

M.P.A. in Instrumental Music (Sitar) (367)
" (Violin) 368
" (Flute) 00045
Question Booklet No.....

17P/261/28

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No.

(Write the digits in words)

2017

144

Serial No. of OMR Answer Sheet

Day and Date

(Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only blue/black ball-point pen in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 30 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope.*
3. A separate Answer Sheet is given. *It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. **On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.**
6. No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR sheet and also Roll No. and OMR Sheet No. on the Question Booklet.
7. Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.
8. Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. *For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by ball-point pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.*
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero mark).*
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit *only the OMR Answer Sheet* at the end of the Test.
13. You are *not permitted* to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

(उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण-पृष्ठ पर दिये गए हैं)

(No. of Printed Pages : 24+2)

124

SEAL

111

code No +
M.P.A in Instrumental Music (Sitar) (367)
» (Violin) (368)
» (Flute) (369)

17P/261/28

No. of Questions/प्रश्नों की संख्या : 100

Time/समय : 2 Hours/घण्टे

Full Marks/पूर्णांक : 300

Note : (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 marks. One mark will be deducted for each incorrect answer. Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जाएगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

1. In which Raga, both the 'M' (Madhyam) are used together?

(1) Maru Bihag (2) Lalit (3) Kamod (4) Kedar

किस राग में दोनों 'म' (मध्यम) का प्रयोग एकसाथ होता है?

(1) मारु बिहाग (2) ललित (3) कामोद (4) केदार

(23)

1

(P.T.O.)

2. The playing time of Raga Bhairava is

- (1) evening (2) night (3) morning (4) noon

राग भैरव का वादन समय है

- (1) सायंकाल (2) रात्रि (3) प्रातःकाल (4) दोपहर

3. What is the That of Raga Maru Bihag?

- (1) Kafi (2) Kalyan (3) Poorvi (4) Khamaj

मारु बिहाग किस धाट का राग है?

- (1) काफी (2) कल्याण (3) पूर्वी (4) खमाज

4. Which That consists all Komal Swaras?

- (1) Bhairava (2) Todi (3) Marwa (4) Bhairavi

किस धाट में सभी स्वर कोमल लगते हैं?

- (1) भैरव (2) तोडी (3) मारवा (4) भैरवी

5. Which two Swaras are Komal in Raga Ahir Bhairava?

- (1) Re-Ni (2) Re-Dha (3) Ga-Ni (4) Ga-Dha

राग अहीर भैरव में कौन-से दो स्वर कोमल हैं?

- (1) रे-नी (2) रे-घ (3) ग-नी (4) ग-घ

6. Which Raga is formed when 'Ni' Swara is made Komal in Raga Chandrakauns?

- (1) Malkauns (2) Jogkauns (3) Madhukauns (4) Chandrakauns

राग चंद्रकौंस में 'नी' स्वर कोमल लगने से कौन-सा राग होगा?

- (1) मालकौंस (2) जोगकौंस (3) मधुकौंस (4) चंद्रकौंस

7. In which Swara does the Chikari string tuned?

- (1) Mandra Shadaj (2) Madhya Shadaj
(3) Taar Shadaj (4) Pancham

सितार में चिकारी का तार किस स्वर में मिलाया जाता है?

- (1) मंद्र षड्ज (2) मध्य षड्ज (3) तार षड्ज (4) पंचम

8. Which Gat is played after playing Alap, Jod and Jhala in Sitar?

- (1) Rajakhani Gat (2) Drut Khayal
(3) Maseetkhani Gat (4) Vilambit Khayal

सितार में आलाप, जोड़ और झाला वादन के पश्चात् कौन-सी गत बजाई जाती है?

- (1) राजखानी गत (2) द्रुत ख्याल (3) मसीतखानी गत (4) निलम्बित ख्याल

9. Which category does the flute belong to

- (1) Tat (2) Avanaddha (3) Sushir (4) Ghan

बाँसुरी को वाद्यों की किस श्रेणी में रखा गया है?

- (1) तत् (2) अवनद्ध (3) सुषिर (4) घन

10. Which Tala has ~~similar number of beats as Sultaal?~~

- (1) Jhaptaal (2) Ektaal (3) Dadra (4) Teentaal

(23)

सूलताल के समान मात्राओं वाली ताल कौन-सी है?

- (1) झपताल (2) एकताल (3) दादरा (4) तीनताल

11. Name the Tala that has with 5 + 2 + 3 + 4 Section

- (1) Dhamar (2) Deepchandi (3) Ada Chartaal (4) Chartaal

5 + 2 + 3 + 4 विभाग वाली ताल का नाम है

- (1) धमार (2) दीपचंदी (3) आड़ा चारताल (4) चारताल

12. Who is the writer of the book *My Music My Life* ?

- (1) Pt. Ravi Shankar (2) Rabindranath Tagore
(3) S. N. Ratanjankar (4) William Jones

My Music My Life पुस्तक के लेखक कौन हैं?

- (1) पं० रविशंकर (2) रवीन्द्रनाथ टैगोर
(3) एस० एन० रातंजनकर (4) विलियम जोन्स

13. *Sangeet Ratnakar* was written in which century?

- (1) 13th (2) 9th (3) 11th (4) 15th

संगीत रत्नाकर ग्रन्थ किस शताब्दी में लिखा गया?

- (1) 13वीं (2) 9वीं (3) 11वीं (4) 15वीं

14. Who is the creator of Raga Darbari Kanhada?

- (1) Haridas (2) Tansen (3) Amir Khusro (4) Surdas

राग दरबारी कान्हड़ा की रचना किसने की?

- (1) हरिदास (2) तानसेन (3) अमीर खुसरो (4) सूरदास

(23)

15. Which Swara is prohibited in Raga Gurjari Todi?

- (1) Pancham (2) Madhyam (3) Dhaiwat (4) Nishad

राग गुर्जरी तोड़ी में कौन-सा स्वर वर्जित है?

- (1) पंचम (2) मध्यम (3) धैवत (4) निषाद

16. Which instrument is similar to Surbahar?

- (1) Violin (2) Guitar (3) Sitar (4) Tanpura

सुरबहार किस वाद्य से मिलता जुलता है?

- (1) वायलिन (2) गिटार (3) सितार (4) तानपूरा

17. How many strings are there in Santoor?

संतूर वाद्य में कितने तार होते हैं?

- (1) 100 (2) 50 (3) 70 (4) 90

18. Which category does the instrument Sarod belong to

- (1) Tat (2) Avanaddha (3) Sushir (4) Ghan

सरोद किस वर्ग का वाद्य है?

- (1) तत् (2) अवनद्ध (3) सुषिर (4) घन

19. The Tala consists of ten Matras is

- (1) Teentaal (2) Ektaal (3) Jhaptaal (4) Ada Chartaal

दस मात्राओं की ताल है

- (1) तीनताल (2) एकताल (3) झपताल (4) आड़ा चारताल

(23)

5

(P.T.O.)

20. What do you understand by Adalaya?

- (1) Dyodhi Laya (2) Duguni Laya
(3) Tiguni Laya (4) Chauguni Laya

आडलय से क्या अभिप्राय है?

- (1) ड्योदी लय (2) दुगुनी लय (3) तिगुनी लय (4) चौगुनी लय

21. Who is the contributor of Sarana Chatushtayi Process?

- (1) Bharat (2) Kohal (3) Matang (4) Dattil

सारणा चतुष्टयी प्रक्रिया किस आचार्य की देन है?

- (1) भरत (2) कोहल (3) मतंग (4) दत्तिल

22. How the ancient scholars have establish their Swaras?

- (1) On first Shruti (2) On last Shruti
(3) On third Shruti (4) On second Shruti

प्राचीन ग्रन्थकारों ने अपने स्वर किस प्रकार स्थापित किए हैं?

- (1) प्रथम श्रुति पर (2) अंतिम श्रुति पर (3) तृतीय श्रुति पर (4) द्वितीय श्रुति पर

23. How many Murchchhanas are there in Shadaj Gram?

- (1) Seven (2) Eight (3) Nine (4) Ten

षडज ग्राम की कितनी मूर्च्छनाएँ हैं?

- (1) सात (2) आठ (3) नौ (4) दस

24. In which Laya does the Maseetkhani Gat is played?

- (1) Vilambit (2) Madhya (3) Drut (4) Ati Drut

मसीतखानी गत किस लय में बजाई जाती है?

- (1) विलम्बित (2) मध्य (3) द्रुत (4) अति द्रुत

25. In which Swara does the first string of Sitar is tuned?

- (1) Ṃ (2) Ṃ̣ (3) P̣ (4) Sa

सितार का प्रथम तार किस स्वर में मिलाया जाता है?

- (1) म̣ (2) म̣̣ (3) प̣ (4) सा

26. How many Shuddha Swaras are there?

- (1) Seven (2) Twelve (3) Two (4) Five

शुद्ध स्वर कितने हैं?

- (1) सात (2) बारह (3) दो (4) पाँच

27. On which book does the definition 'Geetam, Vadyam Tatha Nrityam' is given?

- (1) Sangeet Ratnakar (2) Natyashastra
(3) Abhinav Bharati (4) Chaturdandi Prakashika

'गीतं, वाद्यं तथा नृत्यं' यह परिभाषा किस ग्रन्थ में दी गई है?

- (1) संगीत रत्नाकर (2) नाट्यशास्त्र
(3) अभिनव भारती (4) चतुर्दण्डि प्रकाशिका

(23)

7

(P.T.O.)

28. What does the That called in Karnatak Style?

- (1) Mel (2) That (3) Raga (4) Jati

कर्नाटक पद्धति में थाट को क्या कहते हैं?

- (1) मेल (2) थाट (3) राग (4) जाति

29. What is the sign of Meend in Bhatkhande Style?

भातखंडे पद्धति में मींड के लिए क्या चिह्न है?

- (1)  (2)  (3)  (4) 

30. Who is the writer of *Kramik Pustak Malika* ?

- (1) Pt. Bhatkhande (2) Pt. Damodar
(3) Acharya Brihaspati (4) Abhinava Gupta

क्रमिक पुस्तक मालिका के लेखक कौन हैं?

- (1) पं० भातखण्डे (2) पं० दामोदर (3) आचार्य बृहस्पति (4) अभिनव गुप्त

31. How many major Talas are there in Karnatak Music?

कर्नाटक संगीत में कितनी मुख्य तालें हैं?

- (1) 7 (2) 5 (3) 6 (4) 8

32. Which of the following playing style is not South Indian?

- (1) Gat (2) Ok (3) Anugat (4) Tatva

निम्न में से कौन-सी वादनशैली दक्षिण भारतीय नहीं है?

- (1) गत (2) ओक (3) अनुगत (4) तत्व

33. How many Vikrit Swaras introduced by Bharat?

भरत ने कितने विकृत स्वर बताए हैं?

- (1) 2 (2) 5 (3) 4 (4) 12

34. Which sign is used for 'Sam' in Bhatkhande Style?

भातखण्डे पद्धति में 'सम' के लिए क्या चिह्न है?

- (1) × (2) + (3) 0 (4) 1

35. Which sign is used for Komal in Bhatkhande Style?

- (1) Ga (2) Ga (3) Ga (4) Ga

भातखण्डे पद्धति में कोमल के लिए क्या चिह्न है?

- (1) ग (2) ग (3) ग (4) गं

36. The Tala played with Thumri singing style is

- (1) Deepchandi (2) Teentaal (3) Chartaal (4) Jhaptaal

ठुमरी गायनशैली के साथ बजने वाली ताल है

- (1) दीपचंदी (2) तीनताल (3) चारताल (4) झपताल

37. 'Ga Ti Ta' Bole are used in the Theka of which Tala?

- (1) Dhamar (2) Kaharva (3) Jhumra (4) Jhaptaal

'ग ति ट' बोल का प्रयोग किस ताल के ठेके में होता है?

- (1) धमार (2) कहरवा (3) झूमरा (4) झपताल

(23)

38. From which Gharana Pt. Ravi Shankar is related?

- (1) Maihar Gharana (2) Seniya Gharana
(3) Indore Gharana (4) Amir Khusro Ka Gharana

पं० रविशंकर किस घराने से सम्बन्धित है?

- (1) मैहर घराना (2) सेनिया घराना
(3) इंदौर घराना (4) अमीर खुसरो का घराना

39. How many Shruties are assumed in Shadaj-Pancham Bhava?

षड्ज-पंचम भाव में कितनी श्रुतियाँ मानी गई हैं?

- (1) 13 (2) 9 (3) 8 (4) 12

40. For which instrument Mizraf is used?

- (1) Sitar (2) Tanpura (3) Violin (4) Sarod

मिज़राफ का प्रयोग किस वाद्य के लिए किया जाता है?

- (1) सितार (2) तानपुरा (3) वायलिन (4) सरोद

41. What is the basic Swara of Indian Music?

- (1) Pa (2) Dha (3) Sa (4) Ma

भारतीय संगीत का मूलभूत स्वर क्या है?

- (1) प (2) ध (3) सा (4) म

42. What do we call the leather coated instruments in Indian Music?

- (1) Avanaddha (2) Ghan (3) Sushir (4) Tat

भारतीय संगीत में चमड़े से मढ़े हुए वाद्यों को क्या कहा जाता है?

- (1) अवनद्ध (2) धन (3) सुषिर (4) तत्

43. Name the Grantha written by Sharangdev

- (1) *Sangeet Ratnakar* (2) *Natyashastra*
(3) *Sangeetanjali* (4) *Sangeet Parijat*

शांगदेव ने कौन-सा ग्रन्थ लिखा?

- (1) संगीत रत्नाकर (2) नाट्यशास्त्र (3) संगीतांजलि (4) संगीत पारिजात

44. Which singing/playing style Pakhawaj is used?

- (1) Dhrupad (2) Khayal (3) Thumri (4) Tarana

पखावज का प्रयोग किस गायन/वादनशैली में होता है?

- (1) ध्रुपद (2) खयाल (3) ठुमरी (4) तराना

45. In which Tala, Sam is represented in blank?

- (1) Rupak (2) Ektaal (3) Teentaal (4) Dadra

किस ताल में सम पर खाली दर्शायी जाती है?

- (1) रूपक (2) एकताल (3) तीनताल (4) दादरा

46. Which artist is nominated for Grammy Awards, 2013 after his death?

- (1) Pt. Ravi Shankar (2) Pt. Kishan Maharaj
(3) Ud. Bismillah Khan (4) Pt. Bhimsen Joshi

(23)

(P.T.O.)

मरणोपरान्त किस कलाकार का नाम ग्रैमी अवार्ड, 2013 के लिए नामित किया गया है?

- (1) पं० रविशंकर (2) पं० किशन महाराज
(3) उ० बिस्मिल्लाह खाँ (4) पं० भीमसेन जोशी

47. How many Swaras were used in Samgan?

सामगान में कितने स्वरों का प्रयोग होता था?

- (1) 3 (2) 5 (3) 7 (4) 6

48. How many minimum numbers of Swaras are there in any Raga?

किसी राग में कम-से-कम स्वरों की संख्या कितनी होती है?

- (1) 5 (2) 7 (3) 6 (4) 4

49. How many Pardas are there in Sitar?

सितार में कितने पर्दे होते हैं?

- (1) 20 (2) 15 (3) 16 (4) 17

50. How many Jatis are there in a Raga?

राग में कुल कितनी जातियाँ होती हैं?

- (1) 5 (2) 9 (3) 7 (4) 6

51. Swara Group of 'Ga, Ma, Re, Sa' belongs to which Raga?

- (1) Yaman (2) Bhairav (3) Bhupali (4) Asawari

'ग, म, रे, सा' स्वर समुदाय किस राग का है?

- (1) यमन (2) भैरव (3) भूपाली (4) आसावरी

52. Which of the Raga is of serious nature?

- (1) Darbari (2) Tilang (3) Khamaj (4) Kafi

कौन-सा राग गंभीर प्रकृति का है?

- (1) दरबारी (2) तिलंग (3) खमाज (4) काफी

53. Swara Group of 'Sa Re Ga, Re Ga Re Sa' represent which Raga?

- (1) Bhairavi (2) Asawari (3) Todi (4) Multani

'सा रे ग, रे ग रे सा' स्वर समूह किस राग का द्योतक है?

- (1) भैरवी (2) आसावरी (3) तोड़ी (4) मुल्तानी

54. How many Matras are there in Ada Chartaal?

आड़ा चारताल में कितनी मात्राएँ होती हैं?

- (1) 14 (2) 10 (3) 12 (4) 16

55. What is termed as Music?

- (1) Singing (2) Playing
(3) Dancing (4) Singing, playing, dancing

संगीत किसे कहते हैं?

- (1) गायन को (2) वादन को
(3) नृत्य को (4) गायन, वादन, नृत्य को

56. Chartaal is the Tale of which style?

- (1) Dhrupad (2) Khayal (3) Thumri (4) Tappa

(23)

चारताल किस शैली की ताल है?

- (1) ध्रुपद (2) ख्याल (3) ठुमरी (4) टप्पा

57. What is the Samvadi Swara of Raga Yaman?

- (1) Ga (2) Ni (3) Ma (4) Pa

राग यमन का संवादी स्वर क्या है?

- (1) ग (2) नी (3) म (4) प

58. With whom Deepchandi Tala is mostly played?

- (1) Thumri (2) Khayal (3) Dhrupad (4) Tappa

दीपचंदी ताल प्रायः किसके साथ बजाई जाती है?

- (1) ठुमरी (2) ख्याल (3) ध्रुपद (4) टप्पा

59. After which the 'Jod Alap' is played in Sitar?

- (1) Jhala (2) Alap
(3) Drut Gat (4) Maseetkhani Gat

सितार में 'जोड़ आलाप' किसके बाद बजाया जाता है?

- (1) झाला (2) आलाप (3) द्रुत गत (4) मसीतखानी गत

60. Grammy Prize awarded Tabla player is

- (1) Zakir Hussain (2) Anindo Chatterjee
(3) Nayan Ghosh (4) Kumar Bose

ग्रैमी पुरस्कार से सम्मानित तबला वादक हैं

- (1) जाकिर हुसैन (2) अनिन्दो चटर्जी (3) नयन घोष (4) कुमार बोस

61. Which Tala is of same Section and same Matra?

- (1) Ektaal-Chartaal (2) Ektaal-Teentaal
(3) Teentaal-Jhaptaal (4) Chartaal-Dadra

कौन-सी ताल समान विभाग और समान मात्रा वाली है?

- (1) एकताल-चारताल (2) एकताल-तीनताल (3) तीनताल-झपताल (4) चारताल-दादरा

62. Which one is the first Murchchhana of Shadaj Gram?

- (1) Uttarmandra (2) Harinashwa (3) Uttarayata (4) Kalopnata

षडज ग्राम की पहली मूर्च्छना कौन-सी है?

- (1) उत्तरमंद्रा (2) हरिणाशवा (3) उत्तरायता (4) कलोपनता

63. The Tan in which Swaras are used directly is called

- (1) Sapat Tan (2) Koot Tan (3) Bole Tan (4) Chhoot Tan

जिस तान में स्वरों का सीधा प्रयोग होता है, उसे क्या कहते हैं?

- (1) सपाट तान (2) कूट तान (3) बोल तान (4) छूट तान

64. How many merits of musicians are there according to *Sangeet Ratnakar*?

संगीत रत्नाकर के अनुसार गायकों (संगीतज्ञों) के कितने गुण होते हैं?

- (1) 22 (2) ~~25~~ (3) ~~24~~ (4) 20

(23)

65. Which one is the oldest instrument?

- (1) Sitar (2) Veena (3) Surbahar (4) Sarangi

सबसे प्राचीनतम वाद्य क्या है?

- (1) सितार (2) वीणा (3) सुरबहार (4) सारंगी

66. Who invented Dhrupad?

- (1) Mansingh Tomar (2) Tansen
(3) Maharshi Bharat (4) Amir Khusro

ध्रुपद का आविष्कार किसने किया?

- (1) मानसिंह तोमर (2) तानसेन (3) महर्षि भरत (4) अमीर खुसरो

67. Which one of the following Ragas is not included in Todi That?

- (1) Madhuvanti (2) Gurjari Todi
(3) Multani (4) Bilaskhani Todi

निम्न में से कौन-सा राग तोड़ी थाट के अन्तर्गत नहीं आता?

- (1) मधुवन्ती (2) गूर्जरी तोड़ी (3) मुल्तानी (4) बिलासखानी तोड़ी

68. Which Swara is Varjit in Raga Bhimpalasi?

- (1) Re-Dha in Aroha (2) Ga in Aroha
(3) Ga-Dha in Avaroha (4) Re-Dha in Avaroha

राग भीमपलासी में कौन-से स्वर वर्जित है?

- (1) आरोह में रे-ध (2) आरोह में ग (3) अवरोह में ग-ध (4) अवरोह में रे-ध

69. 'Ni Dha Ni—Re Sa' Swara Group is of which Raga?

- (1) Pooriya (2) Marwa (3) Shree (4) Maru Bihag

'नी ध नी—रे सा' स्वर समूह किस राग का है?

- (1) पूरिया (2) मारवा (3) श्री (4) मारु बिहाग

70. Which epic (book) is written by Ahobal?

- (1) Sangeet Raj (2) Sangeet Parijat
(3) Sangeet Ratnakar (4) Swara Mel Kala Nidhi

अहोबल ने किस पुस्तक की रचना की?

- (1) संगीत राज (2) संगीत पारिजात
(3) संगीत रत्नाकर (4) स्वर मेल कला निधि

71. The Raga is originated from the That of its own name is called

- (1) Ashraya Raga (2) Sankeerna Raga
(3) Shuddha Raga (4) Chayalag Raga

अपने ही नाम वाले थाट से उत्पन्न राग को कहते हैं

- (1) आश्रय राग (2) संकीर्ण राग (3) शुद्ध राग (4) छायालग राग

72. Swaras of Poorvanga are

- (1) from Shadaj to Pancham (2) from Pancham to Taar Shadaj
(3) from Rishabha to Dhaiwat (4) from Gandhar to Nishad

पूर्वांग के स्वर होते हैं

- (1) षड्ज से पंचम तक (2) पंचम से तार षड्ज तक
(3) ऋषभ से धैवत तक (4) गंधार से निषाद तक

73. How many Veenas were used by Bharat in Sarana Paddhati?

भारत ने सारणा पद्धति में कितनी वीणाओं का प्रयोग किया था?

- (1) 4 (2) 1 (3) 2 (4) 3

74. Which Shruti Pancham was situated in Shadaj Gram?

- (1) 17th (2) 15th (3) 16th (4) 14th

षड्ज ग्राम में पंचम किस श्रुति पर स्थापित था?

- (1) 17वीं (2) 15वीं (3) 16वीं (4) 14वीं

75. How many main Ragas are estimated in Raga-Ragini Paddhati?

राग-रागिनी पद्धति में मुख्य कितने राग माने गए हैं?

- (1) 6 (2) 4 (3) 5 (4) 7

76. Which one of the following is the Section of Jhaptaal?

झपताल के विभाग निम्न में से कौन-सा है?

- (1) 2/3/2/3 (2) 3/2/2/3 (3) 2/3/3/2 (4) 2/6/2/6

77. To which instrument Ustad Amjad Ali is related?

- (1) Sitar (2) Shehnai (3) Sarod (4) Santoor

उस्ताद अमजद अली किस वाद्य से सम्बन्धित है?

- (1) सितार (2) शोहनाई (3) सरोद (4) संतूर

78. How many Thats are there in North Indian Music?

उत्तर भारतीय संगीत में कुल कितने थाट हैं?

- (1) 10 (2) 8 (3) 12 (4) 14

79. Which one of the following is a Raga and That both?

- (1) Malkauns (2) Marwa (3) Lalit (4) Multani

निम्नलिखित में से कौन-सा एक राग एवं थाट दोनों है?

- (1) मालकौंस (2) मारवा (3) ललित (4) मुल्तानी

80. Which word is formed by 'Nad' Dhatu?

- (1) Shruti (2) Swara (3) Naad (4) Raga

'नद' धातु से कौन-सा शब्द बना है?

- (1) श्रुति (2) स्वर (3) नाद (4) राग

81. The process of extending the Swaras of a Raga is called

- (1) Alap (2) Aroha (3) Avaroha (4) Pakad

राग के स्वरों का विस्तार करने की क्रिया को क्या कहते हैं?

- (1) आलाप (2) आरोह (3) अवरोह (4) पकड़

82. What is meant by Baaj?

- (1) Awaj (2) Shaili (3) Gati (4) Yati

बाज से क्या तात्पर्य है?

- (1) आवाज़ (2) शैली (3) गति (4) यति

83. Which Swara is called Adhwadarshak Swara?

- (1) Madhyam (2) Pancham (3) Nishad (4) Shadaj

अध्वदर्शक स्वर किसे कहते हैं?

- (1) मध्यम (2) पंचम (3) निषाद (4) षड्ज

84. Who is a famous 'Mohan Veena' player?

- (1) Ronu Mazumdar (2) Tarun Bhattacharya
(3) Vishwa Mohan Bhatt (4) Shiv Kumar Sharma

निम्न में से कौन प्रसिद्ध 'मोहन वीणा' वादक है?

- (1) रोनु मजुमदार (2) तरुन भट्टाचार्य (3) विश्व मोहन भट्ट (4) शिव कुमार शर्मा

85. Which Raga is formed by mixing Bhairava and Kafi?

- (1) Bhairav (2) Ahir Bhairava
(3) Kamod (4) Kedar

भैरव व काफी के संयोग से कौन-सा राग बनता है?

- (1) भैरव (2) अहीर भैरव (3) कामोद (4) केदार

86. Which three Ragas are of same Swara?

- (1) Pooriya, Marwa, Sohani
 (2) Pooriya, Pooriya Dhanashree, Poorvi
 (3) Marwa, Poorvi, Sohani
 (4) Sohani, Poorvi, Todi

कौन-से तीन राग समान स्वर वाले हैं?

- (1) पूरिया, मारवा, सोहनी
 (2) पूरिया, पूरिया धनाश्री, पूर्वी
 (3) मारवा, पूर्वी, सोहनी
 (4) सोहनी, पूर्वी, तोड़ी

87. Which instrument is not Tat instrument?

- (1) Sitar (2) Sarod (3) Tanpura (4) Flute

कौन-सा वाद्य तत् वाद्य नहीं है?

- (1) सितार (2) सरोद (3) तानपुरा (4) बाँसुरी

88. From which Matra of Teentaal, Maseetkhani Gat begins?

- (1) 12th (2) 13th (3) 7th (4) 9th

मसीतखानी गत तीनताल की किस मात्रा से शुरू होती है?

- (1) 12वीं (2) 13वीं (3) 7वीं (4) 9वीं

89. Who composed 72 Melas?

- (1) Pt. Bhatkhande (2) Pt. Venkatmukhi
 (3) Pt. Vishnu Digambar (4) Pt. Omkarnath Thakur

72 मेलों की रचना किसने की?

- (1) पं० भातखण्डे (2) पं० वेंकटमुखी
(3) पं० विष्णु दिगम्बर (4) पं० ओमकारनाथ ठाकुर

90. 'Ma Pa Dha Pa, Ga Ma pa, Ga Ma Re Sa' is Swaras Group of which Raga?

- (1) Kamod (2) Yaman (3) Kedar (4) Kalingada

'म प ध प, ग म प, ग म रे सा' स्वर समूह किस राग का है?

- (1) कामोद (2) यमन (3) केदार (4) कालिंगड़ा

91. Which instrument is played with Gaj?

- (1) Sarod (2) Surbahar (3) Sitar (4) Violin

किस वाद्य को गज से बजाया जाता है?

- (1) सरोद (2) सुरबहार (3) सितार (4) वायलिन

92. Who composed Raga Bilaskhani Todi?

- (1) Maseet Khan (2) Raja Khan (3) Tansen (4) Bilas Khan

राग बिलासखानी तोड़ी की रचना किसने की?

- (1) मसीत खाँ (2) राजा खाँ (3) तानसेन (4) बिलास खाँ

93. Which Raga is of Kalyan That?

- (1) Hameer (2) Shree (3) Madhuvanti (4) Sohani

कौन-सा राग कल्याण थाट का है?

- (1) हमीर (2) श्री (3) मधुवन्ती (4) सोहनी

94. Who is the writer of the book *Hamare Sangeet Ratna* ?

- (1) Pt. Bhatkhande (2) Acharya Brihaspati
(3) Umesh Joshi (4) Laxminarayan Garg

हमारे संगीत रत्न पुस्तक के लेखक कौन हैं?

- (1) पं० भातखण्डे (2) आचार्य बृहस्पति
(3) उमेश जोशी (4) लक्ष्मीनारायण गर्ग

95. Who is the writer of *Brihaddeshi Grantha*?

- (1) Sharangdev (2) Matang (3) Bharat (4) Ahobal

बृहदेशी ग्रन्थ के लेखक कौन हैं?

- (1) शारंगदेव (2) मतंग (3) भरत (4) अहोबल

96. What do you call the Raga that enters into another Raga?

- (1) Sandhi Prakash Raga (2) Parmel Praveshak Raga
(3) Poorvanga Raga (4) Ratrikalin Raga

जो राग एक राग से दूसरे राग में प्रवेश कराए, उसे क्या कहते हैं?

- (1) संधि प्रकाश राग (2) परमेल प्रवेशक राग
(3) पूर्वंग राग (4) रात्रिकालीन राग

97. What is Chhandowati?

- (1) Gram (2) Murchchhana (3) Shruti (4) Swara

छंदोवती क्या है?

- (1) ग्राम (2) मूर्च्छना (3) श्रुति (4) स्वर

98. Which of the following Raga is used both in North Indian and South Indian systems with same name and same Swara?

- (1) Hansdhwani (2) Malkauns (3) Kafi (4) Bhairavi

निम्न में से कौन-सा राग उत्तर भारतीय और दक्षिण भारतीय दोनों पद्धतियों में समान नाम तथा समान स्वर के साथ प्रयोग किया जाता है?

- (1) हंसध्वनि (2) मालकौंस (3) काफी (4) भैरवी

99. What is the name of Swara when it will be lower than Shuddha Swara?

- (1) Komal Swara (2) Shuddha Swara
(3) Vikrit Swara (4) Tivra Swara

जब कोई स्वर शुद्धावस्था से नीचे होता है, तो उसे क्या कहते हैं?

- (1) कोमल स्वर (2) शुद्ध स्वर (3) विकृत स्वर (4) तीव्र स्वर

100. At present which Veena is popular in North India?

- (1) Chitra (2) Vipanchi (3) Rudra (4) Saraswati

उत्तर भारत में वर्तमान में कौन-सी वीणा प्रचलित है?

- (1) चित्रा (2) विपंची (3) रुद्र (4) सरस्वती



अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण-पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली या काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 30 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा, केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्न-पुस्तिका पर अनुक्रमांक सं० और ओ० एम० आर० पत्र सं० की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिये आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिये केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ़ कार्य के लिये प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अन्दर वाले पृष्ठ तथा अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।

SEAL