

**SET-4****Series €ABA€C**

प्रश्न-पत्र कोड

Q.P. Code

71

रोल नं.

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें।

Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 5 हैं।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 6 प्रश्न हैं।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा। 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।
- Please check that this question paper contains 5 printed pages.
- Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 6 questions.
- **Please write down the serial number of the question in the answer-book before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.



चित्रकला (सैद्धान्तिक)
(भारतीय कला का इतिहास)
PAINTING (Theory)
(History of Indian Art)



निर्धारित समय : 1 घण्टा

Time allowed : 1 hour

अधिकतम अंक : 15

Maximum Marks : 15

71

Page 1

P.T.O.





सामान्य निर्देश:

- (i) प्रश्न-पत्र में 6 प्रश्न हैं ।
- (ii) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।
- (iii) प्रश्न संख्या 1, 2, 3 और 4, प्रत्येक के 2 अंक हैं । किसी एक प्रश्न में आंतरिक विकल्प है ।
- (iv) प्रश्न संख्या 5 आंतरिक विकल्प के साथ 3 अंकों का है ।
- (v) प्रश्न संख्या 6, 4 अंकों का है ।

1. किन्हीं दो प्रसिद्ध चित्रकारों और उनकी कलाकृतियों के नाम बताइए जो बंगाल स्कूल की मुख्य विशेषताओं को दर्शाती हैं । 2
2. अपने पाठ्यक्रम में शामिल ज्योति भट्ट व के. लक्ष्मा गौड़ के प्रिंट के शीर्षक एवं माध्यम लिखिए । 2
3. रामकिंकर वैज ने सुलभता से प्राप्त सामग्री को प्रयुक्त करके मूर्तिकला के क्षेत्र में एक नई क्रान्ति की शुरुआत की । अपने उत्तर की पुष्टि के लिए रामकिंकर वैज द्वारा प्रयुक्त सामग्री एवं अपने पाठ्यक्रम में शामिल उनकी प्रमुख शिल्पाकृति का नाम बताइए । 2
4. (क) “जिस समय बंगाल के लगभग सभी कलाकार वाश शैली से प्रभावित थे, जामिनी राय ने अपनी एक नई शैली को विकसित किया ।” आप इस तथ्य से कितने सहमत हैं ? अपने उत्तर की पुष्टि पाठ्यक्रम में सम्मिलित उनके चित्र के आधार पर कीजिए । 2

अथवा

- (ख) समकालीन कला के इस प्रसिद्ध चित्रकार को राजा की उपाधि प्राप्त थी । इन्होंने धार्मिक और पौराणिक विषयों का चित्रांकन यथार्थवादी पद्धति से करके अभूतपूर्व ख्याति अर्जित की । इनके चित्रों की माँग इतनी बढ़ गयी कि इस कमी को पूरा करने के लिए इन्होंने अपने चित्रों को ओलियोग्राफ पद्धति से छपवाया । इस चित्रकार का नाम बताइए तथा आपके पाठ्यक्रम में शामिल इनके प्रसिद्ध चित्र का वर्णन अपने शब्दों में कीजिए । 2





General Instructions :

- (i) *The question paper has 6 questions.*
- (ii) *All questions are compulsory.*
- (iii) *Questions No. 1, 2, 3 and 4 are of 2 marks each. There is an internal choice in one of the questions.*
- (iv) *Question No. 5 is 3 marks with an internal choice.*
- (v) *Question No. 6 is 4 marks.*

1. Name any two famous painters and their artworks that reflect the main features of the Bengal School. 2
2. Write the title and medium of Jyoti Bhatt and K. Laxma Goud's print included in your course of study. 2
3. Ramkinkar Vaij started a new revolution in the field of sculpture by using easily available materials. To support your answer, mention the materials used by Ramkinkar Vaij and his main sculpture in your course of study. 2
4. (a) "At the time when almost all the artists of Bengal under the influence of wash style, Jamini Roy developed a different style." How much do you agree with this fact? Justify your answer on the basis of his painting included in your course of study. 2

OR

- (b) This famous painter of contemporary art had the title of Raja. He earned unprecedented fame by depicting religious and mythological subjects in a realistic manner. The demand for his paintings increased so much, that to meet this shortage, he got his pictures printed by the oleograph method. Name this painter and describe a famous painting of him in your own words, in your course of study. 2





केस आधारित

5. (क) ऑक्सीडाइज़्ड कॉपर, टिन (जस्ता) तथा तार को प्रयुक्त करके ये आकर्षक मूर्तियों का निर्माण करते हैं। अपने शिल्पों में उभार देने के लिए ठठेरों द्वारा प्रयुक्त विधि (ठोक देकर उभारना) का प्रयोग करते हैं। इस मूर्तिकार को पहचानकर निम्नलिखित दीजिए :

3

- (i) मूर्तिकार का नाम
- (ii) पाठ्यक्रम में शामिल इस मूर्तिकार की कलाकृति का शीर्षक
- (iii) इनके शिल्पों की महत्त्वपूर्ण विशेषताएँ

अथवा

(ख) अपने पाठ्यक्रम के अनुसार उस चित्रकार का नाम बताइए जिसने पहला “भारत माता” का चित्र बनाया। भारतीय स्वतन्त्रता संघर्ष में “भारत माता” चित्र का क्या योगदान रहा ?

3

6. एम.एफ. हुसैन के बारे में आप क्या जानते हैं? अपने पाठ्यक्रम में शामिल उनके प्रसिद्ध चित्र की विवेचना निम्नलिखित बिन्दुओं के आधार पर कीजिए :

4

- (क) कलाकृति का शीर्षक एवं विषय-वस्तु
- (ख) कलाकृति का माध्यम एवं रंगांकन पद्धति
- (ग) कलाकृति में अभिव्यक्त भाव
- (घ) कला के तत्त्वों के आधार पर चित्र का सौंदर्यात्मक पक्ष





CASE BASED

5. (a) He makes attractive sculptures by using oxidized copper, tin (zinc) and wire. To add embellishment to his sculptures, he uses the method used by metalsmiths (stumbling embossing). Identify this sculptor and give the following : 3
- (i) Name of the sculptor
 - (ii) Title of this sculptor's artwork included in syllabus
 - (iii) Important features of his sculptures

OR

- (b) From your course of study name the artist who made the first "Bharat Mata" painting. What was the contribution of the "Bharat Mata" painting in the Indian freedom struggle ? 3
6. What do you know about M.F. Husain ? Discuss his famous painting included in your syllabus on the basis of the following points : 4
- (a) Title and content of the painting
 - (b) Medium and colouring method of artwork
 - (c) Emotions depicted in the artwork
 - (d) Aesthetic aspect of the painting based on the elements of art