

## UGC NET PAPER 2 JANUARY 22, 2017 SHIFT 1 KARNATIK MUSIC QUESTION PAPER

J	A	0	9	6	1	7
---	---	---	---	---	---	---

Time : 1 ¼ hours]

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 24

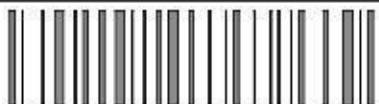
Number of Questions in this Booklet : 50

### Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
  - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
  - The test booklet no. and OMR sheet no. should be same. In case of discrepancy in the number, the candidate should immediately report the matter to the invigilator for replacement of the Test Booklet / OMR Sheet.
- Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.  
Example : ① ② ● ④  
where (3) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet on conclusion of examination.
- Use only Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There is no negative marks for incorrect answers.
- In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

### परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करना है :
  - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टिकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
  - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा ओ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
  - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
  - प्रश्न पुस्तिका नं. और OMR पत्रक नं. समान होने चाहिए । यदि नंबर भिन्न हों, तो परीक्षार्थी प्रश्न-पुस्तिका : OMR पत्रक बदलने के लिए निरीक्षक का तुरंत सूचित करें ।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है :  
उदाहरण : ① ② ● ④  
जहाँकि (3) सही उत्तर है ।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
- यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपको पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका अपने साथ ले जा सकते हैं ।
- काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
- गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।
- यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा ।



**KARNATAK MUSIC****Paper – II**

**Note :** This paper contains **fifty (50)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

1. Muthuswami Deekshitar has incorporated the dignified style of Dhrupad in his kriti :

- (1) Kumari Gowri in Gowri Manohari
- (2) Mangaladevataya in Dhanyasi
- (3) Chetasri in Drijavanti
- (4) Ganalolabale in Nagavarali

2. A Sarva Svara Murchanakaraka Raga

- (1) Hamsadhvani
- (2) Mohanam
- (3) Ramapriya
- (4) Pavani

3. Author of 'Oriental Music in European Notation' is

- (1) T.M. Venkatesa Sastri
- (2) A.M. ChinnaSwami Mudaliyar
- (3) Subbarama Dikshitar
- (4) T.R. Vishwanatha Sasthri

## कर्णाटक संगीत

### प्रश्नपत्र – II

**नोट :** इस प्रश्नपत्र में पचास (50) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं । सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।

1. मुथुस्वामी दीक्षितार ने अपनी किस कृति में ध्रुपद को प्रतिष्ठित किया है :

- (1) गौरी मनोहरी में कुमारी गौरी
- (2) धन्यासी में मंगलादेवताय
- (3) ध्रिजावन्ती में चेताश्री
- (4) नागवराली में गानलोलबाले

2. एक सर्व स्वर मूर्चनकारक राग है :

- (1) हम्साध्वनि
- (2) मोहनम
- (3) रामप्रिय
- (4) पावनी

3. ओरिएंटल म्यूजिक इन यूरोपियन नोटेशन के लेखक हैं :

- (1) टी.एम. वेंकटेश शास्त्री
- (2) ए.एम. चिन्नास्वामी मुदलियार
- (3) सुब्बारामा दीक्षितार
- (4) टी.आर. विश्वनाथ शास्त्री

4. Sequence the following Lakshana granthas according to its period :
- (1) Sangeetasara, Ragatarangini, Raga Vibhodha, Sangeeta Saramrita.
  - (2) Raga Vibhodha, Sangeetasara, Ragatarangini, Sangeeta Saramrita.
  - (3) Ragatarangini, Raga Vibhodha, Sangeetasara, Sangeeta Saramrita.
  - (4) Sangeeta Saramrita, Raga Vibhodha, Ragatarangini, Sangeetasara.
5. Jayadeva's Gitagovindam contains many beautiful
- (1) Antyaprasam
  - (2) Anuprasam
  - (3) Yamakam
  - (4) Yati
6. Composer of Tillana 'Dhim Ta dhim' in Hamsanandi Raga :
- (1) Swati Thirunal
  - (2) Muthiah Bhagavatar
  - (3) G.N. Balasubramaniam
  - (4) Tyagayya
7. The theme of 'Bhagavata mela natakas' is
- (1) Entertainment
  - (2) Secular
  - (3) Religious and Puranic
  - (4) Love
8. Javali "Vagaladi" composed by
- (1) Pallavi Sheshayyar
  - (2) Pattabhi Ramayya
  - (3) Veena Sheshanna
  - (4) Tirupati Vidyala Narasimhasami

4. निम्नलिखित लक्षण ग्रंथों को उनके काल के अनुसार संबद्ध करें :

- (1) संगीतसार, रागतरंगिणी, रागविबोध, संगीत सारामृत
- (2) रागविबोध, संगीतसार, रागतरंगिणी, संगीत सारामृत
- (3) रागतरंगिणी, रागविबोध, संगीतसार, संगीत सारामृत
- (4) संगीत सारामृत, रागविबोध, रागतरंगिणी, संगीतसार

5. जयदेव के गीतगोविंद में अनेक सुंदर हैं :

- |                   |                |
|-------------------|----------------|
| (1) अंत्य प्रासंग | (2) अनुप्रासंग |
| (3) यमकम          | (4) यति        |

6. हम्सानंदी राग में 'धीम त धीम' तिल्लाना के रचनाकार हैं :

- (1) स्वाति तिरुनाल
- (2) मुत्तैया भागवतर
- (3) जी.एन. बालसुब्रमण्यम
- (4) त्यागैया

7. 'भागवता मेला नाटकों' की विषय-वस्तु है :

- |                         |                  |
|-------------------------|------------------|
| (1) मनोरंजन             | (2) धर्मनिरपेक्ष |
| (3) धार्मिक तथा पौराणिक | (4) प्रेम        |

8. जावली वगलाडी के रचयिता हैं :

- (1) पल्लवी शेषाअय्यर
- (2) पट्टाभि रमैय्या
- (3) वीणा शेषन्ना
- (4) तिरुपति विद्याला नरसिंहसामी

9. An example for 'Nirgit'

- |                |               |
|----------------|---------------|
| (1) Jatiswaram | (2) Swarajati |
| (3) Varnam     | (4) Gitam     |

10. Common cause for voice disorder in singers

- (1) Blood Pressure
- (2) Diabetes
- (3) Acid Reflux
- (4) Cardiac Malfunction

11. The first hymn that Tirunjanasambandar sang at the age of three

- (1) Vachanamikapētti
- (2) Veyorutholipankan
- (3) Solluvathe
- (4) Todudaiya Seviyan

12. Not a bhashanga Raga

- |                  |               |
|------------------|---------------|
| (1) Athana       | (2) Bilahari  |
| (3) Hamirkalyani | (4) Balahamsa |

13. 'Mudra' of Muvvalur Sabhapati Ayyar

- |                  |                 |
|------------------|-----------------|
| (1) Rajagopala   | (2) Venugopala  |
| (3) Mannaruranga | (4) Muvvagopala |

9. निरगीत का उदाहरण है :

- |              |                |
|--------------|----------------|
| (1) जतिस्वरम | (2) स्वरार्जति |
| (3) वर्णम    | (4) गीतम       |

10. कण्ठ दोष से प्रभावित गायक के सामान्य कारण

- (1) तेज रक्त प्रवाह
- (2) मधुमेह
- (3) अम्ल की विपरीत प्रवाह
- (4) हृदय रोग

11. तिरून्यानसमबंदर ने तीन वर्ष की आयु में कौन सा पहला स्रोत गाया था :

- (1) वचनमिकापेट्टिट
- (2) वेयोरुथोलीपंकन
- (3) सोल्लुवत्ते
- (4) तोडुदेयिया सेवियन

12. भाषान्ग राग नहीं है ।

- |                 |            |
|-----------------|------------|
| (1) अटाना       | (2) बिलहरी |
| (3) हमीरकल्याणी | (4) बलहम्स |

13. मुव्वालुर सभापति अय्यर की 'मुद्रा' है :

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| (1) राजागोपाला  | (2) वेणुगोपाला   |
| (3) मन्नारुरंगा | (4) मुव्वागोपाला |

14. Madhyama Moorhana of Dhenuka is

- (1) Sarasangi
- (2) Vagadeeshwari
- (3) Shammukhapriya
- (4) Sucharitra

15. The letter that occurs after a pause is

- (1) Prāsa
- (2) Pāda
- (3) Yati
- (4) Rhyme

16. A Palai :

- (1) Vilari
- (2) Kakali
- (3) Chyuta Panchama
- (4) Taravali

17. 'Dasavatara raga malika' is composed by

- (1) Muthayya Bhagavatar
- (2) Tyagaraja
- (3) Swati Tirunal
- (4) Maha Vidyanatha Ayyar

18. Mela "Pavani" in Asampoorna mela paddhati is called

- (1) Kumbini
- (2) Bhavani
- (3) Kuntala
- (4) Poorna Shadja



14. धेनुका का मध्यमा मूर्चना है :

- (1) सरसांगी
- (2) वागदीश्वरी
- (3) सम्मुखप्रिया
- (4) सुचरित्र

15. विश्राम (विराम) के पश्चात् जो अक्षर आता है उसे कहते हैं :

- |           |                  |
|-----------|------------------|
| (1) प्रास | (2) पद           |
| (3) यति   | (4) स्रोत (राईम) |

16. पाले में सम्मिलित :

- |                 |             |
|-----------------|-------------|
| (1) विलरी       | (2) काकली   |
| (3) च्युत पन्चम | (4) तारावली |

17. 'दसावतारा' रागमलिका के रचयिता हैं :

- (1) मुत्तैय्या भागवतारा
- (2) त्यागराजा
- (3) स्वाति तिरुनाल
- (4) महा वैद्यनाथ अय्यर

18. असंपूर्ण मेलापद्धति में मेला पवनी को कहा जाता है :

- |              |                 |
|--------------|-----------------|
| (1) कुम्बिनी | (2) भवानी       |
| (3) कुंताला  | (4) पूर्ण षड्जा |

19. The Prabandha which had only three angas :

- (1) Dipini jāti prabandha
- (2) Medini jāti prabandha
- (3) Tāravali jati prabandha
- (4) Bhavini jati prabandha

20. Sequence according to Melas :

- (1) Kapinarayani, Manohari, Manji, Kedaram
- (2) Manji, Manohari, Kapinarayani, Kedaram
- (3) Manohari, Manji, Kedaram, Kapinarayani
- (4) Kedaram, Manji, Kapinarayani, Manohari

21. Which raga of the following is not used in 'Kovur Pancharatnam' ?

- |                    |             |
|--------------------|-------------|
| (1) Pantuvarali    | (2) Sahana  |
| (3) Kharaharapriya | (4) Mohanam |

22. A building in the shape of Tambura is situated in the place

- |                   |                 |
|-------------------|-----------------|
| (1) Tirumakoodalu | (2) Rudrapatnam |
| (3) Banavasi      | (4) Mattor      |

23. Identify this raga :

Sa, gu, pa, di, sa, śa, di, pa, gu, sa

- |                |                |
|----------------|----------------|
| (1) Mahati     | (2) Mohanadam  |
| (3) Harikedara | (4) Vivardhani |

19. प्रबंध जिसमें केवल तीन अंग होते हैं :

- (1) दिपनी जाति प्रबंध
- (2) मेदिनी जाति प्रबंध
- (3) तारावली जाति प्रबंध
- (4) भाविनी जाति प्रबंध

20. मेल अनुसार क्रमबद्ध करिए :

- (1) कापीनारायणी, मनोहरी, मान्जी, केदारम
- (2) मान्जी, मनोहरी, कापीनारायणी, केदारम
- (3) मनोहरी, मान्जी, केदारम, कापीनारायणी
- (4) केदारम, मान्जी, कापीनारायणी, मनोहरी

21. कोवुर पंचरत्नम में निम्नलिखित में से कौन सा राग प्रयुक्त नहीं होता है ?

- |                |           |
|----------------|-----------|
| (1) पंतुवराली  | (2) सहाना |
| (3) खरहरप्रिया | (4) मोहनम |

22. तम्बुर के आकार की बनी एक इमारत किस स्थान में स्थित है

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| (1) तिरुमकूडलु | (2) रूद्रपट्टणम |
| (3) बनवासी     | (4) मत्तूर      |

23. राग पहचानिए :

स, गु, प, दी, स, स, दी, प, गु, स

- |              |              |
|--------------|--------------|
| (1) महती     | (2) मोहनादम  |
| (3) हरिकेदार | (4) विवरधानी |

24. Match the following :

**List – I**

**List – II**

- |                          |                     |
|--------------------------|---------------------|
| a. Eka Sruti Rishabha    | i. Mayamalava goula |
| b. Dvi Sruti Rishabha    | ii. Saurashtra      |
| c. Tri Sruti Rishabha    | iii. Sankarabharana |
| d. Chatur Sruti Rishabha | iv. Bhairavi        |

Codes :

- |     |    |     |     |     |
|-----|----|-----|-----|-----|
|     | a  | b   | c   | d   |
| (1) | ii | iii | i   | iv  |
| (2) | i  | ii  | iv  | iii |
| (3) | ii | i   | iii | iv  |
| (4) | ii | i   | iv  | iii |

25. Mitra Ragas :

- |     |              |   |              |
|-----|--------------|---|--------------|
| (1) | Darbar       | – | Nayaki       |
| (2) | Kannadagoula | – | Kedaragoula  |
| (3) | Bhairavi     | – | Manji        |
| (4) | Kambhoji     | – | Harikambhoji |

26. What is the word for 'Kuthapa' in ancient Tamil literature ?

- (1) Palliyam
- (2) Pallaki
- (3) Vrinda
- (4) Sangita mela

24. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

सूची - I

सूची - II

- |                      |                   |
|----------------------|-------------------|
| a. एक श्रुति रिषभा   | i. मायामालवा गडला |
| b. द्वि श्रुति रिषभा | ii. सौराष्ट्र     |
| c. त्रिश्रुति रिषभा  | iii. संकरभरना     |
| d. चतुर श्रुति रिषभा | iv. भैरवी         |

कूट :

- |     | a  | b   | c   | d   |
|-----|----|-----|-----|-----|
| (1) | ii | iii | i   | iv  |
| (2) | i  | ii  | iv  | iii |
| (3) | ii | i   | iii | iv  |
| (4) | ii | i   | iv  | iii |

25. मित्र राग :

- |              |   |             |
|--------------|---|-------------|
| (1) दरबार    | — | नायकी       |
| (2) कन्नडगौल | — | केदारगौल    |
| (3) भैरवी    | — | मान्जी      |
| (4) काम्भोजी | — | हरिकाम्भोजी |

26. प्राचीन तमिल साहित्य में कुतपा के लिए कौन सा शब्द प्रयुक्त होता है ?

- (1) पल्लियम
- (2) पल्लकी
- (3) वृन्दा
- (4) संगीत मेला

27. A tala in Ashtottara sata tala chart :

- |              |             |
|--------------|-------------|
| (1) Bhringi  | (2) Isvari  |
| (3) Kandarpa | (4) Susvara |

28. Assertion (A) : Vina + Yazh developed side by side.

Reason (R) : Vil yazh was the earliest stage in the development of harp.

Codes :

- (1) (A) is correct (R) is wrong.
- (2) (A) is wrong (R) is correct.
- (3) Both (A) and (R) are correct.
- (4) Both (A) and (R) are wrong.

29. The author of the Lakshanagrantha "Anūpa sangita vilasa" is

- |                  |                 |
|------------------|-----------------|
| (1) Bhavabhuti   | (2) Bhavabhata  |
| (3) Basaveshwara | (4) Bhameshwara |

30. Krities in Desadi and Madhyadi talas are in

- (1) Chitratama Mārga
- (2) Ati Chitratama Mārga
- (3) Chitratara Mārga
- (4) Vartika Mārga

31. In which chapter of Sangit Ratnakara Saranga Deva explained about Dance ?

- |                     |                   |
|---------------------|-------------------|
| (1) First Chapter   | (2) Third Chapter |
| (3) Seventh Chapter | (4) Fifth Chapter |

27. अस्तोत्तर सत्ताल में एक ताल है :

- |             |             |
|-------------|-------------|
| (1) भृंगी   | (2) ईश्वरी  |
| (3) कंदर्पा | (4) सुस्वरा |

28. अभिकथन (A) : वीणा और याल का विकास साथ-साथ हुआ ।

तर्क (R) : विल याल, वीणा के विकास में सबसे पहले बना ।

कूट :

- (1) (A) सही है (R) गलत है ।
- (2) (A) गलत है (R) सही है ।
- (3) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

29. लक्षण ग्रंथ “अनुपा संगीत विलासा” के लेखक हैं :

- |                |               |
|----------------|---------------|
| (1) भवभूति     | (2) भावभट्ट   |
| (3) भासवेश्वरा | (4) भामेश्वरा |

30. देसादी और मध्यादि ताल में कृति है :

- (1) चित्रतमा मार्ग
- (2) अति चित्रतमा मार्ग
- (3) चित्रतरा मार्ग
- (4) वर्तिका मार्ग

31. संगीत रत्नाकर के किस भाग में सारंग देव ने नृत्य की व्याख्या की है ?

- |                         |                          |
|-------------------------|--------------------------|
| (1) पहला भाग (चैप्टर)   | (2) तीसरा भाग (चैप्टर)   |
| (3) सातवाँ भाग (चैप्टर) | (4) पांचवाँ भाग (चैप्टर) |

32. 'Kokilalaghu' has how many Aksharas ?

- (1) 13 (2) 14  
(3) 11 (4) 15

33. Kamalamba Navavarana Kriti includes

- (1) Chakra Mudra  
(2) Itarananama Mudra  
(3) Raga Mudra  
(4) Sthala Mudra

34. Which raga of Hindustani music is equal to 'Abheri' ?

- (1) Bhimplasi  
(2) Darbari Kanada  
(3) Tilak Kamod  
(4) Bagesri

35. Which is not an Ekangaswara Bhashanga raga ?

- (1) Bilahari  
(2) Bhairavi  
(3) Kambodhi  
(4) Athana

36. The ancient dhruva paved the way for the development of

- (1) Javali (2) Padam  
(3) Daru (4) Tillana



32. 'कोकिला लघु' में कितने अक्षर होते हैं ?

- |        |        |
|--------|--------|
| (1) 13 | (2) 14 |
| (3) 11 | (4) 15 |

33. कमलाम्बा नवावर्ण कृति में अंकित :

- (1) चक्र मुद्रा
- (2) इतरननामा मुद्रा
- (3) राग मुद्रा
- (4) स्थल मुद्रा

34. हिंदुस्तानी संगीत का कौन सा राग 'अभेरी' के समान है ?

- (1) भीमपलासी
- (2) दरबारी कनड़ा
- (3) तिलक कमोद
- (4) बागेश्री

35. यह एक एकांग स्वर भाषंग राग नहीं है ?

- (1) बिलाहारी
- (2) भैरवी
- (3) कम्बोदी
- (4) अथाना

36. प्राचीन ध्रुव ने विकास का मार्ग प्रशस्त किया :

- |            |              |
|------------|--------------|
| (1) जावाली | (2) पद्म     |
| (3) दरू    | (4) तिल्लाना |

37. Sri Raga in the asampoorna melapadhati corresponds to in sampurna melapadhati

- |                    |              |
|--------------------|--------------|
| (1) Nasikabhushani | (2) Sri Raga |
| (3) Kharaharapriya | (4) Suleni   |

38. “Yekadasharagamalike” “Shankaraguru Varamahima” is composed by

- (1) Mahavaidyanathayyar
- (2) Swati Tirunal
- (3) Gopalakrishna bharati
- (4) Patnam Subramanyamayyar

39. The Kritis “Sundari ninnu varnimpa” belongs to

- (1) Koor Pancharatna
- (2) Lalgudi Pancharatna
- (3) Tiruvalliyur Pancharatna
- (4) Sriranga Pancharatna

40. The ‘Ni’ Murchana of Dhanyasi raga:

- |                     |                      |
|---------------------|----------------------|
| (1) Sāлага bhairavi | (2) Saranga Natta    |
| (3) Sindhubhairavi  | (4) Sindhurama Kriya |

41. Ru-gu-mi-dhi-ni are adopted in

- |                     |                    |
|---------------------|--------------------|
| (1) Kosalam         | (2) Dhatuwardhini  |
| (3) Jyotiswaroopini | (4) Nasikabhushini |

37. असम्पूर्ण मेलपद्धति श्री राग का मेल सम्पूर्ण मेलपद्धति के किस राग से करता है ।

- |                 |              |
|-----------------|--------------|
| (1) नासिकाभूपणी | (2) श्री राग |
| (3) खरहरप्रिया  | (4) शूलिनी   |

38. एकदशरागमालिका 'शंकरगुरु वरमहिम' के रचनाकार है

- (1) महावैद्यनाथय्यर
- (2) स्वाति तिरूनाल
- (3) गोपालकृष्ण भारती
- (4) पट्टणम सुब्रमण्यमअय्यर

39. 'सुंदरी निन्नु वर्णिमपा' कृति किस समूह की है :

- (1) कोवूर पंचरत्ना
- (2) लालगुडी पंचरत्ना
- (3) तिरुवल्लियूर पंचरत्ना
- (4) श्रीरंग पंचरत्ना

40. धन्यासी राग का 'नी' मूर्चना है :

- |                 |                     |
|-----------------|---------------------|
| (1) सलगभैरवी    | (2) सारंगनटा        |
| (3) सिंधु भैरवी | (4) सिंधुराम क्रिया |

41. रु – गु – मौ – धौ – नी स्वर सम्युक्त राग

- |                     |                  |
|---------------------|------------------|
| (1) कोसलम           | (2) धातुवर्धिनि  |
| (3) ज्योतिस्वरूपिणि | (4) नासिकाभूपिणि |

42. 'Bana-Ma' denotes to which raga ?
- (1) Harikamboji
  - (2) Dheera Sankarabharanam
  - (3) Kharaharapriya
  - (4) Kiravani
43. Keeravanis panchama when subjected to modal shift of tonic will yield the raga :
- (1) Vakelabharana
  - (2) Hemavati
  - (3) Mararanjani
  - (4) Kantamani
44. The notes Sa and Pa are considered as
- (1) Indicate Optimism
  - (2) Tranquil notes
  - (3) Disagreeable notes
  - (4) Indicate egoism
45. Which is the earliest composition with a specific raga and tala ?
- (1) Compositions of Tallapakkam composers
  - (2) Ashtapadi Hymns of Jayadeva
  - (3) Tiruppugazh
  - (4) Tevaram
46. "Bhavapriya" has the Swarasthanas other than sa and pa :
- (1) Ra Ga Ma Di Nu
  - (2) Ra Ga Mi Di Ni
  - (3) Ra Gi Mi Da Na
  - (4) Ra Gi Mi Da Ni

42. 'वाणा-मा' किस राग के अभिध्ये (डीनोट्स) है ?
- (1) हरीकाँबोजी
  - (2) धीर शंकराभरणम
  - (3) खरहरप्रिया
  - (4) किरवानी
43. किरवानी के पंचमा स्थान पर पड्ज में परिवर्तन होने पर कौन सा राग बनेगा :
- (1) वकलाभरणा
  - (2) हेमवती
  - (3) माररंजनी
  - (4) कांतामणि
44. स और प स्वर प्रतीक है
- (1) आशावाद
  - (2) शान्त स्वर
  - (3) विवादित स्वर
  - (4) अहमकेंद्रित
45. सबसे पुरानी किस रचना में प्रत्येक राग तथा नाम दिया गया है ?
- (1) ताल्लपकम् रचना के रचनाकार
  - (2) जयदेव का अष्टपदी स्रोत
  - (3) तिरुपुगल
  - (4) तेवारम
46. "भावप्रिया" में सा और पा को छोड़कर निम्न स्वरस्थान निर्धारित है :
- (1) रा गा मा दी नु
  - (2) रा गा मी दी नी
  - (3) रा गी मी दा ना
  - (4) रा गी मी दा नी

47. Another term for Harmonics :

- (1) Polyphonous
- (2) Sympathetic Vibrations
- (3) Resonance
- (4) Parivara Sritis

48. Bramha Chakra with dhi-ni is raga :

- (1) Ramapriya
- (2) Viswambari
- (3) Namanarayani
- (4) Gamanasrama

49. Who is the author of 'Sangita Sudhakara' ?

- (1) Maharana Kumbha
- (2) Simhabhupala
- (3) Chatura Damodara Panditha
- (4) Lochana Kavi

50. Sequence the following frequency values of the varieties of dhaivata in the increasing order of pitch :

(1)  $\frac{8}{5}, \frac{27}{16}, \frac{128}{81}, \frac{5}{3}$

(2)  $\frac{128}{81}, \frac{8}{5}, \frac{5}{3}, \frac{27}{16}$

(3)  $\frac{128}{81}, \frac{5}{3}, \frac{8}{5}, \frac{27}{16}$

(4)  $\frac{5}{3}, \frac{128}{81}, \frac{8}{5}, \frac{27}{16}$

47. हार्मोनिकस के लिए दूसरी शब्दावली है :

- (1) पोलिफोनस
- (2) सिम्पथेटिक वाइब्रेशन्स
- (3) रिजोनेंस
- (4) परिवारा श्रुति

48. नी और धी स्वर युक्त ब्रह्म चक्र में राग का नाम :

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| (1) रामप्रिय   | (2) विश्वाम्बरी |
| (3) नामनारायणी | (4) गमनाश्रम    |

49. 'संगीत सुधाकरा' के लेखक कौन हैं ?

- (1) महाराना कुंभा
- (2) सिम्हाभूपाला
- (3) चतुरा दामोदरा पंडिता
- (4) लोचना कवि

50. उर्ध्वगामी स्वर में धैवत की निम्नलिखित फ्रीक्वेंसी वैल्यू को क्रमबद्ध करें :

- (1)  $\frac{8}{5}$ ,  $\frac{27}{16}$ ,  $\frac{128}{81}$ ,  $\frac{5}{3}$
- (2)  $\frac{128}{81}$ ,  $\frac{8}{5}$ ,  $\frac{5}{3}$ ,  $\frac{27}{16}$
- (3)  $\frac{128}{81}$ ,  $\frac{5}{3}$ ,  $\frac{8}{5}$ ,  $\frac{27}{16}$
- (4)  $\frac{5}{3}$ ,  $\frac{128}{81}$ ,  $\frac{8}{5}$ ,  $\frac{27}{16}$

Space For Rough Work

prepp  
Your Personal Exam Guide