



Practice, Learn and Achieve
Your Goal with Prepp

DSSB Exam

PGT Previous Paper

Simplifying
Government Exams

 SSC CHSL	 IAS EXAM	 RRB NTPC	 NTSE	 CDS
 SSC CGL	 CBSE UGC NET	 IBPS PO	 NDA	
 SBI PO	 IBPS CLERK	 AFCAT	 SSC JE	 CTET
 CSIR UGC NET	 CAPF	 IBPS RRB		

DO NOT OPEN THE SEAL OF THE BOOKLET UNTIL YOU ARE TOLD TO DO SO

इस पुस्तिका की सील तब तक न खोले जब तक कहा न जाए

POST CODE / पोस्ट कोड :
143/12, 144/12

OBJECTIVE TYPE TIER – II EXAMINATION

वस्तुनिष्ठ टियर – II परीक्षा

Time Allowed : 2 Hours

JDD-76/PGT- MUSIC/ TIER-II/X-15

Maximum Marks : 200

निर्धारित समय : 2 घंटे

अधिकतम अंक : 200

Read the following instructions carefully before you begin to answer the questions.

प्रश्नों के उत्तर देने से पहले नीचे लिखे अनुदेशों को ध्यान से पढ़ लें ।

IMPORTANT INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

1. This Booklet contains 200 questions in all comprising the following Test Component :

Sl. No.	Test Component	No. of Questions
1)	Post Specific subject related questions	200

2. All questions are compulsory and carry equal marks.
3. The paper carries negative markings. For each wrong answer 0.25 mark will be deducted.
4. In case of any discrepancy between the English and Hindi versions of any question, the English version will be treated as final/authentic.
5. OMR Answer-Sheet is enclosed in this Booklet. You must complete the details of Roll Number, Question Booklet No., etc., on the Answer-Sheet and Answer-Sheet No. on the space provided above in this Question Booklet, before you actually start answering the questions, failing which your Answer-Sheet will not be evaluated and you will be awarded 'ZERO' mark.
6. You must not tear off or remove any sheet from this Booklet. The Answer-Sheet must be handed over to the Invigilator before you leave the Examination Hall.
7. Use of Calculator/Palmtop/Laptop/Other Digital Instrument/Mobile/Cell Phone/Pager is not allowed.
8. Candidates found guilty of misconduct/using unfair means in the Examination Hall will be liable for appropriate penal/legal action.
9. The manner in which different questions are to be answered has been explained at the back of this Booklet, which you should read carefully before actually answering the questions.
10. No Rough Work is to be done on the Answer-Sheet.

उम्मीदवारों के लिए महत्वपूर्ण अनुदेश

1. इस पुस्तिका में कुल 200 प्रश्न हैं, विनये निम्नलिखित परीक्षण विषय शामिल हैं :

क्र.सं.	परीक्षण विषय	प्रश्नों की संख्या
1)	पोस्ट स्पेसिफिक विषय-संबंधी प्रश्न	200

2. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं तथा सबके बराबर अंक हैं ।
3. प्रश्न पत्र में नकारात्मक अंकन होगा । हर गलत उत्तर के लिए 0.25 अंक काटा जायेगा ।
4. यदि किसी प्रश्न के हिन्दी तथा अंग्रेजी अनुवाद में कोई अंतर है, तो अंग्रेजी अनुवाद को ही सही समझा जायेगा ।
5. इस पुस्तिका में ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रिका संलग्न है । प्रश्नों के उत्तर वस्तुतः में शुरू करने से पहले आप उत्तर-पत्रिका में अपना रोल नम्बर, प्रश्न पुस्तिका संख्या, इत्यादि तथा इस प्रश्न पुस्तिका में उपरोक्त दिए गए स्थान पर उत्तर-पत्रिका की संख्या लिखें । अन्यथा आगामी उत्तर-पत्रिका को जांचा नहीं जायेगा और शून्य अंक दिया जायेगा ।
6. इस पुस्तिका से कोई पत्रा फाड़ना या अलग करना मना है । परीक्षा-भवन छोड़ने से पहले उत्तर-पत्रिका निरीक्षक के हवाले कर दें ।
7. कैलकुलेटर/पामटॉप/लैपटॉप/अन्य डिजिटल उपकरण/मोबाइल/सेल फोन/पेजर का उपयोग वर्जित है ।
8. परीक्षा-भवन में अनुचित व्यवहार एवं कार्य के लिए दोषी पाये गये अभ्यर्थी कुल्लिचंगत दंडनीय/वैधानिक कार्यवाही के पात्र होंगे ।
9. विभिन्न प्रश्नों के उत्तर देने की विधि इस पुस्तिका के पीछे छपे हुए निर्देशों में दे दी गई है, इसे आप प्रश्नों के उत्तर देने से पहले ध्यानपूर्वक पढ़ लें ।
10. कोई रफ कार्य उत्तर-पत्रिका पर नहीं करना है ।

Go through instructions given in Page No. 48 (Back Cover Page)

A*

3

SEAL

A

JDD-76

JDD-76/PGT- MUSIC/ TIER-II/X-15



IN

1. Tir
De

2. Pl
Qi
Of
pk
of
be
of
be

3. Yc
fr
he
le

4. T
E
L
in
be

5. Ar
ce
ar
or

6. U
D
P

7. C
ut
H
le

8. Y
ni
fo
ni
"e

1. The North Indian style of classical music is known as

- (A) Karnataki sangit
- (B) Hindustani sangeeth
- (C) Pashchatya sangeet
- (D) Nritya sangeeth

2. From which veda the music is derived ?

- (A) Rigveda
- (B) Yajurveda
- (C) Samaveda
- (D) Atharvaveda

3. Which is a Karnatic music form from in following ?

- (A) Thillana
- (B) Tarana
- (C) Tappa
- (D) Khyal

4. The instrument which is not used in Hindustani music concert

- (A) Tabla
- (B) Harmonium
- (C) Tampura
- (D) Kanjira

5. How many string are there in Tampura ?

- (A) Six strings
- (B) Three strings
- (C) Four strings
- (D) Five strings

6. Who is famous for Bansuri?

- (A) Pandit Jasraj
- (B) Amjad Ali Khan
- (C) Pdt. Hariprasad Chaur
- (D) Viswamohan Bhatt

7. How many majour dhats are in Hindusthani classical music?

- (A) 10
- (B) 12
- (C) 72
- (D) 22

8. The concept of tala is connected with the god-goddess is

- (A) Brahma-Saraswathi
- (B) Vishnu-Lakshmi
- (C) Shiva-Parvathi
- (D) Indra-Indrani

9. Bismilla Khan is famous in

- (A) Sarod
- (B) Shehnai
- (C) Pakwaj
- (D) Tabla

10. Who is the father of Karnatic music?

- (A) Tyagaraja
- (B) Swathi Tirunal
- (C) Purandaradasa
- (D) Bhadrachala Ramadasa

A*

4

1. उत्तर भारतीय शैली के शास्त्रीय संगीत को कहते हैं
 - (A) कर्नाटकी संगीत
 - (B) हिन्दुस्तानी संगीत
 - (C) पश्चात्य संगीत
 - (D) नृत्य संगीत
2. किस वेद से संगीत लिया गया है ?
 - (A) ऋग्वेद
 - (B) यजुर्वेद
 - (C) सामवेद
 - (D) अथर्व वेद
3. निम्न में कौनसा कर्नाटक संगीत का तरीका है ?
 - (A) तिल्लाना
 - (B) तराना
 - (C) टप्पा
 - (D) ख्याल
4. हिन्दुस्तानी संगीत सभा में यह वाद्य का उपयोग नहीं किया जाता
 - (A) तबला
 - (B) हार्मोनियम
 - (C) तानपुरा
 - (D) खंजीरा
5. तानपुरा में कितने तार होते हैं ?
 - (A) छह
 - (B) तीन
 - (C) चार
 - (D) पाँच
6. बांसुरी वादन के लिए कौन प्रसिद्ध है ?
 - (A) पंडित जसराज
 - (B) अमजद अली खान
 - (C) पंडित हरिप्रसाद चौरसिया
 - (D) विश्वमोहन भट्ट
7. हिन्दुस्तानी शास्त्रीय संगीत में कितने प्रमुख घट्ट हैं ?
 - (A) 10
 - (B) 12
 - (C) 72
 - (D) 22
8. ताल की कल्पना किस देव-देवी से जुड़ी है ?
 - (A) ब्रह्मा-सरस्वति
 - (B) विष्णु-लक्ष्मी
 - (C) शिव-पार्वति
 - (D) इन्द्र-इन्द्राणी
9. बिसमिल्ला खान यह इस वादन में प्रसिद्ध है
 - (A) सरोद
 - (B) शहनाई
 - (C) पखवाज
 - (D) तबला
10. कर्नाटक संगीत के पितामह कौन है ?
 - (A) त्यागराज
 - (B) स्वाती तिरुनाल
 - (C) पुरंदरदास
 - (D) भद्राचल रामदास

A

A*

-5-



JDD-76

IN

1. T
D2. P
C
C
P
o
b
c
t3. Y
f

4.

5.

6.

7.

8.

11. The Grantha which refers both music and dance written by Bharathamuni
- (A) Natyashastra
(B) Abhinayadarpana
(C) Sangraha Chudamani
(D) Chathurdandi Prakashika
12. How many swaras are there in music ?
- (A) 10
(B) 8
(C) 7
(D) 22
13. The major vocal forms or styles associated with Hindustani classical music are Dhrupad, Khyal, and
- (A) Dhamar
(B) Tharana
(C) Gazal
(D) Thappa
14. Pandit Shivkumar Sharma is famous in playing
- (A) Sitar
(B) Violin
(C) Santoor
(D) Sarod
15. Who is famous in vocal music ?
- (A) Pandit Viswamohan Bhatt
(B) Bhimsen Joshi
(C) Zakir Hussain
(D) Amjad Ali Khan
16. In North India, the rāgas are primarily categorised into ten parent scales by
- (A) Vishnu Narayan Bhatk
(B) Matanga
(C) Bharatha
(D) Ahobala
17. Which is not a seat of Karnataka
- (A) Mysore
(B) Bandipur
(C) Chennai
(D) Tanjore
18. The Hindu goddess Saraswati is usually depicted with which instrument ?
- (A) Tampura
(B) Veena
(C) Yash
(D) Gottuvadyam
19. Which Indian tabla maestro is known as Ustad Qureshi Khan ?
- (A) Ustad Alla Rakha
(B) Ustad Badusha Khan
(C) Pnt. Jasraj
(D) Zakir Hussain

A*

-6-

11. भरतमुनी द्वारा लिखा गया ग्रंथ जिसमें संगीत और नृत्य के बारे में लिखा है, वह है
 (A) नाट्यशास्त्र
 (B) अभिनय दर्पण
 (C) संग्रह चुडामणी
 (D) चतुरदण्डी प्रकाशिका
12. संगीत के कितने स्वर हैं ?
 (A) 10
 (B) 8
 (C) 7
 (D) 22
13. हिन्दुस्तानी शास्त्रीय संगीत में प्रमुख गायन शैली है :
 ध्रुपद, ख्याल और
 (A) धमर
 (B) तराना
 (C) गझल
 (D) टप्पा
14. पंडित शिवकुमार शर्मा यह वाद्य बजाने में प्रसिद्ध हैं
 (A) सितार
 (B) वायलीन
 (C) संतुर
 (D) सरोद
15. कंठसंगीत में कौन प्रसिद्ध हैं ?
 (A) पंडित विश्वमोहन भट्ट
 (B) भिमसेन जोशी
 (C) ज़ाकीर हुसेन
 (D) अमजद अली खान
16. उत्तर भारत में रागों को मूलतः दस धाटों में या प्रमुख सरगमों में इनके द्वारा वर्गीकृत किया गया है
 (A) विष्णु नारायण भातखंडे
 (B) मातंग
 (C) भरत
 (D) अहोबल
17. कर्नाटक संगीत का निवासस्थान कौनसा नहीं है ?
 (A) मैसूर
 (B) बंडीपुर
 (C) चेन्नई
 (D) तंजावूर
18. हिन्दु देवी सरस्वति सामान्यतः किस संगीत वाद्य के साथ दिखाई जाती है ?
 (A) तानपुरा
 (B) वीणा
 (C) यज्ञ
 (D) गोडूवाद्यम्
19. किस भारतीय तबला संगीतज्ञ का नाम कुरेशी खान है ?
 (A) उस्ताद अल्ला खा
 (B) उस्ताद बादशा खान
 (C) पं. जसराज
 (D) ज़ाकीर हुसेन

A

JDD-76

IN:

1. Tii
De

2. Pl
Q
O
pl
of
bi
o
b

3. Y
fr
h
k

4. E
L
ii
t

5. /
c
i
i

6.

7.

8.

20. Which famous Karnatic classical singer and winner of the Bharat Ratna appeared in a film called 'Sevasadan' ?

- (A) M. L. Vasantha Kumari
- (B) D. K. Pattammal
- (C) M. S. Subbalakshmi
- (D) Sridevi

21. In which Indian film directed by Satyajit Ray did Ustad Bismillah Khan had an onscreen role playing music ?

- (A) Sur Sangeeth
- (B) Megh Malhar
- (C) Sur Savidh
- (D) Jalsaghar

22. Which Indian singer is known as Mallika-e-Ghazal, meaning the queen of Ghazals ?

- (A) Asha Bhosle
- (B) Girija Devi
- (C) Gangubhai Hanagal
- (D) Gayatri Ashok

23. The correspondent raga of Mayamalavagoula in Hindusthani Music is

- (A) Sindhu Bhairavi
- (B) Asaveri
- (C) Aheer Bhairav
- (D) Bhairav

24. The song 'Vande Matharam' sings in the raga

- (A) Bimpalasi
- (B) Kapi
- (C) Desh
- (D) Shankarabharanam

25. Who is the famous in playing in Purana stories ?

- (A) Narada
- (B) Nandi
- (C) Brahma
- (D) Rudra

26. What is name for musical s

- (A) Swaram
- (B) Naadam
- (C) Udaatham
- (D) Swaritham

27. Which type of Naada can only Yogis ?

- (A) Anaahata Nadam
- (B) Swaram
- (C) Layam
- (D) Aahata Nadam

28. Who is developer of Saxo

- (A) Bedam Sax
- (B) Kelvin Sax
- (C) Adolf Sax
- (D) Melvik Sax

A*

8

20. कौनसा लोकप्रिय कर्नाटक शास्त्रीय गायक और भारत रत्न विजेता 'सेवासदन' फिल्म में देखा गया ?

- (A) एम. एल. वसन्त कुमारी
- (B) डी. के. पट्टम्मल
- (C) एम. एस. सुब्बालक्ष्मी
- (D) श्रीदेवी

21. सत्यजीत रे द्वारा दिग्दर्शित कौनसी भारतीय फिल्म में उस्ताद बिसमिल्ला खान ने संगीत वाद्य बजाने वाले की भूमिका अदा की ?

- (A) सुर संगीत
- (B) मेघ मल्हार
- (C) सुर सविध
- (D) जलसागर

22. कौनसी भारतीय गायिका को मल्लिका-ए-गजल, मतलब गजल की रानी के नाम से जाना जाता है ?

- (A) आशा भोंसले
- (B) गिरिजा देवी
- (C) गंगुबाई हनगल
- (D) गायत्री अशोक

23. मायामालवागील का अनुरूप हिन्दुस्तानी संगीत राग है

- (A) सिन्धु भैरवी
- (B) आसावरी
- (C) अहिर भैरव
- (D) भैरव

24. 'वन्दे मातरम्' गान सामान्यतः इस राग में गाया जाता है

- (A) भीमपलासी
- (B) कापी
- (C) देश
- (D) शंकराभरणम्

25. पुराण कथाओं में मृदंग बजाने वाला प्रसिद्ध कौन है ?

- (A) नारद
- (B) नन्दी
- (C) ब्रह्मा
- (D) रुद्र

26. संगीत ध्वनि का नाम क्या होता है ?

- (A) स्वर
- (B) नाद
- (C) उदात्त
- (D) स्वरित

27. किस प्रकार का नाद केवल योगियों को सुनाई देता है ?

- (A) अनाहत नाद
- (B) स्वर
- (C) लय
- (D) आहट नाद

28. सॅक्सोफोन किसने विकसित किया ?

- (A) बेडम सॅक्स
- (B) केल्विन सॅक्स
- (C) अँडोल्फ सॅक्स
- (D) मेलविक सॅक्स

A

JDD-76

IN

1. Ti
Di2. P
O
O
p
o
b
o
b3. Y
f
t
i

4.

5.

6.

7.

8.

29. The Mandolin is a _____ instrument.

- (A) Wind
(B) Percussion
(C) Leather
(D) Stringed

30. Which is used as a percussion instrument ?

- (A) Gottuvadyam
(B) Chitraveena
(C) Ghatam
(D) Konnakol

31. Who is famous as a King as well as a composer ?

- (A) Marthandavarma
(B) Pazhashi Raja
(C) Swathi Tirunal
(D) Tippu Sulthan

32. In which form there is equal importance for both music and dance ?

- (A) Koothu
(B) Ashtapadi
(C) Drama
(D) Bharathanatyam

33. Which is the technical name for Octave in Karnatic Music ?

- (A) Sanchaari
(B) Madhyamam
(C) Sthayi
(D) Anuvaadi

34. The sahitya part of a music composition is known as

- (A) Karanam
(B) Utharaanga
(C) Swaraakshara
(D) Maathu

35. Vocal Music, Instrumental Dance, all the three combined is referred to as

- (A) Trivargam
(B) Thourya trikam
(C) Thureeyam
(D) Aaharyam

36. There are _____ angas in Indian tala system.

- (A) Three
(B) Four
(C) Five
(D) Six

37. In Karnatic Music there are _____ principle Talaas.

- (A) 100
(B) 7
(C) 10
(D) 35

38. Jhoomra tala and Deepchar have _____ beats.

- (A) Twenty
(B) Thirteen
(C) Fourteen
(D) Ten

A*

-10-

29. मेंडोलिन यह _____ वाद्य है।
- (A) वायु
(B) समाघात
(C) चमड़े का
(D) तारदार
30. किसे समाघात वाद्य के रूप में उपयोग किया जाता है ?
- (A) गोडूवाद्यम्
(B) चित्रवीणा
(C) घटम्
(D) कोण्णकोल
31. कौन राजा और प्रसिद्ध संगीतकार दोनों था ?
- (A) मार्तंडवर्मा
(B) पाजशी राजा
(C) स्वाति तिरुनाल
(D) टिपू सुलतान
32. किस प्रकार में संगीत और नृत्य दोनों को एक जैसा महत्त्व दिया जाता है ?
- (A) कुतु
(B) अष्टपदी
(C) ड्रामा
(D) भरतनाट्यम्
33. कर्नाटक संगीत में अष्टक का तकनीकी नाम क्या है ?
- (A) संचारी
(B) मध्यम
(C) स्थाइ
(D) अनुवादी
34. संगीत संयोजन के साहित्य भाग को कहते हैं
- (A) कर्णम्
(B) उत्तरांग
(C) स्वराक्षर
(D) मातृ
35. कंठ संगीत, वाद्य संगीत और नृत्य, सभी तीनों के मिलने से बनता है
- (A) त्रिवर्गम्
(B) तौर्य त्रिकम्
(C) तुरीयम्
(D) आहार्यम्
36. दक्षिण भारतीय ताल पद्धति में _____ अंग होते हैं।
- (A) तीन
(B) चार
(C) पाँच
(D) छह
37. कर्नाटक संगीत में _____ मुख्य ताल होते हैं।
- (A) 100
(B) 7
(C) 10
(D) 35
38. झूमर ताल और दीपचांदी ताल दोनों के _____ ताल होते हैं।
- (A) बीस
(B) तेरह
(C) चौदह
(D) दस

A

A*

-11-



INS

1. Tir
De2. Pl
Q
O
pk
of
br
of
br3. Y
fr
h
le
4.
E
L
ir
t5. /
c
i
i

6.

7.

8.

39. Dhruvpad is an another name for

- (A) Khyal
- (B) Dhamar
- (C) Dhruvad
- (D) Dhruva taal

40. A taala used for singing compositions in Karnatic music

- (A) Jhap taal
- (B) Keherwa
- (C) Dipchandi
- (D) Adi

41. How many Praanas of tala have been mentioned in Sanskrit texts ?

- (A) Ten
- (B) Eight
- (C) Six
- (D) Four

42. Who is the inventor of 72 Melakartha scheme ?

- (A) Ahobal
- (B) Ramamatya
- (C) Tyagaraja
- (D) Venkata Makhi

43. Bilawal is similar to

- (A) Kalyani
- (B) Kharaharapriya
- (C) Shankarabharanam
- (D) Bilahari

44. Chenda is a drum used fo

- (A) Kathakali
- (B) Kuchipudi
- (C) Bharathanatyam
- (D) Mohiniyattam

45. Panchavadyam is an ense

- (A) Tamil Nadu
- (B) Andra Pradesh
- (C) Kerala
- (D) Karnataka

46. Shahji Maharaj is famous

- (A) Kaalakshepam
- (B) Geya natakas
- (C) Yakshagana
- (D) Tarangams

47. Name the Hindusthani tala Kamatic Adi tala ?

- (A) Keharwa
- (B) Tilwada
- (C) Teental
- (D) Jhumra

48. Name the equivalent Kam 'Malkauns' ?

- (A) Hindolam
- (B) Suddha Saveri
- (C) Sri Ranjini
- (D) Bhairavi

39. ध्रुवपद यह इसका दूसरा नाम है
 (A) ख्याल
 (B) धमर
 (C) ध्रुपद
 (D) ध्रुव ताल
40. कर्नाटक संगीत में गाने के संयोजन में उपयोग में आनेवाला ताल है
 (A) ज़प ताल
 (B) केहरवा
 (C) दीपचांदी
 (D) आदी
41. संस्कृत किताबों में ताल के कितने प्राण बताये गये हैं ?
 (A) दस
 (B) आठ
 (C) छह
 (D) चार
42. 72 मेलकर्ता आयोजन का आविष्कारक कौन है ?
 (A) अहोबल
 (B) राममत्त
 (C) त्यागराज
 (D) वेंकट म्खी
43. बिलावल यह इसके जैसा है
 (A) कल्याणी
 (B) खरहरप्रिया
 (C) शंकराभरणम्
 (D) बिलहरी
44. चेन्डा यह डोल उपयोग में आता है
 (A) कथकली
 (B) कुचिपुडी
 (C) भरतनाट्यम्
 (D) मोहिनीयाट्टम
45. पंचवाद्यम यह इसकी समष्टी है
 (A) तमिलनाडु
 (B) आंध्रप्रदेश
 (C) केरल
 (D) कर्नाटक
46. शाहजी महाराज इसके लिए प्रसिद्ध है
 (A) कालक्षेपम्
 (B) गेयनाटक
 (C) यक्षगान
 (D) तरंगम्
47. कर्नाटकी आदी ताल जैसा हिन्दुस्तानी ताल कौनसा है ?
 (A) केहरवा
 (B) तिलवादा
 (C) तीनताल
 (D) झुमरा
48. 'मालकंस' के लिए समान कर्नाटकी राग कौनसा है ?
 (A) हिंदोलम्
 (B) सुद्धा सावेरी
 (C) श्री रंजिनी
 (D) भौखी

A

JDD-76

IN

1. T
D2. F
C

C

P

O

B

C

E

3. Y

f

E

L

4. <

i

i

l

5. /

C

i

i

6. |

7.

8.

49. A lady who established Kalakshetra a famous performing arts academy ?

- (A) Rukmini Devi Arundale
(B) Saraswathy Bhai
(C) M. S. Subbalakshmi
(D) D. K. Pattammal

50. Who is a famous Violinist ?

- (A) Karaikkudi Mani
(B) O. S. Tyagarajan
(C) Lalgudi Jayaraman
(D) T. M. Krishna

51. Which is the oldest of Tabla Gharanas ?

- (A) Agra Gharana
(B) Lucknow Gharana
(C) Kirana Gharana
(D) Delhi Gharana

52. Who popularized the Punjab Gharana ?

- (A) Swapan Choudhuri
(B) Alla Rakha
(C) Anil Chattarji
(D) Wazid Hussain

53. Who is the founder of Kirana Gharana ?

- (A) Abdul Karim Khan
(B) Haji Sujan Khan
(C) Usthad Hassu Khan
(D) Usthad Haddu Khan

54. Who is the founder of Gwalior

- (A) Alla Rakha
(B) Abdul Wahid Khan
(C) Usthad Hassu Khan
(D) Wazid Hussain

55. Who is the founder of Jaipur

- (A) Usthad Alladiya Khan
(B) Abdul Karim Khan
(C) Abdul Wahid Khan
(D) Haji Sujan Khan

56. Who is the founder of Patiala

- (A) Abdul Karim Khan
(B) Haji Sujan Khan
(C) Usthad Hassu Khan
(D) Usthad Fateh Ali Khan

57. Who is the founder of Delhi

- (A) Haji Sujan Khan
(B) Usthad Mamman Khan
(C) Usthad Hassu Khan
(D) Wazid Hussain

58. Who is the founder of Bhopal Gharana ?

- (A) Alla Rakha
(B) Abdul Wahid Khan
(C) Usthad Hassu Khan
(D) Usthad Chajju Khan

A*

-14-

49. कलाक्षेत्र, प्रसिद्ध परफार्मिंग आर्ट्स एकेडमी स्थापन करने वाली महिला कौन थी ?
 (A) स्कृमीणी देवी अरुंदेल
 (B) सरस्वति बाई
 (C) एम. एस. सुबलक्ष्मी
 (D) डी. के. पट्टम्माल
50. प्रसिद्ध वायलीन वादक कौन है ?
 (A) करैयकुडी मणी
 (B) ओ. एस. त्यागराजन
 (C) लालगुडी जयरामन
 (D) टी. एम. कृष्ण
51. तबला घराना में सबसे पुराना घराना कौनसा है ?
 (A) आगरा घराना
 (B) लखनौ घराना
 (C) किराना घराना
 (D) दिल्ली घराना
52. पंजाब घराना किसने लोकप्रिय बनाया ?
 (A) स्वपन चौधरी
 (B) अल्ला रखा
 (C) अनिल चैटर्जी
 (D) वाज़िद हुसेन
53. किराना घराने के संस्थापक कौन है ?
 (A) अब्दुल करीम खान
 (B) हाजी सुजान खान
 (C) उस्ताद हस्सु खान
 (D) उस्ताद हदु खान
54. ग्वालियर घराने के संस्थापक कौन थे ?
 (A) अल्ला रखा
 (B) अब्दुल वाहीद खान
 (C) उस्ताद हस्सु खान
 (D) वाज़िद हुसेन
55. जयपुर घराने के संस्थापक कौन है ?
 (A) उस्ताद अल्लादीया खान
 (B) अब्दुल करीम खान
 (C) अब्दुल वाहीद खान
 (D) हाजी सुजान खान
56. पटियाला घराने के संस्थापक कौन है ?
 (A) अब्दुल करीम खान
 (B) हाजी सुजान खान
 (C) उस्ताद हस्सु खान
 (D) उस्ताद फतेह अली खान
57. दिल्ली घराने के संस्थापक कौन है ?
 (A) हाजी सुजान खान
 (B) उस्ताद मम्मन खान
 (C) उस्ताद हस्सु खान
 (D) वाज़िद हुसेन
58. भेंडी बाज़ार घराने के संस्थापक कौन है ?
 (A) अल्ला रखा
 (B) अब्दुल वाहीद खान
 (C) उस्ताद हस्सु खान
 (D) उस्ताद छज्जु खान

A



IN
1. Ti
D
2. P
Q
O
pl
of
be
of
be
3. Y
fr
hg
le
4. T
E
Li
in
be
5. Ar
ce
ar
or
6. U
Di
P
7. Ci
us
Hi
le
8. Y
na
fo
na
a

59. Who is the founder of Benaras Gharana ?
 (A) Pandit Gopal Misra
 (B) Alla Rakha
 (C) Anil Chattarji
 (D) Wazid Hussain
60. Which is the Music of Bengal ?
 (A) Gharana
 (B) Sugama Sangeeth
 (C) Rabindra Sangeeth
 (D) Dravid Sangeeth
61. Song Vandematharam is in which language ?
 (A) Bengali
 (B) Sanskrit
 (C) Hindi
 (D) Malayalam
62. Dandiya is an art form of
 (A) Assam
 (B) Gujarat
 (C) Karnataka
 (D) Madhya Pradesh
63. Rasleela is an art form from
 (A) Bengal
 (B) Sikkim
 (C) Manipur
 (D) Meghalaya
64. Ashtapadi is also known as in Kerala.
 (A) Sopana Sangeetham
 (B) Keli
 (C) Kavuthuvam
 (D) Pulluvan Paattu
65. _____ is a common semi-classical Indian music
 (A) Thumri
 (B) Khyal
 (C) Dhrupad
 (D) Gharana
66. 'Thata' variety of musical represents
 (A) Stringed
 (B) Blowing
 (C) Rhythmic
 (D) Metal
67. A percussion instrument variety of notes in a stayic
 (A) Mridangam
 (B) Chenda
 (C) Edakka
 (D) Tavil
68. Select a mangala vadya from following
 (A) Chenda
 (B) Veena
 (C) Flute
 (D) Nagaswaram

59. बनारस घराने के संस्थापक कौन है ?
- (A) पंडित गोपाल मिश्रा
(B) अल्ला रखा
(C) अनिल चैटर्जी
(D) वाज़िद हुसेन
60. बंगाल का संगीत कौनसा है ?
- (A) घराना
(B) सुगम संगीत
(C) रविन्द्र संगीत
(D) द्राविड संगीत
61. वन्दे मातरम् गीत किस भाषा में है ?
- (A) बंगाली
(B) संस्कृत
(C) हिन्दी
(D) मलयालम
62. दांडीय यह _____ की कला है।
- (A) असम
(B) गुजरात
(C) कर्नाटक
(D) मध्य प्रदेश
63. रासलीला यह कला प्रकार _____ का है।
- (A) बंगाल
(B) सिक्किम
(C) मणीपुर
(D) मेघालय

64. अष्टपदी को केरल में _____ भी करते हैं।
- (A) सोपान संगीतम्
(B) केली
(C) कवुथुक्कम्
(D) पुल्लवन पट्टु
65. _____ यह अर्ध-शास्त्रीय भारतीय संगीत की सामान्य शैली है।
- (A) ठुमरी
(B) ख्याल
(C) धूपद
(D) घराना
66. 'ताठ' प्रकार के संगीत वाद्य दर्शाते हैं
- (A) तारदार
(B) फुंकने वाले
(C) लयबद्ध
(D) धातु
67. समाघात वाद्य जिस में सभी प्रकार के स्वर बनाये जा सकते हैं
- (A) मृदंगम्
(B) चेन्डा
(C) एडक्का
(D) ताविल
68. निम्न में से मंगल वाद्य चयन कीजिए
- (A) चेन्डा
(B) वीणा
(C) बांसुरी
(D) नागस्वरम्

A



1. Nagaswaram is a _____ instrument.
- (A) Wind
(B) Stringed
(C) Percussion
(D) Leather
2. The name for veena in Ancient Tamil music is
- (A) Isai
(B) Paani
(C) Yazh
(D) None of these
3. One of the following is not included in 'Panchavadyam' a percussion ensemble of Kerala.
- (A) Chenda
(B) Timila
(C) Kurum Kuzhal
(D) Maddalam
4. An ancient instrument which owe its origin to violin.
- (A) Sarangi
(B) Dilruba
(C) Ravanahastha
(D) None of these
5. A Karnatic musical instrument of Indian origin
- (A) Mandolin
(B) Violin
(C) Saxophone
(D) Veena
6. Pick out the dissimilar.
- (A) Violin
(B) Viola
(C) Cello
(D) Dilruba
7. A Veena with two stings is called
- (A) Ekathantri
(B) Nakulam
(C) Chitra
(D) Vipanchi
8. Veena with seven strings are
- (A) Chitra
(B) Nakulam
(C) Vipanchi
(D) Kinnari
9. Veena with nine strings is called
- (A) Kinnari
(B) Alapini
(C) Vipanchi
(D) Pinaki
10. Veena with twenty one strings are
- (A) Chitra
(B) Matta Kokila
(C) Kinnari
(D) Alapini

69. नागस्वरम् यह _____ वाद्य है।
 (A) वायु
 (B) नारदार
 (C) समाघात
 (D) चमडे का
70. प्राचीन तमिल संगीत में वीणा का नाम है
 (A) इसाय
 (B) पाणी
 (C) यज्ञ
 (D) इनमें से कोई नहीं
71. केरल की समाघात समष्टी 'पंचवाद्यम' में निम्न में से एक सम्मिलित नहीं होता
 (A) चेन्डा
 (B) तिमिला
 (C) कुरुम कुजाल
 (D) मद्दलम
72. एक प्राचीन वाद्य जिसका मूल वायोलिन से सम्बन्धित है
 (A) सारंगी
 (B) दिलरुबा
 (C) रावणहस्त
 (D) इनमें से कोई नहीं
73. भारतीय मूल का एक कर्नाटकी संगीत वाद्य
 (A) मेंडोलिन
 (B) वायलिन
 (C) सैंक्सोफोन
 (D) वीणा
74. विषम का चयन कीजिए।
 (A) वायलिन
 (B) वायला
 (C) सेलो
 (D) दिलरुबा
75. दो तारदार वीणा को कहते है
 (A) एकतंत्री
 (B) नकुलम्
 (C) चित्रा
 (D) विपांची
76. सात तारोंवाली वीणा को कहते हैं
 (A) चित्रा
 (B) नकुलम्
 (C) विपांची
 (D) किन्नरी
77. नौ तारोंवाली वीणा को कहते हैं
 (A) किन्नरी
 (B) आलापिनी
 (C) विपंची
 (D) पिनाकी
78. इक्कीस तारोंवाली वीणा को कहते हैं
 (A) चित्रा
 (B) मत्त कोकीला
 (C) किन्नरी
 (D) आलापिनी

A



JDD-7

1. 79. Another name for Matta Kokila Veena
 (A) Kinnari
 (B) Vipanchika
 (C) Swaramandala
 (D) None of these
2. 80. A place which is famous for Veena making
 (A) Madras
 (B) Trivandrum
 (C) Vijayavada
 (D) Mysore
3. 81. A place which is famous for Tambura making
 (A) Madras
 (B) Belgam
 (C) Miraj
 (D) Pune
4. 82. A stringed instrument with frets known as
 (A) Harp
 (B) Lute
 (C) Flute
 (D) None of these
5. 83. The fore runner of Mridangam which is even now played in North Indian classical music.
 (A) Doll
 (B) Pakwaj
 (C) Mizhavu
 (D) Maddalam
6. 84. Pick out the dissimilar.
 (A) Shehnai
 (B) Kurum Kuzhal
 (C) Othu
 (D) Nagaswaram
7. 85. A foreign instrument used music in 18th century
 (A) Mandolin
 (B) Saxophone
 (C) Violin
 (D) Harmonium
8. 86. A rhythmic instrument used music concerts but orig Rajasthan.
 (A) Khanjira
 (B) Ghatam
 (C) Moharsing
 (D) None of these
87. In ancient Tamil music, Mrid known as
 (A) Mattalam
 (B) Mizhavu
 (C) Pakwaj
 (D) Thakil
88. Another name of flute
 (A) Panavam
 (B) Vamsam
 (C) Bheri
 (D) None of these

79. मत्त कोकिला वीणा का और एक नाम है
 (A) किन्नरी
 (B) विपंचिका
 (C) स्वरमण्डल
 (D) इनमें से कोई नहीं
80. वीणा बनने वाली प्रसिद्ध जगह का नाम है
 (A) मद्रास
 (B) त्रिवेन्द्रम
 (C) विजयवाडा
 (D) मैसूर
81. तानपूरा बनने वाली प्रसिद्ध जगह का नाम है
 (A) मद्रास
 (B) बेलगाम
 (C) मिरज
 (D) पुणे
82. सारिका के साथवाला एक तारदार वाद्य है
 (A) हार्प
 (B) ल्यूट
 (C) बांसुरी
 (D) इनमें से कोई नहीं
83. उत्तर भारतीय शास्त्रीय संगीत में अभी भी बजाया जानेवाले मृदंगम के पहले बजनेवाला वाद्य है
 (A) ढोल
 (B) पखवाज
 (C) मिज़ाऊ
 (D) मद्दलाम्
84. भिन्न को पहचानिए।
 (A) शहनाई
 (B) कुरुम कुजल
 (C) ओतु
 (D) नागस्वरम्
85. अठारवी सदी में कर्नाटक संगीत में उपयोग होनेवाला एक विदेशी वाद्य
 (A) मेंडोलिन
 (B) सॅक्सोफोन
 (C) वायलिन
 (D) हार्मोनियम
86. एक लयबद्ध वाद्य जो कर्नाटक संगीत समारोह में उपयोग होता है, लेकिन जिसका मूल राजस्थान है, वह है
 (A) खंजिरा
 (B) घटम
 (C) मोहरसिंग
 (D) इनमें से कोई नहीं
87. प्राचीन तमील संगीत में, मृदंगम को कहा जाता था ?
 (A) मट्टलम
 (B) मिज़ावू
 (C) पखवाज
 (D) थाक्किल
88. बांसुरी का दूसरा नाम है
 (A) पनवम्
 (B) वंसम्
 (C) भेरी
 (D) इनमें से कोई नहीं



89. Flute is related to
- Jack wood
 - Bamboo
 - Pine wood
 - Teak wood
90. One of the following is not a variety of flute.
- Murali
 - Pavika
 - Thunda kini
 - Pavam
91. The rhythmic skinned instruments like Mridangam is believed to have emanated from which face of Lord Shiva ?
- Vamadevam
 - Tatpurusham
 - Sadyojatham
 - Isanam
92. The stringed instruments like veena have been emanated from which face of Lord Shiva ?
- Sadyojatham
 - Tatpurusham
 - Vamadevam
 - Isanam
93. The air born instruments have been emanated from which face of Lord Shiva ?
- Vamadevam
 - Tatpurusham
 - Sadyojatham
 - Isanam
94. In Hindu mythology Surya is mentioned to be expert in playing which instrument?
- Mridangam
 - Veena
 - Venu
 - Jalra
95. The musical instrument which is believed to have emanated from the face of Lord Shiva is
- Santhoor
 - Raghunathamelavee
 - Swaramandala
 - Kinnari
96. The original name of Amir Khusro is
- Abdul Khan
 - Abdul Hussain
 - Abdul Hasan
 - None of these
97. Mentor of Amir Khusru
- Swami Harida
 - Mian Tansen
 - Nizamudin Aulia
 - Akbar

89. बांसूरी का सम्बन्ध इससे है

- (A) जैक वुड
- (B) बम्बू
- (C) देवदार
- (D) सागौन

90. निम्न में क्या बांसूरी का एक प्रकार नहीं है ?

- (A) मुरली
- (B) पाविका
- (C) तुंड किनी
- (D) पावम

91. तालबद्ध चमडे का वाद्य मृदंगम् शिवजी के किस चेहरे से पैदा हुआ, ऐसे माना जाता है ?

- (A) वामदेवम्
- (B) तत्पुरुषम्
- (C) सदयोजतम्
- (D) इशानम्

92. वीणा जैसे तारवार वाद्य शिवजी के किस चेहरे से पैदा हुए थे ?

- (A) सदयोजतम्
- (B) तत्पुरुषम्
- (C) वामदेवम्
- (D) इशानम्

93. बांसूरी जैसा वायुवाहिन वाद्य शिवजी के किस चेहरे से पैदा हुआ था ?

- (A) वामदेवम्
- (B) तत्पुरुषम्
- (C) सदयोजतम्
- (D) इशानम्

94. हिन्दु पुराणों में सूर्य और चन्द्र इसे बजाने में माहीर थे.

- (A) मृदंगम्
- (B) वीणा
- (C) वेणु
- (D) जलरा

95. 22 तारोंवाला संगीत वाद्य है

- (A) संतूर
- (B) रघुनाथ मेलवीणा
- (C) स्वरमण्डल
- (D) किन्नरी

96. आमीर खुसरो का मूल नाम था

- (A) अब्दुल खान
- (B) अब्दुल हुसैन
- (C) अब्दुल हसन
- (D) इनमें से कोई नहीं

97. आमीर खुसरो का परामर्शदाता था

- (A) स्वामी हरीदास
- (B) मिर्याँ तानसेन
- (C) निजामुद्दीन औलिया
- (D) अकबर

A



JDD-

1.

98. Guru of the top most Hindusthani Musician Pandit Jasraj ?

- (A) Pratap Narayan
- (B) Raja Ram
- (C) Sumati Mutarkar
- (D) Moti Ram

2.

99. Guru of Usthad Bade Gulam Ali Khan ?

- (A) Kareem Baksh
- (B) Bholu Baksh
- (C) Ali Baksh Kasoor Wala
- (D) Raheem Baksh

3.

100. Guru of Pandit Ravi Shankara maesro in Sitar.

- (A) Ali Akhbar Khan
- (B) Allavudin Khan
- (C) Vilayath Khan
- (D) Nikhil Banarjee

4.

101. Who is the author of 'Abhinaya Darpana' ?

- (A) Nandikeswara
- (B) Someswara
- (C) Bhava Bhatta
- (D) Palakurukki Somanatha

5.

102. Who is the author of 'Abhilashitha Chinthamani' ?

- (A) Nandikeswara
- (B) Someswara
- (C) Bhava Bhatta
- (D) Palakurukki Somanatha

7.

8.

103. Who is the author of 'Sara Ratnavali' ?

- (A) Nandikeswara
- (B) Someswara
- (C) Bhava Bhatta
- (D) Palakurukki Somanatha

104. Who is the author of 'Bharata Ratna' ?

- (A) Nandikeswara
- (B) Someswara
- (C) Bhava Bhatta
- (D) Palakurukki Somanatha

105. Who is the author of 'Anand Sangeetha Vilasa' ?

- (A) Nandikeswara
- (B) Someswara
- (C) Bhava Bhatta
- (D) Palakurukki Somanatha

106. Who is the author of 'Pandi Charitha' ?

- (A) Nandikeswara
- (B) Someswara
- (C) Bhava Bhatta
- (D) Palakurukki Somanatha

107. Who is the author of 'Natyashastra' ?

- (A) Ramachandra
- (B) Sharada Tanaya
- (C) Sagarandandin
- (D) Dhananjaya

A*

-24-

98. श्रेष्ठ हिन्दुस्तानी संगीतकार पंडित जसराज के गुरु कौन थे ?
- (A) प्रताप नारायण
(B) राजाराम
(C) सुमीत मुतरकर
(D) मोती राम
99. उस्ताद बडे गुलाम अली खान के गुरु कौन थे ?
- (A) करीम बक्ष
(B) भोला बक्ष
(C) अली बक्ष कसूरवाला
(D) रहीम बक्ष
100. सितार मे संगीतज्ञ पंडित रविशंकर के गुरु थे
- (A) अली अकबर खान
(B) अल्लाउद्दीन खान
(C) विलायत खान
(D) निखिल बैनर्जी
101. 'अभिनय दर्पण' के लेखक कौन है ?
- (A) नंदीकेश्वर
(B) सोमेश्वर
(C) भाव भट्ट
(D) पालकुरुक्की सोमनाथ
102. 'अभिलाशित चिंतामणी' के लेखक कौन है ?
- (A) नंदीकेश्वर
(B) सोमेश्वर
(C) भाव भट्ट
(D) पालकुरुक्की सोमनाथ
103. 'संगीत रत्नावली' के लेखक कौन है ?
- (A) नंदीकेश्वर
(B) सोमेश्वर
(C) भाव भट्ट
(D) पालकुरुक्की सोमनाथ
104. 'भरतर्णव' के लेखक कौन है ?
- (A) नंदीकेश्वर
(B) सोमेश्वर
(C) भाव भट्ट
(D) पालकुरुक्की सोमनाथ
105. 'अनूप संगीत विलास' के लेखक कौन है ?
- (A) नंदीकेश्वर
(B) सोमेश्वर
(C) भाव भट्ट
(D) पालकुरुक्की सोमनाथ
106. 'पंडिताराध्य चरित' के लेखक कौन है ?
- (A) नंदीकेश्वर
(B) सोमेश्वर
(C) भाव भट्ट
(D) पालकुरुक्की सोमनाथ
107. 'नाट्यदर्पण' के लेखक कौन है ?
- (A) रामचंद्र
(B) शारदा तनय
(C) सागरनंदीन
(D) धनंजय



108. Who is the author of 'Bhavaprakasha' ?
 (A) Ramachandra
 (B) Sharada Tanaya
 (C) Sagaranandin
 (D) Dhananjaya
109. Who is the author of 'Nataka Lakshana Ratnakosha' ?
 (A) Ramachandra
 (B) Sharada Tanaya
 (C) Sagaranandin
 (D) Dhananjaya
110. Who is the author of 'Dasharoopaka' ?
 (A) Ramachandra
 (B) Sharada Tanaya
 (C) Sagaranandin
 (D) Dhananjaya
111. Who is the author of 'Narthana Nimaya' ?
 (A) Pundarika Vitala
 (B) Thiruvengkata Kavi
 (C) Krishnadwari
 (D) Govindakavi
112. Who is the author of 'Ragamala' ?
 (A) Pundarika Vitala
 (B) Thiruvengkata Kavi
 (C) Krishnadwari
 (D) Govindakavi
113. Who is the author of 'Ra
 (A) Pundarika Vitala
 (B) Thiruvengkata Kavi
 (C) Krishnadwari
 (D) Govindakavi
114. Who is the author of 'Sang
 Sangraham' ?
 (A) Pundarika Vitala
 (B) Thiruvengkata Kavi
 (C) Krishnadwari
 (D) Govindakavi
115. Who is the author of 'Tala
 (A) Pundarika Vitala
 (B) Thiruvengkata Kavi
 (C) Krishnadwari
 (D) Govindakavi
116. Who is the author of 'Tala
 Deepika' ?
 (A) Pundarika Vitala
 (B) Thiruvengkata Kavi
 (C) Krishnadwari
 (D) Govindakavi
117. Who is the author of 'Ch
 Prakashika' ?
 (A) Venkata Makhi
 (B) Annammacharya
 (C) Govindakavi
 (D) Gopendratippa

108. 'भावप्रकाश' के लेखक कौन है ?
 (A) रामचंद्र
 (B) शारदा तनय
 (C) सागरनंदीन
 (D) धनंजय
109. 'नाटक लक्षण रत्नकोष' के लेखक कौन है ?
 (A) रामचंद्र
 (B) शारदा तनय
 (C) सागरनंदीन
 (D) धनंजय
110. 'दशरूपक' के लेखक कौन है ?
 (A) रामचंद्र
 (B) शारदा तनय
 (C) सागरनंदीन
 (D) धनंजय
111. 'नर्तन निर्णय' के लेखक कौन है ?
 (A) पुंडरीक विठ्ठल
 (B) तिरुवैकट कवि
 (C) कृष्णद्वारी
 (D) गोविंद कवि
112. 'रगमाला' के लेखक कौन है ?
 (A) पुंडरीक विठ्ठल
 (B) तिरुवैकट कवि
 (C) कृष्णद्वारी
 (D) गोविंद कवि
113. 'राग मंजरी' के लेखक कौन है ?
 (A) पुंडरीक विठ्ठल
 (B) तिरुवैकट कवि
 (C) कृष्णद्वारी
 (D) गोविंद कवि
114. 'संगीत सार संग्रहम्' के लेखक कौन है ?
 (A) पुंडरीक विठ्ठल
 (B) तिरुवैकट कवि
 (C) कृष्णद्वारी
 (D) गोविंद कवि
115. 'ताल चिंतामणी' के लेखक कौन है ?
 (A) पुंडरीक विठ्ठल
 (B) तिरुवैकट कवि
 (C) कृष्णद्वारी
 (D) गोविंद कवि
116. 'तालदशप्राण दीपिका' के लेखक कौन है ?
 (A) पुंडरीक विठ्ठल
 (B) तिरुवैकट कवि
 (C) कृष्णद्वारी
 (D) गोविंद कवि
117. 'चतुरदण्डी प्रकाशिका' के लेखक कौन है ?
 (A) वैकट मखी
 (B) अण्णम्माचार्य
 (C) गोविंद कवि
 (D) गोपेन्द्रतिप्पा



118. Who is the author of 'Varthikaabharanam' ?
 (A) Venkata Makhi
 (B) Annammacharya
 (C) Govindakavi
 (D) Gopendratippa
119. Who is the author of 'Kalaamrutham' ?
 (A) Venkata Makhi
 (B) Annammacharya
 (C) Govindakavi
 (D) Gopendratippa
120. Who is the author of 'Sankeerthana Lakshana' ?
 (A) Venkata Makhi
 (B) Annammacharya
 (C) Govindakavi
 (D) Gopendratippa
121. Who is the author of 'Raga Taala Chinthamani' ?
 (A) Venkata Makhi
 (B) Annammacharya
 (C) Govindakavi
 (D) Gopendratippa
122. Who is the author of 'Taala Deepika' ?
 (A) Venkata Makhi
 (B) Annammacharya
 (C) Govindakavi
 (D) Gopendratippa
123. Who is the author of 'Taala' ?
 (A) Achyutharayulu
 (B) Krishnadevaraya
 (C) Jayapa Senani
 (D) Ilangovadigal
124. Who is the author of 'Raga' ?
 (A) Achyutharayulu
 (B) Krishnadevaraya
 (C) Jayapa Senani
 (D) Ilangovadigal
125. Who is the author of 'Nritta' ?
 (A) Achyutharayulu
 (B) Krishnadevaraya
 (C) Jayapa Senani
 (D) Ilangovadigal
126. Who is the author of 'Chilappadikaaram' ?
 (A) Achyutharayulu
 (B) Krishnadevaraya
 (C) Jayapa Senani
 (D) Ilangovadigal
127. Who is the author of 'Sargam Rathnakara' ?
 (A) Narada
 (B) Sarangadeva
 (C) Kallinatha
 (D) Haripaala

118. 'वर्तिकाभरणम्' के लेखक कौन है ?
 (A) वेंकट मखी
 (B) अण्णम्माचार्य
 (C) गोविंद कवि
 (D) गोपेन्द्रतिप्पा
119. 'कालामृतम्' के लेखक कौन है ?
 (A) वेंकट मखी
 (B) अण्णम्माचार्य
 (C) गोविंद कवि
 (D) गोपेन्द्रतिप्पा
120. 'संकीर्तन लक्षण' के लेखक कौन है ?
 (A) वेंकट मखी
 (B) अण्णम्माचार्य
 (C) गोविंद कवि
 (D) गोपेन्द्रतिप्पा
121. 'राग ताल चिंतामणी' के लेखक कौन है ?
 (A) वेंकट मखी
 (B) अण्णम्माचार्य
 (C) गोविंद कवि
 (D) गोपेन्द्रतिप्पा
122. 'ताल दीपिका' के लेखक कौन है ?
 (A) वेंकट मखी
 (B) अण्णम्माचार्य
 (C) गोविंद कवि
 (D) गोपेन्द्रतिप्पा
123. 'ताल कालाब्धी' के लेखक कौन है ?
 (A) अच्चुतरायुलु
 (B) कृष्णदेवराय
 (C) जयप सेनानी
 (D) इलंगोवादिगल
124. 'रसमंजरी' के लेखक कौन है ?
 (A) अच्चुतरायुलु
 (B) कृष्णदेवराय
 (C) जयप सेनानी
 (D) इलंगोवादिगल
125. 'नृत्यरत्नावलि' के लेखक कौन है ?
 (A) अच्चुतरायुलु
 (B) कृष्णदेवराय
 (C) जयप सेनानी
 (D) इलंगोवादिगल
126. 'चिलप्पादिकारम' के लेखक कौन है ?
 (A) अच्चुतरायुलु
 (B) कृष्णदेवराय
 (C) जयप सेनानी
 (D) इलंगोवादिगल
127. 'संगीत रत्नाकर' के लेखक कौन है ?
 (A) नारद
 (B) सारंग देव
 (C) कल्लीनाथ
 (D) हरिपाल



- JDD-7
- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
128. Who is the author of 'Sangeetha Kalanidhi' ?
(A) Narada
(B) Sarangadeva
(C) Kallinatha
(D) Haripaala
129. Who is the author of 'Sangeetha Makarantha' ?
(A) Narada
(B) Sarangadeva
(C) Kallinatha
(D) Haripaala
130. Who is the author of 'Sangeetha Sudhaakara' ?
(A) Narada
(B) Sarangadeva
(C) Kallinatha
(D) Haripaala
131. Who is the author of 'Sangeetha Samayasaara' ?
(A) Parswadeva
(B) Vidyaranya
(C) Maharana Kumbha
(D) Ahobala
132. Who is the author of 'Sangeethasaara' ?
(A) Parswadeva
(B) Vidyaranya
(C) Maharana Kumbha
(D) Ahobala
133. Who is the author of 'Sang
(A) Parswadeva
(B) Vidyaranya
(C) Maharana Kumbha
(D) Ahobala
134. Who is the author of 'Sang
Paarijaatha' ?
(A) Parswadeva
(B) Vidyaranya
(C) Maharana Kumbha
(D) Ahobala
135. Who is the author of
'Sangeethasaaraamrutha
(A) King Tulaja
(B) Govindaacharya
(C) Subbarama Deekshita
(D) Damodarapanditha
136. Who is the author of 'Sang
Choodamani' ?
(A) King Tulaja
(B) Govindaacharya
(C) Subbarama Deekshita
(D) Damodarapanditha

128. 'संगीत कलानिधि' के लेखक कौन है ?
 (A) नारद
 (B) सारंग देव
 (C) कल्लीनाथ
 (D) हरिपाल
129. 'संगीत मकरंद' के लेखक कौन है ?
 (A) नारद
 (B) सारंग देव
 (C) कल्लीनाथ
 (D) हरिपाल
130. 'संगीत सुधाकर' के लेखक कौन है ?
 (A) नारद
 (B) सारंग देव
 (C) कल्लीनाथ
 (D) हरिपाल
131. 'संगीत समयसार' के लेखक कौन है ?
 (A) पर्शव्देव
 (B) विद्यारण्य
 (C) महाराणा कुंभ
 (D) अहोबल
132. 'संगीतसार' के लेखक कौन है ?
 (A) पर्शव्देव
 (B) विद्यारण्य
 (C) महाराणा कुंभ
 (D) अहोबल
133. 'संगीतराज' के लेखक कौन है ?
 (A) पर्शव्देव
 (B) विद्यारण्य
 (C) महाराणा कुंभ
 (D) अहोबल
134. 'संगीत पारिजात' के लेखक कौन है ?
 (A) पर्शव्देव
 (B) विद्यारण्य
 (C) महाराणा कुंभ
 (D) अहोबल
135. 'संगीतसारामृत' के लेखक कौन है ?
 (A) राजा तुलजा
 (B) गोविंदाचार्य
 (C) सुब्बाराम दिक्षितर
 (D) दामोदर पंडित
136. 'संगीत चूडामणी' के लेखक कौन है ?
 (A) राजा तुलजा
 (B) गोविंदाचार्य
 (C) सुब्बाराम दिक्षितर
 (D) दामोदर पंडित



JDD-76/

INS

1. Tir
De2. Pl
Qt
Of
pli
of
be
of
be3. Yr
fr
h
le4. E
L
ir
b5. A
c
e
c6. l
f
l

7. l

8.

137. Who is the author of 'Sangeetha Sampradaya Pradarshini' ?

- (A) King Tulaja
- (B) Govindaacharya
- (C) Subbarama Deekshither
- (D) Damodarapanditha

138. Who is the author of 'Sangeetha Darpana' ?

- (A) King Tulaja
- (B) Govindaacharya
- (C) Subbarama Deekshither
- (D) Damodarapanditha

139. Who is the author of 'Sangeetha Kalpadruma' ?

- (A) Simha Bhoopala
- (B) Madhava Bhatt
- (C) Attoor Krishna Pisharady
- (D) Muthaiyah Bhagavathar

140. Who is the author of 'Sangeetha Chandrika' ?

- (A) Simha Bhoopala
- (B) Madhava Bhatt
- (C) Attoor Krishna Pisharady
- (D) Muthaiyah Bhagavathar

141. Who is the author of 'Sangeetha Deepika' ?

- (A) Simha Bhoopala
- (B) Madhava Bhatt
- (C) Attoor Krishna Pisharady
- (D) Muthaiyah Bhagavathar

142. Who is the author of 'Sangeetha Sudhanidhi' ?

- (A) Simha Bhoopala
- (B) Madhava Bhatt
- (C) Attoor Krishna Pisharady
- (D) Muthaiyah Bhagavathar

143. Who is the author of 'Sangeetha Chinthamani' ?

- (A) Rama Amatya
- (B) Narayanadeva
- (C) Pundarika Vitala
- (D) Vema Reddy

144. Who is the author of 'Sangeetha Chandrodaya' ?

- (A) Rama Amatya
- (B) Narayanadeva
- (C) Pundarika Vitala
- (D) Vema Reddy

A*

-32-

137. 'संगीत संप्रदाय प्रदर्शिनी' के लेखक कौन है ?

- (A) राजा तुलजा
- (B) गोविंदाचार्य
- (C) सुब्बाराम दिक्षितर
- (D) दामोदर पंडित

138. 'संगीत दर्पण' के लेखक कौन है ?

- (A) राजा तुलजा
- (B) गोविंदाचार्य
- (C) सुब्बाराम दिक्षितर
- (D) दामोदर पंडित

139. 'संगीत कल्पद्रुम' के लेखक कौन है ?

- (A) सिंह भूपाल
- (B) माधव भट्ट
- (C) अत्तूर कृष्ण पिशारदी
- (D) मुत्तय्या भगवतर

140. 'संगीत चंद्रिका' के लेखक कौन है ?

- (A) सिंह भूपाल
- (B) माधव भट्ट
- (C) अत्तूर कृष्ण पिशारदी
- (D) मुत्तय्या भगवतर

141. 'संगीत दीपिका' के लेखक कौन है ?

- (A) सिंह भूपाल
- (B) माधव भट्ट
- (C) अत्तूर कृष्ण पिशारदी
- (D) मुत्तय्या भगवतर

142. 'संगीत सुधानिधि' के लेखक कौन है ?

- (A) सिंह भूपाल
- (B) माधव भट्ट
- (C) अत्तूर कृष्ण पिशारदी
- (D) मुत्तय्या भगवतर

143. 'संगीत चिंतामणी' के लेखक कौन है ?

- (A) राम अमात्य
- (B) नारायणदेव
- (C) पुंडरीक विठ्ठल
- (D) वेमा रेड्डी

144. 'सदराम चन्द्रोदय' के लेखक कौन है ?

- (A) राम अमात्य
- (B) नारायणदेव
- (C) पुंडरीक विठ्ठल
- (D) वेमा रेड्डी



JDD-:

1.

145. Who is the author of 'Saraswathy Hrudayalankara' ?
- (A) Rama Amatya
(B) Narayanadeva
(C) Pundarika Vitala
(D) Vema Reddy

2.

146. Who is the author of 'Swaramela Kalanidhi' ?
- (A) Rama Amatya
(B) Narayanadeva
(C) Pundarika Vitala
(D) Vema Reddy

3.

147. Who is the author of 'Ragatarangini' ?
- (A) Pundarika Vitala
(B) Lochana Kavi
(C) Somanatha
(D) Sreenivasa

4.

148. Who is the author of 'Raagavibodha' ?
- (A) Pundarika Vitala
(B) Lochana Kavi
(C) Somanatha
(D) Sreenivasa

5.

149. Who is the author of 'Raga Tatwa Vibodha' ?
- (A) Pundarika Vitala
(B) Lochana Kavi
(C) Somanatha
(D) Sreenivasa

6.

7.

8.

150. Who composed 'Ghana Pancharatna' krithies ?
- (A) Tyagaraja
(B) Deekshithar
(C) Shyama Shastri
(D) Purandhara Dasa

151. A Hindusthani Tala which is equivalent to Eka tala of Carnatic Music.
- (A) Chou tal
(B) Teen tal
(C) Keharva
(D) Dadra

152. A Hindusthani tala which is equivalent to Tripata tala of Carnatic Music.
- (A) Dadra
(B) Keharva
(C) Roopak
(D) None of these

153. A Karnatic music tala which is equivalent to Dadra of Hindusthani music.
- (A) Tripata
(B) Adi
(C) Roopakam
(D) Chappu

145. 'सरस्वति हृदयालंकार' के लेखक कौन है ?
 (A) राम अमात्य
 (B) नारायणदेव
 (C) पुंडरीक विट्ठल
 (D) वेमा रेड्डी
146. 'स्वस्मेळ कलानिधि' के लेखक कौन है ?
 (A) राम अमात्य
 (B) नारायणदेव
 (C) पुंडरीक विट्ठल
 (D) वेमा रेड्डी
147. 'रागतरंगिणी' के लेखक कौन है ?
 (A) पुंडरीक विट्ठल
 (B) लोचन कवि
 (C) सोमनाथ
 (D) श्रीनिवास
148. 'रागविबोध' के लेखक कौन है ?
 (A) पुंडरीक विट्ठल
 (B) लोचन कवि
 (C) सोमनाथ
 (D) श्रीनिवास
149. 'राग तत्व विबोध' के लेखक कौन है ?
 (A) पुंडरीक विट्ठल
 (B) लोचन कवि
 (C) सोमनाथ
 (D) श्रीनिवास
150. 'गणराग पंचरत्न' कृति किसने रची ?
 (A) त्यागराज
 (B) दिक्षितर
 (C) श्याम शास्त्री
 (D) पुरंदर दास
151. कर्नाटक संगीत का एक ताल के बराबरी का हिन्दुस्तानी ताल है
 (A) चौ ताल
 (B) तीन ताल
 (C) केहरवा
 (D) दादरा
152. कर्नाटक संगीत का त्रिपुट ताल के बराबरी का हिन्दुस्तानी ताल है
 (A) दादरा
 (B) केहरवा
 (C) रूपक
 (D) इनमें से कोई नहीं
153. हिन्दुस्तानी संगीत के दादरा के बराबरी का कर्नाटक संगीत ताल है
 (A) त्रिपुट
 (B) आदी
 (C) रूपकम्
 (D) चण्णु

JDD-76/PGT- MUSIC/TIER-II/X-15

154. A Hindusthani tala equivalent to two kalai roopaka tala of Karnatic music.
(A) Teen tal
(B) Chow tal
(C) Roopak tal
(D) Jhap tal
155. A Hindusthani tala equivalent to Jhampa tala of Karnatic music.
(A) Keharwa
(B) Chow
(C) Jhap
(D) None of these
156. A popular tala believed to have originated from Marati Bhajan Padhati
(A) Deshadi tala
(B) Chappu tala
(C) Roopaka tala
(D) None of these
157. The longest tala among 108 tala system
(A) Sharabhanada
(B) Lakshmi
(C) Ratnaleela
(D) Simhanandana
158. A popular musician, who was the court musician of Travancore
(A) Allavudin
(B) Bade Gulam Ali
(C) Faiyaz Khan
(D) Hafiz Ali
159. Sadashiva Brahmendra's compositions are known as
(A) Shringaara Sankeerthan
(B) Bhakthi Sankeerthan
(C) Sarvasamaya Kirthan
(D) Vedantha Sankeerthan
160. The first South Indian Musician performed in Olympics
(A) M. D. Ramanathan
(B) U. Srinivas
(C) L. Subrahmanyam
(D) Dr. M. Balamuralikrishna
161. The corresponding Raga of Kalyani in Hindusthani Music
(A) Malhar
(B) Hamir
(C) Kedar
(D) Deshkar
162. The corresponding raga of Karnatic music system.
(A) Kaiavathy
(B) Malaya Marutham
(C) Valachi
(D) Revagupthi
163. Which is the instrument which is native to Manipur ?
(A) Ravanahastha
(B) Sarangi
(C) Pena
(D) Esraj

154. कर्नाटक संगीत के दो कलाइ रूपक ताल के बराबरी का हिन्दूस्तानी ताल है
 (A) तीन ताल
 (B) चौ ताल
 (C) रूपक ताल
 (D) झप ताल
155. कर्नाटक संगीत के झम्प ताल के बराबर हिन्दुस्तानी ताल है
 (A) केहरवा
 (B) चौ
 (C) झप
 (D) इनमें से कोई नहीं
156. मराठी भजन पद्धति से जन्मा ऐसे समागया एक लोकप्रिय ताल है
 (A) देशादी ताल
 (B) चप्पु ताल
 (C) रूपक ताल
 (D) इनमें से कोई नहीं
157. 108 ताल पद्धति में सबसे लम्बा ताल है
 (A) शरभनाद
 (B) लक्ष्मी
 (C) रत्नलीला
 (D) सिंहनंदना
158. ट्रावणकोर के राजदरबार में लोकप्रिय संगीतकार था
 (A) अल्लाउद्दीन
 (B) बड़े गुलाम अली
 (C) फैयाज रवान
 (D) हाफिज अली
159. सदाशिव ब्रह्मेन्द्र की रचनाओं को कहते है
 (A) श्रीगार संकीर्तन
 (B) भक्ति संकीर्तन
 (C) सर्वसामान्य कीर्तन
 (D) वेदान्त संकीर्तन
160. ऑर्लिपिक्स में प्रदर्शन देनेवाला पहला दक्षिण भारतीय संगीतकार
 (A) एम. डी. रामनाथन्
 (B) पू. श्रीनिवास
 (C) एल. सुब्रमण्यम्
 (D) डॉ. एम. बालामुरलीकृष्ण
161. हमीर कल्याणी राग के अनुरूप हिन्दुस्तानी संगीत का राग कौनसा है ?
 (A) मलहार
 (B) हमीर
 (C) केदार
 (D) देशकर
162. कलावती राग के अनुरूप कर्नाटक संगीत पद्धति का राग है
 (A) कलावती
 (B) मलय मारुतम
 (C) वालाची
 (D) रेवगुप्ती
163. मणीपुर से आनेवाला वाद्य कौनसा है ?
 (A) रावणहस्त
 (B) सारंगी
 (C) फेन
 (D) इसराज



JDD-76

IN

1. T
D2. P
C
C
F
c
t
c
l

3.

4.

5.

6.

7.

8.

164. Which is the instrument which belongs to Bengal ?
 (A) Ravanahastha
 (B) Sarangi
 (C) Pena
 (D) Esraj
165. The instrument is belong to Tripura ?
 (A) Esraj
 (B) Sarinda
 (C) Pena
 (D) Sarangi
166. The instrument Kinnari belongs to which state in India ?
 (A) Kerala
 (B) Kamataka
 (C) Meghalaya
 (D) Kashmir
167. The instrument Tuila belongs to which place ?
 (A) Orrisa
 (B) Bihar
 (C) Rajasthan
 (D) Tamil Nadu
168. Instruments like Gintang and Dendung is belongs to
 (A) Orrisa
 (B) Rajasthan
 (C) Assam
 (D) Manipur
169. Nagaswaram is introduced in which state ?
 (A) Andhra Pradesh
 (B) Bihar
 (C) Tamil Nadu
 (D) Kerala
170. The instrument Khung is introduced in which state ?
 (A) Manipur
 (B) Meghalaya
 (C) Rajasthan
 (D) None of these
171. The instrument _____ is introduced in Bhutan and Ladakh.
 (A) Tarpo
 (B) Kombu
 (C) Kurum kuzhal
 (D) Khangling
172. The Shehnai belongs to which state ?
 (A) Rajasthan
 (B) Orrisa
 (C) Tripura
 (D) Tamil Nadu
173. The forms Dindi and Saki are introduced in which state ?
 (A) Rajasthani
 (B) Marati
 (C) Kamataki
 (D) Gujarati

A*

-38-

164. बंगाल से सम्बंधित वाद्य कौनसा है ?
 (A) रावणहस्त
 (B) सारंगी
 (C) पेन
 (D) इसराज
165. त्रिपुरा से आनेवाला वाद्य कौन सा है ?
 (A) इसराज
 (B) सरिंद
 (C) पेन
 (D) सारंगी
166. किन्नरी वाद्य भारत के किस राज्य से आता है ?
 (A) केरल
 (B) कर्नाटक
 (C) मेघालय
 (D) कश्मीर
167. तूइला वाद्य किस जगह से आता है ?
 (A) ओडिशा
 (B) बिहार
 (C) राजस्थान
 (D) तमिलनाडु
168. गिनतांग और डेंडुंग वाद्य _____ राज्य से आते है ।
 (A) ओडिशा
 (B) राजस्थान
 (C) असम
 (D) मणीपुर
169. नागस्वरम् किस राज्य में अरम्भ हुआ ?
 (A) आंध्र प्रदेश
 (B) बिहार
 (C) तमिलनाडु
 (D) केरल
170. खुंग या रूसेम वाद्य _____ राज्य से आते हैं ।
 (A) मणीपुर
 (B) मेघालय
 (C) राजस्थान
 (D) इनमें से कोई नहीं
171. भूतान और लडाख में _____ वाद्य प्रसिद्ध है ।
 (A) तरपो
 (B) कोम्बु
 (C) कुरुम कुजल
 (D) खांगलिंग
172. शहनाई _____ राज्य से आती है ।
 (A) राजस्थान
 (B) ओडिशा
 (C) त्रिपुरा
 (D) तमिलनाडु
173. दिंडी और सकी प्रकार _____ में है ।
 (A) राजस्थानी
 (B) मराठी
 (C) कर्नाटकी
 (D) गुजराती



174. The percusslon instrument Kanjuri is belongs to
- (A) Maharashtra
(B) Manipur
(C) Meghalaya
(D) Bengal
175. Which vocal form of Hindustani Music influenced Ravindra Sangeet the most ?
- (A) Khyal
(B) Tarana
(C) Dhrupad
(D) Tappa
176. Raja Bhaiya Poonchwale belongs to which Gharana ?
- (A) Kirana
(B) Gwalior
(C) Jaipur
(D) Agra
177. Praacheen Kala Kendra is situated in
- (A) Delhi
(B) Punjab
(C) Chandigarh
(D) Ambala
178. Which Instrumentalist he Rasiya ?
- (A) Pt. Ravishankar
(B) Usthad Vilayath Khan
(C) Pt. Nikhil Banerjee
(D) Musthaque Ali Khan
179. Chandutai Kulkarni is related to which Gharana ?
- (A) Atarouli
(B) Agra
(C) Jaipur
(D) Gwalior
180. Udghata is related to which Gharana ?
- (A) Tappa
(B) Saam
(C) Dhrupad
(D) Dhamar
181. Nagaswaram of South India is equivalent to North India's
- (A) Bansuri
(B) Shehnai
(C) Harmonium
(D) Sarangi
182. Prathihar is a type of which Gharana ?
- (A) Dhruvpad
(B) Dhruvageeth
(C) Samgeeth
(D) Khayal

174. कंजुरी यह समाघात वाद्य _____ से आता है।
- (A) महाराष्ट्र
(B) मणीपुर
(C) मेघालय
(D) बंगाल
175. रविन्द्र संगीत पर किस हिन्दुस्तानी संगीत के किस प्रकार के स्वर की छाप पड़ी है ?
- (A) ख्याल
(B) तराना
(C) ध्रुपद
(D) टप्पा
176. राजा भैरव्या पूंचवाले किस घराने से सम्बन्धित है ?
- (A) किराणा
(B) ग्वालियर
(C) जयपूर
(D) आगरा
177. प्राचीन कला केन्द्र यहाँ स्थित है
- (A) दिल्ली
(B) पंजाब
(C) चंडीगढ़
(D) अंबाला
178. राग रसिया किस वादक ने बजाया है ?
- (A) पं. रविशंकर
(B) उस्ताद विलायत खान
(C) पं. निखिल बैनर्जी
(D) मुशताक अली खान
179. चंदुताई कुलकर्णी किस घराने से सम्बन्धित है ?
- (A) अतरौली
(B) आगरा
(C) जयपुर
(D) ग्वालियर
180. उद्घट किस गान से सम्बन्धित है ?
- (A) टप्पा
(B) साम
(C) ध्रुपद
(D) घमर
181. दक्षिण भारत का नागस्वरम् उत्तर भारत के _____ के बराबर है।
- (A) बांसुरी
(B) शहनाई
(C) हार्मोनियम
(D) सारंगी
182. प्रतिहार किस गाने का प्रकार है ?
- (A) ध्रुपद
(B) ध्रुवगीत
(C) संगीत
(D) खयाल



183. Allahazilai Bai has been the vocalist of which state ?
 (A) Uttar Pradesh
 (B) Rajasthan
 (C) Bengal
 (D) Maharashtra
184. 'Lalanpriya' is related to
 (A) Thumri
 (B) Tharana
 (C) Dhruvad
 (D) Tappa
185. The composer, who composed in Manipravalam or mixed languages,
 (A) Andal
 (B) Swathi Tirunal
 (C) Deekshithar
 (D) Narayana Thirthar
186. Which is the technical name of Major scale in Karnatic Music ?
 (A) Janya raga
 (B) Ghana raga
 (C) Melakarta raga
 (D) Prathimadhyama raga
187. Who was the Guru of Tansen Musician ?
 (A) Tomar Raja Mansingh
 (B) Allauddin Khilji
 (C) Swami Haridas
 (D) Tannang
188. Which is not a technical name of Raga?
 (A) Shadjam
 (B) Nishaadam
 (C) Rishabhham
 (D) Gandharvam
189. Which is not a section of Dhrupad?
 (A) Sthayi
 (B) Anthara
 (C) Abhog
 (D) Samvadi
190. The main feature that distinguishes Indian classical music from Western music is
 (A) Melody
 (B) Applying Gamakas
 (C) Pitch or Shruthi
 (D) Tone
191. Pick out the dissimilar from the following
 (A) Guitar
 (B) Keyboard
 (C) Jazz
 (D) Violin

183. अल्लाहजीलाइ बाई किस राज्य की गायिका है ?
- (A) उत्तर प्रदेश
(B) राजस्थान
(C) बंगाल
(D) महाराष्ट्र
184. 'लालनप्रिय' इससे सम्बन्धित है
- (A) दुमरी
(B) तराना
(C) ध्रुपद
(D) टप्पा
185. वह रचनाकार जिसने मणिप्रवलम् या मिश्र भाषाओं में रचना की
- (A) अन्दल
(B) स्वाति तिरुनाल
(C) दिक्षितर
(D) नारायण तिर्थर
186. कर्नाटक संगीत के प्रमुख सरगम का तकनीकी नाम क्या है ?
- (A) जन्य राग
(B) घन राग
(C) मेलकर्ता राग
(D) प्रतिमध्यम राग
187. श्रेष्ठ संगीतकार तानसेन के गुरु कौन थे ?
- (A) तोमर राजा मानसिंह
(B) अल्लाउद्दीन खिल्जी
(C) स्वामी हरिदास
(D) तरंग
188. स्वर का कौनसा तकनीकी नाम नहीं है ?
- (A) शङ्खम्
(B) निशादम्
(C) रिशभम्
(D) गंधर्वम्
189. ध्रुपद का खण्ड कौनसा नहीं है ?
- (A) स्थायी
(B) अन्तरा
(C) अभोग
(D) संवादी
190. पश्चिमी संगीत से भारतीय शास्त्रीय संगीत का यह प्रमुख वैशिष्ट्य उसे अलग करता है ?
- (A) राग
(B) गमक का उपयोग
(C) पिच या श्रुती
(D) स्वर
191. विकल्पों से विषम को चुनिए ।
- (A) गीटार
(B) की बोर्ड
(C) जाझ
(D) वायलिन



192. Which is essential for a classical Vocalist as vocal support for Karnatic concert ?
 (A) Violin
 (B) Flute
 (C) Mridangam
 (D) Tabla
193. Who created the present day Karnatic Kacheri sampradaya (Concert system) ?
 (A) Tyagaraja Swami
 (B) Mysore Vasudevacharya
 (C) Ariyakudi Ramanuja Iyyengar
 (D) Maharajapuram Santhanam
194. Purandharadasa wrote in _____ language.
 (A) Telugu
 (B) Malayalam
 (C) Tamil
 (D) Kannada
195. The musician who can handle Classical as well as Light vocal ?
 (A) S. P. Balasubrahmanyam
 (B) Dr. K. J. Yesudas
 (C) Madhurai T. N. Seshagopalan
 (D) R. K. Srikandan
196. Which is the dance used Tarangams of Narayanatheertha ?
 (A) Bharathanatyam
 (B) Mohiniyattam
 (C) Karagaattam
 (D) Kuchipudi
197. Pick up the incorrect relation
 (A) Bhatkhande – Hindustani
 (B) Thumri – Light Classical
 (C) Tharana – Krithi
 (D) Santoor – Strings
198. Pick up the correct relation
 (A) Mridangam – Clay (Mud)
 (B) Tamburu – Air holes
 (C) Veena – Bow
 (D) Tabla – Wind
199. Which has no relation ?
 (A) Shehnai – Nagaswar
 (B) Mridangam – Pakwaj
 (C) Jalataranga – Morsing
 (D) Damaru – Udukku
200. Which is not a similar feature between Karnatic and Hindustani ?
 (A) Musical forms used for dances.
 (B) Instruments used for vocal support.
 (C) Tampur is used for shravan.
 (D) Learned through Gurus and Teachers.

192. कर्नाटकी संगीत समारोह में शास्त्रीय गायक के लिए कंठ साथ के रूप में क्या अनिवार्य है ?
 (A) वायलिन
 (B) बांसुरी
 (C) मृदंगम्
 (D) तबला
193. आजका कर्नाटक कचेरी संप्रदाय (संगीत समारोह पद्धति) किसने शुरू किया ?
 (A) त्यागराज स्वामी
 (B) मैसूर वासुदेवाचार्य
 (C) अरियाकुडी रामानुजा अय्यंगार
 (D) महाराजापुरम् सन्तानम्
194. पुरंदरदास ने _____ भाषा में लिखा ।
 (A) तेलुगु
 (B) मलयालम
 (C) तमिल
 (D) कन्नड
195. कौनसा संगीतकार शास्त्रीय और हलका कंठ संगीत दोनों संचालित कर सकता है ?
 (A) एस. पी. बालमुब्रह्मण्यम्
 (B) डॉ. के. जे. येसुदास
 (C) मद्रै टी. एन. शेषगोपालन
 (D) आर. के. श्रीकंठन
196. नारायणतिर्थ के तरंगम् में किस नृत्य प्रकार का उपयोग किया गया है ?
 (A) भरतनाट्यम्
 (B) मोहिनीयाट्टम्
 (C) करगट्टम्
 (D) कुचिपुडी
197. गलत सम्बन्ध का चयन कीजिए ।
 (A) भातखंडे-हिन्दुस्तानी
 (B) तुमरी-हलका शास्त्रीय
 (C) तराना-कृति
 (D) संतुर-तार
198. सही सम्बन्ध को चुनिए ।
 (A) मृदंगम्-चिकनी मिट्टी
 (B) तंबुरु-वायु छिद्र
 (C) वीणा-धनुष
 (D) तबला-वायु
199. किसमें सम्बन्ध नहीं है ?
 (A) शहनाई-नागस्वरम्
 (B) मृदंगम्-पखवाज
 (C) जलतरंग-मोर्सिंग
 (D) डमरू-उड्डुकु
200. कर्नाटक और हिन्दुस्तानी संगीत में कौनसा एकजैसा वैशिष्ट्य नहीं है ?
 (A) शास्त्रीय नृत्य के लिए उपयोग किये गये संगीत प्रकार
 (B) कंठ साथ के लिए उपयोग किये गये वाद्य
 (C) तानपूरा का उपयोग श्रुती के लिए होता है
 (D) गुरु या शिक्षक के द्वारा सीखना



IMPORTANT INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

उम्मीदवारों के लिए महत्वपूर्ण अनुदेश

11. This booklet contains 48 pages.
12. Please check all the pages of the Booklet carefully. In case of any defect, please ask the Invigilator for replacement of the Booklet.
13. **Directions** : Each question or incomplete statement is followed by four alternative suggested answers or completions. In each case, you are required to select the one that correctly answers the question or completes the statement and blacken (●) appropriate circle A, B, C or D by Blue/Black Ball-Point Pen against the question concerned in the Answer-Sheet. (For V.H. candidates corresponding circle will be blackened by the scribe)
14. Mark your answer by shading the appropriate circle against each question. The circle should be shaded completely without leaving any space. The correct method of shading is given below.

Wrong Method	Wrong Method	Wrong Method	Correct Method

The Candidate must mark his/her response after careful consideration.

15. There is only one correct answer to each question. You should blacken (●) the circle of the appropriate column, viz., A, B, C or D. If you blacken (●) more than one circle against any one question, the answer will be treated as wrong. If you wish to cancel any answer, you should completely erase that black mark in the circle in the Answer-Sheet and then blacken the circle of revised response.
16. A machine will read the coded information in the OMR Answer-Sheet. In case the information is incomplete/different from the information given in the application form, the candidature of such candidate will be treated as cancelled.
17. Use the space for rough work given in the Question Booklet only and not on the Answer-Sheet.
18. **You are NOT required to mark your answers in this Booklet. All answers must be indicated in the Answer-Sheet only.**

11. इस पुस्तिका में 48 पेज हैं।
12. इस पुस्तिका के सभी पृष्ठों का ध्यानपूर्वक निरीक्षण करें। कोई दोष है, तो निरीक्षक को उसे बदलने के लिए कहें।
13. निर्देश : प्रत्येक प्रश्न अथवा प्रत्येक अधूरे कथन के उत्तर अथवा पूरक कथन सुझाये गये हैं। प्रत्येक दशा में किसी एक को चुनना है जो प्रश्न का सही उत्तर दे। कथन को पूरा करें और आपको उत्तर-पत्रिका में गोलाकार खाने A, B, C या D को नीला या काला पॉइंट पेन से काला (●) करना है। (दृष्टि अक्षम उम्मीदवारों के लिए संगत गोलाकार लिपिक काला किया जाए)
14. प्रत्येक प्रश्न के सामने उचित वृत्त का चिन्हांकन करके उत्तर लिखें। वृत्त को बिना कोई स्थान छोड़े चिन्हांकित करने का सही तरीका नीचे दिया गया है।

गलत तरीका	गलत तरीका	गलत तरीका	सही तरीका

अभ्यर्थी को अपना उत्तर ध्यानपूर्वक सोच विचार के उपरान्त चिन्हित करना चाहिए।

15. प्रत्येक प्रश्न का केवल एक ही सही उत्तर है। आप समुचित कॉलम अर्थात् A, B, C या D के गोलाकार खाने को काला (●) करना है। यदि आप किसी प्रश्न के सामने एक से अधिक गोलाकार खाने को भरेंगे (●) आपका उत्तर गलत माना जायेगा। यदि आप किसी उत्तर को रद्द करना चाहते हैं तो आप उत्तर-पुस्तिका के उस गोलाकार खाने से काले निशान को पूरी तरह से मिटा दें और तब बचाव के लिए गोलाकार खाने को काला कर दें।
16. ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रिका में भरी गई कूट सूचना एक मशीन पढ़ेगी। यदि सूचना अपूर्ण है अथवा उत्तर पत्र में दी गई सूचना से भिन्न है, तो ऐसे अभ्यर्थी की अभ्यर्थिता निरस्त समझी जायेगी।
17. कच्चे कार्य के लिए केवल प्रश्न पत्र में दिए गये स्थान का प्रयोग करें। उत्तर-पुस्तिका पर कच्चा कार्य न करें।
18. इस पुस्तिका के अन्दर आपको उत्तर अंकित करने हैं। उत्तर केवल उत्तर-पत्रिका में ही दें।

Go through instructions given in Page No. 3 (Facing Page)

DO NOT OPEN THE SEAL OF THIS BOOKLET UNTIL YOU ARE TOLD TO DO SO

POST CODE / पोस्ट कोड :
143/12, 144/12

QUESTION-CUM ANSWER BOOKLET

प्रश्न-उत्तर पुस्तिका

JDD-76/PGT- MUSIC/TIER-II/X-15

DESCRIPTIVE TIER – II/ वर्णनात्मक टियर – II
MAIN EXAMINATION/ मुख्य परीक्षा

Time Allowed : 1 Hour

निर्धारित समय : 1 घण्टा

Maximum Marks : 50

अधिकतम अंक : 50

IMPORTANT INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

उम्मीदवारों के लिए महत्वपूर्ण अनुदेश

1. Before making any entry on Question Paper and QAB candidate should count and check the no. of pages and if any discrepancy is seen then Invigilator should be informed immediately for another copy of Question Paper/QAB.

प्रश्न-पत्र तथा QAB में किसी भी प्रकार की प्रविष्टि करने के पूर्व अभ्यर्थियों को कुल पृष्ठ संख्या की जाँच अवश्य कर लेनी चाहिए तथा किसी भी प्रकार की विसंगति होने पर वीक्षक को सूचित कर प्रश्न-पत्र QAB की दूसरी प्रति प्राप्त करना चाहिए।

2. Answer of every question is expected at specified space. The answer will not be checked if there is change in place of question or answer.

प्रत्येक प्रश्न का निर्धारित जगह पर उत्तर अपेक्षित है। प्रश्न या उत्तर के स्थान परिवर्तन होने पर उत्तर की जाँच नहीं की जाएगी।

3. It is mandatory to strictly follow the instructions by the candidates.

दिए गए निर्देशों का कड़ाई से पालन करना प्रत्येक अभ्यर्थी के लिए अनिवार्य है।

इस पुस्तिका की सील तब तक न खोलें जब तक कहा न जाए



INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

1. Time Allowed :
Descriptive Type Examination : 1 Hour
Total : 1 Hour
2. Please check all the pages of the Question-Cum Answer Booklet with OMR facing sheet. In case of any defect, please ask the Invigilator for replacement of the Booklet. In case of any discrepancy between the English and Hindi versions of any Question, the English version will be treated as final/authentic.
3. You must not tear off or remove any sheet from this Booklet. This Booklet must be handed over to the Invigilator before you leave the Examination Hall.
4. This Booklet consists of Descriptive Examination – 2 questions of 50 marks. Limit your answer to the space provided in this Booklet. No additional sheet will be provided.
5. Answer the Questions as carefully as you can. Some Questions may be difficult and others easy. Do not spend much time on any Question.
6. Use of Calculator/Palmtop/Laptop/Other Digital Instrument/Mobile/Cell Phone/Pager is **NOT** allowed.
7. Candidates found guilty of misconduct/using unfair means in the Examination Hall will be liable for appropriate penal/legal action.
8. You should not write your roll number, name or address in the space provided for writing answer. In case of letter writing name and address should be written as "abc", "xyz" etc.

अभ्यर्थियों के लिए अनुदेश

1. निर्धारित समय :
वर्णनात्मक परीक्षा : 1 घण्टा
कुल : 1 घण्टा
2. इस प्रश्न-उत्तर पुस्तिका और ओ.एम.आर. मुँहा पत्रिका के सभी पृष्ठों का ध्यानपूर्वक निरीक्षण करें। यदि कोई दोष है तो, निरीक्षक को उसे बदलने के लिए कहें। यदि किसी प्रश्न के हिन्दी तथा अंग्रेजी अनुवाद में कोई अंतर है तो, अंग्रेजी अनुवाद को ही सही समझा जाएगा।
3. इस पुस्तिका से कोई पन्ना फाड़ना या अलग करना मना है। परीक्षा-भवन छोड़ने से पहले यह पुस्तिका निरीक्षक के हवाले कर दें।
4. इस पुस्तिका में 50 अंकों का वर्णनात्मक परीक्षा – 2 प्रश्न सम्मिलित किए गए हैं। अपने उत्तर को इस पुस्तिका में दिए गए निर्दिष्ट स्थान तक ही सीमित रखें। कोई अतिरिक्त पृष्ठ नहीं दिया जाएगा।
5. प्रश्नों के उत्तर यथेष्ट रूप से ध्यानपूर्वक दें। कुछ प्रश्न आसान तथा कुछ कठिन हो सकते हैं। किसी एक प्रश्न पर बहुत समय न लगाएँ।
6. कैलकुलेटर/पामटॉप/लैपटॉप/अन्य डिजिटल उपकरण/मोबाइल/सेल फोन/पेजर का उपयोग वर्जित है।
7. परीक्षा-भवन में अनुचित व्यवहार एवं कार्य के लिए दोषी पाये गये अभ्यर्थी युक्तिसंगत दण्डनीय/वैधानिक कारवाई के पात्र होंगे।
8. आपको उत्तर लिखने के लिए दिए गए स्थान पर नाम या पता तथा अपना रोल नम्बर नहीं लिखना चाहिए। पत्र लेखन में दिए गए नाम व पता लिखने के स्थान पर "abc", "xyz" लिखें।



Latest Sarkari jobs, Govt Exam alerts, Results and Vacancies

- ▶ Latest News and Notification
- ▶ Exam Paper Analysis
- ▶ Topic-wise weightage
- ▶ Previous Year Papers with Answer Key
- ▶ Preparation Strategy & Subject-wise Books

To know more [Click Here](#)



www.prepp.in