

B.P.A. Kathak code No, (175)

49

17U/111/1

Question Booklet No.....

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No.

(Write the digits in words) 2017. 42.

Serial No. of OMR Answer Sheet

Day and Date

(Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only blue/black ball-point pen in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 30 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall except the Admit Card without its envelope.
3. A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.
6. No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR sheet and also Roll No. and OMR Sheet No. on the Question Booklet.
7. Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.
8. Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by ball-point pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero mark).
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit only the OMR Answer Sheet at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण-पृष्ठ पर दिये गए हैं]

[No. of Printed Pages : 28+2]

40.



• SN

B.P.A. Kathak code No(175)

17U/111/1

No. of Questions/प्रश्नों की संख्या : 100

Time/समय : 2 Hours/घण्टे

Full Marks/पूर्णांक : 300

Note : (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 marks. One mark will be deducted for each incorrect answer. Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जाएगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

1. The Prime God of Dance is

(1) Lord Vishnu (2) Lord Shiva (3) Lord Ram (4) Lord Brahma

नृत्य के आदि देव — हैं।

(1) भगवान विष्णु (2) भगवान शिव (3) भगवान राम (4) भगवान ब्रह्मा

(15)

T

(P.T.O.)

2. Kathak Dance is known as

- | | |
|--------------------|---------------------|
| (1) Folk Dance | (2) Classical Dance |
| (3) Festival Dance | (4) Harvest Dance |

कथक नृत्य ——— कहलाता है।

- | | |
|-----------------|------------------------|
| (1) लोक नृत्य | (2) शास्त्रीय नृत्य |
| (3) उत्सव नृत्य | (4) फसल काटने का नृत्य |

3. At present, India has ——— types of Classical Dances.

- | | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| (1) 6 | (2) 7 | (3) 8 | (4) 9 |
|-------|-------|-------|-------|

वर्तमान में, भारत में ——— तरह के शास्त्रीय नृत्य है।

- | | | | |
|--------|---------|--------|--------|
| (1) छः | (2) सात | (3) आठ | (4) नौ |
|--------|---------|--------|--------|

4. The word 'Kathak' means

- | | |
|---------------------|----------|
| (1) telling a story | (2) poem |
| (3) essay | (4) play |

'कथक' शब्द का अर्थ है

- | | | | |
|--------------|-----------|------------|----------|
| (1) कथा कहना | (2) कविता | (3) निबन्ध | (4) नाटक |
|--------------|-----------|------------|----------|

5. There are ——— main Gharanas of Kathak.

- | | | | |
|-----------|---------|----------|---------|
| (1) three | (2) two | (3) five | (4) six |
|-----------|---------|----------|---------|

कथक नृत्य के मुख्य ——— घराने हैं।

- | | | | |
|---------|--------|----------|--------|
| (1) तीन | (2) दो | (3) पाँच | (4) छः |
|---------|--------|----------|--------|

6. Kathak Dance originated from the

- (1) Temples (2) Mughal Courts
(3) Kathakali (4) Nautanki

कथक नृत्य की उत्पत्ति — से हुई।

- (1) मन्दिरों (2) मुगल दरबार (3) कथकली (4) नौटंकी

7. 'Karkata' is a

- (1) single hand gesture (2) Sanyukta hand gesture
(3) Drishti Bheda (4) Greeva Bheda

'कर्कट' — है।

- (1) असंयुक्त हस्त मुद्रा (2) संयुक्त हस्त मुद्रा
(3) दृष्टि भेद (4) ग्रीवा भेद

8. When index finger covers the thumb, the Mudra formed is

- (1) Kapitha (2) Katkamukha (3) Shikhara (4) Suchi

जब तर्जनी उँगली अंगुष्ठ को ढक दे, तो — मुद्रा बनती है।

- (1) कपित्थ (2) कटकामुख (3) शिखर (4) सूची

9. Which Hasta Mudra denotes the Sudarshan Chakra of Lord Vishnu?

- (1) Suchi (2) Tamrachud (3) Trishul (4) Pataka

कौन-सी हस्त मुद्रा द्वारा भगवान विष्णु के सुदर्शन चक्र को दिखाया जाता है?

- (1) सूची (2) ताम्रचूड़ (3) त्रिशूल (4) पताका

(15)

3

(P.T.O.)

10. Which Hasta Mudra denotes the moon?

- (1) Ardhachandra (2) Shuktunda
(3) Alpadma (4) Palli

कौन-सी हस्त मुद्रा द्वारा चन्द्रमा दिखाया जाता है?

- (1) अर्धचन्द्र (2) शुकतुण्ड (3) अलपद्म (4) पल्ली

11. By which Mudra can one show 'Matsyavatar' in Dashavtar?

- (1) Chakra (2) Matasya (3) Dola (4) Kapot

किस मुद्रा द्वारा दशावतार में 'मत्स्यावतार' को दर्शाया जा सकता है?

- (1) चक्र (2) मत्स्य (3) डोला (4) कपोत

12. When Ardhachandra is formed by both hands and are crossed by joining at the thumbs, it results in ——— Mudra.

- (1) Swastika (2) Dola (3) Garuda (4) Utsang

दोनों हाथों द्वारा अर्धचन्द्र मुद्रा बनाकर दोनों अँगूठे जोड़ कर एक-दूसरे के विपरीत रखी जाये, तो ——— मुद्रा होती है।

- (1) स्वस्तिक (2) डोला (3) गरुड़ (4) उत्संग

13. Joining all the fingers to the thumb results in

- (1) Alpadma (2) Mukul (3) Sarpashish (4) Pataka

जब सभी उँगलियों के अँगूठे से जोड़ दिया जाये, तो ——— होती है।

- (1) अलपद्म (2) मुकुल (3) सर्पशीष (4) पताका

14. *Geet Govinda* is written by

(1) Radha Vallabh

(2) Jaidev

(3) Rabindranath

(4) Panini

गीत गोविन्द के रचयिता हैं

(1) राधा वल्लभ

(2) जयदेव

(3) रवीन्द्रनाथ

(4) पाणिनी

15. *Natyaveda* was created by

(1) Shri Ganesh

(2) Krishna Dev

(3) Lord Shiva

(4) Brahma

नाट्यवेद की रचना ——— जी ने की।

(1) श्री गणेश

(2) कृष्णा देव

(3) भगवान शिव

(4) ब्रह्मा

16. *Natyashastra* was created by

(1) Brahma

(2) Vishnu

(3) Bharatmuni

(4) Panini

नाट्यशास्त्र की रचना ——— द्वारा की गई।

(1) ब्रह्मा

(2) विष्णु

(3) भरतमुनि

(4) पाणिनी

17. *Abhinayadarpan* is written by

(1) Govindacharya

(2) Nandikeshwar

(3) Shubhankar

(4) Sharangdev

अभिनयदर्पण की रचना ——— ने की।

(1) गोविन्दाचार्य

(2) नन्दीकेश्वर

(3) शुभंकर

(4) शारंगदेव

18. Which Sanyukta Hasta is formed when you place Shikhara Mudra on Pataka Mudra?

- (1) Anjali (2) Karkata (3) Dola (4) Shivlinga

जब शिखर मुद्रा को पताका मुद्रा पर रखा जाये, तो ——— बनती है।

- (1) अंजलि (2) कर्कट (3) डोला (4) शिवलिंग

19. Rhythmic footwork in Kathak is called

- (1) Tatkar (2) Toda (3) Mudra (4) Sum

लयात्मक पदसंचालन को कथक में ——— कहते हैं।

- (1) तत्कार (2) तोडा (3) मुद्रा (4) सम

20. The art of standing with a pose in Kathak is called

- (1) Toda (2) That (3) Aamad (4) Paran

कथक नृत्य में खड़े होने के अंदाज को ——— कहते हैं।

- (1) तोडा (2) थाट (3) आमद (4) परन

21. Aamad is a ——— word.

- (1) Urdu (2) Sanskrit (3) Persian (4) Hindi

आमद एक ——— शब्द है।

- (1) उर्दू (2) संस्कृत (3) फारसी (4) हिन्दी

22. Dugun means

- (1) one Matra two Boles (2) one Matra one Bole
(3) one Matra four Boles (4) one Matra three Boles

दुगुन का मतलब है.

- (1) एक मात्रा दो बोल (2) एक मात्रा एक बोल
(3) एक मात्रा चार बोल (4) एक मात्रा तीन बोल

23. The recitation of Boles in Kathak by an artist is called

- (1) Thumri (2) Padhant (3) Geet (4) Bhajan

कथक नृत्य में नर्तक द्वारा बोलों को पढ़ने को ——— कहते हैं।

- (1) ठुमरी (2) पढ़न्त (3) गीत (4) भजन

24. A person who expresses art through the medium of dance is called

- (1) Nartak (2) Gayak (3) Vadaak (4) Shishya

जो व्यक्ति नृत्य के माध्यम से कला का प्रदर्शन करे वह ——— कहलाता है।

- (1) नर्तक (2) गायक (3) वादक (4) शिष्य

25. The first beat of any Tala is called

- (1) Tihai (2) Sum (3) Toda (4) Bole

किसी भी ताल की पहली मात्रा को ——— कहते हैं।

- (1) तिहाई (2) ~~सुम~~ (3) तोड़ा (4) बोल

(15)

7

(P.T.O.)

26. The moving of forward and backward in rhythmic pattern along with a pose is called

- (1) Parmelu (2) Tihai (3) Gatnikas (4) Paran

ठाट/स्थानक की मुद्रा में आगे पीछे चलने को ——— कहते हैं।

- (1) परमेलु (2) तिहाई (3) गतनिकास (4) परन

27. Rhythmic presentation on the Pakhawaj Bole is called

- (1) Aamad (2) Parmelu (3) Paran (4) Salami

पखायज के बोलों की तालबद्ध रचना को ——— कहते हैं।

- (1) आमद (2) परमेलु (3) परन (4) सलामी

28. Group of fixed Matras is called

- (1) Vibhaga (2) Taali (3) Matra (4) Tala

निश्चित मात्राओं के समूह को ——— कहते हैं।

- (1) विभाग (2) ताली (3) मात्रा (4) ताल

29. The smallest unit of Tala is

- (1) Sum (2) Vibhaga (3) Matra (4) Khali

ताल की सबसे छोटी इकाई को ——— कहते हैं।

- (1) सम (2) विभाग (3) मात्रा (4) खाली

30. Repeation of a Toda thrice is called

- (1) Toda (2) Chakkardar Toda
(3) Tihai (4) Aamad

किसी तोडे को जब तीन बार दोहराया जाये, तब वह ——— कहलाता है।

- (1) तोडा (2) चक्करदार तोडा (3) तिहाई (4) आमद

31. Abhinay is of ——— types.

- (1) one (2) two (3) three (4) four

अभिनय ——— प्रकार का होता है।

- (1) एक (2) दो (3) तीन (4) चार

32. Lord Krishna is also known as

- (1) Nataraj (2) Natavar
(3) Nrityashiromani (4) Nrityamana

भगवान कृष्ण ——— भी कहलाते हैं।

- (1) नटराज (2) नटवर (3) नृत्यशिरोमणि (4) नृत्यमना

33. Natya, Nritta and Nritya combined together form

- (1) Shiro Bheda (2) ~~Greeva Bheda~~
(3) Natan Bheda (4) Paad Bheda

नाट्य, नृत्त एवं नृत्य ——— कहलाते हैं।

- (1) शिरो भेद (2) ग्रीवा भेद (3) नटन भेद (4) पाद भेद

34. Pratyang comprises of ——— body parts.

- (1) three (2) four (3) five (4) six

प्रत्यंगों की संख्या ——— होती है।

- (1) तीन (2) चार (3) पाँच (4) छः

35. Poetic recitation in Kathak is called

- (1) Paran (2) Kavitta (3) Aamad (4) Tihai

कविता के बोलों को कथक में ——— के द्वारा किया जाता है।

- (1) परन (2) कवित्त (3) आमद (4) तिहाई

36. The main instrument played in Kathak is

- (1) Dholak (2) Drum (3) Tabla (4) Nagada

कथक में बजने वाले प्रमुख वाद्य को ——— कहते हैं।

- (1) ढोलक (2) ड्रम (3) तबला (4) नगाड़ा

37. The presentation of all the different characters in a story by an artist is called

- (1) Toda (2) Tukda (3) Bhavagat (4) Gatbhava

जब नर्तक किसी कथा के समस्त पात्रों का अभिनय अकेले करता है, तो वह ——— कहलाता है।

- (1) तोडा (2) टुकड़ा (3) भावगत (4) गतभाव

38. Match the following :

- (a) Ang, Pratyang, Upang
 (b) Song
 (c) Costume and Makeup
 (d) Tears

- (i) Satvik Abhinay
 (ii) Aharya Abhinay
 (iii) Vachik Abhinay
 (iv) Angik Abhinay

Code :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(2)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(3)	(i)	(iv)	(ii)	(iii)
(4)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)

सुमेलित कीजिये :

- (a) अंग, प्रत्यंग, उपांग
 (b) गीत
 (c) वेशभूषा व रूपसज्जा
 (d) अश्रु

- (i) सात्विक अभिनय
 (ii) आहार्य अभिनय
 (iii) वाचिक अभिनय
 (iv) आंगिक अभिनय

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(2)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(3)	(i)	(iv)	(ii)	(iii)
(4)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)

39. ——— is worn in the feet of a Kathak Dancer.

- (1) Kada (2) Payal (3) Ghungroo (4) Toe ring

कथक नर्तक पैरों में ——— बाँधते हैं।

- (1) कड़ा (2) पायल (3) घुंघरू (4) बिछुए

40. There are ——— types of Greeva Bheda.

- (1) two (2) three (3) four (4) five

ग्रीवा भेद ——— प्रकार के होते हैं।

- (1) दो (2) तीन (3) चार (4) पाँच

41. There are ——— types of Drishti Bheda.

- (1) six (2) seven (3) nine (4) eight

दृष्टि भेद ——— प्रकार के होते हैं।

- (1) छः (2) सात (3) नौ (4) आठ

42. There are ——— types of Shiro Bheda.

- (1) four (2) six (3) seven (4) nine

शिरो भेद ——— प्रकार के होते हैं।

- (1) चार (2) छः (3) सात (4) नौ

43. Rasa is of ——— types.

रस ——— प्रकार के होते हैं।

- (1) 6 (2) 8 (3) 9 (4) 10

44. Sanchi is

(1) Drishti Bheda (2) Greeva Bheda

(3) Shiro Bheda (4) Navarasa

सँची ——— है।

- (1) दृष्टि भेद (2) ग्रीवा भेद (3) शिरो भेद (4) नवरस

45. Lasya was performed by Devi

(1) Laxmi (2) Durga (3) Kali (4) Parvati

लास्य देवी ——— द्वारा किया गया।

- (1) लक्ष्मी (2) दुर्गा (3) काली (4) पार्वती

46. Which among the following is not a classical dance?

(1) Kuchipudi (2) Kathakali (3) Odishi (4) Dandia

निम्नलिखित में से कौन-सा नृत्य शास्त्रीय नृत्य नहीं है?

- (1) कुचिपुड़ी (2) कथकली (3) ओडिशी (4) डोंडिया

47. Which instrument from the following is not related to Kathak Dance?

(1) Flute (2) Sitar (3) Tabla (4) Nagada

(15)

निम्नलिखित में से कौन-सा वाद्य कथक नृत्य से सम्बन्धित नहीं है?

- (1) बाँसुरी (2) सितार (3) तबला (4) नगाड़ा

48. 'Sundari' is the name of

- (1) Drishti Bheda (2) Shiro Bheda
(3) Greeva Bheda (4) Gat

'सुन्दरी' ————— का नाम है।

- (1) दृष्टि भेद (2) शिरो भेद (3) ग्रीवा भेद (4) गत

49. Lord Vishnu performed dance in disguise of

- (1) Mohini (2) Radha (3) Usha (4) Gopi

भगवान विष्णु ने ————— का रूप धारण करके नृत्य किया।

- (1) मोहिनी (2) राधा (3) ऊषा (4) गोपी

50. Asanyukta Hasta Mudra is

- (1) single hand gesture
(2) Mudra formed by both hands
(3) Mudra formed by joining fingers of both hands
(4) when thumb is open straight in Mushti Hasta

असंयुक्त हस्त मुद्रा ——— है।

- (1) एक हाथ से बनने वाली मुद्रा
- (2) दोनों हाथों को मिलाकर बनने वाली मुद्रा
- (3) सभी उंगलियों को परस्पर मिला कर बनाने वाली मुद्रा
- (4) जब मुड़ी हस्त में अँगूठा ऊपर सीधे खड़ा हो

51. Shringar is a kind of

- | | |
|------------------|------------------|
| (1) Drishti Bhed | (2) Padsanchalan |
| (3) Rasa | (4) Hasta Mudra |

शृंगार एक तरह का ——— है।

- | | | | |
|----------------|--------------|--------|-----------------|
| (1) दृष्टि भेद | (2) पदसंचालन | (3) रस | (4) हस्त मुद्रा |
|----------------|--------------|--------|-----------------|

52. Aharya is a type of

- | | |
|------------------|-----------------|
| (1) Abhinaya | (2) Hasta Mudra |
| (3) Greeva Bheda | (4) Shrio Bheda |

आहार्य एक प्रकार का ——— है।

- | | | | |
|-----------|-----------------|----------------|--------------|
| (1) अभिनय | (2) हस्त मुद्रा | (3) ग्रीवा भेद | (4) शिरो भेद |
|-----------|-----------------|----------------|--------------|

53. Gat is mainly of ——— types.

- | | | | |
|---------|----------|-----------|---------|
| (1) two | (2) five | (3) eight | (4) six |
|---------|----------|-----------|---------|

(15)

(P.T.O.)

गत मुख्यतः ——— प्रकार की होती है।

- (1) दो (2) पाँच (3) आठ (4) छः

54. Tirishchina is

- (1) Shiro Bheda (2) Drishti Bheda
(3) Greeva Bheda (4) Bhru Bheda

तिरिश्चिना ——— है।

- (1) शिरो भेद (2) दृष्टि भेद (3) ग्रीवा भेद (4) भ्रू भेद

55. Ullokita is

- (1) Sanyukta Hasta (2) Shiro Bheda
(3) Asanyukta Hasta (4) Drishti Bheda

उल्लोकित ——— है।

- (1) संयुक्त हस्त (2) शिरो भेद (3) असंयुक्त हस्त (4) दृष्टि भेद

56. Nimilit is a

- (1) Asanyukta Hasta (2) Greeva Bheda
(3) Sanyukta Hasta (4) Drishti Bheda

निमित्तित ——— है।

- (1) असंयुक्त हस्त (2) ग्रीवा भेद (3) संयुक्त हस्त (4) दृष्टि भेद

57. Kampita is a

- | | |
|---------------------|--------------------|
| (1) Shiro Bheda | (2) Drishti Bheda |
| (3) Asanyukta Hasta | (4) Sanyukta Hasta |

कम्पित — है।

- | | | | |
|--------------|----------------|-------------------|------------------|
| (1) शिरो भेद | (2) दृष्टि भेद | (3) असंयुक्त हस्त | (4) संयुक्त हस्त |
|--------------|----------------|-------------------|------------------|

58. Utkshipta is a

- | | |
|-----------------|-------------------|
| (1) Hasta Mudra | (2) Greeva Bheda |
| (3) Shiro Bheda | (4) Drishti Bheda |

उत्क्षिप्त — है।

- | | | | |
|-----------------|----------------|--------------|----------------|
| (1) हस्त मुद्रा | (2) ग्रीवा भेद | (3) शिरो भेद | (4) दृष्टि भेद |
|-----------------|----------------|--------------|----------------|

59. Dhut is a

- | | |
|-------------------|----------------------------|
| (1) Drishti Bheda | (2) Shiro Bheda |
| (3) Greeva Bheda | (4) Hasta Mudra |

धुत — है।

- | | | | |
|----------------|--------------|----------------|-----------------|
| (1) दृष्टि भेद | (2) शिरो भेद | (3) ग्रीवा भेद | (4) हस्त मुद्रा |
|----------------|--------------|----------------|-----------------|

60. That is performed in — Laya.

- | | | | |
|------------|----------|-------------|--------------|
| (1) Madhya | (2) Drut | (3) Chaugun | (4) Vilambit |
|------------|----------|-------------|--------------|

थाट ——— लय में किया जाता है।

- (1) मध्य (2) द्रुत (3) चौगुन (4) विलम्बित

61. Parmelu is a

- (1) Aamad (2) Gat (3) Mixed Bole (4) Paran

परमेलु ——— है।

- (1) आमद (2) गत (3) मिले-जुले बोल (4) परन

62. Small group of Boles repeated thrice and arriving on Sum is known as

- (1) Gat (2) Tihai (3) Salami (4) Tukra

छोटे बोलों के समूह को तीन बार दोहराकर सम पर आने को ——— कहते हैं।

- (1) गत (2) तिहाई (3) सलामी (4) टुकड़ा

63. Nagma is also called ——— in Dance.

- (1) Sangeet (2) Lahra (3) Aawartan (4) Vibhaga

नृत्य में नगमें को ——— भी कहते हैं।

- (1) संगीत (2) लहरा (3) आवर्तन (4) विभाग

64. Thumri has ——— Rasa.

- (1) Karun (2) Raudra (3) Shringar (4) Hasya

दुमरी में ——— रस होता है।

- (1) करुण (2) रौद्र (3) शृंगार (4) हास्य

65. Theka is the Bole of the

- (1) Tabla (2) Harmonium (3) Flute (4) Sarangi

———— के बोल को ठेका कहते हैं।

- (1) तबला (2) हारमोनियम (3) बाँसुरी (4) सारंगी

66. Shovana Narayan is a ——— artist.

- (1) Odishi (2) Bharatnatyam
(3) Kathak (4) Kathakali

शोभना नारायण ——— कलाकार है।

- (1) ओडिशी (2) भरतनाट्यम (3) कथक (4) कथकली

67. Pt. Narayan Prasadji belongs to ——— Gharana.

- (1) Lucknow (2) Jaipur (3) Banaras (4) Raigarh

पं० नारायण प्रसादजी ——— घराने से सम्बन्धित है।

- (1) लखनऊ (2) जयपुर (3) बनारस (4) रायगढ़

68. Pt. Birju Maharajji belongs to ——— Gharana.

- (1) Lucknow (2) Banaras (3) Jaipur (4) Raigarh

पं० बिरजू महाराजजी ——— घराने से सम्बन्धित है।

- (1) लखनऊ (2) बनारस (3) जयपुर (4) रायगढ़

69. Nrityasamrat Gopikrishnaji has been awarded with the ——— Award.

- (1) Bharat Ratna (2) Padmashree
(3) Arjun (4) Ashok Chakra

नृत्यसम्राट गोपीकृष्णजी को ——— सम्मान से सम्मानित किया गया है।

- (1) भारत रत्न (2) पद्मश्री (3) अर्जुन (4) अशोक चक्र

70. Late Sitara Deviji belong to ——— Gharana.

- (1) Jaipur (2) Banaras (3) Lucknow (4) Raigarh

स्व० सितारा देवीजी ——— घराने से सम्बन्धित थे।

- (1) जयपुर (2) बनारस (3) लखनऊ (4) रायगढ़

71. Guru Kelucharan Mahapatra was a famous ——— dancer.

- (1) Odishi (2) Kuchipudi (3) Kathak (4) Kathakali

गुरु केलुचरण महापात्र प्रख्यात ——— नर्तक थे।

- (1) ओडिशी (2) कुचिपुड़ी (3) कथक (4) कथकली

72. Raja Chakradhar Singh is related to

- (1) Lucknow Gharana (2) Jaipur Gharana
(3) Raigarh Gharana (4) Banaras Gharana

राजा चक्रधर सिंह — से सम्बन्धित है।

- (1) लखनऊ घराना (2) जयपुर घराना (3) रायगढ़ घराना (4) बनारस घराना

73. Guru Brahma, Guru Vishnu, Guru Devo.

- (1) Maheshwara (2) Krishna (3) Ganesha (4) Varuna

गुरु ब्रह्मा, गुरु विष्णु, गुरु देवो

- (1) महेश्वरः (2) कृष्णः (3) गणेशः (4) वरुणः

74. The famous music director Ranjeet Barott is the son of

- (1) Birju Maharaj (2) Sitara Devi
(3) Gopikrishna (4) Chaubey Maharaj

विख्यात संगीत निर्देशक रंजीत बैरट — के पुत्र है।

- (1) बिरजू महाराज (2) सितारा देवी (3) गोपीकृष्ण (4) चौबे महाराज

75. Chhau Dance is of — types.

- (1) three (2) four (3) five (4) one

छऊ नृत्य — प्रकार का है।

- (1) तीन (2) चार (3) पाँच (4) एक

76. Ghoomar is a Folk Dance of

- (1) Uttar Pradesh (2) Maharashtra
(3) Rajasthan (4) Gujarat

घूमर ——— का लोकनृत्य है।

- (1) उत्तर प्रदेश (2) महाराष्ट्र (3) राजस्थान (4) गुजरात

77. Bhangra Dance belongs to

- (1) Maharashtra (2) Mizoram (3) Punjab (4) Gujarat

भांगड़ा नृत्य ——— से सम्बन्धित है।

- (1) महाराष्ट्र (2) मिजोरम (3) पंजाब (4) गुजरात

78. Bihu Dance belongs to

- (1) Punjab (2) Maharashtra (3) Assam (4) Kerala

बीहू नृत्य ——— से सम्बन्धित है।

- (1) पंजाब (2) महाराष्ट्र (3) असम (4) केरल

79. Rouf Dance belongs to

- (1) Uttar Pradesh (2) Mizoram
(3) Punjab (4) Kashmir

रौफ नृत्य ——— से सम्बन्धित है।

- (1) उत्तर प्रदेश (2) मिजोरम (3) पंजाब (4) कश्मीर

80. Late Pt. Ravishankar played

- (1) Tabla (2) Guitar (3) Sitar (4) Harmonium

स्व० पं० रविशंकर — बजाते थे।

- (1) तबला (2) गिटार (3) सितार (4) हारमोनियम

81. Pt. Ronu Majumdar plays

- (1) Guitar (2) Flute (3) Violin (4) Mandarian

पं० रोनु मजूमदार — बजाते हैं।

- (1) गिटार (2) बाँसुरी (3) वायलिन (4) मेन्डेरियन

82. Late Ustad Bismillah Khan played

- (1) Bansuri (2) Shehnai (3) Pungi (4) Mouth organ

स्व० उस्ताद बिस्मिल्लाह खान — बजाते थे।

- (1) बाँसुरी (2) शेहनाई (3) पुंगी (4) माऊथ ऑर्गन

83. Pt. Vishwa Mohan Bhatt Plays

- (1) Veena (2) Sitar (3) Mohan Veena (4) Guitar

पं० विश्वमोहन भट्ट — बजाते हैं।

- (1) वीणा (2) सितार (3) मोहनवीणा (4) गिटार

84. Dadra Tala has — Taali.

- (1) two (2) three (3) one (4) four

(15)

25

(P.T.O.)

दादरा ताल में ——— ताली होती है।

- (1) दो (2) तीन (3) एक (4) चार

85. Kaharva Tala has ——— Matras.

कहरवा ताल में ——— मात्रा होती है।

- (1) 4 (2) 8 (3) 12 (4) 16

86. Dhin Na Dhin Dhin Na ———

- (1) Tin Na Dhin Dhin Na (2) Tin Na Tin Tin Na
(3) Dha Dha Dhin Dhin Na (4) Dha Ge Na Dhin Na

धीं ना धीं धीं ना ———

- (1) तिं ना धीं धीं ना (2) तिं ना तिं तिं ना
(3) धा धा धीं धीं ना (4) धा गे ना धीं ना

87. Dha Dhin Na ———

- (1) Na Dhin Dha (2) Dha Tin Na
(3) Dhin Dha Na (4) Tin Tin Na

धा धीं ना ———

- (1) ना धीं धा (2) धा तिं ना (3) धीं धा ना (4) तिं तिं ना

88. Tala Ektaal has ——— Matras.
ताल एकताल में ——— मात्रा होती है।
(1) 10 (2) 8 (3) 12 (4) 16
89. Tala Dhamar has ——— Vibhaga.
धमार ताल में ——— विभाग होते हैं।
(1) 3 (2) 4 (3) 5 (4) 6
90. Tala That begins from Khali is
(1) Ektaal (2) Dadra (3) Dhamar (4) Rupak
वह ताल जो खाली से प्रारम्भ होती है ——— है।
(1) एकताल (2) दादरा (3) धमार (4) रूपक
91. Paran is a composition of loud Bole of
(1) Tabla (2) Pakhawaj (3) Ghatam (4) Nagara
परन ——— के जोरदार बोलों की रचना है।
(1) तबला (2) पखावज (3) घटम (4) नगाड़ा
92. Madam Menaka's real name is
(1) Roshan Kumari (2) Leela Samson
(3) Leela Sokhe (4) Rukmani Devi

मैडम मेनका का वास्तविक नाम — है।

- (1) रोशन कुमारी (2) लीला सैमसन (3) लीला सोखे (4) रुक्मिणी देवी

93. Mayur Bhanj is related to

- (1) Sattriya (2) Chhau (3) Bihu (4) Garba

मयूर भंज — से सम्बन्धित है।

- (1) सत्रिया (2) छऊ (3) बीहू (4) गरबा

94. Khajuraho Festival is a famous

- (1) Music Festival (2) Dance Festival
(3) Manipuri Festival (4) Rain Festival

खजुराहो उत्सव प्रसिद्ध — है।

- (1) संगीत समारोह (2) नृत्य समारोह (3) मणिपुरी समारोह (4) वर्षा समारोह

95. Bhava of Hasya Rasa is

- (1) Rati (2) Shok (3) Haas (4) Bhaya

हास्य रस का भाव — है।

- (1) रति (2) शोक (3) हास (4) भय

96. Rohini Bhate is related to

- (1) Folk Dance (2) Manipuri Dance
(3) Kathak Dance (4) Odishi Dance

रोहिणी भाटे — से सम्बन्धित है।

- (1) लोकनृत्य (2) मणिपुरी नृत्य (3) कथक नृत्य (4) ओडिशी नृत्य

97. The fastest Laya is called — Laya.

- (1) Drut (2) Vilambit (3) Madhya (4) Aadhi

सबसे तेज गति की लय को — लय कहते हैं।

- (1) द्रुत (2) विलम्बित (3) मध्य (4) आधी

98. Shantiniketan is in

- (1) Madhya Pradesh (2) West Bengal
(3) Gujarat (4) Kerala

शान्तिनिकेतन — में है।

- (1) मध्यप्रदेश (2) पश्चिम बंगाल (3) गुजरात (4) केरल

99. Ashtapadi is used in

- (1) Chhau (2) Sattriya (3) Odishi (4) Ghumar

अष्टपदी — में प्रयुक्त होती है।

- (1) छऊ (2) सत्रीया (3) ओडिशी (4) घुमर

17U/111/1

100. 'Baul' is a Folk Dance form of

(1) Odisha

(2) Andhra Pradesh

(3) West Bengal

(4) Uttarakhand

'बाऊल' — का लोकनृत्य है।

(1) ओडिशा

(2) आन्ध्रप्रदेश

(3) पश्चिम बंगाल

(4) उत्तराखण्ड

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण-पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली या काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 30 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा, केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्न-पुस्तिका पर अनुक्रमांक सं० और ओ० एम० आर० पत्र सं० की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिये आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिये केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ़ कार्य के लिये प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अन्दर वाले पृष्ठ तथा अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।