

MPA KATHAK (371)

Set No. 1

Question Booklet No. 00021

15P/277/16

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No. (Write the digits in words)

Serial No. of OMR Answer Sheet

.....

Day and Date

(Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only *blue/black ball-point pen* in the space above and on both sides of the **Answer Sheet**)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope*.
3. *A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. *On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.*
6. *No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet no. and Set no. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet no. on the Question Booklet.*
7. *Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.*
8. *Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.*
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).*
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit only **OMR Answer Sheet** at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

Total No. of Printed Pages : 32

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण पृष्ठ पर दिये गए हैं।]



collegedunia.com
India's largest Student Review Platform

15P/277/16

ROUGH WORK
रफ़ कार्य

15P/277/16

No. of Questions : 100

प्रश्नों की संख्या : 100

Time : 2 Hours

Full Marks : 300

समय : 2 घण्टे

पूर्णाङ्क : 300

Note : (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries **3 (Three)** marks. **One mark will be deducted for each incorrect answer. Zero** mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न **3 (तीन)** अंकों का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जायेगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

01. While writing the "Natya Ved "Abhinaya" was taken from :

- | | |
|----------------|-------------|
| (1) Yajur Ved | (2) Sam Ved |
| (3) Atharv Ved | (4) Rig Ved |

नाट्य शास्त्र की रचना करते समय अभिनय "....." वेद से लिया गया :

- | | |
|--------------|------------|
| (1) यजुर्वेद | (2) सामवेद |
| (3) अथर्ववेद | (4) ऋगवेद |

02. Parvati has taught dance to :

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) Chitra | (2) Usha |
| (3) Vishakha | (4) Subhadra |

15P/277/16

पार्वती जी ने '.....' को नृत्य सिखाया :

- | | |
|------------|-------------|
| (1) चित्रा | (2) ऊषा |
| (3) विशाखा | (4) सुभद्रा |

03. "....." is dependent on Tal and Laya :

- | | |
|--------------|------------|
| (1) Abhinaya | (2) Nritya |
| (3) Nritya | (4) Natya |

"....." लय और ताल पर आश्रित होता है :

- | | |
|-----------|-----------|
| (1) अभिनय | (2) नृत्य |
| (3) नृत्त | (4) नाट्य |

04. Dance of Krishna is known as :

- | | |
|-------------|-----------|
| (1) Tandav | (2) Lasya |
| (3) Natwari | (4) Leela |

कृष्ण के नृत्य को कहते हैं :

- | | |
|------------|-----------|
| (1) ताण्डव | (2) लास्य |
| (3) नटवरी | (4) लीला |

05. Who performed dance in Mohini Roop ?

- | | |
|-----------|-------------|
| (1) Radha | (2) Parvati |
| (3) Vishu | (4) Ganesha |

मोहिनी रूप में किसने नृत्य किया था ?

- | | |
|------------|-------------|
| (1) राधा | (2) पार्वती |
| (3) विष्णु | (4) गणेश |

06. Rangshalas are described in chapter of Natya Shastra :

- | | |
|------------|-------------------|
| (1) Third | (2) Twelveth |
| (3) Second | (4) Twenty Second |

नाट्य शास्त्र के अध्याय में रंगशालाओं का वर्णन किया गया है :

- | | |
|-----------|-------------|
| (1) तीसरे | (2) बारहवें |
| (3) दूसरे | (4) बाइसवें |

07. Abhinaya is described in chapter of Natya Shastra :

- | | |
|-----------------|------------|
| (1) Twelve | (2) Eight |
| (3) Twenty five | (4) Thirty |

नाट्य शास्त्र के अध्याय में अभिनय का वर्णन है :

- | | |
|---------------|------------|
| (1) बारहवाँ | (2) आठवाँ |
| (3) पच्चीसवाँ | (4) तीसवाँ |

08. How many Rasas are described in Natya Shastra ?

- | | |
|----------|-----------|
| (1) Five | (2) Ten |
| (3) Six | (4) Eight |

नाट्य शास्त्र में कितने रस का वर्णन है ?

- | | |
|----------|--------|
| (1) पाँच | (2) दस |
| (3) छः | (4) आठ |

09. Natya Shastra is written by :

- | | |
|-------------|--------------|
| (1) Brahma | (2) Ved Vyas |
| (3) Ganesha | (4) Bharat |

नाट्य-शास्त्र द्वारा लिखा गया है :

- | | |
|-------------|---------------|
| (1) ब्रह्मा | (2) वेद व्यास |
| (3) गणेश | (4) भरत |

10. Who has performed the Anand Tandav ?

- | | |
|-------------|------------|
| (1) Gopi | (2) Shiva |
| (3) Krishna | (4) Vishnu |

15P/277/16

आनंद ताण्डव किसने किया है ?

- | | |
|-----------|------------|
| (1) गोपी | (2) शिव |
| (3) कृष्ण | (4) विष्णु |

11. Goddess related to music is :

- | | |
|-----------|---------------|
| (1) Durga | (2) Parvati |
| (3) Radha | (4) Saraswati |

संगीत की देवी का नाम है :

- | | |
|------------|-------------|
| (1) दुर्गा | (2) पार्वती |
| (3) राधा | (4) सरस्वती |

12. "Geetamvadyamcha nrittam trayam sangeet muchyatai" is a statement of :

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (1) Bharat | (2) Sharang Dev |
| (3) Abhinav Gupta | (4) Nandi keshwar |

‘गीत वाद्यं च नृत्तम् त्रयम् संगीत मुच्ययते’ कथन का है :

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (1) भरत | (2) शारंग देव |
| (3) अभिनव गुप्त | (4) नन्दिकेश्वर |

13. Who among the following is **not** apsara ?

- | | |
|------------|-------------|
| (1) Menka | (2) Urvashi |
| (3) Rambha | (4) Usha |

निम्नलिखित में से कौन अप्सरा नहीं है ?

- | | |
|-----------|------------|
| (1) मेनका | (2) उर्वशी |
| (3) रंभा | (4) ऊषा |

14. Kathak word is taken from which language ?

- (1) Urdu (2) Hindi
(3) Sanskrit (4) Parsian

कथक शब्द किस भाषा से लिया गया है ?

- (1) उर्दू (2) हिन्दी
(3) संस्कृत (4) फारसी

15. Natya Sharstra is written in :

- (1) Hindi (2) Awadhi
(3) Sanskrit (4) Pali

नाट्य शास्त्र भाषा में लिखा है :

- (1) हिन्दी (2) अवधी
(3) संस्कृत (4) पाली

16. Who performed on the hood of kaliya Nag ?

- (1) Lord Krishna (2) Lord Shiva
(3) Lord Vishnu (4) Lord Ganesha

कालिया नाग के फन पर किसने नृत्य किया था ?

- (1) भगवान कृष्ण (2) भगवान शिव
(3) भगवान विष्णु (4) भगवान गणेश

17. Nartan nirnaya is written by :

- (1) Sharang Dev (2) Pundarik Vithal
(3) Bharat (4) Abhinav Gupta

नर्तन निर्णय के लेखक का नाम :

- (1) शारंग देव (2) पुंडरीक विठ्ठल
(3) भरत (4) अभिनव गुप्त

15P/277/16

18. Abhinaya Darpan is written by :

- | | |
|-------------------|------------------|
| (1) Abhinav Gupta | (2) Sharang Dev |
| (3) Bharat | (4) Nandikeshwar |

अभिनय दर्पण के लेखक का नाम है :

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (1) अभिनव गुप्त | (2) शारंग देव |
| (3) भरत | (4) नन्दिकेश्वर |

19. Parvati has created which dance ?

- | | |
|-------------------|------------------|
| (1) Bharat natyam | (2) Kuchipudi |
| (3) Manipuri | (4) Lasya nritya |

देवी पार्वती ने किस नृत्य का निर्माण किया ?

- | | |
|----------------|-----------------|
| (1) भरत नाट्यम | (2) कुचीपुड़ी |
| (3) मणिपुरी | (4) लास्य नृत्य |

20. Maha Rasa is a dance of :

- | | |
|----------------------|----------------------|
| (1) Radha | (2) Krishna and Gopi |
| (3) Shiv and Parvati | (4) Vishnu |

महा रास का नृत्य है :

- | | |
|---------------------|--------------------|
| (1) राधा | (2) कृष्ण एवं गोपी |
| (3) शिव एवं पार्वती | (4) विष्णु |

21. Head Gesture is of types :

- | | |
|----------|----------|
| (1) Five | (2) Four |
| (3) Two | (4) Nine |

शिरोभेद प्रकार का होता है :

- | | |
|----------|---------|
| (1) पाँच | (2) चार |
| (3) दो | (4) नौ |

22. Sundari is a name of :

- | | |
|-------------------|------------------|
| (1) Kathak dancer | (2) Head gesture |
| (3) Neck movement | (4) Hand gesture |

सुन्दरी का नाम है :

- | | |
|--------------------|-----------------|
| (1) कथक नृत्यांगना | (2) शिरो भेद |
| (3) ग्रीवा भेद | (4) हस्त मुद्रा |

23. There are matras in Roopaktal :

- | | |
|----------|------------|
| (1) Nine | (2) Seven |
| (3) Six | (4) Twelve |

रूपक ताल में मात्रा होती है :

- | | |
|--------|----------|
| (1) नौ | (2) सात |
| (3) छः | (4) बारह |

24. Tipalli has Types of Layakari :

- | | |
|----------|-----------|
| (1) Two | (2) Three |
| (3) Four | (4) One |

तिपल्ली में प्रकार की लयकारी होती है :

- | | |
|---------|---------|
| (1) दो | (2) तीन |
| (3) चार | (4) एक |

25. Famous statue of dancing lady is related to :

- | | |
|--------------------|-------------------|
| (1) Indus valley | (2) Harrappa |
| (3) Ramayan period | (4) Maurya period |

नृत्य मुद्रा में प्राप्त स्त्री का सम्बन्ध से है :

- | | |
|-----------------|---------------|
| (1) सिन्धु घाटी | (2) हड़डप्पा |
| (3) रामायण काल | (4) मौर्य काल |

15P/277/16

26. Vallathol Menon was a founder of :

- (1) Kala Ashram (2) Nritya gram
(3) Keral Kala Mandalam (4) Kala Kshetra

वल्लथोल मेनन के संस्थापक थे :

- (1) कला आश्रम (2) नृत्य ग्राम
(3) केरल कला मंडलम् (4) कला क्षेत्र

27. Which of the following tal has six matras ?

- (1) Dadra (2) Kaharva
(3) Ektal (4) Jhaptal

निम्नलिखित में से किस ताल में छः मात्रा है ?

- (1) दादरा (2) कहरवा
(3) एकताल (4) झपताल

28. Yati is of types :

- (1) two (2) three
(3) one (4) five

यति प्रकार की होती है :

- (1) दो (2) तीन
(3) एक (4) पाँच

29. In Kaharwa Tal "Ti" bole falls on which matra ?

- (1) Two (2) Three
(3) Four (4) Five

कहरवा ताल में 'ति' बोल किस मात्रा पर आता है ?

- (1) दो (2) तीन
(3) चार (4) पाँच

30. Haste mudras are mainly oftypes :

- | | |
|-----------|----------|
| (1) Four | (2) Five |
| (3) Seven | (4) Two |

हस्त मुद्रा मुख्यतः प्रकार की होती है :

- | | |
|---------|----------|
| (1) चार | (2) पाँच |
| (3) सात | (4) दो |

31. Aadi tal has matras equal to :

- | | |
|------------|------------|
| (1) Roopak | (2) Trital |
| (3) Dadra | (4) Dhamar |

आदि ताल में के बराबर मात्रा होती है :

- | | |
|-----------|-------------|
| (1) रूपक | (2) त्रिताल |
| (3) दादरा | (4) धमार |

32. Amad is a word :

- | | |
|-------------|------------|
| (1) Hindi | (2) Urdu |
| (3) Parsian | (4) Arabic |

आमद शब्द का है :

- | | |
|------------|-----------|
| (1) हिन्दी | (2) उर्दू |
| (3) फारसी | (4) अरबी |

33. Tatkar is performed in :

- | | |
|-------------|------------------------|
| (1) Kathak | (2) Bharatnatyam |
| (3) Oddissi | (4) Kathak and Oddissi |

तत्कार नृत्य में किया जाता है :

- | | |
|------------|--------------------|
| (1) कथक | (2) भरतनाट्यम |
| (3) उड़ीसी | (4) कथक एवं उड़ीसी |

15P/277/16

34. The bole comprising of Table, Pakhawaj, majcera etc. in Kathak dance is known as :

- (1) Paran (2) Permelu
(3) Sangeet ka tukra (4) Tora

कथक नृत्य में जो बोल तबला, परवाज, मंजीरा आदि के बोलों से मिल कर बनता है उसे कहते हैं :

- (1) परन (2) परमेलू
(3) संगीत का टुकड़ा (4) तोड़ा

35. When all fingers are bent into palm and the thumb set on them the haste mudra is :

- (1) Pataka (2) Mushti
(3) Garun (4) Shikhar

जब सभी उँगलियाँ हथेली पर झुकी हो तथा अँगूठा उन पर रखा हो तो यह हस्तमुद्रा कहलाती है :

- (1) पताका (2) मुष्टि
(3) गरुण (4) शिखर

36. When first finger of Pataka haste is bent upon the thumb the haste mudra is called :

- (1) Mukul (2) Kapittha
(3) Padamkosh (4) Aral

जब पताका हस्त की पहली उँगली अँगूठे पर झुकी हो तो वह हस्तमुद्रा कहलाती है :

- (1) मुकुल (2) कपित्थ
(3) पद्मकोश (4) अराल

37. When five matras are counted in duration of four matras the laya is called :

- | | |
|------------|-----------|
| (1) Kuadi | (2) Aadi |
| (3) Biyadi | (4) Tigun |

जब चार मात्रा काल में पाँच मात्रायें गिनते हैं तो इसे कहते हैं :

- | | |
|-------------|-----------|
| (1) कुआड़ी | (2) आड़ी |
| (3) बियाड़ी | (4) तिगुन |

38. When kathak dancer performs a short story with laya and tal it is called :

- | | |
|-----------------|--------------|
| (1) Bhav batana | (2) Gat Bhav |
| (3) Gat nikas | (4) Abhinaya |

जब कथक नर्तक किसी छोटी सी कथा को लय ताल में प्रस्तुत करता है तो उसे कहते हैं :

- | | |
|---------------|------------|
| (1) भाव बताना | (2) गत भाव |
| (3) गत निकास | (4) अभिनय |

39. Nagama is related to :

- | | |
|--------------------|------------------|
| (1) Manipuri dance | (2) Mohini attam |
| (3) Kathak | (4) Kuchipudi |

नगमा नृत्य से सम्बन्धित है :

- | | |
|-------------------|------------------|
| (1) मणिपुरी नृत्य | (2) मोहिनी अट्टम |
| (3) कथक | (4) कुचीपुड़ी |

40. If any poem is danced in Tal is called :

- | | |
|-------------|---------------|
| (1) Thumari | (2) Gat Bhav |
| (3) Kavitta | (4) Gat nikas |

15P/277/16

यदि किसी कविता को ताल में प्रस्तुत करते हैं तो उसे कहते हैं :

- | | |
|------------|--------------|
| (1) हुमरी | (2) गत भाव |
| (3) कवित्त | (4) गत निकास |

41. Aharya Abhinaya is :

- | | |
|-------------------|-----------------------|
| (1) Body movement | (2) Facial Expression |
| (3) Make up | (4) Foot work |

आहार्य अभिनय को कहते हैं :

- | | |
|----------------|------------------|
| (1) अंग संचालन | (2) मुखाभिनय |
| (3) रूप सज्जा | (4) पैरों का काम |

42. Which of the following instrument is not related to kathak dance ?

- | | |
|--------------|-----------|
| (1) Sarangi | (2) Tabla |
| (3) Pakhawaj | (4) Khol |

निम्नलिखित में से कौन-सा वाद्ययन्त्र कथक नृत्य से सम्बन्धित नहीं है ?

- | | |
|------------|----------|
| (1) सारंगी | (2) तबला |
| (3) पखावज | (4) खोल |

43. Swapna Sundari is a :

- | | |
|--------------|---------------|
| (1) Dancer | (2) Vocalist |
| (3) Sitarist | (4) Violinist |

स्वप्न सुन्दरी है :

- | | |
|------------------|-------------------|
| (1) नृत्यांगना | (2) गायिका |
| (3) सितार वादिका | (4) वायलिन वादिका |

44. Sangeeta Shankar is a

- | | |
|------------------|---------------|
| (1) Dancer | (2) Vocalist |
| (3) Sarod player | (4) Violanist |

संगीत शंकर है :

- | | |
|-----------------|-------------------|
| (1) नृत्यांगना | (2) गायिका |
| (3) सरोद वादिका | (4) वायलिन वादिका |

45. Zarcen Daruwalla is a

- | | |
|------------------|------------------|
| (1) Dancer | (2) Vocalist |
| (3) Sarod player | (4) Tabla player |

जरीन दारुवाला है :

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (1) नृत्यांगना | (2) गायिका |
| (3) सरोद वादिका | (4) तबला वादिका |

46. Pt. Hari Prasad Chaurasia is :

- | | |
|------------------|---------------------|
| (1) Flute Player | (2) Surbahar Player |
| (3) Violinist | (4) Tabla Player |

पं० हरि प्रसाद चौरसिया है :

- | | |
|-----------------|------------------|
| (1) बॉसुरी वादक | (2) सुरबहार वादक |
| (3) वायलिन वादक | (4) तबला वादक |

47. Viewing with a slanted glance is :

- | | |
|------------|--------------|
| (1) Sam | (2) Sanchi |
| (3) Chatur | (4) Avalokit |

तिरछी दृष्टि से देखने को कहते हैं :

- | | |
|----------|-------------|
| (1) सम | (2) सॉची |
| (3) चतुर | (4) अवलोकित |

15P/277/16

48. Kasak Masak is related is :

- | | |
|----------|-----------|
| (1) That | (2) Gat |
| (3) Amad | (4) Tukra |

कसक-मसक से सम्बन्धित है :

- | | |
|---------|------------|
| (1) टाट | (2) गत |
| (3) आमद | (4) टुकड़ा |

49. Tal has Pranas :

- | | |
|----------|-----------|
| (1) Five | (2) Seven |
| (3) Ten | (4) Four |

ताल के प्राण हैं :

- | | |
|----------|---------|
| (1) पाँच | (2) सात |
| (3) दस | (4) चार |

50. Tillana is performed in dance :

- | | |
|---------------|------------------|
| (1) Manipuri | (2) Bharatnatyam |
| (3) Kathakali | (4) Kathak |

तिल्लाना नृत्य में प्रस्तुत किया जाता है :

- | | |
|-------------|----------------|
| (1) मणिपुरी | (2) भरतनाट्यम् |
| (3) कथकली | (4) कथक |

51. Laya is mainly of types :

- | | |
|-------------|----------|
| (1) Three | (2) Two |
| (3) Sixteen | (4) Four |

लय मुख्यतः प्रकार की होती है :

- | | |
|----------|---------|
| (1) तीन | (2) दो |
| (3) सोलह | (4) चार |

52. Which dance has significant role of Ghoongroos ?

- | | |
|-------------|------------------|
| (1) Kathak | (2) Bharatnatyam |
| (3) Oddissi | (4) Mohini attam |

किस नृत्य में घुँघरू की महत्वपूर्ण भूमिका है ?

- | | |
|------------|------------------|
| (1) कथक | (2) भरतनाट्यम् |
| (3) उड़ीसी | (4) मोहिनी अट्टम |

53. Utshipta is a :

- | | |
|------------------|------------------|
| (1) Greeva bheda | (2) Shiro bheda |
| (3) Dristi bheda | (4) Hasta Bheda. |

उत्क्षिप्त है :

- | | |
|----------------|--------------|
| (1) ग्रीवा भेद | (2) शिरो भेद |
| (3) दृष्टि भेद | (4) हस्त भेद |

54. Which one of the following is **not** related to Kathak Dance ?

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| (1) Raja Chakradhar Singh | (2) Raja Chhatrapati Singh |
| (3) Nawab Wajid Ali Shah | (4) Shambhu Maharaj |

निम्नलिखित में से कौन कथक नृत्य से नहीं सम्बन्धित है ?

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| (1) राजा चक्रधर सिंह | (2) राजा छत्रपति सिंह |
| (3) नवाब वाजिद अली शाह | (4) शंभू महाराज |

55. Which of the following Tal has its khali on first matra ?

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) Roopak | (2) Dadra |
| (3) Kaharwa | (4) Jhaptal |

निम्नलिखित में से किस ताल की पहली मात्रा पर खाली होता है ?

- | | |
|-----------|-----------|
| (1) रूपक | (2) दादरा |
| (3) कहरवा | (4) झपताल |

15P/277/16

56. Which of the following is sanyukta hasti ?

- | | |
|-------------|----------------|
| (1) Aral | (2) Shivalinga |
| (3) Shikhar | (4) Bhramar |

निम्नलिखित में से कौन संयुक्त हस्त है ?

- | | |
|----------|-------------|
| (1) अराल | (2) शिवलिंग |
| (3) शिखर | (4) भ्रमर |

57. Which of the following is **not** a shirobhed ?

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) Alolita | (2) Adhomukha |
| (3) Pariwahit | (4) Aalokita |

निम्नलिखित में से कौन शिरो भेद नहीं है ?

- | | |
|--------------|------------|
| (1) आलोलित | (2) अधोमुख |
| (3) परिवाहित | (4) आलोकित |

58. Dhamar Tal has :

- | | |
|------------------------|------------------------|
| (1) Two Tali | (2) Three Tali |
| (3) Two Tali Two Khali | (4) Two Tali one khali |

धमार ताल में होती है :

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (1) दो ताली | (2) तीन ताली |
| (3) दो ताली दो खाली | (4) दो ताली एक खाली |

59. Anjali is a :

- | | |
|------------------|-----------------|
| (1) Greeva Bhed | (2) Hasta Mudra |
| (3) Drishti Bhed | (4) Bhru Bhed |

अर्जेलि है :

- | | |
|----------------|-----------------|
| (1) ग्रीवा भेद | (2) हस्त मुद्रा |
| (3) दृष्टि भेद | (4) भ्रू भेद |

60. Who among the following is a kathak dancer ?

- | | |
|-------------------|--------------------------|
| (1) Hema Malini | (2) Neelima Azim |
| (3) Vaijanti Mala | (4) Archana Pooran Singh |

निम्नलिखित में से कौन कथक नृत्यांगना है ?

- | | |
|------------------|----------------------|
| (1) हेमा मालिनी | (2) नीलिमा अजीम |
| (3) वैजन्ती माला | (4) अर्चना पूरन सिंह |

61. Who among the following is not related to Kathak dance ?

- | | |
|----------------------|------------------------|
| (1) Archana Joglekar | (2) Manjari Chaturvedi |
| (3) Meena Kumari | (4) Madhuri Dixit |

निम्नलिखित में से कौन कथक नृत्य से सम्बन्धित नहीं है ?

- | | |
|--------------------|---------------------|
| (1) अर्चना जोगलेकर | (2) मंजरी चतुर्वेदी |
| (3) मीना कुमारी | (4) माधुरी दीक्षित |

62. A group of small boles repeated thrice and comes to sum is :

- | | |
|-----------|----------------|
| (1) Tigun | (2) Chakkradar |
| (3) Tihai | (4) Tukra |

छोटे बोलों का समूह जिसे तीन बार पूरा-पूरा कहने पर सम पर आता है .
.....कहते हैं।

- | | |
|-----------|-------------|
| (1) तिगुन | (2) चक्रदार |
| (3) तिहाई | (4) टुकड़ा |

15P/277/16

63. Who among the following is related to Ghoongroos ?

- | | |
|-----------|-----------|
| (1) Sun | (2) Moon |
| (3) Stars | (4) Varun |

निम्नलिखित में से कौन घुँघरू से सम्बन्धित है ?

- | | |
|-----------|------------|
| (1) सूर्य | (2) चन्द्र |
| (3) तारे | (4) वरुण |

64. Jatis are of types :

- | | |
|-----------|----------|
| (1) Three | (2) Six |
| (3) Ten | (4) Five |

जाति प्रकार की होती है :

- | | |
|---------|----------|
| (1) तीन | (2) छः |
| (3) दस | (4) पाँच |

65. Abhinav bharti is written by :

- | | |
|-------------------|------------|
| (1) Abhinav Gupta | (2) Bharat |
| (3) Nandikeshwar | (4) Matang |

अभिनव भारती के लेखक हैं :

- | | |
|-----------------|----------|
| (1) अभिनव गुप्त | (2) भरत |
| (3) नन्दिकेश्वर | (4) मतंग |

66. Sangeet Ratnakar is written by :

- | | |
|-------------------|-----------------|
| (1) Nandikeshwar | (2) Sharang Dev |
| (3) Abhinav Gupta | (4) Tulsi Das |

संगीत रत्नाकर के लेखक हैं :

- | | |
|-----------------|---------------|
| (1) नन्दिकेश्वर | (2) शारंग देव |
| (3) अभिनव गुप्त | (4) तुलसी दास |

67. Abhinav tal manjari is written by :

- | | |
|-------------------|----------------|
| (1) Vishnu Sharma | (2) Appa Tulsi |
| (3) Someshwar | (4) Tulsi Das |

अभिनव ताल मंजरी के लेखक हैं :

- | | |
|------------------|-----------------|
| (1) विष्णु शर्मा | (2) अप्पा तुलसी |
| (3) सोमेश्वर | (4) तुलसी दास |

68. What is the real name of Pt. Birju Maharaj ?

- | | |
|--------------|----------------|
| (1) Brij Lal | (2) Brij Mohan |
| (3) Brijnath | (4) Baijnath |

पं० बिरजू महाराज का वास्तविक नाम क्या है :

- | | |
|-------------|--------------|
| (1) बृज लाल | (2) बृज मोहन |
| (3) बृज नाथ | (4) बैजनाथ |

69. Bhajan sopri is

- | | |
|------------------|--------------------|
| (1) Vocalist | (2) Santoor player |
| (3) Gazal singer | (4) Musicologist |

भजन सोपारी है :

- | | |
|--------------|--------------------|
| (1) गायक | (2) सतूर वादक |
| (3) गजल गायक | (4) संगीत शास्त्री |

15P/277/16

70. Kanthe Maharaj is related to :

- | | |
|--------------|------------|
| (1) Pakhawaj | (2) Vocal |
| (3) Tabla | (4) Kathak |

कंठे महाराज से सम्बन्धित हैं :

- | | |
|-----------|----------|
| (1) पखावज | (2) गायन |
| (3) तबला | (4) कथक |

71. Garba is a folk dance of :

- | | |
|---------------|------------|
| (1) Punjab | (2) Gujrat |
| (3) Rajasthan | (4) Bihar |

गरबा राज्य का लोक नृत्य है :

- | | |
|--------------|------------|
| (1) पंजाब | (2) गुजरात |
| (3) राजस्थान | (4) बिहार |

72. Which of the following taal has khali on sixth matra ?

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) Dhamar | (2) Teental |
| (3) Jhaptal | (4) Ektal |

निम्नलिखित में से किस ताल में छः मात्रा पर खाली है ?

- | | |
|------------|-------------|
| (1) धमार | (2) तीन ताल |
| (3) झप ताल | (4) एक ताल |

73. Badhubaran is a folk dance of :

- | | |
|-------------|-------------------|
| (1) Assam | (2) Uttar Pradesh |
| (3) Mizoram | (4) West Bengal |

बधू-बरन लोक नृत्य का है :

- | | |
|------------|------------------|
| (1) असम | (2) उत्तर प्रदेश |
| (3) मिजोरम | (4) पश्चिम बंगाल |

74. Khubag ishai dance belongs to

- | | |
|---------------|-----------------------|
| (1) Meghalaya | (2) Chhatisgarh |
| (3) Manipur | (4) Arunachal Pradesh |

खुबकइशई नृत्य राज्य का है :

- | | |
|------------|--------------------|
| (1) मेघालय | (2) छत्तीसगढ़ |
| (3) मणिपुर | (4) अरुणाचल प्रदेश |

75. Which of the following is newly accepted classical dance form ?

- | | |
|-----------------|---------------|
| (1) Beehu | (2) Sattriya |
| (3) Sadir attam | (4) Yakshagan |

निम्नलिखित में से किसे हाल ही में शास्त्रीय नृत्य घोषित किया गया है ?

- | | |
|-----------------|-------------|
| (1) बीहू | (2) सत्तिया |
| (3) सादिर अट्टम | (4) यक्षगान |

76. Rahul Sharma is a :

- | | |
|------------------|--------------------|
| (1) Flute Player | (2) Santoor Player |
| (3) Tabla Player | (4) Kathak dancer |

राहुल शर्मा हैं :

- | | |
|------------------|----------------|
| (1) वाँसुरी वादक | (2) संतूर वादक |
| (3) तबला वादक | (4) कथक नर्तक |

77. Main Ras of Thumari is :

- | | |
|------------------|---------------|
| (1) Karun Ras | (2) Hasya Ras |
| (3) Shringar Ras | (4) Shant Ras |

ठुमरी का मुख्य रस है :

- | | |
|-----------------|--------------|
| (1) करुण रस | (2) हास्य रस |
| (3) श्रृंगार रस | (4) शान्त रस |

15P/277/16

78. Pt. Gauri Shankar belongs to which Gharana of Kathak ?

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) Jaipur | (2) Banaras |
| (3) Lucknow | (4) Delhi |

पं० गौरी शंकर कथक नृत्य के किस घराने से सम्बन्धित हैं ?

- | | |
|-----------|------------|
| (1) जयपुर | (2) बनारस |
| (3) लखनऊ | (4) दिल्ली |

79. Kapila Vatsyana is a famous :

- | | |
|------------|--------------|
| (1) Dancer | (2) Poetess |
| (3) Writer | (4) Vocalist |

कपिला वात्सायन प्रसिद्ध है :

- | | |
|----------------|--------------|
| (1) नृत्यांगना | (2) कवियत्री |
| (3) लेखिका | (4) गायिका |

80. Madhvi Mudgal is a :

- | | |
|------------------|------------------|
| (1) Dancer | (2) Singer |
| (3) Sitar player | (4) Tabla player |

माधवी मुद्गल है :

- | | |
|----------------|---------------|
| (1) नृत्यांगना | (2) गायिका |
| (3) सितार वादक | (4) तबला वादक |

81. Which of the following is not a bow instrument ?

- | | |
|-------------|------------|
| (1) Israj | (2) Violin |
| (3) Sarangi | (4) Veena |

निम्नलिखित में से कौन-सा वाद्य यंत्र से नहीं बजाया जाता ?

- | | |
|------------|------------|
| (1) इसराज | (2) वायलिन |
| (3) सारंगी | (4) वीणा |

82. Which of the following Tal has four Talis ?

- | | |
|------------|-------------|
| (1) Ektal | (2) Jhaptal |
| (3) Dhamar | (4) Roopak |

निम्नलिखित में से किस ताल में चार ताली है ?

- | | |
|------------|-----------|
| (1) एक ताल | (2) झपताल |
| (3) धमार | (4) रूपक |

83. Kalbeliya is a folk dance of

- | | |
|--------------------|-----------------|
| (1) Gujrat | (2) Rajasthan |
| (3) Madhya Pradesh | (4) Chhatisgarh |

कालबेलिया प्रदेश का नृत्य है :

- | | |
|-----------------|---------------|
| (1) गुजरात | (2) राजस्थान |
| (3) मध्य प्रदेश | (4) छत्तीसगढ़ |

84. Nautanki belongs to :

- | | |
|-------------------|--------------------|
| (1) Uttar Pradesh | (2) Madhya Pradesh |
| (3) Bihar | (4) Kerala |

नौटंकी से सम्बन्धित है :

- | | |
|------------------|-----------------|
| (1) उत्तर प्रदेश | (2) मध्य प्रदेश |
| (3) बिहार | (4) केरल |

85. Sitara Devi belongs to :

- | | |
|-------------|--------------|
| (1) Jaipur | (2) Banaras |
| (3) Lucknow | (4) Calcutta |

सितारा देवी से सम्बन्धित हैं :

- | | |
|-----------|-------------|
| (1) जयपुर | (2) बनारस |
| (3) लखनऊ | (4) कलकत्ता |

15P/277/16

86. Jitendra Maharaj belong to gharana :

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) Lucknow | (2) Banaras |
| (3) Jaipur | (4) Agra |

जीतेन्द्र महाराज घराने से सम्बन्धित हैं :

- | | |
|-----------|-----------|
| (1) लखनऊ | (2) बनारस |
| (3) जयपुर | (4) आगरा |

87. Kartik-Kallyan belongs to dance :

- | | |
|--------------|----------------|
| (1) Sattriya | (2) Chhau |
| (3) Kathak | (4) Katha Kali |

कार्तिक-कल्याण नृत्य से सम्बन्धित हैं :

- | | |
|-------------|------------|
| (1) सत्रिया | (2) छाऊ |
| (3) कथक | (4) कथाकली |

88. In ancient time there were two streams of music :

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| (1) Desi and Margi | (2) Eastern and Western |
| (3) Folk and Classical | (4) Rural and urban |

प्राचीन काल में संगीत की दो धारा थीं :

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| (1) देसी और मार्गी | (2) पूर्वी और पश्चिमी |
| (3) लोक एवं शास्त्रीय | (4) ग्रामीण और शहरी |

89. Theka is played on :

- | | |
|-------------|-----------|
| (1) Sarangi | (2) Tabla |
| (3) Sitar | (4) Flute |

टेका पर बजाया जाता है :

- | | |
|------------|-------------|
| (1) सारंगी | (2) तबला |
| (3) सितार | (4) बोंसुरी |

90. dancer wear masks :

- | | |
|-------------|---------------|
| (1) Chhau | (2) Manipuri |
| (3) Oddissi | (4) Kuchipudi |

..... नर्तक मुखौटा पहनते हैं :

- | | |
|------------|--------------|
| (1) छऊ | (2) मणिपुरी |
| (3) उड़ीसा | (4) कुचीपुडी |

91. Pungacholam is a dance :

- | | |
|------------------|----------------------|
| (1) Bharatnatyam | (2) Manipuri |
| (3) Mohiniattam | (4) Ravindra Sangeet |

पुंगचोलम नृत्य है :

- | | |
|------------------|--------------------|
| (1) भरतनाट्यम | (2) मणिपुरी |
| (3) मोहिनी अट्टम | (4) रवीन्द्र संगीत |

92. Percussion instruments are basically used to show :

- | | |
|-----------|----------|
| (1) Swara | (2) Laya |
| (3) Raga | (4) Bhav |

अवन्नद्ध वाद्यों का प्रयोग मुख्यतः दिखलाने के लिये करते हैं :

- | | |
|----------|---------|
| (1) स्वर | (2) लय |
| (3) राग | (4) भाव |

93. Name of the wife of Kamdev is :

- | | |
|------------|-------------|
| (1) Rambha | (2) Menka |
| (3) Rati | (4) Uruashi |

कामदेव की पत्नी का नाम है :

- | | |
|----------|------------|
| (1) रंभा | (2) मेनका |
| (3) रति | (4) उर्वशी |

15P/277/16

94. Dhage na ka dina - fill the missing bole :

- | | |
|-----------|---------|
| (1) na ti | (2) dhi |
| (3) na ka | (4) kit |

“धा गे न क घी ना” छूटा हुआ बोल पूरा करिये :

- | | |
|----------|---------|
| (1) न ति | (2) घी |
| (3) न क | (4) कित |

95. Gajanan is another name of :

- | | |
|---------------|--------------|
| (1) Kartikeya | (2) Ganapati |
| (3) Brahma | (4) Vishnu |

गजानन का दूसरा नाम है :

- | | |
|---------------|------------|
| (1) कार्तिकेय | (2) गणपति |
| (3) ब्रह्मा | (4) विष्णु |

96. The combination of nritya and natya is called :

- | | |
|------------|------------|
| (1) Roopak | (2) Ballet |
| (3) Dimb | (4) Nritya |

नाट्य और नृत्य का संयोग कहलाता है :

- | | |
|-----------|-----------|
| (1) रूपक | (2) बैले |
| (3) डिम्ब | (4) नृत्य |

97. Main Ras of Tandav nritya is :

- | | |
|------------|---------------|
| (1) Veer | (2) Veebhatsa |
| (3) Adbhut | (4) Hasya |

ताण्डव नृत्य का मुख्य रस है :

- | | |
|------------|------------|
| (1) वीर | (2) वीभत्स |
| (3) अद्भुत | (4) हास्य |

98. Bhramari in dance means :

- | | |
|-------------|-----------|
| (1) Chakkar | (2) Palta |
| (3) Tihai | (4) Tukra |

नृत्य में भ्रमरी का अर्थ होता है :

- | | |
|-----------|------------|
| (1) चक्कर | (2) पल्टा |
| (3) बिहाई | (4) टुकड़ा |

99. According to Abhinaya Darpan Ghongroos should be tied in a string :

- | | |
|------------------|-----------------|
| (1) Black string | (2) Blue string |
| (3) Green string | (4) Red string |

अभिनय दर्पण के अनुसार घुंघरू डोरी में बाँधना चाहिये :

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) काली डोरी | (2) नीली डोरी |
| (3) हरी डोरी | (4) लाल डोरी |

100. Which of the following is a part of Gat ?

- | | |
|-----------|-----------|
| (1) Palta | (2) Tora |
| (3) Paran | (4) Tukra |

निम्नलिखित में से कौन गत का हिस्सा है ?

- | | |
|-----------|------------|
| (1) पल्टा | (2) तोड़ा |
| (3) परन | (4) टुकड़ा |

15P/277/16

ROUGH WORK
रफ़ कार्य

30

15P/277/16

ROUGH WORK
रफ़ कार्य

31

P.T.O.

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली-काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्नपुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्नपुस्तिका पर अनुक्रमांक और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिए आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो संबंधित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा उत्तर-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ एम आर उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।