

SET - 4

Series : GBM/C

कोड नं. 73  
Code No.रोल नं. 

--	--	--	--	--	--	--

  
Roll No.

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें।

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 4 हैं।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 8 प्रश्न हैं।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा। 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।
- Please check that this question paper contains 4 printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 8 questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

**मूर्तिकला (सैद्धान्तिक)**  
**(भारतीय कला का इतिहास)**  
**SCULPTURE (Theory)**  
**(HISTORY OF INDIAN ART)**

निर्धारित समय : 2 घण्टे

अधिकतम अंक : 40

Time allowed : 2 hours

Maximum Marks : 40

73

1

[P.T.O.]



**सामान्य निर्देश :**

- (i) सभी आठ प्रश्न अनिवार्य हैं, जिनके अंक समान हैं।
- (ii) प्रश्न संख्या 1 व 2 का प्रत्येक उत्तर लगभग 200 शब्दों में तथा प्रश्न संख्या 3, 4 व 5 का प्रत्येक उत्तर लगभग 100 शब्दों में लिखिए। प्रश्न संख्या 6, 7 व 8 वस्तुनिष्ठ प्रकार के हैं।

**General Instructions :**

- (i) All the **eight** questions are compulsory, which carry equal marks.
- (ii) Answers to be written for question nos. 1 and 2 in about **200** words each and for question nos. 3, 4 and 5 in about **100** words each. Question nos. 6, 7 and 8 are objective type.

1. राजस्थानी अथवा पहाड़ी लघु-चित्रों की मुख्य विशेषताओं पर एक निबंध लिखिए। 5

Write an essay on the main features of the Rajasthani or Pahari miniature paintings.

2. निम्नलिखित लघु-चित्रों में से किसी एक के सौंदर्य वैभव का मूल्यांकन इसके (अ) कलाकार/उप-शैली का नाम, (ब) माध्यम एवं तकनीक, (स) विषय-वस्तु तथा (द) संयोजन के आधार पर कीजिए : 5

(अ) दारा शिकोह की बारात (मुगल शैली)

(ब) हज़रत निज़ामुद्दीन औलिया और अमीर खुसरो (दक्खिनी शैली)

Evaluate the aesthetic grandeur of any the following miniature-paintings, based on its (a) Name of artist / sub-school, (b) Medium & technique, (c) Subject matter and (d) Composition :

(a) **Marriage Procession of Dara Shikoh (Mughal School)**

(b) **Hazrat Nizamuddin Auliya and Amir Khusro (Deccani School)**

3. बंगाल शैली के निम्नलिखित चित्रों में से किसी एक में किन मानवीय जीवन-मूल्यों की अभिव्यक्ति हुई है ? संक्षेप में स्पष्ट कीजिए : 5

(अ) यात्रा का अन्त

(ब) शिव और सती

Which **human life-values** are expressed in **any** of the following paintings of the Bengal School ? Explain in short :

(a) **Journey's End**

(b) **Shiva and Sati**



4. निम्नलिखित समकालीन (आधुनिक) भारतीय मूर्ति-शिल्पों में से किसी एक की संयोजन-व्यवस्था पर एक समीक्षात्मक टिप्पणी सौंदर्य माप-दण्डों के आधार पर संक्षेप में लिखिए :

5

- (अ) अनसुनी-चीखें  
(ब) संथाल परिवार

Write a critical note in short on the compositional-arrangement of any of the following contemporary (modern) Indian sculpture, based on the aesthetical parameters :

- (a) **Cries Un-heard**  
(b) **Santhal Family**

5. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित किसी एक संबद्ध चित्र की पहचान कीजिए, जिसमें निम्नलिखित विशेषताएँ समाविष्ट हों और उन्हें चित्र में तदनुसार समझाइए :

5

- (अ) राजस्थानी लघु-चित्रों में सरल एवं सीधे-सादे संयोजन करने की परम्परा, जिसमें गहरे अथवा चमकीले रंगों की सपाट पृष्ठभूमि के सामने मुख्य आकृतियाँ स्पष्ट उभर कर आती हैं ।  
(ब) पहाड़ी लघु-चित्रों में कृष्ण-लीला प्रसंगों का बहुतायत से अंकन ।

Identify any relevant painting, included in your course of study comprising of the following features and explain them in the painting accordingly.

- (a) The tradition of simple and straight forward compositions in the Rajasthani miniature-paintings, in which main figures stand-out against a flat background in dark or bright colours.  
(b) Depiction of the Krishna-Lila themes in abundance in the Pahari miniature-paintings.

6. (अ) निम्नलिखित मुगल लघु-चित्रों में से प्रत्येक की रचना किस मुगल शहंशाह के समय (संरक्षण) में की गई ?

5

- (1) कबीर और रैदास  
(2) पक्षी-विश्राम स्थल (अड्डे) पर बाज़  
(3) गोवर्धनधारी कृष्ण

- (ब) अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित दक्खिनी लघु-चित्रशैली के किन्हीं दो चित्रों के शीर्षक बताइए, जिन्हें आप सर्वाधिक पसंद करते हैं । (प्रश्न सं.2 में उल्लिखित के अतिरिक्त)



(a) Under whose Mughal Emperor's period (patronage) were the following miniature paintings produced ?

- (1) **Kabir and Raidas**
- (2) **Falcon on a Bird-Rest**
- (3) **Krishna Lifting Mount Govardhana**

(b) Mention the **titles of any two** miniature paintings of the Deccani school included in your course of study, which you like most. (except that mentioned in **question no. 2**)

7. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित बंगाल शैली के पाँच चित्रकारों के नाम बताइए। 5

Mention the **names of five painters** of the Bengal School included in your course of study.

8. निम्नलिखित समकालीन (आधुनिक) भारतीय कलाकारों में से प्रत्येक के द्वारा निर्मित कलाकृति का शीर्षक बताइए, जो आपके पाठ्यक्रम में सम्मिलित हैं : 5

- (1) पी.वी. जानकीराम (एक मूर्तिकार)
- (2) एक्का यादा गिरी राव (एक मूर्तिकार)
- (3) कृष्णा रेड्डी (एक छापा-चित्रकार)
- (4) गगनेन्द्रनाथ टैगोर (एक चित्रकार)
- (5) एन. एस. बेन्द्रे (एक चित्रकार)

Mention the **title of the art-work** done by each of the following contemporary (modern) Indian artists, which is included in your course of study :

- (1) **P.V. Jankiram** (a sculpture)
- (2) **Aekka Yada Giri Rao** (a sculpture)
- (3) **Krishna Reddy** (a graphic-artist)
- (4) **Gaganendranath Tagore** (a painter)
- (5) **N.S. Bendre** (a painter)