

# MA. Persian (437)

15P/232/31

Question Booklet No. 3

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No.

(Write the digits in words) .....

Serial No. of OMR Answer Sheet .....

Day and Date .....

(Signature of Invigilator)

## INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only blue/black ball-point pen in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope.*
3. A separate Answer Sheet is given. *It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.
6. No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR sheet and also Roll No. and OMR Sheet No. on the Question Booklet.
7. Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.
8. Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by ball-point pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero mark).
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit only the OMR Answer Sheet at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

(उपरोक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण-पृष्ठ पर दिये गए हैं।)

[No. of Printed Pages : 14+2]



15P/232/31

No. of Questions/प्रश्नों की संख्या : 150

Time/समय : 2 Hours/घण्टे

Full Marks/पूर्णांक : 450

**Note/नोट :** (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 marks. One mark will be deducted for each incorrect answer. Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जाएगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

2- داروشناسی یا دوائیات پر از

1- تعداد الفیاضی فارسی

111 دودمان سامانی

35 111

112 دودمان غزنوی

37 (2)

113 دودمان سلجوقی

31 (3)

114 دودمان خاندانی

40 (4)

(P.T.O.)

(323)

7- حکیم ابو حفص سغدی زنده بود در

- (۱) دوره طاهریان  
(۲) دوره غزنویان  
(۳) دوره تیموریان  
(۴) دوره خلجیان

8- از شیردان عادل پادشاهی بود

- (۱) تیموری  
(۲) غزنوی  
(۳) ساسانی  
(۴) سامانی

9- اسم کامل رودکی بود

- (۱) ابو عبد الله جعفر بن محمد  
(۲) ابن مقفع  
(۳) ابوالحسن مجربالدین  
(۴) ابوشکور

10- شاعری که نظم شاهنامه را شروع کرد

- (۱) رودکی  
(۲) ابو حفص سغدی  
(۳) منوچهری  
(۴) دقیقی

3- فردوسی طوسی زنده بود در دوره سلطنت

- (۱) سلطان محمود غزنوی  
(۲) سلطان سنجر  
(۳) سلطان ملک شاه سلجوقی  
(۴) قطبیده

4- شاهنامه فردوسی شنوی است

- (۱) بنوی  
(۲) حماسی  
(۳) عشقی  
(۴) حزنی

5- عنصری معروف است به

- (۱) قصاید  
(۲) مرثی  
(۳) غزلیات  
(۴) قطعات

6- نیمیای سعادت کتابی است از

- (۱) نزارالدین رازی  
(۲) حجة الاسلام امام غزالی  
(۳) فیضی  
(۴) ابن سینا

15- تذکرہ (لاہور) کتابی است از

(1) منائی

(2) عرفی

(3) عطار

(4) خواجہ عبد اللہ اعجازی

16- غزلیہ متولد شد در

(1) میراز

(2) اصفہان

(3) تبریز

(4) مشهد

17- عنصری ننگ الشعراء در بار

(1) ملک شاہ سلجوقی

(2) محمود غزنوی

(3) سنہ شاہ ابر

(4) تیمور شاہ

18- چهارم عالم اثری است از

(1) نظامی عروضی سمرقندی

(2) امام غزالی

(3) ابن سینا

(4) امام فخر الدین رازی

11- بسی پنج ہر دم درین سالہی  
عجم ز نوز کرم بدین پارہی

این بیتی است از

(1) قصیدہ عسجدی

(2) شادمانہ فردوسی

(3) جہان لیلی نظامی

(4) گلشن زینبی

12- عطار شاعری است

(1) عارف

(2) عاشق

(3) مضحک

(4) ہزل سرا

13- بابا طاہر عربان معروف است برای

(1) مقطعات

(2) قطعات

(3) سطر

(4) مدس

14- بیشتر از بی چون طایبہ کند  
وز جدای عاشکایت می کند

این ادب بیت

(1) مثنوی معنوی است

(2) حلقہ ابراست

(3) حدیقہ است

(4) مکتبہ نامہ است

- 19 - نظام الملک طوسی  
 (1) حدائق الحکمت  
 (2) حروف الحقیقت  
 (3) تاریخ طبری  
 (4) سیاست نامہ
- 20 - خمسہ یعنی  
 (1) چار شتوری  
 (2) پنج شتوری  
 (3) صد شتوری  
 (4) مجموعہ نظامیہ
- 21 - ابوالحسن غزنوی حدود بہ داتا گنج بخش دکن است در  
 (1) لاہور  
 (2) دہلی  
 (3) احمد آباد  
 (4) سیراز
- 22 - طبری حدیثت در سال  
 (1) 1072ھ  
 (2) 1133ھ  
 (3) 999ھ  
 (4) 1213ھ
- 23 - گنجہ جای تولد  
 (1) نظامی است  
 (2) شیخ سعیدی است  
 (3) غفری است  
 (4) دقیقی است
- 24 - صیب السیر کتابی است در  
 (1) فلسفہ  
 (2) تاریخ  
 (3) منطق  
 (4) افسانہ
- 25 - غزنین پانچویں  
 (1) ملک شاہ بود  
 (2) صفوی ہا بود  
 (3) محمود غزنوی بود  
 (4) ابراہیم بود
- 26 - خسرو خندل در  
 (1) تیسالی  
 (2) دہلی  
 (3) لاہور  
 (4) اکرا آباد

- 27 - عباد الدین برنی مصنف۔  
 (1) فتوح الزاریج است (2) تاریخ النبی است (3) تاریخ جمعی است (4) تاریخ قیروز شاهی است
- 28 - حقیرہ خواجہ نظام الدین ادریس قرار دارد در  
 (1) دہلی (2) بدایون (3) احمد آباد (4) گلبرگہ
- 29 - نگارندہ اکبر نامہ  
 (1) نہیں است (2) ابو القاسم است (3) خسرو است (4) نظام الدین است
- 30 - ادین ملک السوای اکبر بود  
 (1) عربی (2) قطری (3) نظری (4) غزالی مستدی
- 31 - نظری میسوری دفن است در  
 (1) احمد آباد (2) فیض آباد (3) اکبر آباد (4) غازی آباد
- 32 - کلیلہ و دمنہ ترجمہ فارسی  
 (1) گیتا است (2) پنچا تنرا است (3) جہانگشاہ است (4) یوگ دھست است
- 33 - الملل الہی خطاب  
 (1) اکبر بادشاہ بود (2) تعلق شاہ بود (3) محمد شاہ بود (4) جہانگیر بود
- 34 - شاہجہان بادشاہ پر  
 (1) اکبر بود (2) جہانگیر بود (3) الہتمش بود (4) اوزنگ زیب بود
- 35 - زیب النساء مخفی دختر  
 (1) اوزنگ زیب بود (2) شاہجہان بود (3) محمد شاہ بود (4) جہانگیر بود
- 36 - خاتمانی متولد شد در  
 (1) مشہد (2) سروان (3) ری (4) قم
- 37 - سحر شیرازی معروف است برای کتاب خود  
 (1) گلستان (2) قطعات (3) راحتہ العبد (4) رباعیات

38 - حافظ مسعودی

1) غزلی است (2) قصیده سر است (3) اعراس سر است (4) رباعی سر است

39 - جامی ببرد در

1) غزلی (2) هرات (3) کابل (4) عجل آباد

40 - تذکره لعل الالباب نوشته شد در

1) هند (2) تاجیکستان (3) اوزبکستان (4) آذربایجان

41 - بزرگترین شهر سرای ایران

1) ماب است (2) ختنم کاشان است (3) خواجه کرمانی است (4) سلمان ساوجی است

42 - مولانا جلال الدین رومی متولد شد در

1) بلخ (2) بدخشان (3) تهران (4) کاشان

43 - خواجه کرمانی حاضر بود با

1) سعدی (2) سید حسن غزنوی (3) عینی بخاراوی (4) حافظ شیرازی

44 - ماب در هند در سبته بود با

1) اکبر پادشاه (2) ظفر خان حسن (3) فیضی (4) جهانگیر

45 - امینان را خطاب می دهند

1) لغت جهان (2) گلستان ایران (3) درک علم و فضل (4) جناب ایران

46 - رزحنامه ترجمه فارسی

1) گیتا است (2) چهارماد است (3) پنج تن است (4) فرورد

47 - مشهوری ابرو گریز است

1) فیضی است (2) ابوالفضل است (3) غالب دهلوی است (4) خسرو دهلوی است

48 - غالب از بنارس رفت به

1) کلکتہ (2) ممبئی (3) بومبئی (4) فیض آباد

49 - میر تقی میر لقب است به

1) ملک الشعرا (2) ملک الملک (3) خدای سخن (4) رئیس الشعرا



- 50 - جاوید نامہ انٹرنیٹ  
 (۱) ننگ تھی امت (۲) ابو طالب کلیم کاشانی امت (۳) لیبوری امت (۴) اقبال امت
- 51 - سبائکرت تراڈامہ  
 (۱) اقبال امت (۲) شیعہ امت (۳) سوا امت (۴) برقی میر امت
- 52 - پایتخت افغانستان  
 (۱) هرات امت (۲) غزنین امت (۳) قندهار امت (۴) کابل امت
- 53 - تاریخ ادبیات ایران از رفازادہ شفق را بہ اورا ترجمہ کردہ امت  
 (۱) سارز الدین رفعت (۲) سبغی نعمانی (۳) استاد نذیر احمد (۴) استاد ایر حسن عابدی
- 54 - در شنبہ پایتخت  
 (۱) ایران امت (۲) تاجیکستان امت (۳) آذربائیجان امت (۴) ترکستان امت
- 55 - حربی لاهیجی دین امت در  
 (۱) بندرس (۲) الہ آباد (۳) لاکھنؤ (۴) دہلی
- 56 - ام نذکرہ ستوای سرفروش امت  
 (۱) راضی الشرا (۲) کلمات اشرا (۳) گلزار ابرار (۴) شیخ انجمن
- 57 - سبکتگین ام پدر  
 (۱) حکم شاہ سلجوقی امت (۲) سعید غزنوی امت (۳) محمود غزنوی امت (۴) ابراہیم غزنوی امت
- 58 - چنانگیر بادشاہ محمودی فرزند  
 (۱) اکر بود (۲) شاہجہان بود (۳) اوزنگ زیب بود (۴) بلبر بود
- 59 - زندگی کردن یعنی  
 (۱) برگشتن (۲) زلیستن (۳) بلاستن (۴) زنتن
- 60 - جند جنگ منظومہ الیت از  
 (۱) ننگ الشواہد (۲) دھند (۳) سپہر اسپہری (۴) سایہ
- 61 - غناب منظومہ الیت از  
 (۱) محمدی محمدی (۲) احمد احمدی (۳) پروین آملی خالری (۴) نیما یوشیج

- 62 - لقب ایرجن سجینی دیوں امت  
 (1) ملک الشعراء (2) خلاق المعانی (3) سخنِ هند (4) استاد الشعراء
- 63 - ملک الشعراء بیار کاشتمت امت  
 (1) سبک سناسی (2) تاریخ شعر فارسی (3) نقد ادبی (4) جزئیات پرند
- 64 - حکیمی بود کی بود اثر  
 (1) ملک الشعراء بیار امت (2) سعید نسیمی امت (3) جمالزاده امت (4) صادق هراتی امت
- 65 - نام علی بن  
 (1) انجام هفتاد کار (2) انجام کار بزرگ واقع نمود (3) انجام کار کاروان نشان دهنده (4) دو جلد را با هم ارتباط دهد
- 66 - هفتاد ازین را به نظم کشیده  
 (1) خسرو (2) حسن معلوی (3) عری (4) جانی
- 67 - شاہجہان نام تالیف  
 (1) نسیمی امت (2) نظام الدین امت (3) فیض الدین برتنامت (4) عبدالحمید لاہوری امت
- 68 - نام غزلی زندگی کرد در دورہ سلطنت  
 (1) سلجوقی ہا (2) صفوی ہا (3) تیموری ہا (4) صفائی ہا
- 69 - بوستان سعدی مشتمل است بر  
 (1) پنج باب (2) ہفت باب (3) دہ باب
- 70 - مقبرہ درانا جلال الدین رومی واقع امت در  
 (1) لہرستان (2) جلال آباد (3) قونیا (4) حشد
- 71 - آیم مرشد درانا جلال الدین رومی  
 (1) انصاری تبریز امت (2) فریدالدین عطار امت (3) سنائی مسندی امت (4) ابوسعید ابوالخیر امت
- 72 - ابن بکین حروف امت برای  
 (1) مشنوی (2) رباعیات (3) مقطعات (4) تطایر
- 73 - مولد یعنی  
 (1) آرام گاہ (2) تفریح گاہ (3) درس گاہ (4) زاد گاہ

- 74 - لوائح کتابی است از  
 (1) عافی (2) عارف الدین عینی (3) نوابی (4) خسرو
- 75 - جوامع الحکایات اثر  
 (1) محمد بن خاندن شاه (2) معین الدین اسفرائینی (3) مشرف الدین نیرزی (4) محمد عرفی
- 76 - انوار سنیله کتابی است  
 (1) کمال الدین بزاز (2) دیوان فلسفه (3) دیوان انبیا (4) دیوانه تعدادی
- 78 - اوستا کتاب مذهبی  
 (1) شاعر بود (2) محدث بود (3) فیلسوف بود (4) نقاش بود
- 79 - اولین شاعر صوفی نامی  
 (1) اردشیر فاست (2) سبجیان است (3) بهودی فاست (4) هندو فاست
- 80 - مسعود سعد سلمان سروده است  
 (1) خواجه پروا است (2) انبغی است (3) عنبری است (4) سنایی است
- 81 - رباعیات محمد قیام الدین مرتبه به نظم می ترجمه کرد  
 (1) متنوی ها (2) مدیات (3) حبیبیات (4) شافیه
- 82 - انوری تنگنورد در  
 (1) انزلی جبرالد (2) بلقان (3) اوانف (4) شان ریکا
- 83 - ابراهیم درود  
 (1) هرات (2) جلال آباد (3) ایروود (4) بنجارا
- 84 - خانقاهی مشاهیر  
 (1) در بلخ تنگنورد (2) در شیراز تنگنورد (3) در سمرقند تنگنورد (4) در لاهور تنگنورد
- 85 - خوسیده در این را سروده است  
 (1) ابوالولایت بلخی بود (2) امیر حماد بود (3) اسدی لوسی بود (4) انوری بود
- 86 - متنوی سخن الاسرار در بیان  
 (1) عسجدی (2) فرخی (3) خانقانی (4) حکیم نیرزی
- 87 - ایر فرید دهلوی در  
 (1) ابوبکر خراز بود (2) شیخ زکریا میلمانی بود (3) خواجه نظام الدین ایلخانی بود (4) خواجه نظام الدین نیشابوری بود
- 88 - ایر حسن سجزی دهلوی در  
 (1) عنبری بود (2) حکیم کره بود (3) ابوالفرج ادلی بود (4) ایر فرید دهلوی بود
- 89 - بایر توکک بایر را  
 (1) فارسی نوشت (2) تبرکی نوشت (3) آذری نوشت (4) عربی نوشت
- 90 - ابوالعالم یکم ملک الشعراء در بار  
 (1) سبجیان بود (2) جنابگیر بود (3) محمد شاه بود (4) اوزگ نویب بود

- ۹۱ - سراج الدین علی خان معروف است به عنوان  
 (۱) فرهنگ نویس (۲) مستزاد نویس (۳) تاریخ نگار (۴) مجری نگار
- ۹۲ - قاضی کمالی را به نگارش آوردن است  
 (۱) ملا سید فتحیوری (۲) ابوالداغستانی (۳) ملا علی آزاد بلگرامی (۴) محمد صالح کنبو
- ۹۳ - طور معرفت اہم تصنیف است از  
 (۱) عبدالقادر بیدری (۲) ملا اقبال (۳) عزیز لاهیجی (۴) غالب دہلوی
- ۹۴ - حاجی بابا اہلبانی را یہ قولی ترجمہ کر  
 (۱) میرزا ملک خان (۲) حبیب اہلبانی (۳) شیخ احمد رومی (۴) آغا خان کرمانی
- ۹۵ - ایرج میرزا شاعر معروف از خاندان شاہی  
 (۱) پلوی لار (۲) قاضی گلایہ (۳) زند پور (۴) صفوی نور
- ۹۶ - منظومہ ای بہ عنوان داستانہ را سردو است  
 (۱) ایرج میرزا (۲) پروین اہمستانی (۳) نادر نادر پور (۴) نیما یوشیج
- ۹۷ - طائران معروف است بہ عنوان  
 (۱) محمد داستان نویس جدید (۲) نادر لنگار (۳) روزنامہ نویس (۴) فعال نویس
- ۹۸ - صدر الدین عینی شاعر معروف است از  
 (۱) ایران (۲) افغانستان (۳) آذربائیجان (۴) تاجیکستان
- ۹۹ - قولی دیگر انتخاب شعر  
 (۱) ابتہاج سایہ است (۲) فرخ فرخ زاد است (۳) پروین اہمستانی است (۴) طاہرہ عنایار زادہ است
- ۱۰۰ - از صہبائین کتبی است از  
 (۱) یحیی آفرین پور (۲) استاد زرین کوب (۳) شمس شمیمیسا (۴) علی اہم فرہنگ
- ۱۰۱ - قاضی زندہ بود در دور حکومت  
 (۱) صفوی حا (۲) پلوی حا (۳) زندہ حا (۴) چاچاری حا
- ۱۰۲ - روزنامہ صہب المکتب چاپ شد از  
 (۱) تہران (۲) تبریز (۳) اہمدن (۴) کلکتہ
- ۱۰۳ - حاجی زین العابدین مراغہ ای نویسنده  
 (۱) سیاحت نامہ ابراہیم بہگام است (۲) مسکن الحسینی است (۳) کتاب اہم است (۴) سفینہ طہای است
- ۱۰۴ - داستان اذان مشرب نوشتہ شد از  
 (۱) صادق ہرابت (۲) معاد چوبک (۳) جمالزادہ (۴) سید نسیمی

- ۱۰۵ - مناجات یعنی  
 (۱) آرزوی توفیق کردن (۲) با خداوند را از گفتن (۳) نشان دادن (۴) آرزوی
- ۱۰۶ - منجانبه معنی  
 (۱) نخبندگی است (۲) دوستی کردن است (۳) دور شدن است (۴) ارتباط است
- ۱۰۷ - باستان شناسی یعنی  
 (۱) دیداری از دعوت (۲) تفریح کردن (۳) تحقیق در آثار و احوال باستان (۴) زمین را بیخودن
- ۱۰۸ - جمله امری که در آن  
 (۱) فاعلی ذکر می شود (۲) تعجبی را می سازد (۳) ناقصا شروع (۴) پرشی شود
- ۱۰۹ - منگب یعنی  
 (۱) مانده ای بر روی (۲) مانده ای خوشبو (۳) مانده ای رقیق (۴) مانده ای آتشین
- ۱۱۰ - نظام الملک طوسی وزیر  
 (۱) کلک شاه بود (۲) وزیر محمد غوری بود (۳) وزیر صفوی هابرد (۴) وزیر خاندان غورچهر بود
- ۱۱۱ - دهبی یعنی  
 (۱) تکیه بوجهی (۲) حاجب (۳) استواری (۴) خستگی گری
- ۱۱۲ - معرفت یعنی  
 (۱) سلطی (۲) عینیت (۳) سروری (۴) هدایی
- ۱۱۳ - آنگون به معنی  
 (۱) مانند آب است (۲) مانند آهن است (۳) مانند سبزه است (۴) مانند آتش است
- ۱۱۴ - فعلی که بر زمان گذشته دلالت می کند  
 (۱) مستقبل است (۲) استمراری است (۳) ماضی است (۴) شرطی است
- ۱۱۵ - فرود آمدن یعنی  
 (۱) وارد شدن (۲) دراز کشیدن (۳) ملاقات (۴) پایین آمدن
- ۱۱۶ - بعضی کتب را جمع می بندند یا  
 (۱) ها (۲) ها (۳) همراه (۴) هم
- ۱۱۷ - جانان به معنی  
 (۱) همکاران است (۲) دشمنان است (۳) مخالفان است (۴) دوستان است
- ۱۱۸ - داستان ضحاک و کاه آهنگر آمده است در  
 (۱) خستوی و لیس و رامین (۲) خستوی صفوی (۳) خستوی لیلی بخون (۴) شاهنامه فردوسی
- ۱۱۹ - بیرنگی به معنی  
 (۱) نفع باران (۲) تابان (۳) زمان (۴) خزان

120- محمود حافظ شیرازی بود

(۱) ملک شاه (۲) طغرل (۳) شاه شجاع (۴) ابوالسحاق

121- جهانگشای جوینی تاریخ

(۱) سلجوقیان است (۲) ملوک است (۳) تغلق قاسم (۴) تیموریان است

122- طغیانات نامزدی کتابی است از

(۱) محمدحسین آزاد (۲) ابوعمر عثمان بن حاج الوین جوزجانی (۳) نسیمن (۴) ابوالحسن

123- بهادر شاه ظفرت آمد

(۱) غالب بود (۲) غلامشیر بود (۳) سردار بود (۴) یزاقی میر بود

124- بقعه حمایون پادشاه واقع است در

(۱) لاهور (۲) احمدنگر (۳) بیجاپور (۴) دهلی

125- آرامگاه جهانگیر قرار دارد در

(۱) فیض آباد (۲) جهانگیر (۳) ادرنگ آباد (۴) لاهور

126- محمد بن عبدالوهاب قزوینی

(۱) شام بود (۲) مورخ بود (۳) محقق بود (۴) معمار بود

127- نیما یوشیج خواننده بی شرد

(۱) بنیان گذار شعرون (۲) بنیان گذار نثر معاصر (۳) درام نویسی (۴) داستان نویسی

128- عبدالله نکتی

(۱) تابع است (۲) احم است (۳) مفعول است (۴) موصوف است

129- عمر خیام زاده شد در

(۱) آبران (۲) (۳) اصفهان (۴) نیشابور

130- بزرگمهر القادر بیدل دین است در

(۱) جلال آباد (۲) دهلی (۳) عظیم آباد (۴) راج نگر

131- نور جهان عمر

(۱) جهانگیر بود (۲) اکبر بود (۳) شاهیجان بود (۴) بهادر شاه بود

132- نوردوز حسین گزینی می شود در ماه

(۱) تارویه (۲) آتهر (۳) بسامیر (۴) طارس

۱۳۳- کتیرید الشہر نمرہ طہ نوشتہ است

(۱) آفرین زبان فارسی (۲) علم بلاغت (۳) تاریخ نیر (۴) کتاب ادب فارسی

۱۳۴- آسم رهبر فعلی ایران است

(۱) آیه اللہ مرعشی (۲) آیه اللہ خاмене ای (۳) علامہ خویی (۴) آیه اللہ ناصری

۱۳۵- شعر ج نو

(۱) وزن ندارد (۲) قافیہ ندارد (۳) ردیف ندارد (۴) بی معنی است

۱۳۶- تاریخ فرشتہ ہم خوانہ ل شود

(۱) بگوانہ (۲) وچچ نامہ (۳) گلشن ابرہیمی (۴) تاریخ النبی

۱۳۷- فیضی متولد شد در

(۱) ۹۵۴ هـ (۲) ۹۶۲ هـ (۳) ۱۰۱۱ هـ (۴) ۷۹۹ هـ

۱۳۸- "آی روشتی طبع کہ برین بلا شدی" این معنی است از

(۱) آتش تندھاری (۲) فکری ترشیزی (۳) طایب املی (۴) عرفی شیرازی

۱۳۹- فرهنگ النجین آرا نوشتہ شد از

(۱) محمد غیاث الدین (۲) محمد حسین خلیف تبریزی (۳) محمد قاسم کاشانی (۴) رضا علی خان عوایت

۱۴۰- تذکرہ عقد شہر ارا نوشتہ شد است

(۱) غلام حمدانی مصعنی (۲) دالدراغمان (۳) سراج الدین علی خان آرزو (۴) میر علی شیر قانع

۱۴۱- "فی خواص مردم" در این جملہ مردم

(۱) اہم است (۲) مفعول است (۳) فاعل است (۴) فعل است

۱۴۲- "مرد پیری را دیدم" در این جملہ پیری

(۱) صفت است (۲) اہم است (۳) تشبیه (۴) موصوف است

۱۴۳- "آیا درستم در خانہ است" این

(۱) جملہ تعجب است (۲) جملہ پرسشی است (۳) جملہ شرطی است (۴) جملہ امری

۱۴۴- قطب الدین ایبک از دستان شاهی

(۱) تغلقیان بود (۲) تیموریان بود (۳) خوارزمشاہیان بود (۴) خلجک بود

۱۴۵- میرزا آقہ خان ایرگیر تاسیس نمود

(۱) دارالفنون (۲) دارالکتاب (۳) دارالانشا (۴) پارلیمان

۱۴۶- نظریہ نیشاپوری معروف است برای

(۱) غزلیات (۲) قطعاً (۳) رباعیات (۴) مثنویات

۱۴۷- تحت جمید با نیت

(۱) تخریبان بود (۲) سلجوقیان بود (۳) مغوی خابود (۴) غیاثیان بود

۱۴۸- نسخہ خطی یعنی

(۱) کتابی دست نویس (۲) اثری چاپی (۳) اثری مجید (۴) کتابی کز اندرہ نمی شود

۱۴۹- مجلہ نقد پارسی

(۱) پشنا (۲) مکالمہ (۳) حیدر آباد (۴) دہلی

۱۵۰- استاد محمد سیرازی

(۱) محقق (۲) مورخ (۳) کلامی (۴) بلاغی

\*\*\*





## अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण-पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली या काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा, केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्न-पुस्तिका पर अनुक्रमांक सं० और ओ० एम० आर० पत्र सं० की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिये आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिये केवल एक ही वृत्त को गाढ़ करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ़ कार्य के लिये प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अन्दर वाले पृष्ठ तथा अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ० एम० आर० उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।