

B.P.A. Bharatmatyam. code No.

(176) 29

17U/112/1

Question Booklet No.....

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No.

(Write the digits in words) 2017. 43.

Serial No. of OMR Answer Sheet

Day and Date

(Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only blue/black ball-point pen in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 30 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope.*
3. A separate Answer Sheet is given. *It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. **On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.**
6. No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR sheet and also Roll No. and OMR Sheet No. on the Question Booklet.
7. Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.
8. Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. *For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by ball-point pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.*
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero mark).*
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit *only the OMR Answer Sheet* at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

[उपरोक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण-पृष्ठ पर दिये गए हैं।]

[No. of Printed Pages: 24+2]

41.

N3.



B.P.A. Bharatmatyam code No (176)
2017.

17U/112/1

No. of Questions/प्रश्नों की संख्या : 100

Time/समय : 2 Hours/घण्टे

Full Marks/पूर्णांक : 300

Note : (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 marks. One mark will be deducted for each incorrect answer. Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जाएगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

1. How many types of Tala Jatis are there?

ताल जाति कितने प्रकार के हैं?

(1) 3

(2) 4

(3) 5

(4) 7

(16)

1

(P.T.O.)

2. Kathakali belongs to

- (1) Kerala (2) Karnatak
(3) Tamil Nadu (4) Uttar Pradesh

कथकली सम्बन्धित है

- (1) केरल से (2) कर्नाटक से (3) तमिलनाडु से (4) उत्तर प्रदेश से

3. Origin of Natya Story belongs to which Chapter of *Natyashastra* ?

- (1) First (2) Fourth (3) Fifth (4) Sixth

नाट्योत्पत्ति कथा नाट्यशास्त्र के किस अध्याय से सम्बन्धित है?

- (1) प्रथम (2) चतुर्थ (3) पंचम (4) छठवाँ

4. Which is the Tenth Asanyuta Hasta?

- (1) Kapitha (2) Shikhar (3) Mushti (4) Katakamukha

दसवाँ असंयुत हस्त कौन-सा है?

- (1) कपित्थ (2) शिखर (3) मुष्टि (4) कटकामुख

5. In Aral Hasta when ring finger is bent, it becomes —— Hasta.

- (1) Tripataka (2) Ardhachandra
(3) Shuktunda (4) Kapitha

जब अराल हस्त में अनामिका को मोड़ते हैं, तो —— हस्त बनता है।

- (1) त्रिपताक (2) अर्धचन्द्र (3) शुकतुण्ड (4) कपित्थ

6. Which Sanyuta Hasta is used in Alaripu?

- (1) Anjali (2) Kapota (3) Dola (4) Swastik

अलारिपु में कौन-से संयुत हस्त का उपयोग होता है?

- (1) अंजलि (2) कपोत (3) डोला (4) स्वस्तिक

7. Dhyana Shloka is dedicated to

- (1) Ganesh (2) Parvati (3) Vishnu (4) Shiva

ध्यान श्लोक समर्पित है

- (1) गणेश (2) पार्वती (3) विष्णु (4) शिव

8. How many types of Abhinaya are there?

अभिनय कितने प्रकार के हैं?

- (1) 3 (2) 4 (3) 5 (4) 7

9. When ring finger join with thumb, it becomes —— Hasta.

- (1) Hamsasya (2) Katakamukha
(3) Bhramar (4) Mayur

जब अनामिका से अंगूठे को मिलाते हैं, तो —— हस्त बनता है।

- (1) हंसास्य (2) कटकामुख (3) भ्रमर (4) मयूर

10. There are ——— Talas with the combination of Jati in South Indian Tala System.

जाति के संयोग से दक्षिण भारतीय ताल पद्धति में ——— ताल बनते हैं।

- (1) 25 (2) 35 (3) 45 (4) 15

11. Which is the Matra of Laghu?

कौन-सी लघु की मात्रा है?

- (1) 1 (2) 2 (3) 3 (4) 8

12. Which State has two Classical Dance Style?

- (1) Kerala (2) Tamil Nadu
(3) Manipur (4) Uttar Pradesh

दो शास्त्रीय नृत्य शैली किस प्रांत के हैं?

- (1) केरल (2) तमिलनाडु (3) मणिपुर (4) उत्तर प्रदेश

13. Shivalinga Hasta is depicted by

- (1) Ardhachandra and Tripataka (2) Tripataka and Simhamukha
(3) Ardhachandra and Mukula (4) Ardhachandra and Shikhara

शिवलिंग हस्त दर्शाया जाता है

- (1) अर्धचन्द्र और त्रिपताक (2) त्रिपताक और सिंहमुख
(3) अर्धचन्द्र और मुकुल (4) अर्धचन्द्र और शिखर

14. Alaripu begins with

- (1) Atami (2) Anjali
(3) Katakamukha (4) Alapadma

अलारिपु प्रारंभ करते हैं

- (1) अटमी (2) अंजलि (3) कटकामुख (4) अलपदम

15. When Kanishthika is bend in Kangula, it becomes

- (1) Tamrachuda (2) Bhramar (3) Taradi (4) Shakat

जब कांगूल में कनिष्ठिका मोड़ी जाय, तो बनता है

- (1) ताम्रचूड (2) भ्रमर (3) तारादि (4) शकट

16. How many counts are there in Khanda Triputa Tala?

खण्ड त्रिपुट ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं?

- (1) 9 (2) 7 (3) 11 (4) 13

17. Which dancer was born in the month of February?

- (1) Mrinalini Sarabhai (2) Rukmini Devi
(3) Chandralekha (4) Bala Saraswati

फरवरी महीने में किस नर्तकी का जन्म हुआ था?

- (1) मृणालिनी साराभाई (2) रुक्मिणी देवी (3) चन्द्रलेखा (4) बाल सरस्वती

18. How many Asanyuta Hastas are there in *Abhinaya Darpana* ?

अभिनय दर्पण में कितने असंयुत हस्त हैं?

- (1) 20 (2) 16 (3) 24 (4) 28

19. Mask is used in ——— dance.

- (1) Chhau (2) Manipuri (3) Gaudiya (4) Sattriya

मुखौटे का प्रयोग ——— नृत्य में होता है।

- (1) छऊ (2) मणिपुरी (3) गौड़िय (4) सत्रिय

20. How many items are there in a Margam?

मार्गम् में कितने आइटम होते हैं?

- (1) 3 (2) 5 (3) 7 (4) 9

21. Which dancer was known as *Abhinaya Rani*?

- (1) T. Bala Saraswati (2) Mrinalini Sarabhai
(3) Rukmini Devi Arundale (4) Chandralekha

अभिनय रानी के नाम से किस नृत्यांगना को जाना जाता था?

- (1) टी० बाल सरस्वती (2) मृणालिनी साराभाई
(3) रुक्मिणी देवी अरुण्डेल (4) चन्द्रलेखा

22. Which place *Indira Kala Sangeet Vishwavidyalaya* is situated?

- (1) Raigarh (2) Rajgarh (3) Khairagarh (4) Devagarh

इन्दिरा कला संगीत विश्वविद्यालय कहाँ स्थित है?

- (1) रायगढ़ (2) राजगढ़ (3) खैरागढ़ (4) देवगढ़

23. What is Jatiswaram?

- (1) Nritta (2) Nritya (3) Natya (4) Abhinaya

जतिस्वरम् क्या है?

- (1) नृत्त (2) नृत्य (3) नाट्य (4) अभिनय

24. Kartari Hasta comes on which place in Asamyut Hasta?

- (1) 24th (2) 20th (3) 14th (4) 4th

असंयुत हस्त में कर्तरी हस्त किस स्थान पर आता है?

- (1) 24वें (2) 20वें (3) 14वें (4) चौथे

25. Bharatnatyam was also known as

- (1) Gotipua (2) Dasi Attam
(3) Bhagavat Mela (4) Bhava Nirtya

भरतनाट्यम् को जाना जाता था

- (1) गोटिपुआ (2) दासी आट्टम (3) भागवत मेला (4) भाव नृत्य

26. Which Sanyuta Hasta is made by two Ardhachandra?

- (1) Varah (2) Nag Bandha (3) Matsya (4) Dola

दो अर्धचन्द्र हस्त से कौन-सा संयुत हस्त बनता है?

- (1) वराह (2) नागबन्ध (3) मत्स्य (4) डोला

27. In which city, Kalakshetra College of Fine Arts is situated?

- (1) Bengaluru (2) Hyderabad
(3) Chennai (4) Thiruvananthapuram

कलाक्षेत्र कॉलेज ऑफ फाईन आर्ट्स किस शहर में स्थित है?

- (1) बैंगलुरु (2) हैदराबाद (3) चेन्नई (4) तिरुवनंतपुरम्

28. How many Patra Pranas are there?

पात्र प्राण कितने हैं?

- (1) 10 (2) 8 (3) 6 (4) 4

29. What is Dola?

- (1) Asanyuta Hasta (2) Samyuta Hasta
(3) Viniyoga (4) Nritta

डोला क्या है?

- (1) असंयुत हस्त (2) संयुत हस्त (3) विनियोग (4) नृत्त

30. Which is the correct sign of Dhruva Tala?

ध्रुव ताल का सही लक्षण कौन-सा है?

- (1) 101 (2) 01 (3) 1011 (4) 1100

(16)

31. How many counts are there in Sankirna Jati Atatala?
संकीर्ण जाति अटताल में कितनी मात्राएँ हैं?
- (1) 36 (2) 22 (3) 20 (4) 11
32. Natavar Srikrishna is depicted by
नटवर श्रीकृष्ण को दर्शाया जाता है
- (1) two Mrigashirsha (2) two Mayur
(3) two Ardhachandra (4) two Hamsasya
- (1) दो मृगशीर्ष से (2) दो मयूर से (3) दो अर्धचन्द्र से (4) दो हंसास्य से
33. According to *Abhinaya Darpana*, Kinkini is made by
अभिनय दर्पण के अनुसार, किंकिणी बनाई जाती है
- (1) Copper (2) Gold (3) Bronze (4) Brass
- (1) ताँबे से (2) सोने से (3) काँसे से (4) पीतल से
34. Which Drum is used in Bharatnatyam?
भरतनाट्यम् में कौन-सा ताल वाद्य बजाया जाता है?
- (1) Mridangam (2) Pakhawaj (3) Tabla (4) Taval
- (1) मृदंगम् (2) पखावज (3) तबला (4) तविल
35. At which number Padmakosha Hasta comes in *Abhinaya Darpana*?
अभिनय दर्पण में पद्मकोश हस्त किस क्रम पर आता है?
- (1) 28 (2) 25 (3) 19 (4) 10

(16)

9

(P.T.O.)

36. How many varieties of Shirobheda are there in *Abhinaya Darpana*?

अभिनय दर्पण में शिरोभेद कितने प्रकार के हैं?

- (1) 9 (2) 8 (3) 7 (4) 6

37. Which Treaty was written by Nandikeshwar?

- (1) *Natyashastra* (2) *Abhinaya Darpana*
(3) *Sangeet Ratnakar* (4) *Nrittadhyaya*

नन्दिकेश्वर ने किस ग्रन्थ की रचना की?

- (1) नाट्यशास्त्र (2) अभिनय दर्पण (3) संगीत रत्नाकर (4) नृत्ताध्याय

38. Mukul is a

- (1) Asanyuta Hasta (2) Sanyuta Hasta
(3) Nritta Hasta (4) Natya Hasta

मुकुल है एक

- (1) असंयुत हस्त (2) संयुत हस्त (3) नृत्त हस्त (4) नाट्य हस्त

39. What is Alolita?

- (1) Shira (2) Hasta (3) Drishti (4) Greeva

आलोलित क्या है?

- (1) शिर (2) हस्त (3) दृष्टि (4) ग्रीवा

40. How many counts are there in Khanda Jati Atatala?

खण्ड जाति अटताल में कितनी मात्राएँ होती हैं?

- (1) 8 (2) 10 (3) 12 (4) 14

41. Which Gharana Dancer was Pt. Gopikrishna?

- (1) Banaras (2) Lucknow (3) Jaipur (4) Ayodhya

पं० गोपीकृष्ण किस घराने के नर्तक थे?

- (1) बनारस (2) लखनऊ (3) जयपुर (4) अयोध्या

42. Kapitha Hasta comes after

- (1) Shikhar (2) Mushti
(3) Pataka (4) Katakamukha

कपित्थ हस्त किसके बाद आता है?

- (1) शिखर (2) मुष्टि (3) पताक (4) कटकामुख

43. Who is Nataraj?

- (1) Brahma (2) Vishnu (3) Shiva (4) Krishna

नटराज कौन है?

- (1) ब्रह्मा (2) विष्णु (3) शिव (4) कृष्ण

44. Where Kaliya Naag was lived?

- (1) Yamuna (2) Ganga (3) Narmada (4) Kaveri

(16)

11

(P.T.O.)

कालिया नाग कहाँ रहता था?

- (1) यमुना (2) गंगा (3) नर्मदा (4) कावेरी

45. Where Brihadeshwara Temple is situated?

- (1) Chidambaram (2) Chennai
(3) Madurai (4) Thanjavur

बृहदेश्वर मंदिर कहाँ स्थित है?

- (1) चिदम्बरम् (2) चेन्नई (3) मदुरै (4) तंजावुर

46. Who use to steal butter?

- (1) Vishnu (2) Pradyumna (3) Krishna (4) Aniruddha

मक्खन कौन चुराते थे?

- (1) विष्णु (2) प्रद्युम्न (3) कृष्ण (4) अनिरुद्ध

47. What is Pancham Veda?

- (1) Natya (2) Anga (3) Pratyanga (4) Upanga

पंचम वेद क्या है?

- (1) नाट्य (2) अंग (3) प्रत्यंग (4) उपांग

48. Who performed Tandava?

- (1) Brahma (2) Shiva (3) Indra (4) Yama

ताण्डव किसने किया?

- (1) ब्रह्मा (2) शिव (3) इन्द्र (4) यम

49. Which is the first item of Bharatnatyam?

- (1) Dhyan Shloka (2) Rangadhidevata Stuti
(3) Alaripu (4) Jatiswaram

भरतनाट्यम् का प्रथम आइटम कौन-सा है?

- (1) ध्यान श्लोक (2) रंगाधिदेवता स्तुति (3) अलारिपु (4) जतिस्वरम्

50. How many main Talas are there in South Indian Music?

दक्षिण भारतीय संगीत में कितने प्रमुख ताल हैं?

- (1) 8 (2) 7 (3) 6 (4) 5

51. Lotus is depicted by

- (1) Alapadma (2) Mushti
(3) Shikhar (4) Katakamukha

कमल दर्शाया जाता है

- (1) अलपद्म से (2) मुष्टि से (3) शिखर से (4) कटकामुख से

52. How many counts are there in Mishra Jhampa Tala?

मिश्र झम्प ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं?

- (1) 13 (2) 12 (3) 11 (4) 10

(16)

13

(P.T.O.)

53. Who is Bharatnatyam Dancer?

- (1) Pt. Virju Maharaj (2) Pt. Durgalal
(3) Dhananjayan (4) Chandu Panikkar

भरतनाट्यम् नर्तक कौन हैं?

- (1) पं० बिरजू महाराज (2) पं० दुर्गालाल
(3) धनंजयन (4) चन्दू पणिकर

54. How many Bahya Pranas are there?

बाह्य प्राण कितने हैं?

- (1) 8 (2) 10 (3) 12 (4) 14

55. Who was the first to use Trishul?

- (1) Kali (2) Shiva (3) Parvati (4) Indra

त्रिशूल का प्रथम बार प्रयोग किसने किया था?

- (1) काली (2) शिव (3) पार्वती (4) इन्द्र

56. How many main varieties of Abhinaya are there?

अभिनय के कितने मुख्य प्रकार हैं?

- (1) 4 (2) 6 (3) 8 (4) 10

57. What is Sachi?

- (1) Greeva (2) Shira (3) Drishti (4) Chibuka

साची क्या है?

- (1) ग्रीवा (2) शिर (3) दृष्टि (4) चिबुक

58. Which Sanyuta Hasta is used in Alaripu?

- (1) Anjali (2) Chakra (3) Pash (4) Dola

अलारिपु में किस संयुत हस्त का उपयोग होता है?

- (1) अंजलि (2) चक्र (3) पाश (4) डोला

59. In which Nattadavu Avahitha Hasta is used?

- (1) 5th (2) 6th (3) 7th (4) 8th

किस नाट्यअडवु में अवहित्य हस्त प्रयोग करते हैं?

- (1) पाँचवें (2) छठवें (3) सातवें (4) आठवें

60. When two Pataka Hasta is joined, it becomes

- (1) Anjali (2) Pushpaput (3) Dola (4) Utsanga

जब दो पताक हस्त को मिलाते हैं, तो बनता है

- (1) अंजलि (2) पुष्पपुट (3) डोला (4) उत्संग

61. How many counts are there in Tisra Tripud?

तिस्र त्रिपुट में कितनी गणनाएँ होती हैं?

- (1) 11 (2) 9 (3) 8 (4) 7

62. Which is the Twelfth Asanyuta Hasta in *Abhinaya Darpana*?

- (1) Mushti (2) Shikhar (3) Kapitha (4) Katakamukha

अभिनय दर्पण में बारहवाँ असंयुत हस्त ~~कोन-सा~~ है?

- (1) मुष्टि (2) शिखर (3) कपित्थ (4) कटकामुख

(16)

15

(P.T.O.)

63. Which Hasta is used in Tat Tai Ta Ha?

- (1) Tripataka (2) Pataka
(3) Katakamukha (4) Alapadma

तत् तै ता हा में कोन-से हस्त का प्रयोग होता है?

- (1) त्रिपताक (2) पताक (3) कटकामुख (4) अलपद्म

64. Rukmini Devi was born on

रुक्मिणी देवी का जन्म हुआ था

- (1) 29.02.1900 (2) 29.02.1904 (3) 29.02.1908 (4) 29.02.1912

65. 13th May, 1918 was the birth day of

- (1) Gauri Amma (2) Kalanidhi
(3) M. Saroja (4) T. Bala Saraswati

13 मई, 1918 को जन्म हुआ था

- (1) गौरी अम्मा (2) कलानिधि
(3) एम० सरोजा (4) टी० बाला सरस्वती

66. Who used Sudarshan Chakra?

- (1) Vishnu (2) Shiva (3) Brahma (4) Indra

सुदर्शन चक्र का उपयोग किसने किया?

- (1) विष्णु (2) शिव (3) ब्रह्मा (4) इन्द्र

67. Who was Arjuna?

- (1) Pandava (2) Yaduvanshi (3) Kirat (4) Panva

अर्जुन कौन था?

- (1) पाण्डव (2) यदुवंशी (3) किरात (4) पण्व

68. Who was a cook in Virat Parva?

- (1) Yudhishtir (2) Bhima (3) Nakul (4) Sahadev

विराट पर्व में रसोइया कौन था?

- (1) युधिष्ठिर (2) भीम (3) नकुल (4) सहदेव

69. Which Asanyuta Hasta is used for depicting Swastik Hasta?

- (1) Pataka (2) Kapitha
(3) Ardhachandra (4) Tripataka

स्वस्तिक हस्त दर्शाने के लिये कौन-सा असंयुत हस्त का उपयोग होता है?

- (1) पताक (2) कपित्थ (3) अर्धचन्द्र (4) त्रिपताक

70. What is Sundari?

- (1) Shira (2) ~~Drishti~~ (3) Greeva (4) Nasa

सुन्दरी क्या है?

- (1) शिर (2) दृष्टि (3) ग्रीवा (4) नासा

71. Who is protector of creation?

- (1) Brahma (2) Vishnu (3) Mahesh (4) Ganesh

(16)

17

(P.T.O.)

सृष्टि के संरक्षक कौन हैं?

- (1) ब्रह्मा (2) विष्णु (3) महेश (4) गणेश

72. Who lives in Kailash?

- (1) Brahma (2) Vishnu (3) Mahesh (4) Indra

कैलाश पर कौन रहता है?

- (1) ब्रह्मा (2) विष्णु (3) महेश (4) इन्द्र

73. E. Krishna Iyer was a

- (1) Advocate (2) Engineer (3) Doctor (4) Businessman

ई० कृष्ण अय्यर थे

- (1) वकील (2) अभियंता (3) चिकित्सक (4) व्यापारी

74. How many Gharanas (Banis) are there in Bharatnatyam?

भरतनाट्यम् में कितने घराने (बानी) हैं?

- (1) 3 (2) 5 (3) 8 (4) 9

75. How many counts are there in two Dhrutams?

दो धृतम् में कितनी मात्रायें हैं?

- (1) 2 (2) 4 (3) 6 (4) 5

76. On which Serpent Hood Natavar Krishna danced?

- (1) Shesh Naag (2) Vasuki Naag (3) Takshak Naag (4) Kaliya Naag

नटवर श्रीकृष्ण ने किस नाग के फन पर नृत्य किया था?

- (1) शेष नाग (2) वासुकि नाग (3) तक्षक नाग (4) कालिया नाग

77. What is Udvahitam?

- (1) Shira Bheda (2) Drishti Bheda
(3) Greeva Bheda (4) Hasta Bheda

उद्धाहितम् क्या है?

- (1) शिर भेद (2) दृष्टि भेद (3) ग्रीवा भेद (4) हस्त भेद

78. Rukmini Devi died on

- (1) 24th February (2) 22nd February
(3) 20th February (4) 18th February

रुक्मिणी देवी का निधन हुआ था

- (1) 24 फरवरी को (2) 22 फरवरी को (3) 20 फरवरी को (4) 18 फरवरी को

79. Anudrutam is used in

- (1) Ata Tala (2) Ektaal (3) Jhampa Tala (4) Dhruva Tala

अनुदृतम् का उपयोग होता है

- (1) अट ताल में (2) एकताल में (3) झम्प ताल में (4) ध्रुव ताल में

80. Avalokitam is

- (1) Shira Bheda (2) Drishti Bheda
(3) Greeva Bheda (4) Paad Bheda

अवलोकितम् है

- (1) शिर भेद (2) दृष्टि भेद (3) ग्रीवा भेद (4) पाद भेद

81. Triputa Tala has ——— counts.

त्रिपुट ताल में ——— मात्राएँ हैं।

- (1) 7 (2) 6 (3) 5 (4) 4

82. Alapadma comes before

- (1) Chatur (2) Kangula
(3) Katakamukha (4) Padmakosha

अलपद्म ——— के पहले आता है।

- (1) चतुर (2) कांगूल (3) कटकामुख (4) पद्मकोश

83. How many counts are there in Tisra Rupakam?

तिस्र रूपकम् में कितनी मात्राएँ होती हैं?

- (1) 3 (2) 4 (3) 5 (4) 6

84. In which year the Faculty of Performing Arts, Banaras Hindu University was established?

संगीत एवं मंच कला संकाय, बनारस हिन्दू विश्वविद्यालय किस वर्ष स्थापित हुआ था?

- (1) 1950 (2) 1952 (3) 1955 (4) 1960

85. Guru Kelucharan Mohapatra related to which dance style?

- (1) Bharatnatyam (2) Kathakali
(3) Odishi (4) Manipuri

गुरु केलुचरण महापात्र का सम्बन्ध किस नृत्य से था?

- (1) भरतनाट्यम् (2) कथकली (3) ओडिशी (4) मणिपुरी

86. Which Tala has one Laghu and two Dhrutams?

- (1) Aadi Tala (2) Rupak Tala
(3) Jhampa Tala (4) Ata Tala

किस ताल में एक लघु और दो ध्रुतम् होते हैं?

- (1) आदि ताल (2) रूपक ताल (3) झम्प ताल (4) अट ताल

87. When thumb is joined in Tripataka, it becomes

- (1) Ardhapataka (2) Mayur (3) Hamsasya (4) Kapitha

त्रिपताक में अंगूठा मिलाने पर बनता है

- (1) अर्धपताक (2) मयूर (3) हंसास्य (4) कपित्थ

88. By which name Krishna is known as a dancer?

- (1) Nataraj (2) Natarang (3) Natavar (4) Natesh

कृष्ण नर्तक के रूप में किस नाम से जाने जाते हैं?

- (1) नटराज (2) नटरंग (3) नटवर (4) नटेश

89. What is the name of institution established by Rukmini Devi Arundale?

- (1) Ravindra Kalakshetra (2) Kalakshetra
(3) Kala Padma (4) Kala Sudha

रुक्मिणी देवी अरुण्डेल द्वारा स्थापित संस्था का क्या नाम है?

- (1) रवीन्द्र कलाक्षेत्र (2) कलाक्षेत्र (3) कलापद्म (4) कला सुधा

90. Where the Kendriya Sangeet Natak Academy is situated?

- (1) New Delhi (2) Chennai (3) Kolkata (4) Mumbai

केन्द्रीय संगीत नाटक अकादमी कहाँ स्थित है?

- (1) नई दिल्ली (2) चेन्नई (3) कोलकाता (4) मुंबई

91. What is denoted by feet Natyakramaha?

- (1) Geet (2) Artha (3) Tala (4) Drishti

नाट्यक्रम में पाद से क्या दर्शाते हैं?

- (1) गीत (2) अर्थ (3) ताल (4) दृष्टि

92. Which colour of thread is used to tie the bells?

- (1) Blue (2) Yellow (3) Red (4) Green

घुंघरू बाँधने के लिये किस रंग का धागा प्रयोग करते हैं?

- (1) नीला (2) पिला (3) लाल (4) हरा

93. Shiva rides on

- (1) Simha (2) Mriga (3) Nandi (4) Hasti

शिव का वाहन है

- (1) सिंह (2) मृग (3) नन्दी (4) हस्ती

94. Natavar did Ras with

- (1) Gops (2) Apsaras (3) Gopies (4) Sakhas

नटवर ने रास किया

- (1) गोप के साथ (2) अप्सराओं के साथ
(3) गोपियों के साथ (4) सखाओं के साथ

95. Which God has elephant face?

- (1) Airavat (2) Naag (3) Ganesh (4) Kartikeya

किस भगवान का मुख हाथी मुख है?

- (1) ऐरावत (2) नाग (3) गणेश (4) कार्तिकेय

96. How many Gatis are there in South Indian Tala?

दक्षिण भारतीय ताल में गति कितने प्रकार के हैं?

- (1) 4 (2) 5 (3) 6 (4) 7

97. Where Kankana is worn?

- (1) Hand (2) Greeva (3) Nasa (4) Pada

(16)

23

(P.T.O.)

कंकन कहीं पहनते हैं?

- (1) हाथ (2) ग्रीवा (3) नाक (4) पाद

98. What is the meaning of 'Ta' in Tala?

- (1) Tat Tai (2) Tai (3) Tandav (4) Taha

ताल में 'त' का क्या अर्थ है?

- (1) तत् तै (2) तै (3) ताण्डव (4) ताहा

99. From which Veda 'Pathya' has taken?

- (1) Rigveda (2) Yajurveda (3) Samaveda (4) Atharvaveda

किस वेद से 'पाठ्य' लिया गया है?

- (1) ऋग्वेद (2) यजुर्वेद (3) सामवेद (4) अथर्ववेद

100. What is Ayata Mandal?

- (1) Sama (2) Aramandi (3) Murmandi (4) Natyarambha

आयत मण्डल क्या है?

- (1) सम (2) अरमण्डी (3) मुरमण्डी (4) नाट्यारम्भ

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण-पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली या काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 30 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा, केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्न-पुस्तिका पर अनुक्रमांक सं० और ओ० एम० आर० पत्र सं० की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिये आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिये केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ़ कार्य के लिये प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अन्दर वाले पृष्ठ तथा अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।