

DU MPhil PhD in Hindustani Music VI

Topic:- HM MPHIL

1) 540 will be the frequency of which 'swara' if the frequency of 'Madhya-Sa' is 240?

यदि 'मध्य - सा' की आंदोलन संख्या 240 है, तो किस स्वर की आंदोलन संख्या 540 होगी?

[Question ID = 1772]

1. Komal Re/कोमल रे

[Option ID = 7085]

2. Shudha Re/शुद्ध रे

[Option ID = 7086]

3. Komal Ga/कोमल गं

[Option ID = 7087]

4. Shudha Ga/शुद्ध गं

[Option ID = 7088]

2) 'Teevra Gandhar' of Ahobal and 'Komal Gandhar' of Vishnu Digambar are placed on which 'Shruti'?

अहोबल ने 'तीव्र - गंधार', और विष्णु दिगंबर ने 'कोमल - गंधार' को किस श्रुति पर स्थापित किया है?[Question ID = 1773]

1. Vajrika/वज्रिका [Option ID = 7089]

2. Krodha/क्रोधा [Option ID = 7090]

3. Raudri/रौद्री [Option ID = 7091]

4. Raktika/रक्तिका [Option ID = 7092]

3) Which 'swara' is placed on the shruti - Dayawati by Vishnu Digambar?

'दयावती' श्रुति पर विष्णु दिगंबर ने किस स्वर को स्थापित किया है?[Question ID = 1774]

1. Ati Ati Komal Re/अति अति कोमल रे [Option ID = 7093]

2. Komal Re/कोमल रे [Option ID = 7094]

3. Komal Ga/कोमल ग [Option ID = 7095]

4. Shudha Ga/शुद्ध ग [Option ID = 7096]

4) Middle two wires of 'Tanpura' are tuned in -

तानपुरे के बीच के दो तारों को किस स्वर में मिलाया जाता है?[Question ID = 1775]

1. Taar-Sa/तार - सा [Option ID = 7097]

2. Madhya-Sa/मध्य - सा [Option ID = 7098]

3. Mandra-Sa/मन्द्र - सा [Option ID = 7099]

4. Mandra & Taar-Sa both/मन्द्र तथा मध्य सा, दोनों में [Option ID = 7100]

5) 'Tirobhav' with a phrase - "Sa Re Sa Re Ni Dha Ni", in 'Raga-Basant' will reveal which other Raga?

राग - बसंत में - 'सां रे सां रे नि ध नि' स्वरावली से किया गया तिरोभाव, किस अन्य राग को प्रकट करेगा?

[Question ID = 1776]

1. Lalit/ललित

[Option ID = 7101]

2. Puriya Dhanashree/पूरिया धनाश्री

[Option ID = 7102]

3. Puriya Kalyan/पूरिया कल्याण

[Option ID = 7103]

4. Paraj/परज

[Option ID = 7104]

6) $\frac{3}{2}$ ratio of frequency between the two 'swaras' will depict which 'Swara-samvad'?

दो स्वरों के बीच, जब आवृत्तियों का अनुपात $\frac{3}{2}$ हो, तो वह किस स्वर - संवाद को इंगित करेगा?

[Question ID = 1777]

1. Sa-Sa/सा - सां

[Option ID = 7105]

2. Sa-Pa/सा - प

[Option ID = 7106]

3. Sa-Ga/सा - ग

[Option ID = 7107]

4. Sa-Ma/सा - म

[Option ID = 7108]

7) Which swaras will be omitted in order to obtain four 'Shadav-Moorchnas' out of the 'Shadja-gram's uttarmandra Moorchna"?

षड्ज - ग्राम की 'उत्तरमंद्रा - मूर्च्छना' से, चार 'षाडव - मूर्च्छनाओं' को प्राप्त करने हेतु, क्रम से किन स्वरों को हटाया जायेगा?[Question ID = 1778]

1. Sa Re Ni Pa/सा रे नि प [Option ID = 7109]
2. Re Ga Dha Pa/रे ग ध प [Option ID = 7110]
3. Sa Ga Pa Dha/सा ग प ध [Option ID = 7111]
4. Re Ma Ni Dha/रे म नि ध [Option ID = 7112]

8) Which out of the following is a 'Bowing' instrument?

निम्नलिखित वाद्यों में, 'गज' से बजाया जाने वाला वाद्य है-[Question ID = 1779]

1. Algoja/अलगोजा [Option ID = 7113]
2. Dukkad/दुकड़ [Option ID = 7114]
3. Singi/सिंगी [Option ID = 7115]
4. Surinda/सुरिन्दा [Option ID = 7116]

9) 'Vastu' and 'Roopak' falls under the category of -

'वस्तु' तथा 'रूपक' किस श्रेणी के अंतर्गत आते हैं?[Question ID = 1780]

1. Margi Taal/मार्गी ताल [Option ID = 7117]
2. Deshi Taal/देशी ताल [Option ID = 7118]
3. Anibadha Gaan/अनिबद्ध गान [Option ID = 7119]
4. Nibadha Gaan/निबद्ध गान [Option ID = 7120]

10) In Western-Music the term used for 'two-swara-meend' is -

पाश्चात्य - संगीत में, दो स्वरों की 'मींड' के लिए किस शब्द का प्रयोग किया जाता है?[Question ID = 1781]

1. Slur/स्लर [Option ID = 7121]
2. Rest/रेस्ट [Option ID = 7122]
3. Syncopation/सिंकोपेशन [Option ID = 7123]
4. Pause/पाँज़ [Option ID = 7124]

11) If 'Re' of 'Raga Madmadh-Sarang' is taken as 'Sa', it will reveal which other Raga?

यदि 'राग - मदमात सारंग' के 'रे' को, 'सा' मान लिया जाय, तो कौन सा अन्य राग प्रकट होगा?[Question ID = 1782]

1. Bhupali/भूपाली [Option ID = 7125]
2. Malkauns/मालकौंस [Option ID = 7126]
3. Chandrakauns/चंद्रकौंस [Option ID = 7127]
4. Gunkri/गुणक्री [Option ID = 7128]

12) The process to know the 'Swaroop' of a 'swara-prastara' in khandmeru system is known as -

'खंडमेरु - पद्धति' में किसी 'स्वर - प्रस्तार' के स्वरूप को जानने की क्रिया को कहते हैं-[Question ID = 1783]

1. Nashta/नष्ट [Option ID = 7129]
2. Vishleshan/विश्लेषण [Option ID = 7130]
3. Sanhati/संहति [Option ID = 7131]
4. Abhyas/अभ्यास [Option ID = 7132]

13) 'Drut-laya' in the start, 'Madhya-laya' in middle and 'Vilambit-laya' at the end depicts which 'yati'?

प्रारंभ में द्रुत - लय, बीच में मध्य - लय तथा अंत में विलंबित - लय, किस 'यति' को दर्शाती है?[Question ID = 1784]

1. Sama/समा [Option ID = 7133]
2. Gopuchha/गोपुच्छा [Option ID = 7134]
3. Pipeelika/पिपीलिका [Option ID = 7135]
4. Strotogata/स्त्रोतोगता [Option ID = 7136]

14) The order of 'Swar-intervals'- '9/8, 10/9, 16/15, 9/8, 9/8, 16/15, 10/9' in a 'saptak' depicts the structure of which modern Hindustani 'Thaat'?

एक सप्तक में - "'9/8, 10/9, 16/15, 9/8, 9/8, 16/15, 10/9" का स्वर - अंतराल, किस आधुनिक हिन्दुस्तानी - ठाठ की संरचना को दर्शाता है?
[Question ID = 1785]

1. Kalyan/कल्याण [Option ID = 7137]
2. Kafi/काफी [Option ID = 7138]
3. Khamaj/खमाज [Option ID = 7139]
4. Bhairav/भैरव [Option ID = 7140]

15) Which 'Raga' is originated from 'Khamaj-Thaat'?

किस राग की उत्पत्ति, खमाज - थाट से हुई है?[Question ID = 1786]

1. Bhimpalasi/भीमपलासी [Option ID = 7141]
2. Jhinjhoti/झिञ्जोटी [Option ID = 7142]
3. Peelu/पीलू [Option ID = 7143]
4. Hindol/हिंदोल [Option ID = 7144]

16) Use of 'Dhaiwat-swara' is appropriate for which 'rasa' according to 'Bharat'?

'धैवत स्वर' का प्रयोग, भरत ने किस रस के लिए उपयुक्त माना है?[Question ID = 1787]

1. Hasya/हास्य [Option ID = 7145]
2. Shringar/शृंगार [Option ID = 7146]
3. Veer/वीर [Option ID = 7147]
4. Veebhatsa/वीभत्स [Option ID = 7148]

17) Numerical symbols - 1,2,3,4 are used to write 'swaras' in which of the following Music systems:

- A. Staff-Notation
- B. Cheve-Notation
- C. Neumes- Notation
- D. Sam Gaan-Notation

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नलिखित में से किन, संगीत - पद्धतियों में, संख्यात्मक - चिह्न - 1, 2, 3, 4 का प्रयोग स्वरांकन के लिये किया गया है:

- A. स्टाफ नोटेशन
- B. चीव - नोटेशन
- C. न्यूम्स - नोटेशन
- D. साम गान स्वरांकन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

[Question ID = 1788]

1. A and B only/केवल A तथा B
[Option ID = 7149]
2. B and C only/केवल B तथा C
[Option ID = 7150]
3. C and D only/केवल C तथा D
[Option ID = 7151]
4. B and D only/केवल B तथा D
[Option ID = 7152]

18) Which out of the following Ragas are originated from 'Bilawal-Thaat':

- A. Bhupali
- B. Jhinjhoti
- C. Maand
- D. Deshkar

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नलिखित में से, किन रागों की उत्पत्ति 'बिलावल - थाट' से हुई है:

- A. भूपाली
- B. झिञ्जोटी
- C. माँड
- D. देशकार

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

[Question ID = 1789]

1. A and D only/केवल A तथा D

[Option ID = 7153]

2. B and D only/केवल B तथा D

[Option ID = 7154]

3. A and C only/केवल A तथा C

[Option ID = 7155]

4. C and D only/केवल C तथा D

[Option ID = 7156]

19) Identify the features inherent in 'Tappa-Gayaki':

A. Punjabi Trital

B. Small 'Taans' and 'Murkies'

C. Gamak

D. 'Nom-Tom Alap'

Choose the *correct* answer from the options given below:

'टप्पा गायकी' में निहित लक्षणों को चिन्हित कीजिए:

A. पंजाबी त्रिताल

B. छोटी तानें तथा मुर्कियां

C. गमक

D. नोम - तोम आलाप

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

[Question ID = 1790]

1. A and D only/केवल A तथा D

[Option ID = 7157]

2. B and C only/केवल B तथा C

[Option ID = 7158]

3. A and B only/केवल A तथा B

[Option ID = 7159]

4. A and C only/केवल A तथा C

[Option ID = 7160]

20) Which out of the following are necessary to prepare bibliography:

A. Title of Book

B. Name of Author

C. Name of Publisher

D. Qualification of Author

Choose the *correct* answer from the options given below:

'संदर्भ ग्रन्थ सूची' निर्माण में, कौन से तत्त्व आवश्यक हैं:

A. पुस्तक का शीर्षक

B. लेखक का नाम

C. प्रकाशक का नाम

D. लेखक की योग्यता

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

[Question ID = 1791]

1. A and B only/केवल A तथा B

[Option ID = 7161]

2. A, B and D only/केवल A, B तथा D

[Option ID = 7162]

3. B, C and D only/केवल B, C तथा D

[Option ID = 7163]

4. A, B and C only/केवल A, B तथा C

[Option ID = 7164]

21) Match the following 'Raginis' of 'Raga-Shree' according to different ideologies of 'Raga-Ragini' classification:

List I

List II



(Ideologies)	(Ragini)
A. Shivmat	I. Malshri
B. Bharatmat	II. Gauri
C. Kallinathmat	III. Saindhvi
D. Hanumanmat	IV. Malvi

Choose the correct answer from the options given below:

'राग - रागिनी' वर्गीकरण की विभिन्न विचारधाराओं के अनुसार 'राग - श्री' की रागिनियों को सुमेलित करें:

सूची -I (विचार धारा)	सूची -II (रागिनी)
A. शिवमत	I. मालश्री
B. भरतमत	II. गौरी
C. कल्लिनाथमत	III. सैधवी
D. हनुमन्मत	IV. मालवी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 1792]

1. A - III, B - I, C - IV, D - II

[Option ID = 7165]

2. A - I, B - II, C - III, D - IV

[Option ID = 7166]

3. A - II, B - IV, C - I, D - III

[Option ID = 7167]

4. A - IV, B - III, C - II, D - I

[Option ID = 7168]

22) Match the following 'Melas' of Ramamatya with 'Hindustani-Thaats':

List I (Mela)	List II (Hindustani-Thaat)
A. Hindol	I. Bhairav
B. Malavgaud	II. Kafi
C. Shree	III. Bilawal
D. Sarang Naat	IV. Asawari

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I में दिए गए रामामात्य के 'मेलों' को, सूची -II के हिन्दुस्तानी - थाटों के साथ सुमेलित कीजिए:

सूची -I (मेल)	सूची -II (हिन्दुस्तानी थाट)
A. हिंडोल	I. भैरव
B. मालव गौड़	II. काफी
C. श्री	III. बिलावल
D. सारंग नाट	IV. आसावरीं

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए:

[Question ID = 1793]

1. A - I, B - IV, C - III, D - II

[Option ID = 7169]

2. A - IV, B - I, C - II, D - III

[Option ID = 7170]

3. A - II, B - III, C - I, D - IV

[Option ID = 7171]

4. A - III, B - II, C - IV, D - I

[Option ID = 7172]

23) Match the following Folk-art forms with their region:

List I (Region)	List II (Art Form)
--------------------	-----------------------

A. Maharashtra	I. Moomal
B. Rajasthan	II. Jhoomar
C. Uttar Pradesh	III. Mangla Gaur
D. Bengal	IV. Barah Maasa

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I में दी गई निम्नलिखित लोक - कलाओं को सूची -II में दिए गए उनके क्षेत्रों के साथ सुमेलित कीजिए:

सूची -I (क्षेत्र)	सूची -II (लोक - कला)
A. महाराष्ट्र	I. मूमल
B. राजस्थान	II. झूमर
C. उत्तर प्रदेश	III. मंगला गौर
D. बंगाल	IV. बारह मासा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए:

[Question ID = 1794]

1. A - I, B - IV, C - II, D - III

[Option ID = 7173]

2. A - IV, B - II, C - III, D - I

[Option ID = 7174]

3. A - III, B - I, C - IV, D - II

[Option ID = 7175]

4. A - II, B - III, C - I, D - IV

[Option ID = 7176]

24) Match the following:

List I (Author)	List II (Text)
A. Pundrik Vitthal	I. Raga Sangeet Sangraha
B. Matang	II. Sangeet Saar
C. Vidyaranya	III. Nartan Nirnaya
D. Lochan	IV. Brihaddeshi

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I (लेखक)	सूची -II (ग्रन्थ)
A. पुंडरीक विठ्ठल	I. राग संगीत संग्रह
B. मतंग	II. संगीत सार
C. विद्यारण्य	III. नर्तन निर्णय
D. लोचन	IV. बृहद्देशी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 1795]

1. A - II, B - III, C - I, D - IV

[Option ID = 7177]

2. A - III, B - IV, C - II, D - I

[Option ID = 7178]

3. A - IV, B - I, C - III, D - II

[Option ID = 7179]

4. A - I, B - II, C - IV, D - III

[Option ID = 7180]

25) Sequence the following 'Veenas' according to the number of wires in ascending order:

- A. Matt Kokila
- B. Samvadini
- C. Alapini

D. Chitra

Choose the *correct* answer from the options given below

निम्नलिखित वीणाओं को उनके तारों की बढ़ती संख्या के क्रम में अनुक्रमित करें:

- A. मत्त कोकिला
- B. संवादिनी
- C. आलापिनी
- D. चित्रा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें:

[Question ID = 1796]

1. B, D, A, C

[Option ID = 7181]

2. C, A, D, B

[Option ID = 7182]

3. B, C, D, A

[Option ID = 7183]

4. C, B, A, D

[Option ID = 7184]

26) Sequence the following 'Ragas' according to the Time-theory of 'Hindustani-Music' from morning to evening:

- A. Desi
- B. Multani
- C. Ramkali
- D. Puriya Dhanashri

Choose the *correct* answer from the options given below

हिन्दुस्तानी संगीत के राग - समय - सिद्धांत के अनुसार, निम्नलिखित रागों को, प्रातः से संध्याकाल के अनुसार अनुक्रमित करें:

- A. देसी
- B. मुल्तानी
- C. रामकली
- D. पूरिया धनाश्री

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें:

[Question ID = 1797]

1. B, C, A, D

[Option ID = 7185]

2. B, A, C, D

[Option ID = 7186]

3. C, A, B, D

[Option ID = 7187]

4. A, C, B, D

[Option ID = 7188]

27) Arrange the following in chronological order:

- A. Rik
- B. Dhruvad
- C. Arya
- D. Khayal

Choose the *correct* answer from the options given below

निम्नलिखित को उनके कालक्रमानुसार अनुक्रमित कीजिए:

- A. ऋक
- B. ध्रुवपद
- C. आर्या
- D. खयाल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें:

[Question ID = 1798]

1. C, A, B, D

[Option ID = 7189]

2. A, C, D, B

[Option ID = 7190]

3. B, C, A, D

[Option ID = 7191]

4. A, C, B, D

[Option ID = 7192]

28) Given below are two statements, one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R

Assertion A : 'Ragamalika' is presented in distinctive parts set to various 'ragas'.

Reason R : A group of notes that helps connecting the first part of 'Ragamalika' is known as 'Mukut swara'.

In light of the above statements, choose the *correct* answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक को अभिकथन (A) और दूसरे को कारण (R) कहा गया है

अभिकथन (A) : 'रागमालिका' विभिन्न रागों में निबद्ध, अलग - अलग खण्डों में प्रस्तुत की जाने वाली रचना है

कारण (R) : वे स्वरसमूह, जो भिन्न - भिन्न खण्डों को प्रथम खंड से जोड़ने में सहायता करते हैं, उन्हें 'मुकुट स्वर' कहा जाता है

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 1799]

1. Both A and R are true/(A) तथा (R) दोनों सही हैं

[Option ID = 7193]

2. A is true but R is False/(A) सही है परन्तु (R) सही नहीं है

[Option ID = 7194]

3. A is False but R is True/(A) सही नहीं है परन्तु (R) सही है

[Option ID = 7195]

4. Both A and R are False/(A) तथा (R) दोनों सही नहीं हैं

[Option ID = 7196]

29) Given below are two statements, one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R

Assertion A : 'Gharana' depicts a unique form of Musical presentation pioneered by a musician's creativity.

Reason R : Tendency of imitation in the disciples of a particular 'gharana' without developing their individual styles, is a prerequisite to sustain a 'gharana'.

In light of the above statements, choose the *correct* answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक को अभिकथन (A) और दूसरे को कारण (R) कहा गया है

अभिकथन (A) : 'घराना' सांगीतिक प्रस्तुति के अनूठी शैली को दर्शाता है जिसका प्रवर्तन एक संगीतज्ञ की सृजनात्मकता से होता है

कारण (R) : किसी विशिष्ट घराने की निरंतरता बनाये रखने के लिए, उस घराने के शिष्यों में अनुकरण की प्रवृत्ति होना आवश्यक है, बगैर अपनी व्यक्तिगत शैली को विकसित किए

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 1800]

1. Both A and R are True/(A) तथा (R) दोनों सही हैं

[Option ID = 7197]

2. A is True but R is False/(A) सही है परन्तु (R) सही नहीं है

[Option ID = 7198]

3. A is False but R is True/(A) सही नहीं है परन्तु (R) सही है

[Option ID = 7199]

4. Both A and R are False/(A) तथा (R) दोनों सही नहीं हैं

[Option ID = 7200]

30) Given below are two statements, one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R

Assertion A : 'Sam-Gayan' is a special style of 'Music'.

Reason R : Any sort of 'Sam-Vikaar' is not permissible in the special style of Sam-Gayan'.

In light of the above statements, choose the *correct* answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक को अभिकथन (A) और दूसरे को कारण (R) कहा गया है

अभिकथन (A) : साम - गायन एक विशिष्ट सांगीतिक शैली है

कारण (R) : इस विशिष्ट साम - गायन शैली में किसी भी प्रकार के साम - विकारों का निषेध है

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 1801]

1. Both A and R are True/(A) तथा (R) दोनों सही हैं

[Option ID = 7201]

2. A is True but R is False/(A) सही है परन्तु (R) सही नहीं है

[Option ID = 7202]

3. A is False but R is True/(A) सही नहीं है परन्तु (R) सही है

[Option ID = 7203]

4. A and R both are False/(A) तथा (R) दोनों सही नहीं हैं

[Option ID = 7204]

31) Which 'Swara' is accepted as Vivadi 'Swara' in the ragas originated from 'Kalyan Thata' and consist 'Shudha' and 'Teevra-madhyam' both?

शुद्ध और तीव्र दोनों मध्यमों से युक्त, कल्याण - थाट - जन्य रागों में, किस स्वर को 'विवादी - स्वर' के रूप में मान्य किया गया है?[Question ID = 1802]

1. Komal Ga/कोमल ग [Option ID = 7205]

2. Shudh Ga/शुद्ध ग [Option ID = 7206]

3. Komal Re/कोमल रे [Option ID = 7207]

4. Komal Ni/कोमल नि [Option ID = 7208]

32) In the present Hindustani Music, which 'Swara' is not seen as 'Vadi-swara'?

वर्तमान हिंदुस्तानी - संगीत में कौन सा स्वर, वादी के रूप में दिखाई नहीं देता है?[Question ID = 1803]

1. Sa/सा [Option ID = 7209]

2. Re/रे [Option ID = 7210]

3. Ga/ग [Option ID = 7211]

4. Ni/नि [Option ID = 7212]

33) Which one out of the following falls under the category of 'Nibadha-Gaan'?

निम्नलिखित में से, निबद्ध - गान की श्रेणी के अंतर्गत कौन सी रचना आती है?[Question ID = 1804]

1. Raagalap/रागालाप [Option ID = 7213]

2. Roopa Kalap/रूपकालाप [Option ID = 7214]

3. Akshiptika/अक्षिप्तिका [Option ID = 7215]

4. Alapti-Gaan/आलप्ति गान [Option ID = 7216]

34) The notes placed between 'Dwayardha' and 'Dwigun' are known as -

'द्वयर्द्ध' तथा 'द्विगुण' के बीच में स्थित स्वरों को कहते हैं -

[Question ID = 1805]

1. Madhya Sthit/मध्य स्थित

[Option ID = 7217]

2. Ardha Sthit/अर्द्ध स्थित

[Option ID = 7218]

3. Sthayi/स्थायी

[Option ID = 7219]

4. Sanchari/संचारी

[Option ID = 7220]

35) 'Simple Quadruple' 'Tala' of western music is equivalent to which Hindustani Tala, in view of number of 'Matras'?

मात्राओं की संख्या की दृष्टि से, पाश्चात्य संगीत की 'सिंपल - क्वाड्रूपल' ताल, किस हिन्दुस्तानी ताल के समतुल्य है?[Question ID = 1806]

1. Dadra/दादरा [Option ID = 7221]

2. Kaharva/कहरवा [Option ID = 7222]

3. Jhaptal/झपताल [Option ID = 7223]

4. Trital/त्रिताल [Option ID = 7224]

36) 'Chittaswara' denotes -

'चित्त - स्वर' इंगित करता है -[Question ID = 1807]

1. Sargam/सरगम को [Option ID = 7225]

2. Tarana/तराने को [Option ID = 7226]

3. Khayal/ख़याल को [Option ID = 7227]
4. Dhrupada/ध्रुवपद को [Option ID = 7228]

37) Which among the following musicians was famous as veteran 'Dhrupad-Composer'?

निम्नलिखित में से किस संगीतज्ञ को ध्रुपद के प्रौढ़ - रचनाकार के रूप में जाना जाता है?[Question ID = 1808]

1. Bal Gandharva/बाल गन्धर्व [Option ID = 7229]
2. Sadik Ali/सादिक अली [Option ID = 7230]
3. Suresh Babu Mane/सुरेश बाबू माने [Option ID = 7231]
4. Chintamani Mishra/चिंतामणि मिश्र [Option ID = 7232]

38) 'Pada', 'Tenak' and 'Paat' are considered as -

'पद', 'तेनक' तथा 'पाट' हैं -[Question ID = 1809]

1. 'Angas' of 'Prabandha'/प्रबंध के अंग [Option ID = 7233]
2. 'Dhatu' of 'Prabandha'/प्रबंध के धातु [Option ID = 7234]
3. 'Jati' of 'Prabandha'/प्रबंध की जाति [Option ID = 7235]
4. 'Vani' of 'Prabandha'/प्रबंध की वाणी [Option ID = 7236]

39) 'Terahtali' Folk dance is related to which region?

'तेरहताली' लोक नृत्य का संबंध किस प्रदेश से है?[Question ID = 1810]

1. Uttar Pradesh/उत्तर प्रदेश [Option ID = 7237]
2. Maharashtra/महाराष्ट्र [Option ID = 7238]
3. Rajasthan/राजस्थान [Option ID = 7239]
4. Haryana/हरियाणा [Option ID = 7240]

40) 'Vaan' - instrument of Vedic period was consisting of how many wires?

वैदिक कालीन वाद्य - 'वाण', कितने तारों से युक्त था?[Question ID = 1811]

1. 21 [Option ID = 7241]
2. 31 [Option ID = 7242]
3. 50 [Option ID = 7243]
4. 100 [Option ID = 7244]

41) 'Brahmi-Veena' is known from which other name also?

'ब्राह्मी वीणा' को, किस अन्य नाम से भी जाना जाता है?[Question ID = 1812]

1. Dundubhi/दुन्दुभि [Option ID = 7245]
2. Charchari/चरचरी [Option ID = 7246]
3. Ghosha/घोषा [Option ID = 7247]
4. Vipanchi/विपंची [Option ID = 7248]

42) Which one out of the following pairs is not matched correctly according to the 'Uttam-Vrinda' of Bharat?

निम्नलिखित में, भरत के 'उत्तम - वृन्द' के अनुसार कौन सी जोड़ी सुमेलित नहीं है?[Question ID = 1813]

1. Main Singers - 4/मुख्य गायक - 4 [Option ID = 7249]
2. Co-singers - 8/सह गायक - 8 [Option ID = 7250]
3. Female Singers - 12/गायिकाएं - 12 [Option ID = 7251]
4. Flautists - 3/बाँसुरी वादक - 3 [Option ID = 7252]

43) Which pair of 'Swaras' according to 'Bhatkhande' and 'Vyankatmakhi' is not matched correctly in view of their equivalence?

भातखंडे तथा व्यंकटमखि के स्वरों की निम्नलिखित स्वर - जोड़ियों में कौन सी जोड़ी समतुल्यता की दृष्टि से सुमेलित नहीं है?[Question ID = 1814]

1. Shudh Re - Panch Shruti Re/शुद्ध रे - पंचश्रुति रे [Option ID = 7253]
2. Shudh Ma - Varali Ma/शुद्ध म - वराली म [Option ID = 7254]
3. Shudh Dha - Shudh Ni/शुद्ध ध - शुद्ध नि [Option ID = 7255]
4. Komal Ni - Kaishik Ni/कोमल नि - कैशिक नि [Option ID = 7256]

44) 'Khayal' compositions found under the name of 'Mohamadsa Rangeele' are all composed by -

'मौमद सा रंगीले' के नाम से पाई जाने वाली समस्त ख़याल - रचनाओं के रचनाकार हैं -[Question ID = 1815]

1. Firoz Khan/फ़िरोज़ खां [Option ID = 7257]
2. Niyamat Khan/नियामत खां [Option ID = 7258]
3. Naseer Khan/नसीर खां [Option ID = 7259]
4. Vajid Ali Shah/वाजिद अली शाह [Option ID = 7260]

45) Which is considered as Tertiary source of information in thesis-writing?

शोध लेखन में, तृतीयक - स्रोत की सूचना किसे माना जाता है?[Question ID = 1816]

1. Text Books/पाठ्य पुस्तकें [Option ID = 7261]
2. Doctoral Thesis/शोध - प्रबंध [Option ID = 7262]
3. Reports of Government Departments/सरकारी विभागों के रिपोर्ट्स [Option ID = 7263]
4. Commentaries/टीकाएं [Option ID = 7264]

46) The term 'Geer' of Vedic Music denotes -

वैदिक - संगीत में 'गीर' शब्द का प्रयोग किसके लिये किया जाता था?[Question ID = 1817]

1. Stobh/स्तोत्र [Option ID = 7265]
2. Geet/गीत [Option ID = 7266]
3. Moorchna/मूर्च्छना [Option ID = 7267]
4. Sam Swar Saptak/साम - स्वर - सप्तक [Option ID = 7268]

47) Choose the correct terms out of the following that are used as a synonym of 'Mela':

- A. Paat
- B. Yam
- C. Sanstithi
- D. Thata

Choose the correct answer from the options given below:

निम्नलिखित में से उन शब्दों को चुनें जिनका प्रयोग 'मेल' के समानार्थक किया जाता है:

- A. पाट
- B. यम
- C. संस्थिति
- D. थट

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें:

[Question ID = 1818]

1. A and D only/केवल A तथा D
[Option ID = 7269]
2. C and D only/केवल C तथा D
[Option ID = 7270]
3. B and C only/केवल B तथा C
[Option ID = 7271]
4. D only/केवल D
[Option ID = 7272]

48) Which out of the following 'Ragas' are considered as Parmela-praveshak 'Raga'?

- A. Marva
- B. Jaijivanti
- C. Bhairav
- D. Todi

Choose the correct answer from the options given below:

निम्नलिखित में से किन्हें, 'परमेल - प्रवेशक - राग' कहा जाता है:

- A. मारवा
- B. जैजैवन्ती
- C. भैरव
- D. तोड़ी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें:

[Question ID = 1819]

1. A and B only/केवल A तथा B
[Option ID = 7273]
2. B and D only/केवल B तथा D
[Option ID = 7274]
3. A and C only/केवल A तथा C
[Option ID = 7275]
4. B only/केवल B

[Option ID = 7276]

49) Choose the characteristics of "Uttam Vaggeykar" according to Sharangdeo:

- A. Prasari
- B. Abhidhanpraveenta
- C. Deshstithichaturya
- D. Karabha

Choose the correct answer from the options given below:

शारंगदेव के अनुसार, 'उत्तम - वाग्गेयकार' के लक्षणों को चुनिए:

- A. प्रसारी
- B. अभिधानप्रवीणता
- C. देशस्थिति चातुर्य
- D. करभ

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें:

[Question ID = 1820]

1. A and B only/केवल A तथा B

[Option ID = 7277]

2. A and D only/केवल A तथा D

[Option ID = 7278]

3. B and C only/केवल B तथा C

[Option ID = 7279]

4. A and C only/केवल A तथा C

[Option ID = 7280]

50) Choose the qualities of 'Uttam Gayak' as mentioned in Sangeet Ratnakar:

- A. Kriyapar
- B. Vyaktlaya
- C. Nimeelak
- D. Apswara

Choose the correct answer from the options given below:

संगीत - रत्नाकर में वर्णित उत्तम - गायकों के लक्षणों को चुनिये:

- A. क्रियापर
- B. व्यक्तलय
- C. निमीलक
- D. अपस्वर

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें:

[Question ID = 1821]

1. A and D only/केवल A तथा D

[Option ID = 7281]

2. B and C only/केवल B तथा C

[Option ID = 7282]

3. C and D only/केवल C तथा D

[Option ID = 7283]

4. A and B only/केवल A तथा B

[Option ID = 7284]