

35

M.A. Museology 453

15P/235/30

Question Booklet No. 77

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No.

(Write the digits in words)

Serial No. of OMR Answer Sheet

Day and Date

(Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only blue/black ball-point pen in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope.*
3. A separate Answer Sheet is given. *It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. **On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.**
6. No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR sheet and also Roll No. and OMR Sheet No. on the Question Booklet.
7. Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.
8. Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. *For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by ball-point pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.*
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero mark).*
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit *only the OMR Answer Sheet* at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण-पृष्ठ पर दिये गए हैं।]

[No. of Printed Pages : 32+2]



15P/235/30

No. of Questions/प्रश्नों की संख्या : 100

Time/समय : 1½ Hours/घण्टे

Full Marks/पूर्णांक : 300

Note : (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 marks. One mark will be deducted for each incorrect answer. Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जाएगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

1. Garuda Pillar is at

(1) Besnagar

(2) Delhi

(3) Lauriya-Nandangarh

(4) Sarnath

गरुड़ स्तम्भ कहाँ अवस्थित है?

(1) बेसनगर

(2) दिल्ली

(3) लौरिया-नंदनगढ़

(4) सारनाथ

(317)

1

(P.T.O.)



2. Nivi refers to

(1) Uttariya

(2) upper garment

(3) lower garment

(4) undergarment

निवी से आशय है

(1) उत्तरीय

(2) ऊपरी परिधान

(3) निम्न परिधान

(4) अन्तर्वस्त्र

3. Epigraphy is the study of

(1) Epics

(2) Inscription

(3) Miniature painting

(4) Coins

शिलालेख-विज्ञान किसका अध्ययन है?

(1) वीरगाथा

(2) शिलालेख

(3) लघुचित्र

(4) सिक्के

4. Ain-i-Akbari was written by

(1) Faizi

(2) Abdul Latif

(3) Abul Fazal Allami

(4) Shaikh Mubarak

आइने अकबरी के लेखक थे

(1) फैजी

(2) अब्दुल लतीफ

(3) अबुल फजल अल्लामी

(4) शेख मुबारक

5. Ajanta Painting is a

(1) water colour painting

(2) Fresco

(3) tempera painting

(4) oil painting

अजन्ता चित्रकला है

- | | |
|----------------------|-----------------|
| (1) वाटर कलर पेंटिंग | (2) भित्तिचित्र |
| (3) टेम्परा पेंटिंग | (4) तैलचित्र |

6. Who was the famous court artist of Akbar?

- | | |
|-----------------|----------------|
| (1) Abdus Samad | (2) Masud |
| (3) Mamohar | (4) Khamananda |

अकबर के दरबार का प्रसिद्ध कलाकार कौन था?

- | | | | |
|----------------|----------|-----------|-------------|
| (1) अब्दुस समद | (2) मसूद | (3) ममोहर | (4) खमानन्द |
|----------------|----------|-----------|-------------|

7. Rajamala miniatures were painted in the reign of

- | | | | |
|-----------|--------------|---------------|---------------|
| (1) Akbar | (2) Jahangir | (3) Shahjahan | (4) Aurangzeb |
|-----------|--------------|---------------|---------------|

राजमाला लघुचित्रों की रचना किसके शासनकाल में की गई थी?

- | | | | |
|----------|-------------|-------------|-------------|
| (1) अकबर | (2) जहाँगीर | (3) शाहजहाँ | (4) औरंगजेब |
|----------|-------------|-------------|-------------|

8. Kalibangan in Rajasthan is a

- | | |
|------------------------|-----------------|
| (1) Harappan Site | (2) Fossil Park |
| (3) Wildlife Sanctuary | (4) Coal Mine |

राजस्थान में अवस्थित कालीबंगान है एक

- | | |
|-----------------------|-------------------|
| (1) हड़प्पाकालीन स्थल | (2) जीवाश्म पार्क |
| (3) वन्यजीवन अभयारण्य | (4) कोयले की खदान |

9. Gopuram Gate is a part attached to

- (1) Chalukyan Temple (2) Dravidian Temple
(3) Nagara Temple (4) Vesara Temple

गोपुरम गेट किससे सम्बद्ध है?

- (1) चालुक्य मंदिर (2) द्राविड मंदिर (3) नागर मंदिर (4) वेसर मंदिर

10. Brass is an alloy of

- (1) copper and tin (2) copper and silver
(3) copper and gold (4) copper and zinc

पीतल किसका अवस्क है?

- (1) ताँबा एवं टिन (2) ताँबा एवं चाँदी
(3) ताँबा एवं स्वर्ण (4) ताँबा एवं जस्ता

11. Lucknow Chikan is a product of

- (1) weaving (2) printing (3) embroidery (4) tailoring

लखनऊ चिकन किसका उत्पाद है?

- (1) बुनाई (2) प्रिंटिंग (3) कढ़ाई (4) सिलाई

12. Suitable range of temperature in museum of India is between

- (1) 20 °C and 25 °C (2) 25 °C and 30 °C
(3) 31 °C and 35 °C (4) 36 °C and 40 °C

भारतीय संग्रहालय का उपयुक्त तापमान निम्नलिखित में से किसके मध्य है?

- (1) 20 °C एवं 25 °C (2) 25 °C एवं 30 °C
(3) 31 °C एवं 35 °C (4) 36 °C एवं 40 °C

13. Museology as academic discipline was first introduced in India by

- (1) Banaras Hindu University (2) Aligarh Muslim University
(3) M. S. University of Baroda (4) Calcutta University

शैक्षिक प्रशिक्षण के रूप में संग्रहालय विज्ञान की शुरुआत भारत में सर्वप्रथम किसके द्वारा की गई थी?

- (1) बनारस हिन्दू विश्वविद्यालय (2) अलीगढ़ मुस्लिम विश्वविद्यालय
(3) बड़ोदा का एम० एस० विश्वविद्यालय (4) कलकत्ता विश्वविद्यालय

14. Who created the ICOM ?

- (1) Grace Marley (2) Moti Chandra
(3) A. W. Melton (4) Chauncey J. Hamlin

ICOM की सृष्टि किसने की थी?

- (1) ग्रेस मार्ले (2) मोती चंद्र
(3) ए० डब्ल्यू० मेल्टन (4) चान्सी जे० हेमलिन

15. Lingaraja Temple is at

- (1) Bhubaneswar (2) Mahabalipuram
(3) Banaras (4) Puri

लिंगराज मंदिर कहाँ अवस्थित है ?

- (1) भुवनेश्वर (2) महाबलिपुरम (3) बनारस (4) पुरी

16. Recommended illumination level for coloured textiles is

रंगीन वस्त्रों के लिए अनुश्रित दीप्ति-स्तर क्या है ?

- (1) 50 lux (2) 100 lux (3) 150 lux (4) 200 lux

17. National Research Laboratory for Conservation of Cultural Property (NRLC) is at

- (1) New Delhi (2) Mumbai (3) Kolkata (4) Lucknow

नेशनल रिसर्च लैबोरेटरी फॉर कंज़र्वेशन ऑफ कल्चरल प्रॉपर्टी (NRLC) कहाँ अवस्थित है ?

- (1) नई दिल्ली (2) मुम्बई (3) कोलकाता (4) लखनऊ

18. In which cultural period the Mohenjodaro site belongs?

- (1) Palaeolithic (2) Mesolithic (3) Chalcolithic (4) Neolithic

मोहनजोदाड़ो स्थल किस सांस्कृतिक काल से सम्बद्ध है ?

- (1) पैलियोलिथिक (2) मेसोलिथिक (3) चाल्कोलिथिक (4) निओलिथिक

19. Garuda is the vehicle of

- (1) Surya (2) Vishnu (3) Shiva (4) Ganesha

गरुड़ किसका वाहन है ?

- (1) सूर्य (2) विष्णु (3) शिव (4) गणेश

20. Asokan First Rock Edict is at

- (1) Girnar (2) Dhauri
(3) Jaugada (4) Shahbazgarhi

अशोक का प्रथम शिलालेख कहाँ अवस्थित है?

- (1) गिरनार (2) धौलि (3) जौगड़ा (4) शाहबाजगढ़ी

21. Taxila in the Punjab was the epicentre of

- (1) Pala Art (2) Kushana Art
(3) Mauryan Art (4) Gandhara Art

पंजाब का तक्षशिला किसका केन्द्र था?

- (1) पाल कला (2) कुषाण कला (3) मौर्य कला (4) गांधार कला

22. In which museum Kurkihara maximum bronze images are preserved?

- (1) Archaeological museum, Vaisali
(2) Indian Museum, Kolkata
(3) Patna Museum
(4) National Museum, New Delhi

किस संग्रहालय में सर्वाधिक कुर्किहारा जस्ते की प्रतिमाएँ संरक्षित की गई हैं?

- (1) आर्कियोलॉजिकल म्यूजियम, वैशाली (2) इंडियन म्यूजियम, कोलकाता
(3) पटना म्यूजियम (4) नेशनल म्यूजियम, नई दिल्ली



23. Hari-Hara Deity is

- (1) half Vishnu half Shiva
(3) half Vishnu half Ganesha

हरि-हर देवता हैं

- (1) अर्ध विष्णु अर्ध शिव
(3) अर्ध विष्णु अर्ध गणेश

- (2) Half Vishnu half Surya
(4) half Vishnu half Kartika

- (2) अर्ध विष्णु अर्ध सूर्य
(4) अर्ध विष्णु अर्ध कार्तिक

24. Rajghat archaeological site is at

- (1) Chirand, Bihar
(3) Sonpur, Bihar

राजघाट पुरातात्विक स्थल कहाँ अवस्थित है?

- (1) चिरांड, बिहार
(3) सोनपुर, बिहार

- (2) Buxar, Bihar
(4) Old Banaras, Uttar Pradesh

- (2) बुक्सर, बिहार
(4) प्राचीन बनारस, उत्तर प्रदेश

25. Hindu Bootes Deity is

- (1) Vishnu (2) Shiva

हिन्दू भूतेश देवता कित्से माना जाता है?

- (1) विष्णु (2) शिव

- (3) Surya (4) Ganesha

- (3) सूर्य (4) गणेश

26. Mannequin is used for displaying

- (1) Paper object
(3) Wooden object

- (2) Sari
(4) Coin

पुतले का प्रयोग किसके प्रदर्शन के लिए किया जाता है?

- (1) कागज की वस्तु (2) साड़ी (3) काष्ठ की वस्तु (4) सिक्का

27. Site Museum concept was originated from

- (1) Asiatic Society of Bengal
(2) Archaeological Survey of India
(3) Anthropological Survey of India
(4) Indian Museum

स्वतंत्र संग्रहालय अवधारणा की शुरुआत कहाँ से हुई?

- (1) एशियाटिक सोसाइटी ऑफ बंगाल (2) आर्कियोलॉजिकल सर्वे ऑफ इंडिया
(3) एंथ्रोपोलॉजिकल सर्वे ऑफ इंडिया (4) भारतीय संग्रहालय

28. C_{14} is a

- (1) relative dating (2) haphazard dating
(3) absolute dating (4) chronological dating

C_{14} है एक

- (1) सम्बद्ध तिथि-निर्धारण (2) यादृच्छिक तिथि-निर्धारण
(3) सम्पूर्ण तिथि-निर्धारण (4) कालक्रमिक तिथि-निर्धारण

29. Khajuraho Temples in Central India were built by

- (1) Chandella Kings (2) Kalachuri Kings
(3) Pirthviraja III (4) Bhoja I

मध्य भारत में छजुराहो मंदिरों का निर्माण किसने कराया था?

- (1) चंदेल राजाओं ने (2) कालचुरी राजाओं ने
(3) पृथ्वीराज तृतीय ने (4) भोज प्रथम ने

30. Raja Ravi Karma Paintings are preserved in

- (1) Art Museum, Trivandrum
(2) Sri Chitra Art Gallery, Trivandrum
(3) Dogra Art Gallery, Jammu
(4) Museum and Art Gallery, Chandernagar

राजा रवि कर्मा के चित्रों का संरक्षण कहाँ किया गया है?

- (1) आर्ट म्यूजियम, त्रिवेन्द्रम (2) श्री चित्रा आर्ट गैलरी, त्रिवेन्द्रम
(3) डोगरा आर्ट गैलरी, जम्मू (4) म्यूजियम एंड आर्ट गैलरी, चंदरनगर

31. Bharhut Stupa was built during the reign of

- (1) Sunga (2) Maurya (3) Kushana (4) Gupta

भरहुत स्तूप का निर्माण किसके शासनकाल में किया गया?

- (1) शुंग (2) मौर्य (3) कुषाण (4) गुप्त

32. First Saka year corresponds to

प्रथम शक वर्ष का सम्बन्ध निम्न में से किससे है?

- (1) 65 AD (2) 70 AD (3) 75 AD (4) 78 AD

33. *Mahabhashya* was authored by

- (1) Dhoyi (2) Patanjali (3) Bana (4) Kalidasa

महाभाष्य की रचना किसके द्वारा की गई थी?

- (1) धोयी (2) पातंजलि (3) बाण (4) कालिदास

34. Ishan is the synonym of

- (1) Vishnu (2) Indra (3) Varun (4) Shiva

ईशान किसका पर्यायवाची है?

- (1) विष्णु (2) इन्द्र (3) वरुण (4) शिव

35. The Bagh Caves contain

- (1) Hindu Murals (2) Buddhist Murals
(3) Jaina Murals (4) Prehistoric Art

बाघ गुफाओं में संग्रहित हैं

- (1) हिन्दू भित्ति-चित्र (2) बौद्ध भित्ति-चित्र
(3) जैन भित्ति-चित्र (4) प्रागैतिहासिक कला

36. Rana Pratap was the King of

- (1) Ambar (2) Mewar (3) Bikaner (4) Jaisalmer

राणा प्रताप कहां के राजा थे?

- (1) अम्बर (2) मेवाड़ (3) बीकानेर (4) जैसलमेर

(317)

- 37.** The Annual General Conference, 2013 of the MAI was held at
(1) Ranchi (2) Patna (3) Bilaspur (4) Raipur
MAI की सन् 2013 की वार्षिक आम सभा कहाँ हुई थी?
(1) राँची (2) पटना (3) बिलासपुर (4) रायपुर
- 38.** Bio-deterioration of objects is caused by
(1) polluted air (2) heat (3) light (4) insects
वस्तुओं के जैविक अपकर्ष का कारक है
(1) प्रदूषित वायु (2) ताप (3) प्रकाश (4) कीट
- 39.** The Asiatic Society of Bengal was founded by
(1) Dr. Nathaniel Wallich (2) General Colin Machezie
(3) Sir William Jones (4) Colonel J. Stuart
एशियाटिक सोसाइटी ऑफ बंगाल के संस्थापक कौन थे?
(1) डा० नैथेनियल वेलिच (2) जनरल कॉलिन मेकेंजी
(3) सर विलियम जोन्स (4) कर्नल जे० स्टुअर्ट
- 40.** Doshala Shawl is
(1) similar designed two Shawls stitched back-to-back
(2) Shawl with different designs
(3) Shawl with different colours
(4) Shawl without any design

दुशाला शॉल से आशय है

- (1) एक ही डिजाइन के दो शॉलों की एकसाथ सिलाई
- (2) विभिन्न डिजाइनों वाला शॉल
- (3) विभिन्न रंगों वाला शॉल
- (4) बगैर किसी डिजाइन वाला शॉल

41. The Ajanta Caves contain Murals of

- (1) Jaina
- (2) Brahmnical
- (3) Primitive
- (4) Buddhist

अजन्ता की गुफाओं में किसके भित्ति-चित्र संग्रहित हैं?

- (1) जैन
- (2) ब्राह्मण काल के
- (3) आदिमकालीन
- (4) बौद्ध

42. Raw material of traditional Bahuchari Sari is

- (1) cotton
- (2) silk
- (3) jute
- (4) wool

पारम्परिक बालूचरी साड़ी की कच्ची सामग्री है

- (1) सूत
- (2) रेशम
- (3) जूट
- (4) ऊन

43. Museum Day was observed since

म्यूजियम दिवस का पालन कबसे प्रारंभ किया गया?

- (1) 1975
- (2) 1976
- (3) 1977
- (4) 1978

44. National Gandhi Museum, New Delhi is a

- (1) Natural History Museum
- (2) Multipurpose Museum
- (3) Religious Museum
- (4) Personalia Museum

(317)

नेशनल गांधी म्यूजियम, नई दिल्ली है एक

- (1) नेचुरल हिस्ट्री म्यूजियम (2) बहुदेशीय म्यूजियम
(3) धार्मिक म्यूजियम (4) व्यक्तिमूलक म्यूजियम

45. Paradichlorobenzene is used as

- (1) insecticide (2) fungicide (3) humidifier (4) dehumidifier

पैराडिक्लोरोबेंजिन का प्रयोग किस रूप में किया जाता है?

- (1) कीटनाशी (2) फफूंदनाशी (3) ह्यूमिडिफायर (4) डीह्यूमिडिफायर

46. Museum fatigue is caused by

- (1) less objects in a gallery (2) long labels to exhibits
(3) long gallery (4) too much objects in a gallery

संग्रहालय की नीरसता का कारक है

- (1) गैलरी में कम वस्तुओं का होना
(2) प्रदर्शित वस्तुओं पर लम्बे लेबुलों का होना
(3) गैलरी का लम्बा होना
(4) एक गैलरी में ही काफी अधिक वस्तुओं का होना

47. Wavelengths of UV radiation is between

- (1) 300 and 400 nanometres (2) 400 and 500 nanometres
(3) 500 and 600 nanometres (4) 600 and 700 nanometres

UV विकिरण का तरंगदैर्घ्य निम्नलिखित में से किनके मध्य होता है ?

- (1) 300 एवं 400 नैनोमीटर
 (2) 400 एवं 500 नैनोमीटर
 (3) 500 एवं 600 नैनोमीटर
 (4) 600 एवं 700 नैनोमीटर

48. Dilwara on Mount Abu is a

- (1) Hindu Temple
 (2) Buddhist Temple
 (3) Jaina Temple
 (4) Mosque

आबू पर्वत का दिलवाड़ा है एक

- (1) हिन्दू मंदिर
 (2) बौद्ध मंदिर
 (3) जैन मंदिर
 (4) मस्जिद

49. Shellac is a

- (1) paint
 (2) colour solution
 (3) synthetic resin
 (4) natural resin

चपड़ा (शेलॉक) है एक

- (1) रंग
 (2) रंग-समाधान
 (3) संश्लिष्ट राल
 (4) प्राकृतिक राल

50. The pH of a neutral solution is

एक प्राकृतिक घोल का pH होता है

- (1) 5-5.5
 (2) 7-7.5
 (3) 8-8.5
 (4) 10-10.5

51. Allahabad Pillar Inscription is the record of

- | | |
|--------------------|---------------------|
| (1) Chandragupta I | (2) Chandragupta II |
| (3) Kumaragupta | (4) Samudragupta |

इलाहाबाद स्तम्भ अभिलेख रिकार्ड है

- | | |
|-------------------------|---------------------------|
| (1) चंद्रगुप्त प्रथम का | (2) चंद्रगुप्त द्वितीय का |
| (3) कुमारगुप्त का | (4) समुद्रगुप्त का |

52. Asokan Rock Edicts were first deciphered by

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| (1) Sir William Jones | (2) R. D. Banerji |
| (3) James Prinsep | (4) Mortimer Wheeler |

अशोक के शिलालेखों का सर्वप्रथम अर्थान्वयन किसने किया था?

- | | |
|---------------------|----------------------|
| (1) सर विलियम जोन्स | (2) आर० डी० बनर्जी |
| (3) जेम्स प्रिन्सेप | (4) मॉर्टिमेर व्हीलर |

53. Jaina First Tirthankara was

- | | |
|-----------------|------------------|
| (1) Sitalanatha | (2) Risabhanatha |
| (3) Mahavira | (4) Parsvanatha |

जैनधर्म के प्रथम तीर्थंकर थे

- | | | | |
|--------------|------------|------------|----------------|
| (1) शीतलानाथ | (2) ऋषभनाथ | (3) महावीर | (4) पार्श्वनाथ |
|--------------|------------|------------|----------------|

54. Qutab Minar was constructed by

- (1) Qutubuddin Ahmed (2) Qutubuddin Aibak
(3) Khwaja Qutubuddin (4) Minhaj-us-Siraj

कुतुब मीनार का निर्माण किसने कराया था?

- (1) कुतुबुद्दीन अहमद (2) कुतुबुद्दीन ऐबक
(3) ख्वाजा कुतुबुद्दीन (4) मिनहाज-उस-सिराज

55. Which of the following papers is more resistant to deteriorating factor?

- (1) Rice-straw paper (2) Bamboo paper
(3) Rag paper (4) Jute paper

अपकर्ष-निरोधक कागज के रूप में निम्न में से कौन-सा कागज तुलनात्मक रूप में बेहतर है?

- (1) राइस-स्ट्रॉ से बना कागज (2) बाँस से बना कागज
(3) जीर्ण-शीर्ण कागज (4) जूट से बना कागज

56. Bluish silica-gel absorbs moisture and turns

- (1) green (2) pink (3) yellow (4) white

नीलवर्ण वाला सिलिका-जेल नमी को सोखने के पश्चात् किस रंग में परिवर्तित हो जाता है?

- (1) हरा (2) गुलाबी (3) पीला (4) सफेद

57. Parchment is made of

- (1) sheep skin (2) tree bark (3) cloth (4) palm leaf

पक्षियों का बसेरा (पर्चमेंट) किससे तैयार किया जाता है?

- (1) भेड़ के चर्म से (2) पेड़ की छाल से
(3) कपड़े से (4) घास के पत्तों से

58. Conditional gift is

- (1) desirable to accept
(2) undesirable to accept
(3) to fulfil the desire of the donor
(4) to fulfil the desire of the museum

सशर्त उपहार होता है

- (1) स्वीकार करने के योग्य (2) स्वीकार न करने के योग्य
(3) देने वाले की इच्छा-पूर्ति के लिए (4) म्यूजियम की इच्छा-पूर्ति के लिए

59. What is visual storage?

- (1) Recording device
(2) Labelling device
(3) Scope to see the reserve collection
(4) Scope for conservation

दृष्ट भंडारण क्या होता है?

- (1) रिकार्डिंग उपादान
(2) लेबुलिंग उपादान
(3) संरक्षित संग्रह को देखने की सुविधा
(4) संरक्षण की सुविधा

60. Litmus paper turns red when paper is

- (1) acidic (2) alkaline (3) neutral (4) humid

लिटमस कागज लाल रंग में परिवर्तित हो जाता है, जबकि वह ——— होता है।

- (1) अम्ल युक्त (2) अल्कालाइन युक्त (3) निस्पेक्ष (4) आर्द्र

61. Lightmeter is used for measuring

- (1) wavelength of light (2) distance of light source
(3) intensity of illumination (4) unit of illumination

लाइटमीटर का प्रयोग किसके मापन के लिए किया जाता है?

- (1) प्रकाश का तरंगदैर्घ्य (2) प्रकाश स्रोत की दूरी
(3) दीप्ति की तीव्रता (4) दीप्ति की इकाई

62. Changes in atmospheric humidity is indicated by

- (1) Hygrometer (2) Hygroscope (3) Hydroscope (4) Barometer

पर्यावरणीय आर्द्रता में परिवर्तन का संकेतक है

- (1) हाइग्रोमीटर (2) हाइग्रोस्कोप (3) हाइड्रोस्कोप (4) बैरोमीटर

63. Geological Survey of India was founded in the year

जियोलॉजिकल सर्वे ऑफ इंडिया की स्थापना किस वर्ष हुई थी?

- (1) 1851 (2) 1890 (3) 1916 (4) 1945

64. Atisa Dipankara was a monk of

- (1) Bihar (2) Sarnath
(3) Eastern Bengal (4) China

अतिश दीपंकर कहाँ के बौद्धभिक्षु थे?

- (1) बिहार (2) सारनाथ (3) पूर्वी बंगाल (4) चीन

65. Shore Temple is at

- (1) Amaravati (2) Mangalore
(3) Madurai (4) Mahabalipuram

शोर मंदिर कहाँ अवस्थित है?

- (1) अमरावती (2) मंगलौर (3) मदुरै (4) महाबलिपुरम

66. Saraswati Bhandar is situated at

- (1) Pune, Maharashtra (2) Kota, Rajasthan
(3) Bhavnagar, Gujarat (4) Dhar, Madhya Pradesh

सरस्वती भंडार कहाँ अवस्थित है?

- (1) पुणे, महाराष्ट्र (2) कोटा, राजस्थान
(3) भावनगर, गुजरात (4) धर, मध्यप्रदेश

67. Bidri wire is an alloy of

- (1) copper and silver (2) copper and gold
(3) copper, zinc and tin (4) copper and sulphur

बिदरी वेयर किसका एक अयस्क है?

- (1) ताँबा और चाँदी (2) ताँबा और स्वर्ण
(3) ताँबा, जस्ता और टिन (4) ताँबा और गंधक

68. Pata Chitra is a

- (1) Folk Art (2) Court Art
(3) Miniature Painting (4) Modern Art

पटचित्र है एक

- (1) लोक कला (2) दरबारी कला (3) लघुचित्र कला (4) आधुनिक कला

69. Key gallery is situated at the

- (1) auditorium (2) exit of the museum
(3) entrance of the museum (4) coin gallery

मूल गैलरी किसके निकट अवस्थित होती है?

- (1) प्रेक्षागृह (2) म्यूजियम का बाहरी द्वार
(3) म्यूजियम का प्रवेश द्वार (4) सिक्कों की गैलरी

70. Interactive exhibit is for

- (1) static display (2) operating by visitors
(3) only viewing (4) only recording

अन्तःक्रियाशील प्रदर्शित वस्तु होती है

- (1) स्थायिक प्रदर्शन के लिए (2) दर्शकों द्वारा संचालन के लिए
(3) केवल अवलोकन के लिए (4) केवल रिकार्डिंग के लिए

71. Bicarbonate powder protects objects against

- (1) theft (2) smuggling (3) damage (4) fire

बाई-कार्बोनेट पाउडर वस्तुओं को किसके विरुद्ध बचाता है?

- (1) चोरी (2) तस्क़र-व्यापार (3) क्षति (4) आगजनी

72. Birbal Sahani Institute of Palaeobotany is situated at

- (1) Lucknow (2) Aligarh (3) Allahabad (4) Mumbai

बीरबल साहनी इंस्टीच्यूट ऑफ पैलियोबोटानी कहाँ अवस्थित है?

- (1) लखनऊ (2) अलीगढ़ (3) इलाहाबाद (4) मुम्बई

73. Signage is used for

- (1) labelling exhibits
(2) illustrating exhibitions
(3) directing visitors to correct route
(4) storage

संकेतक (साइनेज) का प्रयोग किसलिए किया जाता है?

- (1) प्रदर्शित वस्तुओं पर लेबुल लगाने के लिए
(2) प्रदर्शित वस्तुओं को सचित्र बनाने के लिए
(3) दर्शकों को सही मार्ग निर्देशन के लिए
(4) भंडारण के लिए

74. Which State possesses the largest number of museums in India?

- (1) West Bengal (2) Uttar Pradesh
(3) Madhya Pradesh (4) Tamil Nadu

भारत के किस राज्य में सर्वाधिक संग्रहालय हैं?

- (1) पश्चिम बंगाल (2) उत्तर प्रदेश (3) मध्यप्रदेश (4) तमिलनाडु

75. Foxing on paper is caused by

- (1) iron impurities (2) fungus action
(3) light action (4) insects

कागज पर धब्बे पड़ने का कारण होता है

- (1) लौह का दोषपूर्ण होना (2) फफूँदी की कार्यवाही
(3) प्रकाश की क्रियाशीलता (4) कीटों का आक्रमण

76. The first University Museum in India was established by

- (1) Banaras Hindu University (2) Calcutta University
(3) M. S. University of Baroda (4) Aligarh Muslim University

भारत का सर्वप्रथम विश्वविद्यालयीय संग्रहालय किसके द्वारा स्थापित किया गया था?

- (1) बनारस हिन्दू विश्वविद्यालय (2) कलकत्ता विश्वविद्यालय
(3) बड़ौदा का एम० एस० विश्वविद्यालय (4) अलीगढ़ मुस्लिम विश्वविद्यालय



77. Mutua Museum is situated at

- | | |
|---------------------|-------------------------|
| (1) Imphal, Manipur | (2) Shillong, Meghalaya |
| (3) Aizawl, Mizoram | (4) Kohima, Nagaland |

मुटुआ म्यूजियम कहाँ अवस्थित है?

- | | |
|--------------------|----------------------|
| (1) इम्फाल, मणिपुर | (2) शिलांग, मेघालय |
| (3) ऐजवाल, मिजोरम | (4) कोहिमा, नगालैण्ड |

78. Front-end evolution of an exhibition is done

- (1) during execution of an exhibition
- (2) during presentation of objects in an exhibition
- (3) after execution of an exhibition
- (4) before execution of an exhibition

किस्ती प्रदर्शन की अग्रिम पैक्ति के विकास का कार्य कब किया जाता है?

- (1) प्रदर्शन के दौरान
- (2) प्रदर्शन में वस्तुओं की प्रस्तुति के दौरान
- (3) प्रदर्शन के आबोजन के उपरांत
- (4) प्रदर्शन के आबोजन के पूर्व

79. Dry-rot of wooden specimen is caused by

- | | | | |
|--------------|-----------------|------------|-------------|
| (1) humidity | (2) temperature | (3) fungus | (4) insects |
|--------------|-----------------|------------|-------------|

काष्ठ के नमूने में ड्राई-रॉट का कारक है

- | | | | |
|--------------|------------|------------|---------|
| (1) आर्द्रता | (2) तापमान | (3) फफूँदी | (4) कीट |
|--------------|------------|------------|---------|

80. PVA is used as

- (1) fixative (2) cleaner (3) paint (4) varnish

PVA का प्रयोग किस रूप में किया जाता है?

- (1) स्थिरीकारक (2) सफाईकर्ता (3) पेण्ट (4) वार्निश

81. Public area and administrative area in a museum are preferably in the ratio of

किसी म्यूजियम में सार्वजनिक क्षेत्र एवं प्रशासकीय क्षेत्र का वांछित अनुपात होता है

- (1) 50:50 (2) 60:40 (3) 75:25 (4) 80:20

82. Silverfish damages

- (1) paper object (2) wooden object
(3) stone object (4) metal object

सिल्वरफिश किसे क्षतिग्रस्त करती है?

- (1) कागज की वस्तुओं को (2) काष्ठ की वस्तुओं को
(3) प्रस्तर की वस्तुओं को (4) धातु की वस्तुओं को

83. Acrylic sheet absorbs

- (1) moisture (2) temperature
(3) UV light (4) obnoxious gases

ऐक्राइलिक शीटें किसका अवशोषण करती हैं?

- (1) आर्द्रता (2) तापक्रम (3) UV प्रकाश (4) हानिप्रद गैसों

84. Which one of the following is fungicide?

- | | |
|-----------------|-----------------------|
| (1) Formalin | (2) Mercuric chloride |
| (3) Naphthalene | (4) Thymol |

निम्नलिखित में से कौन फफूँद है?

- | | |
|---------------|-----------------------|
| (1) फॉर्मलिन | (2) मर्कुरिक क्लोराइड |
| (3) नैफ्थेलीन | (4) थाइमॉल |

85. Sports Museum is situated at

- | | |
|------------------------|----------------------|
| (1) Patiala, Punjab | (2) Ludhiana, Punjab |
| (3) Hoshiarpur, Punjab | (4) New Delhi |

स्पोर्ट्स म्यूजियम कहाँ अवस्थित है?

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| (1) पटियाला, पंजाब | (2) लुधियाना, पंजाब |
| (3) हुशियारपुर, पंजाब | (4) नई दिल्ली |

86. Geodetic Museum at Dehradun is under the control of

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| (1) Survey of India | (2) Archeological Survey of India |
| (3) Geological Survey of India | (4) Botanical Survey of India |

देहरादून का जियोडेटिक म्यूजियम किसके नियंत्रण में है?

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| (1) सर्वे ऑफ इंडिया | (2) आर्कियोलॉजिकल सर्वे ऑफ इंडिया |
| (3) जियोलॉजिकल सर्वे ऑफ इंडिया | (4) बोटानिकल सर्वे ऑफ इंडिया |

87. Peiyam Game Sanctuary is situated in

- (1) Mysore, Karnataka (2) Mandla, Madhya Pradesh
(3) Chennai, Tamil Nadu (4) Kerala

पेयान गेम सँकुअरी कहाँ अवस्थित है?

- (1) मैसूर, कर्नाटक (2) मांडला, मध्यप्रदेश
(3) चेन्नई, तमिलनाडु (4) केरल

88. Which one of the following Science Museums was set up first?

- (1) Visvervaraya Industrial and Technological Museum, Bangaluru
(2) Birla Industrial and Technological Museum, Kolkata
(3) Shrikrishna Science Centre, Patna
(4) Nehru Science Centre, Mumbai

निम्नलिखित में से किस साइंस म्यूजियम को सर्वप्रथम स्थापित किया गया था?

- (1) विश्वेश्वरीया इंडस्ट्रियल एंड टेक्नालॉजिकल म्यूजियम, बेंगलूरु
(2) बिड़ला इंडस्ट्रियल एंड टेक्नालॉजिकल म्यूजियम, कोलकाता
(3) श्रीकृष्ण साइंस सेण्टर, पटना
(4) नेहरू साइंस सेण्टर, मुम्बई

89. Tactile exhibit is displayed for

- (1) smelling (2) seeing (3) touching (4) hearing

टैक्टाइल प्रदर्शनी का आयोजन किस उद्देश्य से किया जाता है?

- (1) सूँघने के लिए (2) देखने के लिए
(3) स्पर्श करने के लिए (4) श्रवण के लिए

90. A formal warning for safeguarding the cultural property was first issued by

- (1) General Eisenhower (2) Alexander the Great
(3) General Bruks (4) Queen Victoria

सांस्कृतिक सम्पत्ति की सुरक्षा के बारे में सर्वप्रथम एक औपचारिक चेतावनी किसने जारी की थी?

- (1) जनरल आइज़नहोवर (2) सिकंदर महान
(3) जनरल ब्रुक्स (4) रानी विक्टोरिया

91. An alloy of copper and tin is

- (1) Bell metal (2) Pewter (3) Brass (4) Bronze

ताँबे तथा टिन का एक अवस्क है

- (1) बेल मेटल (2) प्यूटर (3) पीतल (4) बस्ता

92. Hygroscopic is a term used in

- (1) Mathematics (2) Psychology
(3) Preservation and Conservation (4) Geography

हाइग्रोस्कोप पद का प्रयोग किसमें किया जाता है?

- (1) गणित (2) मनोविज्ञान
(3) सुरक्षा एवं संरक्षण (4) भूगोल

93. ICOFOM stands for
ICOFOM का पूर्णरूप है

- (1) International Committee for Museology
- (2) International Committee for Documentation
- (3) International Committee for Education and Culture
- (4) International Committee for Training of Personnel

94. The headquarters of Preservation and Restoration of Cultural Property is situated at

- (1) Paris
- (2) London
- (3) Rome
- (4) Melbourne

प्रिजर्वेशन एंड रीस्टोरेशन ऑफ कल्चरल प्रॉपर्टी का मुख्य कार्यालय कहाँ अवस्थित है?

- (1) पेरिस
- (2) लंदन
- (3) रोम
- (4) मेलबोर्न

95. Indian Science Congress was established in the year

इंडियन साइंस कांग्रेस की स्थापना किस वर्ष की गई थी?

- (1) 1911
- (2) 1912
- (3) 1913
- (4) 1914

Directions : (Question No. 96–100) Read the following passage carefully and answer the questions that follow it by choosing the most appropriate option from the four alternatives.

निर्देश : (प्रश्न संख्या 96–100) नीचे दिए गए परिच्छेद को पढ़ें तथा चार विकल्पों में से सही विकल्प को चुनकर प्रश्नों के उत्तर दें :

Every museum has an educational responsibility to the public it serves. Museums offer a unique encounter with objects and ideas for people of many ages, interests, capabilities and backgrounds. Museum education strengthens that encounter by building bridges between visitors' experiences and expectations and the experiences and ideas that emanate from museum's collections.

प्रत्येक संग्रहालय का उस पब्लिक के प्रति शैक्षणिक दायित्व होता है, जिनकी वह सेवा करता है। संग्रहालयों के पास विभिन्न आशु, रुचियों, क्षमताओं तथा पृष्ठभूमि वाले लोगों के लिए अनुपम संक्य तथा विचारधाराएँ होती हैं। संग्रहालय शिक्षण इन दर्शकों के अनुभवों एवं अपेक्षाओं तथा संग्रहालय के संग्रहों से उद्भूत अनुभवों एवं विचारधाराओं के बीच सामंजस्य को मजबूत बनाता है।

96. The passage indicates to

- (1) museums have no commitment as an educational institutions
- (2) museums are viewed as educational institutions
- (3) museums are not intended to enhance the quality of life
- (4) museums lack comprehension in the minds of the general public

परिच्छेद संकेत करता है

- (1) संग्रहालय शैक्षणिक संस्थानों के रूप में कोई दायित्व नहीं रखते
- (2) संग्रहालयों को शैक्षणिक संस्थानों के रूप में देखा जाता है
- (3) संग्रहालयों से जीवन-मूल्यों में वृद्धि की अपेक्षा नहीं की जाती
- (4) सर्वसाधारण के मन में संग्रहालयों के प्रति बोधगम्यता का अभाव रहता है

97. The main aim of the passage is

- (1) museums are institutions of objects
- (2) museums fail to do any good to public
- (3) museums create confusion in the visitors mind
- (4) to strengthen the museum education

परिच्छेद का मुख्य उद्देश्य है

- (1) संग्रहालय उद्देश्यों के संस्थान हैं
- (2) संग्रहालय सर्वसाधारण का कोई कल्याण करने में सफल नहीं होते
- (3) संग्रहालय दर्शकों के मन में विग्रम की सृष्टि करते हैं
- (4) संग्रहालय शिक्षण को सुदृढ़ बनाना चाहिए

98. The idea of the passage is

- (1) museums offer ideas for people
- (2) no transfer of basic knowledge
- (3) less self-consciousness
- (4) only classroom teaching

परिच्छेद का विचार है

- (1) संग्रहालय लोगों के लिए विचार प्रस्तुत करते हैं
- (2) संग्रहालय मूलभूत ज्ञान का सम्प्रेषण नहीं करते
- (3) संग्रहालय में आत्मजागरूकता कम होती है
- (4) संग्रहालय केवल कक्षागत शिक्षण में विश्वास रखते हैं

99. The passage highlights the idea of

- (1) public demands
- (2) collection of object
- (3) preservation of objects
- (4) usefulness of museum education

परिच्छेद किस विचारधारा को रेखांकित करता है?

- | | |
|------------------------|----------------------------------|
| (1) लोगों की माँग | (2) वस्तुओं का संग्रह |
| (3) वस्तुओं का संरक्षण | (4) संग्रहालय शिक्षण की उपयोगिता |

100. The tone of the passage is

- (1) to cater education to all
- (2) to formulate theoretical learning
- (3) not to enhance interaction with visitors
- (4) to make museums as centres of enjoyment

परिच्छेद आभास देता है

- (1) सभी के लिए शिक्षा को सुलभ बनाना
- (2) सैद्धान्तिक प्रशिक्षण का प्रारूपण
- (3) दर्शकों के साथ अन्योन्यक्रिया को प्रोत्साहन न देना
- (4) संग्रहालयों को मनोरंजन-केन्द्रों का रूप देना

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण-पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली या काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा, केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्न-पुस्तिका पर अनुक्रमांक सं० और ओ० एम० आर० पत्र सं० की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिये आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिये केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ़ कार्य के लिये प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अन्दर वाले पृष्ठ तथा अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ० एम० आर० उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।