

19

15U/108/2

Question Booklet No.....47.....

B. Mu. Vocal

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

0171

Roll No.

(Write the digits in words)

Serial No. of OMR Answer Sheet

Day and Date

(Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only blue/black ball-point pen in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall except the Admit Card without its envelope.
3. A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.
6. No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR sheet and also Roll No. and OMR Sheet No. on the Question Booklet.
7. Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.
8. Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by ball-point pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero mark).
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit only the OMR Answer Sheet at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

उपरोक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण-पृष्ठ पर दिये गए हैं।

(No. of Printed Pages : 28+2)



collegedunia.com
India's largest Student Review Platform

B.M.V. Noor

1510

15U/108/2

No. of Questions/प्रश्नों की संख्या : 100

Time/समय : 2 Hours/घण्टे

Full Marks/पूर्णांक : 300

Note : (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 marks. One mark will be deducted for each incorrect answer. Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जाएगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

1. How many Shuddha Swaras are there in Hindustani music?

(1) Four (2) Five (3) Six (4) Seven

हिन्दुस्तानी संगीत में कितने शुद्ध स्वर हैं?

(1) चार (2) पाँच (3) छः (4) सात

310)

1

(P.T.O.)

2. Musical sounds are called

- (1) Taal (2) Raga (3) Naad (4) Taan

सांगीतिक ध्वनियाँ कहलाती हैं

- (1) ताल (2) राग (3) नाद (4) तान

3. What is the sign of Tivra Madhyam in Bhatkhande notation system?

- (1) $\overset{|}{Ma}$ (2) $\overset{\cdot}{M}$ (3) $\overset{\cdot}{M}$ (4) $\overset{\cdot}{M}$

भक्तखण्डे स्वरलिपि पद्धति में तीव्र मध्यम का चिह्न क्या है?

- (1) $\overset{|}{m}$ (2) $\overset{\cdot}{m}$ (3) $\overset{\cdot}{m}$ (4) $\overset{\cdot}{m}$

4. Which one is different from others?

- (1) Naad (2) Shruti (3) Swar (4) Tala

निम्नलिखित में से कौन भिन्न है?

- (1) नाद (2) श्रुति (3) स्वर (4) ताल

5. In which Tala, Vibhag has different Matras?

- (1) Ektala (2) Teentala (3) Chaartala (4) Dhamar

किस ताल में प्रत्येक विभाग की मात्राएँ भिन्न हैं?

- (1) एकताल (2) तीनताल (3) चारताल (4) धमार

6. How many Tivra Vikrit Swaras are there in Hindustani Music?

- (1) One (2) Two (3) Three (4) Four

हिन्दुस्तानी संगीत में तीव्र विकृत स्वर कितने हैं?

- (1) एक (2) दो (3) तीन (4) चार

7. How many Komal Vikrit Swaras are there?

- (1) One (2) Two (3) Three (4) Four

कोमल विकृत स्वर कितने हैं?

- (1) एक (2) दो (3) तीन (4) चार

8. Which one is Purwang?

- (1) Sa Re Ga Ma Pa (2) Re Ga Ma Pa Dha
(3) Ga Ma Pa Dha Ni (4) Ma Pa Dha Ni Sa

पूर्वाङ्ग कौन है?

- (1) सा रे ग म प (2) रे ग म प ध
(3) ग म प ध नी (4) म प ध नी सां

9. Which one is in Aarohi order?

- (1) Ma Pa Da Ni Sa (2) Pa Ma Ga Re Sa
(3) Dha Pa Ma Ga Re (4) Ni Dha Pa Ma Ga

कौन-सा अन्नोही-क्रम में है?

(1) म प ध नी सां

(3) घ प म ग रे

(2) प म ग रे सा

(4) नी घ प म ग

10. Which sign is for Sam?

'सम' का चिह्न क्या है?

(1) ×

(2) 2

(3) 0

(4) 3

11. What is the sign of Mird?

(1) Pa Re

(2) Pa Re

(3) Pa Re

(4) Pa Re

मीड़ का चिह्न क्या है?

(1) प रे

(2) प रे

(3) प रे

(4) प रे

12. Which one is Sushir Vadya?

(1) Sitar

(2) Flute

(3) Tabla

(4) Manjira

सुषिर वाद्य कौन-सा है?

(1) सितार

(2) बाँसुरी

(3) तबला

(4) मंजीरा

13. Which notes have Sadja-Pancham Bhav?

(1) Re-Dha

(2) Ga-Dha

(3) Re-Pa

(4) Ma-Ni

किस समूह में सड़क-पंचम भाव है?

(1) रे-ध

(2) ग-ध

(3) रे-प

(4) म-नी

(310)

14. Which one is Khatka?

- (1) (Pa) (2) Pa (3) Pa (4) Pa

खटका कौन है?

- (1) (प) (2) पं (3) प (4) प

15. Which one is Audav Raga?

- (1) Bhupali (2) Bihag (3) Bhairav (4) Khamaj

औड़व राग कौन-सा है?

- (1) भूपाली (2) बिहाग (3) भैरव (4) खमाज

16. Which one is morning Raga?

- (1) Bhairav (2) Sarang (3) Bihag (4) Adana

प्रातःकालीन राग कौन-सा है?

- (1) भैरव (2) सारंग (3) बिहाग (4) अड़ाना

17. In which Raga, Ma-Ni are Varjya Swara?

- (1) Bhupali (2) Bhairav (3) Bihag (4) Sarang

किस राग में म-नी वर्ज्य स्वर हैं?

- (1) भूपाली (2) भैरव (3) बिहाग (4) सारंग

(310)

5

(P.T.O.)

18. Which are the two main notation systems of Hindustani Music?

- (1) Rabindranath-Bhatkhande notation systems
- (2) Bhatkhande-Palushkar notation systems
- (3) Bharate-Narad notation systems
- (4) Tyagraja-Purandar Das notations systems

हिन्दुस्तानी संगीत की दो मुख्य स्वरलिपि पद्धतियाँ कौन-सी हैं?

- (1) रवीन्द्रनाथ-भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति
- (2) भातखण्डे-पलुष्कर स्वरलिपि पद्धति
- (3) भारत-नरद स्वरलिपि पद्धति
- (4) त्यागराज-पुरन्दरदास स्वरलिपि पद्धति

19. How many qualities are there of Nada?

- (1) One
- (2) Two
- (3) Three
- (4) Four

नाद के कितने गुण हैं?

- (1) एक
- (2) दो
- (3) तीन
- (4) चार

20. Which Tala is used with Dhrupad?

- (1) Ektala
- (2) Teentala
- (3) Chaartala
- (4) Pancham Sawari

ध्रुपद के साथ कौन-सा ताल प्रयुक्त होता है?

- (1) एकताल
- (2) तीनताल
- (3) चारताल
- (4) पंचमसवारी

21. How many Swaras are used in Murki?

- (1) One (2) Two (3) Three (4) Four

मुर्की में कितने स्वर प्रयुक्त होते हैं?

- (1) एक (2) दो (3) तीन (4) चार

22. Which one is noon Raga?

- (1) Yaman (2) Desh (3) Khamaj (4) Sarang

दोपहर का राग कौन-सा है?

- (1) यमन (2) देश (3) खमाज (4) सारंग

23. In which Raga, Ga Ni are not used?

- (1) Khamaj (2) Sarang (3) Yaman (4) Durga

किस राग में ग नी नहीं लगते?

- (1) खमाज (2) सारंग (3) यमन (4) दुर्गा

24. Which one is Ritu Raga?

- (1) Desh (2) Bihag (3) Kafi (4) Tilang

ऋतु राग कौन-सा है?

- (1) देश (2) बिहाग (3) काफी (4) तिलंग

25. Which one is suitable Raga for semi-classical system?

- (1) Sarang (2) Khamaj (3) Yaman (4) Bageshri

(310)

7

(P.T.O.)

उप-शाब्दीय शैली का उपयुक्त राग कौन-सा है?

- (1) सारंग (2) धमाक (3) बमन (4) बागेश्री

26. Which one is night Raga?

- (1) Hameer (2) Bhairavi (3) Bhairav (4) Sarang

सत्रिकालीन राग कौन-सा है?

- (1) हमीर (2) भैरवी (3) भैरव (4) सारंग

27. Which Tala has Sam at Khali?

- (1) Dhamar (2) Tevra (3) Ektala (4) Rupak

किस ताल में खाली पर सम है?

- (1) धमार (2) तीव्रा (3) एकताल (4) रूपक

28. Which vocalist was awarded Bharat Ratna?

- (1) Pt. Jaaraj (2) Pt. Samta Prasad
(3) Pt. Bhimsen Joshi (4) Pt. Birju Maharaj

कौन गावक भारत रत्न से सम्मानित है?

- (1) पं० जसराज (2) पं० साधना प्रसाद
(3) पं० भीमसेन जोशी (4) पं० बिरजू महाराज

29. 'Sa Re Ma Pa Ni Sa' is the Aaroh of

- (1) Deah (2) Khamaj (3) Yaman (4) Bhupali.

'सा रे म प नी सां' आरोह है

- (1) देश का (2) खमाज का (3) यमन का (4) भूपाली का

30. Which group of Swaras are from Raga Sarang?

- (1) Ni Pa Ma Re (2) Ni Dha Pa Ma
(3) Ni Dha Ma Ga (4) Ni Dha Ma Ga

कौन-सा स्वर समूह राग सारंग का है?

- (1) नी प म रे (2) नी ध प म
(3) नी ध म ग (4) नी ध म ग

31. How many Matras are there in Tigrun?

- (1) One (2) Two (3) Three (4) Four

त्रिगुन में कितनी मात्राएँ होती हैं?

- (1) एक (2) दो (3) तीन (4) चार

32. How many Shruties are there in music?

- (1) One (2) Two (3) Twenty-one (4) Twenty-two

संगीत में श्रुतियाँ कितनी हैं?

- (1) एक (2) दो (3) इक्कीस (4) बाईस

33. How many Shruties are there of Madhyam?

- (1) One (2) Two (3) Three (4) Four

मध्यम की कितनी श्रुतियाँ हैं?

- (1) एक (2) दो (3) तीन (4) चार

34. Which one is Achal Swar?

- (1) Pancham (2) Rishabh (3) Gandhar (4) Dhaiwat

अचल स्वर कौन-सा है?

- (1) पंचम (2) ऋषभ (3) गान्धार (4) धैवत

35. Which one is Tivra Vikrit?

- (1) Sa (2) Ma (3) Pa (4) Dha

तीव्र विकृत कौन-सा है?

- (1) सा (2) म (3) प (4) ध

36. Which one is Chal Swar?

- (1) Sa (2) Pa (3) Śa (4) Ma

चल स्वर कौन-सा है?

- (1) सा (2) प (3) सां (4) म

37. Which one is different from others?

- (1) Flute (2) Violin (3) Sarangi (4) Israj

कौन-सा वाद्य अन्य से भिन्न है?

- (1) बाँसुरी (2) वायलिन (3) सारंगी (4) इसराज

38. Which one is different from others?

- (1) Ghazal (2) Bhajan (3) Geet (4) Tappa

कौन अन्य से भिन्न है?

- (1) गज़ल (2) भजन (3) गीत (4) टप्पा

39. Which one is right group for parts of instruments?

(1) Tat, Ghan, Sushir, Awanaddha

(2) Vitat, Ghan, Tat, Sushir

(3) Tat, Vitat, Ghan, Sushir

(4) Tat, Vitat, Ghan, Awanaddha

वाद्यों के वर्गीकरण का सही समूह कौन-सा है?

(1) तत, घन, सुषिर, अवनद्ध

(2) वितत, घन, तत, सुषिर

(3) तत, वितत, घन, सुषिर

(4) तत, वितत, घन, अवनद्ध

40. How many Swaras are necessary for Thata?

- (1) One (2) Three (3) Five (4) Seven

षाट के लिए कितने स्वर आवश्यक हैं?

- (1) एक (2) तीन (3) पाँच (4) सात

41. Which one is Janak Raga?

- (1) Bhupali (2) Bihag (3) Kalyan (4) Durga

जनक राग कौन-सा है?

- (1) भूपाली (2) बिहाग (3) कल्याण (4) दुर्गा

42. Which one is Janya Raga?

- (1) Bihag (2) Bhairav (3) Kalyan (4) Bhairavi

जन्य राग कौन-सा है?

- (1) बिहाग (2) भैरव (3) कल्याण (4) भैरवी

43. The That with Komal Gandhar and Nishad is called

- (1) Khamaj (2) Kafi (3) Bhairavi (4) Bageshri

गान्धार-निषाद कोमलसुक्त षाट कहलाता है

- (1) खमाज (2) काफी (3) भैरवी (4) बागेश्री

44. Who is the author of *Kramik Pustak Malika*?

- (1) Pt. Bhatkhande (2) Pt. Vyas
(3) Pt. Pahushkar (4) Pt. Ahobal

कृमिक पुस्तक मालिका के लेखक कौन हैं?

- (1) पं० भासाखण्डे (2) पं० व्यास (3) पं० पलुष्कर (4) पं० अहोबल

45. Who is the author of *Pranav Bharati* ?

- (1) Pt. Kishan Maharaj (2) Prof. B. R. Deodhar
(3) Prof. R. C. Mehta (4) Pt. Omkar Nath Thakur

प्रणव भारती के लेखक कौन हैं?

- (1) पं० किशन महाराज (2) प्रो० बी० आर० देवघर
(3) प्रो० आर० सी० मेहता (4) पं० ओंकारनाथ ठाकुर

46. Who was the founder of Faculty of Performing Arts, BHU Varanasi?

- (1) Pt. Narayan Rao Vyas (2) Pt. Samta Prasad
(3) Pt. Omkar Nath Thakur (4) Pt. Narayan Mishra

मंच कला संकाय, काशी हिन्दू विश्वविद्यालय, वाराणसी का संस्थापक कौन था?

- (1) पं० नारायण राव व्यास (2) पं० सामता प्रसाद
(3) पं० ओंकारनाथ ठाकुर (4) पं० नारायण मिश्र

47. Who was the guru of Pt. V. D. Palushkar?

- (1) Pt. Bhatkhande (2) Pt. Balkrishna Bua Ichalkaranjkar
(3) Pt. Vidyadhar Vyas (4) Pt. D. V. Palushkar

पं० वि० डि० पलुष्कर के गुरु कौन थे?

(1) पं० भातखण्डे

(3) पं० विद्याधर व्यास

(2) पं० बालकृष्ण सुभा इन्दरकरजीकर

(4) पं० डी० वी० पलुष्कर

48. Which vocalist-duo have sung in film 'Sur Sangam'?

(1) Bharate Vyasa

(3) Md. Rafi

(2) Pt. Rajan-Sajan Mishra

(4) Pt. Jasraj

किस गायक द्वय ने फिल्म 'सुर संगम' में गाया है?

(1) भरत व्यास

(3) मो० रफी

(2) पं० राजन-साजन मिश्र

(4) पं० जसराज

49. Which Tabla player had played Tabla in films?

(1) Pt. Gudai Maharaj

(3) Pt. Ravi Shankar

(2) Pt. Jasraj

(4) Pt. Bhatkhande

किस तबलाबादक ने फिल्मों में तबला-बादन किया था?

(1) पं० गुदै महाराज

(3) पं० रवि शंकर

(2) पं० जसराज

(4) पं० भातखण्डे

50. How many classical music systems are there in India?

(1) One

(2) Two

(3) Three

(4) Four

भारत में शास्त्रीय संगीत की कितनी पद्धतियाँ हैं?

(1) एक

(2) दो

(3) तीन

(4) चार



51. 'Sohar' is the form of

- | | |
|---------------------|--------------------------|
| (1) folk music | (2) light music |
| (3) classical music | (4) semi-classical music |

'सोहर' प्रकार है

- | | |
|------------------------|---------------------------|
| (1) लोक संगीत का | (2) सुगम संगीत का |
| (3) शास्त्रीय संगीत का | (4) उप-शास्त्रीय संगीत का |

52. Who is famous artist of Benaras Gharana?

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| (1) Prof. N. Rajam | (2) Pt. Chhannu Lal Mishra |
| (3) Pt. Shankar Lal Mishra | (4) Pt. V. G. Jog |

बनारस घराने के प्रसिद्ध कलाकार कौन हैं?

- | | |
|------------------------|------------------------|
| (1) प्रो० एन० राजम | (2) पं० छद्म लाल मिश्र |
| (3) पं० शंकर लाल मिश्र | (4) पं० वी० जी० जोग |

53. Who is associated with advertisement of Jhandu Balm?

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| (1) Pt. Gudai Maharaj | (2) Pt. Gama Maharaj |
| (3) Pt. Birju Maharaj | (4) Pt. Kishan Maharaj |

'झण्डूबाम' के विज्ञापन से कौन सम्बद्ध है?

- | | |
|----------------------|---------------------|
| (1) पं० गुदै महाराज | (2) पं० गामा महाराज |
| (3) पं० बिरजू महाराज | (4) पं० किशन महाराज |

54. Who is lady 'Bharat Ratna' in the field of music?

- (1) Asha Bhonsle (2) M. S. Subbulakshmi
(3) Kishori Amonkar (4) Shruti Sidolikar

संगीत के क्षेत्र में कौन महिला 'भारत रत्न' है?

- (1) आशा भोंसले (2) एम. एस. सुब्बुलक्ष्मी
(3) किशोरी अमोनकर (4) श्रुति सिडोलीकर

55. Who is 'Bharat Ratna' in the field of film music?

- (1) Lata Mangeshkar (2) Usha Mangeshkar
(3) Asha Bhonsle (4) Meena Mangeshkar

फिल्म संगीत के क्षेत्र में 'भारत रत्न' कौन है?

- (1) लता मंगेशकर (2) उषा मंगेशकर (3) आशा भोंसले (4) मीना मंगेशकर

56. Which vocalist has been facilitated with 'Padma Bhushan' in 2014

- (1) Begum Akhtar (2) Vidushi Girija Devi
(3) Begum Parween Sultana (4) Vidushi Kishori Amonkar

2014 में किस गायिका को 'पद्म भूषण' से सम्मानित किया गया?

- (1) बेगम अख्तर (2) विदुषी गिरिजा देवी
(3) बेगम परवीन सुलताना (4) विदुषी किशोरी अमोनकर

57. Which one Raga is associated with Asawari That?

- (1) Yaman (2) Jaunpuri (3) Bihag (4) Bhupali

कौन-सा राग आसावरी थाट का है?

- (1) यमन (2) जौनपुरी (3) बिहाग (4) भूपाली

58. Raga with both Gandhar is

- (1) Yaman (2) Kedar (3) Bhupali (4) Jaijaiwanti

दोनों गान्धार युक्त राग है

- (1) यमन (2) केदार (3) भूपाली (4) जैजैवन्ती

59. Which one vocalist is associated with Mewati Gharana?

- (1) Pt. Ajay Pohankar (2) Pt. Vidyadhar Vyas
(3) Pt. Jasraj (4) Pt. Vasant Rao Deshpande

कौन-सा गायक मेवाती धराना से सम्बद्ध है?

- (1) पं० अजय पोहनकर (2) पं० विद्याधर व्यास
(3) पं० जसरज (4) पं० वसन्त राव देशपाण्डे

60. 'Natya Sangeet' is related to

- (1) Bihar (2) Maharashtra (3) Kerala (4) Bengal

'नाट्य संगीत' किससे सम्बद्ध है?

- (1) बिहार (2) महाराष्ट्र (3) केरल (4) बंगाल

61. 'Bhatiyali' is a

- (1) folk form of Bengal (2) light music
(3) semi-classical music (4) western opera

'भटियाली' है

- (1) बंगाल की लोकगीत (2) सुगम संगीत
(3) उप-शास्त्रीय संगीत (4) पश्चात्य ओपेरा

62. In which Raga Gandhar Dhaiwat are Varjya Swaras?

- (1) Yaman (2) Hameer (3) Sarang (4) Durga

किस राग में गान्धार धैवत वर्य्य स्वर हैं?

- (1) यमन (2) हमीर (3) सारंग (4) दुर्गा

63. In which Tala Vibhag is of 2-3-2-3?

- (1) Jhaptala (2) Rupak (3) Teentala (4) Teevra

किस ताल में विभाग 2-3-2-3 का है?

- (1) झपताल (2) रूपक (3) तीन्ताल (4) तीव्रा

64. Which Tala-group is of same beats?

- (1) Rupak-Ektal (2) Jhaptal-Chautal
(3) Rupak-Teevra (4) Suttal-Kaharwa

कौन-सा ताल समूह समान मात्राओं का है?

- (1) रूपक-एकताल (2) झपताल-चौताल (3) रूपक-तीव्र (4) सूलताल-कश्यप

65. In which Tala, Vibhag is of 3-4-3-4?

- (1) Jhaptala (2) Deepchandi (3) Ektala (4) Ada-chartala

किस ताल में विभाग 3-4-3-4 का है?

- (1) झपताल (2) दीपचन्दी (3) एकताल (4) आड़ा-चरताल

66. Which Raga is associated with both Nishad?

- (1) Yaman (2) Durga (3) Bhupali (4) Tlang

किस राग में दोनों निषद लगते हैं?

- (1) यमन (2) दुर्गा (3) भूपाली (4) तिलंग

67. Which one is the name of a Hindi film?

- (1) Gopal Nayak (2) Baiju Bawra
(3) Bharat Muni (4) Ahobal

कौन-सा हिन्दी फिल्म का एक नाम है?

- (1) गोपाल नायक (2) बैजू बावरा (3) भरत मुनि (4) अहोबल

68. Who was the first 'Padmashri' in music?

- (1) Tansen (2) Pt. Omkar Nath Thakur
(3) Mallikarjun Mansoor (4) Pratap Maharaj

संगीत में प्रथम 'पंचमी' कौन था?

- (1) तानसेन (2) पं० ओंकारनाथ ठाकुर
(3) मल्लिकार्जुन मंसूर (4) प्रताप महाराज

69. 'Sa Dha Pa Ma Re Sa' is the Awaroh of

- (1) Bhupali (2) Durga (3) Sarang (4) Desh

'सां ध प म र सा' किसका अवरोह है?

- (1) भूपाली (2) दुर्गा (3) सारंग (4) देश

70. Which form of vocal music is created by unmeaningful words?

- (1) Sargam Geet (2) Tarana
(3) Holi (4) Kajri

निरर्थक शब्दों द्वारा किस गायन विधा की रचना हुई है?

- (1) सरगम गीत (2) तराना (3) होली (4) कजरी

71. Which form is created by the prescribed notes of any Raga?

- (1) Sargam Geet (2) Tarana
(3) Holi (4) Kajri

किसी राग में प्रयुक्त स्वरों द्वारा किस विधा की रचना हुई है?

- (1) सरगम गीत (2) तराना (3) होली (4) कजरी

72. Which folk style has been sung in Phalgun Mas?

- (1) Sargam Geet (2) Tarana
(3) Holi (4) Kajri

फाल्गुन मास में कौन-सी लोकगीत गायी जाती है?

- (1) सरगम गीत (2) तराना (3) होली (4) कजरी

73. Which folk style is specially related with Mirzapur?

- (1) Sargam Geet (2) Tarana
(3) Holi (4) Kajri

मिर्जापुर से कौन-सी लोकगीत जुड़ी हुई है?

- (1) सरगम गीत (2) तराना (3) होली (4) कजरी

74. Who was the founder of 'Rimpa'?

- (1) Pt. Ravi Shankar (2) Pt. Vijay Shankar
(3) Pt. Uday Shankar (4) Pt. Ajay Shankar

'रिम्पा' के संस्थापक कौन थे?

- (1) पं० रवि शंकर (2) पं० विजय शंकर
(3) पं० उदय शंकर (4) पं० अजय शंकर

75. Where is 'Prachin Kala Kendra'?

- (1) Chandigarh (2) Varanasi (3) Suratgarh (4) Lucknow

'प्राचीन कला केन्द्र' कहाँ है?

- (1) चण्डीगढ़ (2) वाराणसी (3) सुरतगढ़ (4) लखनऊ

76. Where is 'Bhatkhande Sangeet Sansthan' ?

- (1) Chandigarh (2) Varanasi (3) Suratgarh (4) Lucknow

'भातखण्डे संगीत संस्थान' कहाँ है?

- (1) चण्डीगढ़ (2) वाराणसी (3) सुरतगढ़ (4) लखनऊ

77. 'Sangeet Prabhakar' is the degree of

- (1) Prayag Sangeet Samiti (2) Prachin Kala Kendra
(3) Bhatkhande Sangeet Sansthan (4) Rashtrapati Niwas, Shimla

'संगीत प्रभाकर' की डिग्री है

- (1) प्रयाग संगीत समिति की (2) प्राचीन कला केन्द्र की
(3) भातखण्डे संगीत संस्थान की (4) राष्ट्रपति निवास, शिमला की

78. Who had sung *Vandemataram* on Independence day in 1947 by AIR?

- (1) Pt. Vinayak Rao Patwardhan (2) Pt. Bhatkhande
(3) Pt. Omkar Nath Thakur (4) Pt. Palushkar

स्वतंत्रता दिवस 1947 को आकाशवाणी से किसने वन्देमातरम् गाया था?

- (1) पं० विनायक राव पटवर्धन (2) पं० भातखण्डे
(3) पं० ओंकारनाथ ठाकुर (4) पं० पलुष्कर

79. Who was the writer of *Jana Gana Mana* ?

- (1) Pradeep (2) Bankim Chandra
(3) Iqbal (4) Rabindranath Tagore

जन गण मन के लेखक कौन थे ?

- (1) प्रदीप (2) बंकिम चन्द्र (3) इकबाल (4) रवीन्द्रनाथ टैगोर

80. Who was the writer of *Vandemataram* ?

- (1) Pradeep (2) Bankim Chandra
(3) Iqbal (4) Rabindranath Tagore

वन्देमातरम् के लेखक कौन थे ?

- (1) प्रदीप (2) बंकिम चन्द्र (3) इकबाल (4) रवीन्द्रनाथ टैगोर

81. Who was the writer of *Sare Jahan Se Achchha* ?

- (1) Pradeep (2) Bankim Chandra
(3) Iqbal (4) Rabindranath Tagore

सारे जहाँ से अच्छा के लेखक कौन थे ?

- (1) प्रदीप (2) बंकिम चन्द्र (3) इकबाल (4) रवीन्द्रनाथ टैगोर

82. Who was the writer of *Ai Mere Vatan Ke Logo* ?

- (1) Pradeep (2) Bankim Chandra
(3) Iqbal (4) Rabindranath Tagore

ऐ मेरे वतन के लोगो के लेखक कौन थे ?

- (1) प्रदीप (2) बंकिम चन्द्र (3) इकबाल (4) रवीन्द्रनाथ टैगोर

83. What is the full form of HMV ?

- (1) Harmonium Mridang Violin (2) His Master's Voice
(3) His Musician's Voice (4) His Mridanga's Voice

एच०एम०वी० का पूरा नाम क्या है ?

- (1) हारमोनियम मृदंग वादक (2) हिज मास्टर्स वाक्स
(3) हिज म्यूजिसियन्स वाक्स (4) हिज मृदंगाव वाक्स

84. Where is 'Indira Kala Sangeet Vishwavidyalaya' ?

- (1) Chandigarh (2) Suratgarh (3) Khairagarh (4) Ramgarh

'इन्दिरा कला संगीत विश्वविद्यालय' कहाँ है ?

- (1) चण्डीगढ़ (2) सुरतगढ़ (3) खैरागढ़ (4) रामगढ़

85. Who was the writer of *Geet Govind* ?

- (1) Jaidev (2) Ramdev (3) Sharangdev (4) Shankardev

गीत गोविन्द के लेखक कौन थे ?

- (1) जयदेव (2) रामदेव (3) शारंगदेव (4) शंकरदेव

86. Who was Sarangi Player of Benaras Gharana?

- (1) Pt. Narayan Mishra (2) Ustad Kamal Sabri
(3) Pt. Braj Bhushan Mishra (4) Ustad Iqbal Ahmad Khan

बनारस ग़राना के सारंगी वादक कौन थे ?

- (1) पं० नारायण मिश्र (2) उस्ताद कमाल साबरी
(3) पं० ब्रजभूषण मिश्र (4) उस्ताद इकबाल अहमद खान

87. Who was Dhrupad Singer?

- (1) Pt. Uma Shankar Mishra (2) Pt. Ramashraya Jha
(3) Pt. Siyaram Tiwari (4) Pt. Vidyadhar Vyas

कौन द्रुपद गायक थे ?

- (1) पं० उमाशंकर मिश्र (2) पं० रामाश्रय झा
(3) पं० सिवाराम तिवारी (4) पं० विद्याधर व्यास

88. In which Tala, there is no Khali?

- (1) Ektala (2) Chartala (3) Teevra (4) Dhamar

किस ताल में खाली नहीं है ?

- (1) एकताल (2) चारताल (3) तीव्रा (4) धमार

89. Which Tala has four Talies?

- (1) Ektala (2) Roopak Tala (3) Teevra (4) Teentala

किस ताल में चार ताली है ?

- (1) एकताल (2) रूपक ताल (3) तीव्रा (4) तीनताल

90. Which one is different from others?

- (1) Microphone (2) Saxophone (3) Headphone (4) Cell phone

निम्न में से कौन दूसरों से भिन्न है ?

- (1) माइक्रोफोन (2) सेक्सोफोन (3) हेडफोन (4) सेलफोन

91. Who is the disciple of Pt. Omkar Nath Thakur?

- (1) Dr. N. Rajam (2) Dr. V. Balaji
(3) Pt. Ramashraya Jha (4) Pt. Jitendra Abhisheki

पं० ओंकार नाथ ठाकुर के शिष्य कौन हैं?

- (1) डॉ० एन० राजम् (2) डॉ० वी. बालाजी
(3) पं० रामाश्रय झा (4) पं० जीतेन्द्र अभिषेकी

92. What is the Aaroha of Raga Bhimpalasi?

- (1) Ni Sa Ga Ma Pa Ni Sa (2) Ni Sa Ga Ma Pa Ni Sa
(3) Ni Sa Ga Ma Pa Ni Sa (4) Ni Sa Ga Ma Pa Ni Sa

राग भीमपलासी का आरोह क्या है?

- (1) नी सा ग म प नी सां (2) नी सा गु म प नी सां
(3) नी सा गु म प नी सां (4) नी सा ग म प नी सां

93. What is the Tala-Chinha of Teentala?

तीनताल का ताल-चिह्न क्या है?

- (1) $\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 & 9 & 10 & 11 & 12 & 13 & 14 & 15 & 16 \\ \times & & & & 2 & & & & 0 & & & & 3 & & & \end{array}$
- (2) $\begin{array}{ccc|cc|cc} 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 \\ 0 & & & 2 & & 3 & \end{array}$
- (3) $\begin{array}{ccc|cc|cc} 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 \\ \times & & & 2 & & 3 & \end{array}$
- (4) $\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 & 9 & 10 & 11 & 12 & 13 & 14 & 15 & 16 \\ \times & & & & 0 & & & & 0 & & & & 3 & & & \end{array}$

94. How many Matras are there in Tilwara Tala?

तिलवाड़ा ताल में कितनी मात्राएँ हैं?

- (1) 13 (2) 14 (3) 15 (4) 16

95. Who is the 'Bharat Ratna' from Kirana Gharana?

- (1) Ustad Abdul Wahid Khan (2) Ustad Abdul Karim Khan
(3) Ustad Hafiz Ali Khan (4) Pt. Bhimsen Joshi

किराना घराना का 'भारत रत्न' कौन है?

- (1) उस्ताद अब्दुल वाहिद खान (2) उस्ताद अब्दुल करीम खान
(3) उस्ताद हाफिज अली खान (4) पं० भीमसेन जोशी

96. What is the full name of Pt. Bhatkhande?

- (1) Pt. Vishnu Bhatkhande
(2) Chatur Pandit
(3) Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande
(4) Pt. Narayan Bhatkhande

पं० भातखण्डे का पूरा नाम क्या है?

- (1) पं० विष्णु भातखण्डे (2) चतुर पंडित
(3) पं० विष्णु नारायण भातखण्डे (4) पं० नारायण भातखण्डे

97. Which one is Suddha Thata?

- (1) Kafi (2) Kalyan (3) Bilawal (4) Bhupali

(310)

27

(P.T.O.)

शुद्ध धाट कौन-सा है?

- (1) काफी (2) कल्याण (3) बिलावल (4) धूपाली

98. In which Thata, only one note is Tivra Vikrit?

- (1) Khamaj (2) Kalyan (3) Kedar (4) Hameer

किस धाट में केवल एक स्वर तीव्र विकृत है?

- (1) खमाज (2) कल्याण (3) केदार (4) हमीर

99. Who was the founder of Sangeet Karyalaya, Hathras?

- (1) Kaka Hathrasi (2) Laxmi Narayan Garg
(3) Prof. R. C. Mehta (4) Deepak Raja

संगीत कार्यालय, हाथरस के संस्थापक कौन थे?

- (1) कका हाथरसी (2) लक्ष्मी नारायण गर्ग
(3) प्रो० आर० सी० मेहता (4) दीपक राजा

100. In which Raga, Pancham is Varjya Swar?

- (1) Malkaunsa (2) Tilang (3) Bihag (4) Bhupali

किस राग में पंचम वर्ज्य स्वर है?

- (1) मालकांस (2) तिलंग (3) बिहाग (4) धूपाली

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण-पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली या काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा, केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्न-पुस्तिका पर अनुक्रमांक सं० और ओ० एम० आर० पत्र सं० की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिये आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिये केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ़ कार्य के लिये प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अन्दर वाले पृष्ठ तथा अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।