ?

- (1) Thah (2) Chougun (3) Tigun (4) Adi

'रिला' का वादन कौन सी लय में होता है ?

- (1) ठाह (2) चौगुन (3) तिगुन (4) आड़ी

61. Laggi related to which instrument ?

- (1) Tabla (2) Dhakka (3) Sitar (4) Dundubhi

लगी को संबंध कौन से वाद्य के साथ है ?

- (1) तबला (2) ढक्का (3) सितार (4) दुंदुभि

62. How many matras in Adachou Taal ?

आडाचौताल में कुल मात्राएँ होती है :

- (1) 14 (2) 18 (3) 15 (4) 12



63. Author of Bhartiya Sangeet Vadhya :

- (1) Dr. Prakash Mahadik (2) Pt. Lalmani Mishra  
(3) S. M. Tagore (4) Pt. Jagannath Mishra

भारतीय संगीत वाद्य के लेखक है :

- (1) डॉ. प्रकाश माहाडीक (2) पं. लालमणी मिश्रा  
(3) एस. एम. टागोर (4) पं. जगन्नाथ मिश्रा

64. Bol is played only on Baayan :

- (1) Tak (2) Dhina (3) Tirakit (4) Ge

कौन सा वर्ण बायाँ पर बजाया जाता है ?

- (1) तक (2) धिना (3) तिरकित (4) गे

65. Banaras Baaz of Tabla is also known as :

- (1) Khulla Baaz (2) Aada Baaz (3) Kinar Baaz (4) None of these

तबला के बनारस बाज़ को पहचानते है :

- (1) खुला बाज़ (2) आड़ा बाज़ (3) किनार बाज़ (4) इनमें से कोई नहीं

66. Zaptaal and Sultaal have equal matras :

- (1) Cant's say (2) Doubtful (3) Correct (4) Wrong

(17)

(Turn Over)

16U/110/10

जपताल और मुलताल की समान मात्र है :

- (1) कह नहीं सकते (2) संकास्पद (3) सही (4) गलत

67. Ut. Modu Khan belongs to :

- (1) Delhi (2) Banaras (3) Ajarada (4) Lakhnow

उ. मोदु खाँ कौन से घराने के वादक है ?

- (1) दिल्ली (2) बनारस (3) अजरड़ा (4) लखनऊ

68. Gadigan Varna is played on which instrument ?

- (1) Tabla (2) Nakkara (3) Dholak (4) Dhol

गदिगन वर्ण किस वाद्य पर बजाया जाता है ?

- (1) तबला (2) नक्कारा (3) ढोलक (4) ढोल

69. Uthan is played on instrument :

- (1) Dholak (2) Nakkara (3) Pakhawaj (4) Naal

उठान किस वाद्य पर बजाई जाती है ?

- (1) ढोलक (2) नक्कारा (3) पखवाज (4) नाल

70. How many Talies and Khalies are in Tevara Taal ?

- (1) 3 Talies and 1 Khalies (2) 3 Talies and 0 Khalies  
(3) 3 Talies and 2 Khalies (4) 2 Talies and 2 Khalies

(18)

(Continued)

तेवरा ताल में कितनी ताली और खाली है ?

- (1) 3 ताली और 1 खाली                      (2) 3 ताली और 0 खाली  
 (3) 3 ताली और 2 खाली                      (4) 2 ताली और 2 खाली

71. How many matras in Kaharava Taal ?

कहरवा ताल में कुल मात्राएँ होती है :

- (1) 2                      (2) 8                      (3) 5                      (4) 2

72. Tansen Samaroh is held at :

- (1) Delhi                      (2) Gwalior                      (3) Lukhnow                      (4) Jalandhar

तानसेन समारोह कहा होता है ?

- (1) दिल्ली                      (2) ग्वालियर                      (3) लखनऊ                      (4) जलन्धर

73. Which Varna (Bol) is not played on Daayan ?

- (1) Tak                      (2) Tina                      (3) Tirakit                      (4) Ge

कौनसा वर्ण दायों पर बजाया नहीं जाता है ?

- (1) तक                      (2) धिना                      (3) तिरकित                      (4) गे

74. Maharaja Chhatrapati Singhji was exponent of :

- (1) Tabla                      (2) Pakhawaj                      (3) Veena                      (4) Sarod



16U/110/10

महाराजा छत्रपति सिंहजी वादक है :

- (1) तबला (2) पखवाज़ (3) वीणा (4) सरोद

75. Taal Kaharava belongs to which jati ?

- (1) Tishra (2) Mishra (3) Chatusra (4) Khand

ताल कहरवा कौन सी जाती का है ?

- (1) तिश्त्र (2) मिश्र (3) चतुश्त्र (4) खंड

76. The word Taal is made of which Dhatu ?

- (1) Tal (2) Tol (3) Tola (4) Toli

ताल शब्द कौन सी धातु से बना है ?

- (1) तल् (2) तोल (3) तोला (4) तोली

77. How many times the Dhin Syllable is used in Theka of Zaptaal ?

- (1) 5 (2) 4 (3) 7 (4) None of these

जपताल के ठेके में धिन वर्ण कितनी बार आता है ?

- (1) 5 (2) 4 (3) 7 (4) इनमें से कोई नहीं

78. Ektaal and Chautaal have equal matras :

- (1) Can't say (2) Doubtful (3) Correct (4) Wrong

(20)

(Continued)

एकताल और चौताल की समान मात्र है :

- (1) कह नहीं सकते (2) संकास्पद (3) सही (4) गलत

79. Deepchandi Taal is used with which form of singing ?

- (1) Dhrupad (2) Tappa (3) Dhamar (4) Thoomari

दीपचंडी ताल कौन से गायन प्रकार के साथ बजाया जाता है ?

- (1) ध्रुपद (2) टप्पा (3) धमार (4) ठुमरी

80. How many Talies and Khalies are in Roopak Taal ?

- (1) 3 Talies and 1 Khalies (2) 2 Talies and 1 Khalies

- (3) 3 Talies and 2 Khalies (4) 2 Talies and 2 Khalies

रूपक ताल में कितनी ताली और खाली है ?

- (1) 3 ताली और 1 खाली (2) 2 ताली और 1 खाली

- (3) 3 ताली और 2 खाली (4) 2 ताली और 2 खाली

81. In Zap Taal on which Khali falls on Matra ?

जपताल में कौन सी मात्र पर खाली है ?

- (1) 7 (2) 8 (3) 9 (4) 6

82. Vadhya Shahani is fall in :

- (1) Tat (2) Vitat (3) Ghan (4) Sushir

(21)

(Turn Over)

16U/110/10

शहनाई कौन से वर्ग का वाद्य है ?

- (1) तत् (2) वितत् (3) घन (4) सुषर

83. The Taal having 10 Matras :

- (1) Dadara (2) Zaptaal (3) Roopak (4) Tritaal

कौन सा ताल १० मात्रा का है ?

- (1) दादरा (2) जपताल (3) रूपक (4) त्रिताल

84. Which Gharana of Tabla is famous for its Gat ?

- (1) Farukhabad (2) Delhi (3) Ajarada (4) Punjab

तबला का कौन सा घराना गतों के वादन के लिये मशहूर है ?

- (1) फरूखाबाद (2) दिल्ली (3) अजराड़ा (4) पंजाब

85. Dhin-Gina Varna is played on which instrument ?

- (1) Tabla (2) Nakkara (3) Dholak (4) Dhol

धिन-गिन वर्ण किस वाद्य पर बजाया जाता है ?

- (1) तबला (2) नक्कारा (3) ढोलक (4) ढोल

86. The Baddhi of Tabla-Dagga is prepared from ?

- (1) Mud (2) Wood (3) Leather (4) Metal

(22)

(Continued)



तबला-डगा की बंधी किससे बनाई जाती है ?

- (1) मिट्टी से      (2) लकड़े से      (3) चर्म से      (4) धातु से

87. Which of the following is not a singing style ?

- (1) Gazal      (2) Peshakar      (3) Hori      (4) Thumari

निम्नलिखित में से कौन सी गायन विधा नहीं है ?

- (1) गजल      (2) पेशकार      (3) होरी      (4) ठुमरी

88. Which Gharana of tabla is famous for its Aadi Laya ?

- (1) Farukhabad      (2) Delhi      (3) Ajarada      (4) Punjab

तबला का कौन सा घराना आड़ी लय के वादन के लिये मशहूर है ?

- (1) फरुखाबाद      (2) दिल्ली      (3) अजराड़ा      (4) पंजाब

89. Pandit Kanthe Maharaj belongs to :

- (1) Delhi      (2) Banaras      (3) Ajarada      (4) Lukhnow

पं. कंठे महाराज कौन से घराने के वादक है ?

- (1) दिल्ली      (2) बनारस      (3) अजराड़ा      (4) लखनऊ

90. How many Tali in Dhamar Taal ?

धमार ताल में कितनी ताली है ?

- (1) 3      (2) 7      (3) 8      (4) 9

16U/110/10

91. Adachautaal and Chautaal have equal matras :

- (1) Can't say      (2) Doubtful      (3) Correct      (4) Wrong

आड़ाचौताल और चौताल की समान मात्र है :

- (1) कह नहीं सकते      (2) संकास्पद      (3) सही      (4) गलत

92. Nauhakka is form of :

- (1) Chakradar      (2) Peshakar      (3) Kayada      (4) None of these

नौहक्का एक प्रकार है :

- (1) चक्रदार      (2) पेशकार      (3) कायदा      (4) इनमें से कोई नहीं

93. Tripali is combination of how many Layakari ?

त्रिपली में कितनी लयकरी होती है ?

- (1) 2      (2) 3      (3) 4      (4) 5

94. How many Talies and Khalies are in Dadara Taal ?

- (1) 1 Talies and 1 Khalies      (2) 2 Talies and 1 Khalies

- (3) 3 Talies and 2 Khalies      (4) 2 Talies and 2 Khalies

दादरा ताल में कितनी ताली और खाली है ?

- (1) 1 ताली और 1 खाली

- (2) 2 ताली और 1 खाली

- (3) 3 ताली और 2 खाली

- (4) 2 ताली और 2 खाली

(24)

(Continued)

95. Dhum Kit Varna is played on which instrument ?

- (1) Tabla (2) Nakkara (3) Dholak (4) Pakhawaj

धूमकीट वर्ण किस वाद्य पर बजाया जाता है ?

- (1) तबला (2) नक्कारा (3) ढोलक (4) पखवाज़

96. The Taal having 6 Matras :

- (1) Dadara (2) Zaptaal (3) Roopak (4) Tritaal

इस ताल में ६ मात्रा है :

- (1) दादरा (2) जपताल (3) रूपक (4) त्रिताल

97. The Pudi of Tabla is made of ?

- (1) Mud (2) Wood (3) Leather (4) Metal

तबला की पूड़ी किससे बनती है ?

- (1) मिट्टी से (2) लकड़े से (3) चर्म से (4) धातु से

98. How many Gattas are in Daayan ?

दायाँ में कितने गट्टे होते हैं ?

- (1) 6 (2) 7 (3) 8 (4) 9



16U/110/10

99. Rendering of Taal from Sam to Sam is called :

- (1) Taal                      (2) Avartan                      (3) Theka                      (4) Palta

ताल को सम से सम तक बजने को क्या कहते हैं ?

- (1) ताल                      (2) आवर्तन                      (3) ठेका                      (4) पल्टा

100. Equal tempo of time is called :

- (1) Yati                      (2) Jati                      (3) Laya                      (4) Kaal

समय की समान गति को क्या कहते हैं ?

- (1) यति                      (2) जाति                      (3) लय                      (4) काल

Rough Work  
रफ़ कार्य

## अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

( इस पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली/काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें )

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो माड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मुल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ. एम. आर. पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेट संख्या ( यदि कोई हो) तथा प्रश्न-पुस्तिका पर अनुक्रमांक और ओ. एम. आर. पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष-निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिये आपके उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिये केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिये इस-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा उत्तर पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ एम आर उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की भागी होगा/होगी।

