Series HMJ/C

SET-4

कोड नं.
Code No. 71/C

रोल नं.
Roll No.

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

	नोट		NOTE
(I)	कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **11** हैं ।	(I)	Please check that this question paper contains **11** printed pages.
(II)	प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।	(II)	Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
(III)	कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में **5** प्रश्न हैं ।	(III)	Please check that this question paper contains **5** questions.
(IV)	कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।	(IV)	Please write down the Serial Number of the question in the answer-book before attempting it.
(V)	इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।	(V)	15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

चित्रकला (सैद्धान्तिक)
(भारतीय कला का इतिहास)
PAINTING (Theory)
(HISTORY OF INDIAN ART)

निर्धारित समय : 2 घण्टे — *अधिकतम अंक : 30*

Time allowed : 2 hours — *Maximum Marks : 30*

collegedunia
India's largest Student Review Platform

***सामान्य निर्देश** : सभी **पाँच** खण्ड **अनिवार्य** हैं, जिनके अंक प्रत्येक खण्ड के सामने दर्शाए गए हैं ।*

खण्ड क *1×6=6*

***निर्देश** : दिए गए प्रश्न के सभी **छः** भागों के उत्तर दिए गए विकल्पों में से चुनकर लिखिए ।*

1. (i) प्रसिद्ध राजस्थानी लघु-चित्र 'भरत का राम से चित्रकूट में मिलाप' निम्नलिखित में से किस उप-शैली से संबंधित है ?

(A) मेवाड़ उप-शैली

(B) जयपुर उप-शैली

(C) बीकानेर उप-शैली

(D) बूंदी उप-शैली

(ii) पहाड़ी शैली के चित्रकार मानकू द्वारा रचित उस लघु-चित्र का शीर्षक बताइए, जो आपके पाठ्यक्रम में सम्मिलित है ।

(A) नंद, यशोदा और कृष्ण स्वजनों के संग वृंदावन जाते हुए

(B) राधा-कृष्ण

(C) गोवर्धनधारी कृष्ण

(D) कृष्ण गोपियों के संग

(iii) अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित मुग़ल शैली के प्रसिद्ध लघु-चित्र 'कबीर और रैदास' के चित्रकार का नाम बताइए ।

(A) उस्ताद फकीरुल्लाह खाँ

(B) हाजी मदनी

(C) उस्ताद मंसूर

(D) भाग

collegedunia.com
India's largest Student Review Platform

General Instructions : *All the* ***five*** *Sections are* ***compulsory****. Marks are indicated against each Section.*

SECTION A

1×6=6

Instruction : *Write answers for all the* ***six*** *parts of the given question by selecting the correct one from the given options.*

1. (i) To which sub-school of the following is the famous Rajasthan miniature painting 'Bharat Meets Rama at Chitrakuta' related ?

(A) Mewar Sub-school

(B) Jaipur Sub-school

(C) Bikaner Sub-school

(D) Bundi Sub-school

(ii) Mention the title of the miniature painting done by Manaku, painter of the Pahari School, which is included in your course of study.

(A) Nand, Yashoda and Krishna with Kinsmen Going to Vrindavana

(B) Radha-Krishna

(C) Krishna Lifting Mount Govardhana

(D) Krishna with Gopis

(iii) Mention the name of the painter of the famous miniature painting of the Mughal School 'Kabir and Raidas' included in your course of study.

(A) Ustad Faquirullah Khan

(B) Haji Madni

(C) Ustad Mansoor

(D) Bhag

collegedunia.com
India's largest Student Review Platform

(iv) अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित दक्खिन लघु-चित्रशैली की किसी एक उप-शैली का नाम बताइए ।

(A) आन्ध्र उप-शैली

(B) मालवा उप-शैली

(C) गोलकुंडा उप-शैली

(D) कर्नाटक उप-शैली

(v) भारतीय राष्ट्रीय ध्वज में प्रयुक्त 'भारत केसरिया रंग' का क्या प्रतीकात्मक अर्थ है ?

(A) साहस और बलिदान

(B) पवित्रता

(C) एक धर्म विशेष

(D) वैराग्यवाद

(vi) प्रसिद्ध समकालीन (आधुनिक) भारतीय चित्रकार कमलेश दत्त पांडे द्वारा रचित चित्र का शीर्षक बताइए, जो आपके पाठ्यक्रम में सम्मिलित है ।

(A) माँ और बच्चा

(B) गिद्ध

(C) बाज़

(D) मोर (मयूर)

collegedunia
India's largest Student Review Platform

(iv) Mention the name of any sub-school of the Deccan School of Miniature Painting included in your course of study.

(A) Andhra Sub-school

(B) Malwa Sub-school

(C) Golconda Sub-school

(D) Karnataka Sub-school

(v) What is symbolized by the 'India Saffron Colour' used in the Indian National Flag ?

(A) Courage and Sacrifice

(B) Sacredness

(C) A Particular Religion

(D) Asceticism

(vi) Mention the title of the painting done by famous contemporary (modern) Indian painter Kamlesh Dutt Pandey, which is included in your course of study.

(A) Mother and Child

(B) The Vulture

(C) The Falcon

(D) The Peacock

collegedunia.com
India's largest Student Review Platform

खण्ड ख

2×3=6

***निर्देश** : दिए गए प्रश्न के **तीनों** भागों में से प्रत्येक का उत्तर लगभग 30 शब्दों में लिखिए ।*

2. आपके पाठ्यक्रम में सम्मिलित निम्नलिखित में से प्रत्येक भाग से ***किसी एक*** कलाकृति की संयोजन व्यवस्था का मूल्यांकन सौंदर्य मापदण्डों के आधार पर संक्षेप में कीजिए ।

(a) राधा (बणी ठणी) (राजस्थानी शैली का लघु-चित्र)

अथवा

नंद, यशोदा और कृष्ण स्वजनों के संग वृंदावन जाते हुए (पहाड़ी शैली का लघु-चित्र)

(b) एक पक्षी विश्राम (अड्डे) पर बाज़ (मुग़ल शैली का लघु-चित्र)

अथवा

रागिनी पटहंसिका (दक्खिन शैली का लघु-चित्र)

(c) रास लीला (बंगाल शैली का चित्र)

अथवा

माँ और बच्चा [समकालीन (आधुनिक) भारतीय चित्र]

अथवा

मर्द, औरत तथा पेड़ [समकालीन (आधुनिक) भारतीय छापा-चित्र]

अथवा

अनसुनी चीखें [समकालीन (आधुनिक) भारतीय मूर्ति-शिल्प]

collegedunia
India's largest Student Review Platform

SECTION B

2×3=6

Instruction : *Write answers for each of the* ***three*** *parts of the given question in about 30 words.*

2. Briefly evaluate the compositional arrangement of ***any*** of the following artworks included in your course of study, from each part, duly based on the aesthetic parameters.

(a) Radha (Bani Thani) (A miniature painting of the Rajasthani School)

OR

Nand, Yashoda and Krishna with Kinsmen Going to Vrindavana (A miniature painting of the Pahari School)

(b) Falcon on a Bird-rest (A miniature painting of the Mughal School)

OR

Ragini Pathamsika (A miniature painting of the Deccan School)

(c) Rasa Lila (A painting of the Bengal School)

OR

Mother and Child [A contemporary (modern) Indian painting]

OR

Man, Woman and Tree [A contemporary (modern) Indian graphic-print]

OR

Cries Unheard [A contemporary (modern) Indian sculpture]

collegedunia.com India's largest Student Review Platform

खण्ड ग

3×2=6

निर्देश *: दिए गए प्रश्न के* ***दोनों*** *भागों में से प्रत्येक का उत्तर लगभग 100 शब्दों में लिखिए ।*

3. आपके पाठ्यक्रम में सम्मिलित निम्नलिखित कलाकृतियों में से प्रत्येक भाग से ***किसी एक*** को आप क्यों पसन्द ***अथवा*** नापसन्द करते हैं ? अपने उत्तर का औचित्य उपयुक्त कारणों सहित यथाविधि सौंदर्य-मापदण्डों के आधार पर दीजिए ।

(a) यात्रा का अन्त (बंगाल शैली का चित्र)

अथवा

भूमि जोतने वाला (कृषक) (नंदलाल बोस द्वारा रचित चित्र (पोस्टर))

(b) मदर टेरेसा [समकालीन (आधुनिक) भारतीय चित्र]

अथवा

देवी [समकालीन (आधुनिक) भारतीय छापा-चित्र]

अथवा

चतुर्मुखी [समकालीन (आधुनिक) भारतीय मूर्ति-शिल्प]

खण्ड घ

6×1=6

निर्देश *: दिए गए प्रश्न का उत्तर लगभग 200 शब्दों में लिखिए ।*

4. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित ***किसी एक*** संबद्ध चित्र की पहचान कीजिए, जिसमें निम्नलिखित विशेषताएँ समाविष्ट हों और उन्हें उस चित्र विशेष में तदनुसार समझाइए ।

(a) राजस्थानी लघु-चित्रों में सरल एवं सीधे-सादे संयोजन करने की परम्परा, जिसमें गहरे अथवा चमकीले रंगों की सपाट पृष्ठभूमि के सामने मुख्य आकृतियाँ स्पष्ट उभर कर आती हैं ।

अथवा

(b) बसोहली लघु-चित्रों में क्षितिज ऊँचा दिखाने की प्रवृत्ति ।

collegedunia.com
India's largest Student Review Platform

SECTION C

3×2=6

Instruction : *Write answers for each of the **two** parts of the given question in about 100 words.*

3. Why do you like ***or*** dislike ***any*** of the following artworks from each part, included in your course of study ? Justify your answer with appropriate reasons duly based on the aesthetic-parameters.

(a) Journey's End (A painting of the Bengal School)

OR

Tiller of the Soil [A panel (poster) done by Nandlal Bose]

(b) Mother Teresa [A contemporary (modern) Indian painting]

OR

Devi [A contemporary (modern) Indian graphic print]

OR

Chaturmukhi [A contemporary (modern) Indian sculpture]

collegedunia.com India's largest Student Review Platform

SECTION D

6×1=6

Instruction : *Write the answer for the given question in about 200 words.*

4. Identify ***any*** relevant painting included in your course of study, comprising of the following features and explain them in that particular painting accordingly.

(a) The tradition of simple and straightforward compositions in the Rajasthani miniature paintings, in which main figures stand out against a flat background in dark or bright colours.

OR

(b) The tendency to show high horizon in the Basohli miniature paintings.

collegedunia.com India's largest Student Review Platform

खण्ड ङ

6×1=6

निर्देश : *दिए गए प्रश्न का उत्तर लगभग 200 शब्दों में लिखिए ।*

5. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित निम्नलिखित लघु-चित्रों में से ***किसी एक*** का सौंदर्य-विवेचन (सराहना) यथाविधि इसके (i) चित्रकार/उप-शैली का नाम, (ii) माध्यम एवं तकनीक, (iii) विषय-वस्तु, तथा (iv) संयोजन के आधार पर कीजिए ।

(अ) दारा शिकोह की बारात (मुग़ल शैली)

अथवा

(ब) चाँद बीबी पोलो (चौगान) खेलते हुए (दक्खिन शैली)

collegedunia.com
India's largest Student Review Platform

collegedunia.com
India's largest Student Review Platform

SECTION E

6×1=6

Instruction : *Write the answer for the given question in about 200 words.*

5. Appreciate ***any*** of the following miniature paintings included in your course of study, duly based on its (i) Name of the painter/sub-school, (ii) Medium & technique, (iii) Subject matter, and (iv) Composition.

(a) Marriage Procession of Dara Shikoh (Mughal School)

OR

(b) Chand Bibi playing Polo (Chaugan) (Deccan School)

collegedunia.com
India's largest Student Review Platform

collegedunia.com
India's largest Student Review Platform