

UGC NET PAPER 3 JANUARY 03, 2017 SHIFT 1 KARNATIK MUSIC QUESTION PAPER

J | A | 0 | 9 | 6 | 1 | 7

Time : 2 ½ hours]

[Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 16

Number of Questions in this Booklet : 75

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
 - The test booklet no. and OMR sheet no. should be same. In case of discrepancy in the number, the candidate should immediately report the matter to the invigilator for replacement of the test booklet / OMR Sheet.
- Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : ① ② ● ④
where (3) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet on conclusion of examination.
- Use only Black Ball point pen.**
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
- There is no negative marks for incorrect answers.**
- In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
- इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करना है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टिकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा ओ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
 - प्रश्न पुस्तिका नं. और OMR पत्रक नं. समान होने चाहिए । यदि नंबर भिन्न हों, तो परीक्षार्थी प्रश्न-पुस्तिका : OMR पत्रक बदलने के लिए निरीक्षक को तुरंत सूचित करें ।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है :
उदाहरण : ① ② ● ④
जहाँकि (3) सही उत्तर है ।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नानंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
- यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपको पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका अपने साथ ले जा सकते हैं ।
- काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
- गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।
- यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा ।



KARNATAK MUSIC
PAPER – III

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each.
All questions are compulsory.

1. A composition with Raga mudra :

(1) Devi Jaga Janani	(2) Himadri Sute Pahimam
(3) O Ranga Sayi	(4) Kancha Dalaya Takshi
2. The most essential instrument in Koodiyattam

(1) Timila	(2) Maddalam
(3) Chenda	(4) Mizhavu
3. Horizontal lines used in writing Western staff notation

(1) 3	(2) 4
(3) 5	(4) 6
4. In which place we can find the temple bell called 'Veeramani' ?

(1) Madurai Meenakshi temple, Madurai	(2) Kulattuppuzha Devaswam, Kerala
(3) Chidambaram, Tamil Nadu	(4) Guruvayur, Kerala
5. **Assertion (A) :** Sangeeta Sampradaya Pradarshini is an ideal treatise for practical and theory aspects.
Reason (R) : Lakshana granthas do not deal with every aspect of arts.

(1) (A) is true (R) is false.	(2) Both (A) and (R) are true.
(3) Both (A) and (R) are false	(4) (A) is false (R) is true.
6. Urumi is an instrument

(1) Bowing	(2) Plucked
(3) Percussion	(4) Castenec
7. The popular kriti 'Janani Ninnuvina' in Ritigoula is composed by

(1) Syamasastri	(2) Pallavi Gopala Iyer
(3) Subbaraya Sastri	(4) Anayya
8. 'Disi-go' denotes to

(1) Simhendra Madyamam	(2) Vachaspaty
(3) Shanmukhapriya	(4) Charukesi
9. Tirumayam is known for

(1) Instrument	(2) Painting
(3) Tala	(4) Inscription

कर्णाटक संगीत
प्रश्नपत्र – III

निर्देश : इस प्रश्नपत्र में पचहत्तर (75) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं । सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।

1. राग मुद्रा के साथ की एक रचना है :

(1) देवी जग जननी	(2) हिमाद्री सुते पाहिमाम
(3) ओ रंगा शाई	(4) कंच दयाल ताक्षी
2. कुड़ी आट्टम का सबसे अधिक आवश्यक वाद्य है :

(1) तिमिला	(2) मड्डलम
(3) चेंदा	(4) मिजाऊ
3. पाश्चात्य स्टाफ नोटेशन में कितनी समक्षितिज (होरीजॉटल) रेखाएँ अंकित हैं ?

(1) 3	(2) 4
(3) 5	(4) 6
4. 'वीरमणि' नामक मंदिर का घंटा किस स्थान पर स्थापित है ?

(1) मदुरै मौनाक्षी मंदिर, मदुरै	(2) कुलाटुपुजा देवस्वम, केरल
(3) चिदम्बरम, तमिलनाडु	(4) गुरुवायुर, केरल
5. अभिकथन (A) : संगीत सम्प्रदाय प्रदर्शनी प्रायोगिक और सिद्धांत के लिए एक आदर्श ग्रंथ है ।
 तर्क (R) : लक्षणा ग्रंथ कलाओं के प्रत्येक पक्ष पर विचार नहीं करते ।

(1) (A) सही है, (R) गलत है ।	(2) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(3) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।	(4) (A) गलत है (R) सही है ।
6. उरूमि एक वाद्य है :

(1) गज़ वाद्य	(2) तंती वाद्य
(3) ताल वाद्य	(4) घन वाद्य
7. जननी निन्नुविना रिति गडला नामक लोकप्रिय कृति के रचनाकार हैं :

(1) श्यामाशास्त्री	(2) पल्लवी गोपाल अय्यर
(3) सुब्राया शास्त्री	(4) आनय्या
8. 'डिसी-गो' का तात्पर्य है :

(1) सिम्हेन्द्र मध्यमम	(2) वाचस्पति
(3) पडमुखप्रिया	(4) चारुकेसी
9. तिरुमायम जाना जाता है

(1) वाद्य	(2) चित्रकला
(3) ताल	(4) शिलालेख

10. Match the following :

Set – I		Set – II	
a.	Chatura	i.	Venkatamakhi
b.	Dandi	ii.	Sangita Ratnakara
c.	Dakshina	iii.	Damodara
d.	Nissanka	iv.	Marga

Codes :

	a	b	c	d
(1)	iii	ii	iv	iii
(2)	iii	ii	iii	i
(3)	ii	i	iii	iv
(4)	i	iii	iv	ii

11. The Sthayi 'Melivu' of ancient music corresponds to

- | | |
|----------------------|--------------------|
| (1) Anumandra Sthayi | (2) Mandra Sthayi |
| (3) Tārasthayi | (4) Atitāra Sthayi |

12. The Kṛiti "Sarasiruhaṣana" is composed by

- | | |
|---------------------------|------------------------------|
| (1) G.N.Balasubramanya | (2) Pulilyor Doraiswamyayyar |
| (3) Mysore Vasudevacharya | (4) Muttaiah Bhagavatar |

13. Which is the pratimadyama mela of 36th mela raga ?

- | | |
|------------------------|-----------------|
| (1) Simhendra Madyamam | (2) Hemavati |
| (3) Dharmavati | (4) Rasikapriya |

14. Raga "Bilahari" is close to

- | | |
|------------------|-------------------|
| (1) Sindumandari | (2) Rudrapriya |
| (3) Deshakshi | (4) Pratapavarali |

15. Ekkalam is a

- | | |
|-------------------------|---------------------------|
| (1) Wind instrument | (2) Percussion instrument |
| (3) Stringed instrument | (4) Ghana instrument |

16. The Raga "Hemavati" is another name for

- | | |
|----------------|----------------|
| (1) Sumadyuti | (2) Shymalangi |
| (3) Simharavam | (4) Seemantini |

17. Sequence the following ragas according to their rishabha-gandhara varieties, ra-ga, ra-gi, ri-gi, ru-gu :

- (1) Kokilapriya, Navanitam, Kosalam, Varunapriya
- (2) Varunapriya, Navanitam, Kosalam, Kokilapriya
- (3) Kosalam, Kokilapriya, Navanitam, Varunapriya
- (4) Navanitam, Kokilapriya, Varunapriya, Kosalam

18. Who composed kritis in Desadi, Madhyadi talams for the first time ?

- | | |
|---------------|-------------------|
| (1) Dikhitar | (2) Syama Sastri |
| (3) Tyagaraja | (4) Swati Tirunal |

10. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

सूची - I		सूची - II	
a. चतुर	i. वेंकटमखी		
b. दांडि	ii. संगीत रत्नाकर		
c. दक्षिण	iii. दामोदर		
d. निसंका	iv. मार्ग		

कूट :

	a	b	c	d
(1)	iii	ii	iv	iii
(2)	iii	ii	iii	i
(3)	ii	i	iii	iv
(4)	i	iii	iv	ii

11. पुरातन संगीत में स्थायी 'मेलिवू' के कौन सा समक्ष है ?

- | | |
|---------------------|-------------------|
| (1) अनुमंद्र स्थायी | (2) मंद्र स्थायी |
| (3) तार स्थायी | (4) अतितार स्थायी |

12. कृति सरसीरुहासन के रचनाकार

- | | |
|--------------------------|------------------------------|
| (1) जी.एन. बालसुब्रमण्यम | (2) पुलिलयोर दोरैस्वामीअय्यर |
| (3) मैसूर वासुदेवचार्य | (4) मुत्तैय भागवतार |

13. 36वाँ मेल राग का प्रतिमध्यमा मेल कौन सा है ?

- | | |
|------------------------|----------------|
| (1) सिम्हेन्द्र मध्यमम | (2) हेमावती |
| (3) धर्मवती | (4) रसिकप्रिया |

14. राग 'बिलहरि' से मिलता जुलता राग

- | | |
|-------------------|-----------------|
| (1) सिन्धुमन्दारी | (2) रुद्रप्रिय |
| (3) देशाक्षी | (4) प्रतापवराली |

15. एककलम निम्नलिखित में से है :

- | | |
|------------------|---------------|
| (1) सुशिर वाद्य | (2) ताल वाद्य |
| (3) तंत्री वाद्य | (4) घन वाद्य |

16. राग "हेमवति" का दूसरा नाम

- | | |
|---------------|-----------------|
| (1) सुमध्युती | (2) श्यामलान्गी |
| (3) सिम्हारवम | (4) सीमन्तिनी |

17. निम्नलिखित रागों को उनके रिषभ-गंधार विविधता, रा-गा, रा-गी, री-गी, रू-गु के अनुसार क्रमबद्ध करें :

- | |
|--|
| (1) कोकिलाप्रिया, नवनीतम, कोसलम, वरुणाप्रिया |
| (2) वरुणाप्रिया, नवनीतम, कोसलम, कोकिलाप्रिया |
| (3) कोसलम, कोकिलाप्रिया, नवनीतम, वरुणाप्रिया |
| (4) नवनीतम, कोकिलाप्रिया, वरुणाप्रिया, कोसलम |

18. किस रचनाकार ने देसादी, मध्यादि तालों में पहली बार रचना की ?

- | | |
|---------------|--------------------|
| (1) दीक्षितार | (2) श्यामाशास्त्री |
| (3) त्यागराज | (4) स्वाति तिरुनाल |

19. Kosala is the signature of
 (1) Pallavi Sheshayyar (2) Margadarshi Shesha Iyengar
 (3) Pallavi Gopalaiah (4) Chinnaiah
20. Raga "vegavahini" is derived from
 (1) 28 mela (2) 16 mela
 (3) 22 mela (4) 15 mela
21. Not a Musical instrument
 (1) Karkari (2) Naali
 (3) Alabu (4) Yashtika
22. The Paksha Mālika 'Sudati Sri Mohanamguni' contains
 (1) Sthala mudra (2) Vaggeyakara mudra
 (3) Prabandha mudra (4) Nakshatra mudra
23. Select the correct sequence :
 (1) Mahavaidhyanatha Ayyar; Subbaraya Shastri, Ramaswamy Dixitar, Somanatha
 (2) Somanatha, Mahavaidhyanatha Ayyar, Ramaswamy Dixitar, Subbaraya Shastri
 (3) Somanatha, Ramaswamy Dixitar, Mahavaidhyanatha Ayyar, Subbaraya Shastri
 (4) Somanatha, Ramaswamy Dixitar, Subbaraya Shastri, Mahavaidhyanatha Ayyar
24. Signature of "Ramadasa"
 (1) Tiger Varadacharya
 (2) M.S. Ramaswamy Ayyar
 (3) Gopala Krishna Bharati
 (4) Papanasam Shivan
25. Yazhmuri is the derivative of
 (1) Pan (2) Hymn
 (3) Kural (4) Harp
26. The pans to be sung at Navasandhi's are prescribed in
 (1) Tolkappium (2) Silappadikaram
 (3) Kāmikagamam (4) Divyaprabandham
27. Annual festival in memory of Jayadeva is held in
 (1) Puri (2) Kindubilva
 (3) Kendula (4) Kotira
28. Akshara kalam of Drutaviramam
 (1) 3(2 + 1) (2) 5(4 + 1)
 (3) 6(4 + 2) (4) 2
29. Length of a drum is inversely proportional to
 (1) Resonance (2) Frequency
 (3) Pitch (4) Timbre
30. 'Depp' is the rhythmic accompaniment in
 (1) Ezhanqal Attam (2) Kazhakkodi
 (3) Dummy horse show (4) Lavani

19. कोसला निम्नलिखित में से किसकी मुद्रा है ?
 (1) पल्लवी शेषअय्यर (2) मार्गदर्शी शेषयंगर
 (3) पल्लवी गोपालैया (4) चिन्नैया
20. राग वेगवाहिनी किस मेल से उत्पन्न हुआ ?
 (1) 28 मेल (2) 16 मेल
 (3) 22 मेल (4) 15 मेल
21. निम्नलिखित में से क्या संगीत वाद्य नहीं है ?
 (1) करकरि (2) नालि
 (3) अलाबु (4) याशटिका
22. पक्षा मालिका सुदति श्री मोहनाम गुनी में शामिल मुद्रा है :
 (1) स्थल मुद्रा (2) वागेयकार मुद्रा
 (3) प्रबंध मुद्रा (4) नक्षत्र मुद्रा
23. सही क्रम का चयन कीजिए :
 (1) महावैद्यनाथ अय्यर, सुब्राय शास्त्री, रामस्वामी दीक्षितर, सोमनाथ
 (2) सोमनाथ, महावैद्यनाथ अय्यर, रामस्वामी दीक्षितर, सुब्राय शास्त्री
 (3) सोमनाथ, रामस्वामी दीक्षितर, महावैद्यनाथ अय्यर, सुब्राय शास्त्री
 (4) सोमनाथ, रामस्वामी दीक्षितर, सुब्राय शास्त्री, महावैद्यनाथ अय्यर
24. रामदासा किस रचनाकार की मुद्रा है ?
 (1) टाईगर वरदाचार्य (2) एम.एस. रामस्वामी अय्यर
 (3) गोपालकृष्ण भारती (4) पापनाशम सिवन
25. याजमुरि निम्नलिखित में से किसकी व्युत्पत्ति है ?
 (1) प्रकृति-देवता (2) स्तोत्र
 (3) हस्तलिपि (4) वीणा
26. नवसंधी में गाये जाने वाले पण
 (1) तोलक्कपियम (2) सिलपदिकारम
 (3) कामिकागमम (4) दिव्य प्रबन्धम
27. जयदेव की स्मृति में वार्षिकोत्सव का आयोजन निम्नलिखित में से किस स्थल पर हुआ था ?
 (1) पुरी (2) किन्दुब्लिव
 (3) किन्दुला (4) कोटिरा
28. द्रुतविराम का अक्षर कालम है :
 (1) 3(2 | 1) (2) 5(4 | 1)
 (3) 6(4 + 2) (4) 2
29. एक ड्रम की लंबाई प्रतिलोमतः साध्यात्मक है :
 (1) प्रतिध्वनि (2) बारंबारता
 (3) स्वर (4) टिंबर
30. 'डेप' का संगीतमय-संगत किसके साथ होता है ?
 (1) एजंकल अट्टम (2) कजकुडी
 (3) डमी हौस शो (4) लावणी

31. Muvanallur Sabhapati Ayyar was the devotee of
 (1) Shiva (2) Krishna
 (3) Devi (4) Vigneshwar
32. 'Nalayira Divya Prabandham' is composed by
 (1) Ramalinga Swamigal (2) Alwars
 (3) M.M. Dandapani Desikar (4) Ananda Bharati
33. 'Anvil' is a bone found in the
 (1) Middle ear (2) Outer ear
 (3) Inner ear (4) Brain
34. The Raga "Devamanohari" belongs to
 (1) Audava-Shadaba (2) Shadava-vakra Shadava
 (3) Ubhaya Vakra (4) Shadava-Shadava
35. Baluswami Dixitar was appointed Samsthana Vidwan of
 (1) Ettayapuram (2) Tiruvarur
 (3) Tanjore (4) Trivandrum
36. The corresponding raga of Bhairavi in Tevaram Pan is
 (1) Takkesi (2) Sevvazhi
 (3) Kaushikam (4) Kolli
37. The name which is found among both Panchadasa gamakas and 108 talas
 (1) Rati Lila (2) Tribhinna
 (3) Lina (4) Vali
38. Thiruvattiyur Thagayyar is the son of
 (1) Subramany ayyar (2) Pallavi Sheshayyar
 (3) Vecna Kuppayyar (4) Pallavi Gopalayyar
39. 'Navasam Dhi' rituals are performed during
 (1) Tandava deeparadhana (2) Srinivasa Kalyanotsavam
 (3) Dhvajarohana festival (4) Mandala pooja
40. Vayulingam, a Pancha linga Sthala kriti is on
 (1) Chidambaram (2) Kalahasti
 (3) Tiruvanaikkaval (4) Kanchipuram
41. A Manipravala Kriti
 (1) Sree Varalakshmi in Sriraga
 (2) Thyagrajay Namaste in Begada
 (3) Thyagaraja Swami Mahima in Vachaspiti Raga
 (4) Sree Sukra Bhagavantam in Paraz raga
42. The name given to chatusra Jati Atatala is
 (1) Lila (2) Kula
 (3) Lekha (4) Loya

31. मुवनल्लूर सभापति अय्यर किसके उपासक थे ?
 (1) शिव (2) कृष्ण
 (3) देवी (4) विघ्नेश्वर
32. 'नालयिरा दिव्य प्रबंधम' के रचयिता हैं :
 (1) रामलिंगा स्वामीगाल (2) आलवार
 (3) एम.एम. दांदापाणी देसीकर (4) आनंद भारती
33. 'एनविल' अस्थी किस स्थान पर पाई जाती है
 (1) मध्यवर्ती कर्ण (कान) (2) बाह्य कर्ण
 (3) आंतरिक कर्ण (4) मस्तिष्क
34. राग देवमनोहरी एक राग है
 (1) ओडव – षाडव (2) षाडव – वक्रपाडव
 (3) उभय वक्र (4) पाडव – षाडव
35. बालुस्वामी दीक्षितर को निम्नलिखित में से किसके दरबार का विद्वान नियुक्त किया गया था ?
 (1) एट्टियापुरम (2) तिरुवारूर
 (3) तंजौर (4) त्रिवेन्द्रम्
36. भैरवी के तेवारम पन से मिलता-जुलता राग है
 (1) तकेसी (2) सेव्वाजी
 (3) खुसीकम (4) कुल्ली
37. निम्नलिखित में से कौन सा एक पंचदस गमक तथा 108 तालों में पाया जाता है ?
 (1) रति लीला (2) त्रिभिन्ना
 (3) लीन (4) वलि
38. तिरुवटियूर त्यागअय्यर निम्नलिखित में से किसके पुत्र हैं ?
 (1) सुब्रमण्य अय्यर (2) पल्लवी शेषअय्यर
 (3) वीणा कुप्पाय्यर (4) पल्लवी गोपालैय्यर
39. 'नावासम धी' अनुष्ठान का प्रदर्शन _____ के दौरान होता है :
 (1) तांडव दीपाराधना (2) श्रीनिवास कल्याणोत्सवम
 (3) ध्वाजारोहण उत्सव (4) मंडलापूजा
40. वायुलिंगम, पंचलिंग स्थल कृति का क्षेत्र
 (1) चिदम्बरम (2) कालहस्ती
 (3) तिरुवनैकावल (4) कान्चीपुरम
41. मणि प्रवाला कृति है :
 (1) श्री राग में श्रीवरलक्ष्मी
 (2) बेगडडा राग में थ्यागराजाय नमस्ते
 (3) वाचस्पति राग में त्यागराजा स्वामी महिमा
 (4) परज राग में श्री सुक्र भगवंतम
42. चतुश्र जाति अटताल निम्नलिखित में से किसे कहा जाता है ?
 (1) लीला (2) कुला
 (3) लेखा (4) लोया

43. Svaratmaka Gandharva does not include
 (1) Alankara (2) Vritti
 (3) Tana (4) Dhatu
44. The oldest institution which provides training for music teachers ?
 (1) Madras Music Academy, Madras
 (2) Swati Tirunal Music College, Trivandrum
 (3) R.L.V. Music College, Tripunithura
 (4) Govt. Music College, Vijayanagaram
45. Gurjari Raga is derived from
 (1) Shuryakantam (2) Chakravakam
 (3) Vakulabharanam (4) Mayamalavagoula
46. 'Pallaki Seva Prabandham' is composed by
 (1) Arunachala Kavirayar (2) Gopalakrishna Bharatiyar
 (3) Thyagaraja (4) Shaji Maharaja
47. The rasa sutra of Bharata does not include
 (1) Anubhava (2) Alambana
 (3) Bhava (4) Vyabhichari bhava
48. The authentic book 'Karunamrutasagaram' is written by
 (1) Annamalai Reddiar (2) Abraham Panditar
 (3) Marimuthu Pillai (4) Mathrubhutayya
49. The classification of Uttama, Madhyama, Adhama Ragas was done by
 (1) Matonga (2) Sarangadeva
 (3) Narada (4) Ramamatya
50. 'Ganapraveena' course in music was conducted in which institution ?
 (1) Queen Marry's college, Chennai
 (2) Govt. Music College, Vijayanagaram
 (3) Swati Tirumal Music College, Trivandrum
 (4) Tamil Nadu Govt. Music College, Chennai
51. According to Bharatas Natya Dharmi is more predominant in
 (1) Drama (2) Dance
 (3) Pindibandhas (4) Rupakas
52. The Rāga Nandanamakriya corresponds to the Tamil Pan :
 (1) Indalam (2) Sreekamaram
 (3) Panchamam (4) Takkaragam
53. "Ninnukori Varna in Raga vasanta was composed by
 (1) Ghanam Sreenivas Ayyar (2) Karur Pedduayyar
 (3) Tacchur Singarachari (4) Mysore Vasudevacharya
54. A raga generally connected with 'Veera Rasa'
 (1) Mayamalagavala (2) Revati
 (3) Subhapantu varali (4) Atana

43. स्वरात्मक गंधर्व में निम्नलिखित में से क्या शामिल नहीं है ?
 (1) अलंकार (2) वृत्ति
 (3) तान (4) धातु
44. सर्वाधिक प्राचीन संस्थान संगीत शिक्षकों को प्रशिक्षण प्रदान करती है :
 (1) मद्रास म्यूजिक एकेडमी
 (2) स्वाति तिरूनल म्यूजिक कालेज, त्रिवेंद्रम
 (3) आर. एल. वी. म्यूजिक कालेज, त्रिपुर्णीतुरा
 (4) गवर्नमेंट म्यूजिक कालेज, विजयनगरम्
45. गुर्जरी राग को लिया गया है :
 (1) सूर्यकांतम (2) चक्रवाकम
 (3) बकुलाभरनम (4) मायामालवागउला
46. 'पल्लकी सेवा प्रबंध' किसके द्वारा रचित है ?
 (1) अरुणाचल कविरायर (2) गोपालकृष्ण भारतीयार
 (3) त्यागराज (4) शाजी महाराज
47. भरत के रस सूत्र में निम्न में से क्या शामिल नहीं है ?
 (1) अनुभव (2) आलम्बन
 (3) भाव (4) व्यभिचारी भाव
48. 'करुणामृतसागरम्' नामक प्रामाणिक पुस्तक के लेखक हैं :
 (1) अन्नामलाई रेड्डीयर (2) अब्राहम पंडितार
 (3) मारीमुथु पिलै (4) मात्रुभूतैय्या
49. निम्नलिखित में से किसके द्वारा उत्तमा, मध्यमा, अधमा रागों का वर्गीकरण किया गया था ?
 (1) मातंगा (2) सारंग देव
 (3) नारद (4) रामामात्य
50. 'गानप्रवीण' पाठ्यक्रम किस संस्था द्वारा आयोजित किया जाता है ?
 (1) कवीन मेरीज़ कॉलेज, चेन्नई
 (2) गवर्नमेंट म्यूजिक कालेज, विजयनगरम
 (3) स्वाति तिरूनल म्यूजिक कॉलेज, त्रिवेंद्रम
 (4) तमिलनाडु गवर्नमेंट म्यूजिक कालेज, चेन्नै
51. भरत के नाट्य धर्मों के अनुसार निम्न में से किसका अधिक महत्त्व है ?
 (1) नाटक (2) नृत्य
 (3) पिन्डीबंध (4) रूपक
52. राग 'नादनामक्रिया' तमिल पन्न में किसके समतुल्य है ?
 (1) इंदलम (2) श्रीकामरम
 (3) पंचमम (4) तक्कराग
53. "निन्नुकोरि वर्ण" राग बसंत की रचना किसके द्वारा की गयी ?
 (1) घनम श्रीनिवास अय्यर (2) करूर पेद्दअय्यर
 (3) तच्चूर सिंगराचारी (4) मैसूर वासुदेवचार्य
54. सामान्यतः 'वीर रस' से संबंधित राग को कहते हैं :
 (1) मायामाला गवला (2) रेवती
 (3) सुभापंतु बराली (4) अटाना

55. Composer of Mallari :
- (1) Chidambara Vaidyanathan (2) Ramaswami Sivan
(3) Tanjore Quartetta (4) Siddhendra Yogi
56. Dhaivata Varjya Raga is
- (1) Mangalakaishiki (2) Manohari
(3) Manjari (4) Mandari
57. Thirayattam is a folk dance of
- (1) Tamil Nadu (2) Kerala
(3) Karnataka (4) Andhra Pradesh
58. Jagadekmalla wrote the grantha of
- (1) Sangeeta Saramrita (2) Sangeeta Darpana
(3) Sangeeta Choodamani (4) Sangeeta Samayasara
59. The Svarasahitya for the Syamasastri kriti 'Palinchi Kamakshi' in Madhyamavati raga is a later addition by
- (1) Annaswami Sastri (2) Thriuvattiyur Thyagayyar
(3) Subbaraya Sastri (4) Merattur Venkitaremana Sastri
60. Introductory section (corresponding to pallavi) of a 'Prabandha'
- (1) Melapaka (2) Dhruva
(3) Udgraha (4) Abhoga
61. The sign of Guru druta viramam
- (1) $\frac{0}{8}$ (2) $\frac{8}{0}$
(3) $\frac{0}{8}$ (4) $\frac{8}{0}$
62. 'Mei' is a dance form in
- (1) Bhagavatamelanatakam (2) Kuravanchinatakas
(3) Nrittanatakas (4) Sabdam
63. Who composed 108 Kirtanas in praise of Sri Chamundeswati ?
- (1) Kotiswara Iyer (2) Muthayya Bhagavatar
(3) Muthuswami Dikshitar (4) Syama Sastri
64. Match the following :
- | List – I | | List – II | |
|--------------|------|-----------------------|--|
| a. Nanduni | i. | Wind Instrument | |
| b. Mukhavina | ii. | Percussion Instrument | |
| c. Urumi | iii. | Ekamukha vadya | |
| d. Tamukku | iv. | String instrument | |
- Codes :
- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|----|-----|
| (1) | iii | iv | i | ii |
| (2) | iv | iii | ii | i |
| (3) | iv | i | ii | iii |
| (4) | i | iii | ii | iv |

55. मेलारी के रचनाकार हैं
 (1) चिदंबर वैद्यनाथन (2) रामास्वामी शिवन
 (3) तंजावुर चतुष्टः (4) सिद्धेन्द्र योगी
56. धैवत वर्ज्य राग :
 (1) मंगल कैसिकी (2) मनोहरी
 (3) मन्जरी (4) मन्दारी
57. तिरयट्टम निम्नलिखित में से किसका लोक नृत्य है ?
 (1) तमिलनाडु (2) केरल
 (3) कर्नाटक (4) आंध्र प्रदेश
58. जगदेकमल्ला ने निम्नलिखित में से किस ग्रंथ की रचना की है ?
 (1) संगीत सारमृत (2) संगीत दर्पण
 (3) संगीत चूडामणि (4) संगीत समयसार
59. श्यामाशास्त्री द्वारा मध्यमवती राग में रचित 'पालिचु कामाक्षी' राग की कृति में स्वर साहित्य के बाद के रचयिता का नाम है :
 (1) अन्नास्वामी शास्त्री (2) त्रिवट्टीयूर त्याग अय्यर
 (3) सुब्राय शास्त्री (4) मेरत्तूर वेंकटरमण शास्त्री
60. प्रबंध का आरंभिक भाग है :
 (1) मेलापाका (2) ध्रुव
 (3) उद्ग्रह (4) अभोगा
61. गुरु द्रुत विराम के चिह्न हैं :
 (1) $\frac{0}{8}$ (2) $\frac{8}{0}$
 (3) $\frac{0}{8}$ (4) $\frac{8}{0}$
62. मेई एक नृत्य रूप है
 (1) भागवत मेला नाटकम (2) कुरवंची नाटक
 (3) नृत्त नाटक (4) शब्दम
63. चामुंडेश्वरी की प्रशंसा में किसने 108 कीर्तनों की रचना की है ?
 (1) कोटिस्वर अय्यर (2) मुथैय्या भागवतार
 (3) मुथुस्वामी दीक्षितार (4) श्यामाशास्त्री
64. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

सूची - I		सूची - II	
a. नंदुनि	i.	सुपिर वाद्य	
b. मुखवीणा	ii.	ताल वाद्य	
c. उरूमि	iii.	एकमुख वाद्य	
d. तमुक्कू	iv.	तंत्री वाद्य	

कूट :

	a	b	c	d
(1)	iii	iv	i	ii
(2)	iv	iii	ii	i
(3)	iv	i	ii	iii
(4)	i	iii	ii	iv

65. Found the Ekasruti Dhaivata in the Raga
 (1) Bhairavi (2) Saveri
 (3) Maymalvagowla (4) Sriraga
66. Not a Vina
 (1) Nakuli (2) Pinaki
 (3) Chitra (4) Kolahala
67. What is the function of soft palate (velum) in voice production while singing ?
 (1) Helps to sustain the voice (2) Controls abdominal muscles
 (3) Balance nasal resonance (4) Controls breathing
68. The original name of 'Lalita Dasa' is
 (1) T.G. Krishna Iyer (2) T.N.C.V. Narayana Charlu
 (3) Yogam Sundaram (4) N.S. Ramachandran
69. A wind instrument in which the mouth-piece is cup-shaped
 (1) Magudi (2) Gourikalam
 (3) Tiruchinnam (4) Nedumkuzhal
70. **Assertion (A)** : Aesthetics may be defined as a critical reflection on Art.
Reason (R) : Aesthetics is the sensory contemplation of any object.
Codes :
 (1) (A) is correct (R) is wrong.
 (2) (R) is correct (A) is wrong.
 (3) Both (A) and (R) is wrong.
 (4) Both (A) and (R) is correct.
71. The Kriti "Thyagaraja Vedalina" in the Raga Todi composed by
 (1) Mysore Sadashivarao (2) Mysore Vasudevacharya
 (3) Muttaiah Bhagavatar (4) Jaychomarajendra Odeyar
72. The period of 'Kudumiya Malai' inscription
 (1) 5th century A.D. (2) 8th century A.D.
 (3) 6th century A.D. (4) 7th century A.D.
73. The reflected sounds are
 (1) Resonance (2) Pitch
 (3) Frequency (4) Echo
74. Sasabda Kriya in Sangita Ratnakara
 (1) Samya (2) Vikshepa
 (3) Avapa (4) Niskrama
75. First western aesthetician to classify 'beauty' into different kinds
 (1) Hegel (2) Aristotle
 (3) Kant (4) Baumgartan

65. एक श्रुति धैवत इस राग में पाया जाता है :
- | | |
|----------------|--------------|
| (1) भैरवी | (2) सावेरी |
| (3) मायमालवगौल | (4) श्री राग |
66. एक वीणा नहीं है :
- | | |
|------------|------------|
| (1) नकुलि | (2) पिनाकी |
| (3) चित्रा | (4) कोलाहल |
67. गाते समय साफ्ट पैलैट (वेलम) का कार्य क्या है ?
- | | |
|--------------------------------------|--|
| (1) स्वर को स्थायित्व प्रदान करना । | (2) पेट की मांशपेशियों को नियंत्रित करना । |
| (3) नोसॉल रेजोनेंस को संतुलित करना । | (4) श्वसन प्रक्रिया को नियंत्रित करना । |
68. ललिता दास का मूल नाम था :
- | | |
|------------------------|------------------------------|
| (1) टी.जी. कृष्ण अय्यर | (2) टी.एन.सी.वी. नारायण चालू |
| (3) योगम सुंदरम् | (4) एन.एस. रामचंद्रन |
69. कप् के आकार के मुख द्वार वाला वाध्य
- | | |
|----------------|---------------|
| (1) मगुड़ी | (2) गौरी कालम |
| (3) तिरुचिन्नम | (4) नेडुमकुजल |
70. अभिकथन (A) : सौन्दर्यशास्त्र को कला पर एक महत्वपूर्ण प्रतिबिंब के रूप में परिभाषित किया जा सकता है ।
कारण (R) : सौन्दर्यशास्त्र किसी वस्तु का संवेदिक अवलोकन है ।
कूट :
- | |
|--------------------------------|
| (1) (A) सही है (R) ग़लत है । |
| (2) (R) सही है (A) ग़लत है । |
| (3) (A) और (R) दोनों ग़लत है । |
| (4) (A) और (R) दोनों सही है । |
71. राग तोड़ी में “त्यागराज वेदलीन” कृति की रचना किसके द्वारा की गई है ?
- | | |
|---------------------|---------------------------|
| (1) मैसूर सदाशिवराव | (2) मैसूर वासुदेवाचार्य |
| (3) मुत्तैया भागवतर | (4) जयचाम राजेन्द्र वडेयर |
72. कुडुमिया मलई ‘शिलालेख’ का समय (काल) बताइए :
- | | |
|------------------|------------------|
| (1) 5वीं शताब्दी | (2) 8वीं शताब्दी |
| (3) 6वीं शताब्दी | (4) 7वीं शताब्दी |
73. प्रतिध्वनि स्वर हैं :
- | | |
|-----------------|---------|
| (1) रिजोनेंस | (2) पिच |
| (3) फ्रिक्वेंसी | (4) इको |
74. संगीत रत्नाकर में सशब्द क्रिया है :
- | | |
|----------|--------------|
| (1) सम्य | (2) विक्षेप |
| (3) अवाप | (4) निष्क्रम |
75. ‘सुन्दरता’ को विभिन्न स्वरूपों में वर्गीकरण करने वाला प्रथम पश्चिमी सौन्दर्य शास्त्री है :
- | | |
|----------|------------|
| (1) हेगल | (2) अरस्तू |
| (3) कांट | (4) बमगाटन |

Space For Rough Work

prepp
Your Personal Exam Guide