

B.P.A. Vocal code No, 177.

Set No. 1

17U/108/1

Question Booklet No. 292

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No.

(Write the digits in words)

2017

37

Serial No. of OMR Answer Sheet

Day and Date

(Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only blue/black ball-point pen in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 30 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall except the Admit Card without its envelope.
3. A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.
6. No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR sheet and also Roll No. and OMR Sheet No. on the Question Booklet.
7. Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.
8. Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by ball-point pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero mark).
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit only the OMR Answer Sheet at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण-पृष्ठ पर दिये गए हैं]

[No. of Printed Pages : 28+2]

35



34.

B.P.A. Vocal code No (177)

17U/108/1 Set No. 1

No. of Questions/प्रश्नों की संख्या : 100

Time/समय : 2 Hours/घण्टे

Full Marks/पूर्णांक : 300

Note : (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 marks. **One mark will be deducted for each incorrect answer. Zero mark will be awarded for each unattempted question.**

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जाएगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

1. Which one is the right two Vikrit Swara-bhedas?

(1) Komal Vikrit-Tivra Vikrit

(2) Komal Vikrit-Madhyam Vikrit

(3) Sadja Vikrit-Tivra Vikrit

(4) Pancham Vikrit-Tivra Vikrit

दो विकृत स्वर-भेदों में कौन-सा सही है?

(1) कोमल विकृत-तीव्र विकृत

(2) कोमल विकृत-मध्यम विकृत

(3) षड्ज विकृत-तीव्र विकृत

(4) पंचम विकृत-तीव्र विकृत

(10)

1

(P.T.O.)



collegedunia.com
India's largest Student Review Platform

2. Which one pair of Swaras is Achal?

- (1) Sa-Ma (2) Re-Dha (3) Ga-Ni (4) Sa-Pa

स्वरोँ की कौन-सी एक जोड़ी अचल है?

- (1) सा-म (2) रे-ध (3) ग-नी (4) सा-प

3. How many Achal Swaras are there in Indian Music?

भारतीय संगीत में कितने अचल स्वर हैं?

- (1) 1 (2) 2 (3) 3 (4) 4

4. Which one is Aashraya Raga?

- (1) Vihag (2) Bhupali
(3) Kalyan (Yaman) (4) Sarang

आश्रय राग कौन है?

- (1) विहाग (2) भूपाली (3) कल्याण (यमन) (4) सारंग

5. Which one is Janak Raga?

- (1) Bhairav (2) Desh (3) Durga (4) Tilang

जनक राग कौन है?

- (1) भैरव (2) देश (3) दुर्गा (4) तिलंग

6. What is the That of Raga Kafi?

- (1) Kalyan (2) ~~Dish~~ (3) Bhupali (4) Kafi

(10)

राग काफी का थट क्या है?

- (1) कल्याण (2) भैरव (3) भूपाली (4) काफी

7. Which one is not morning Raga?

- (1) Bhairav (2) Bhairavi (3) Yaman (4) Todi

कौन प्रातःकालीन राग नहीं है?

- (1) भैरव (2) भैरवी (3) यमन (4) तोडी

8. Which one is not night Raga?

- (1) Bhairavi (2) Bageshri (3) Malkaunsa (4) Bihag

कौन रात्रिकालीन राग नहीं है?

- (1) भैरवी (2) बागेश्री (3) मालकौंस (4) बिहाग

9. Which one is the Raga of Bilawal That?

- (1) Bihag (2) Sarang (3) Bhupali (4) Khamaj

कौन-सा राग बिलावल थट का है?

- (1) बिहाग (2) सारंग (3) भूपाली (4) खमाज

10. Which one is not the Raga of Asawari That?

- (1) Jaunpuri (2) Darbari Kanhara
(3) Adana (4) Hameer

कौन-सा राग आसावरी थाट का नहीं है?

- (1) जौनपूरी (2) दरबारी कान्हड़ा (3) अड़ाना (4) हमीर

11. Which one is the Raga of Shadav Jati?

- (1) Yaman (2) Kafi (3) Shankara (4) Durga

कौन-सा राग षाडव जाति का है?

- (1) यमन (2) काफी (3) शंकरा (4) दुर्गा

12. Which one is the Raga of Audav Jati?

- (1) Yaman (2) Bhupali (3) Kafi (4) Shankara

कौन-सा राग औडव जाति का है?

- (1) यमन (2) भूपाली (3) काफी (4) शंकरा

13. In which Jati, there are seven Swaras in the Raga?

- (1) Sampurna (2) Audav (3) Shadav (4) Bhinna

किस जाति के राग में सात स्वर होते हैं?

- (1) सम्पूर्ण (2) औडव (3) षाडव (4) भिन्न

14. In which Raga, Madhyam is Tivra?

- (1) Malkaunsa (2) Khamaj (3) Yaman (4) Durga

किस राग में मध्यम तीव्र है?

- (1) मालकौंस (2) खमान (3) यमन (4) दुर्गा

15. In which Raga, Gandhar and Nishad are Komal?

- (1) Kafi (2) Khamaj (3) Bihag (4) Kedar

किस राग में गान्धार और निषाद कोमल हैं?

- (1) काफी (2) खमाज (3) बिहाग (4) केदार

16. In which Raga, Gandhar, Dhaiwat and Nishad are Komal?

- (1) Asawari (2) Kafi (3) Bageshri (4) Tilang

किस राग में गान्धार, धैवत और निषाद कोमल हैं?

- (1) आसावरी (2) काफी (3) बागेश्री (4) तिलंग

17. In which Raga, Rishabh, Gandhar, Dhaiwat and Nishad are Komal?

- (1) Bhairavi (2) Bhairav (3) Adana (4) Bahar

किस राग में रिषभ, गान्धार, धैवत और निषाद कोमल हैं?

- (1) भैरवी (2) भैरव (3) अड़ाना (4) बहार

18. Which one is called Ritu Raga?

- (1) Bahar (2) Adana (3) Kedar (4) Hameer

किस राग को ऋतु राग कहा गया है?

- (1) बहार (2) अड़ाना (3) केदार (4) हमीर

19. In which Raga, Shuddha and Komal both forms of Gandhar are used?

- (1) Shankara (2) Jajaiwanti (3) Tilak Kamod (4) Bilawal

किस राग में शुद्ध और कोमल दोनों गान्धार प्रयुक्त होते हैं?

- (1) शंकरा (2) जैजैवन्ती (3) तिलक कामोद (4) बिलावल

(10)

5

(P.T.O.)

20. In which Raga, Gandhar and Nishad Swaras are not used?

- (1) Desh (2) Sarang (3) Durga (4) Bhupali

किस राग में गान्धार और निषाद स्वर वर्जित हैं?

- (1) देश (2) सारंग (3) दुर्गा (4) भूपाली

21. In which Raga, Gandhar and Dhaiwat are not used in Aaroh?

- (1) Desh (2) Durga (3) Bhimpalasi (4) Tilak Kamod

किस राग के आरोह में गान्धार और धैवत वर्जित हैं?

- (1) देश (2) दुर्गा (3) भीमपलासी (4) तिलक कामोद

22. Which one is the Aaroh of Malkaunsa?

- (1) Sa Ga Ma Dha Ni Sa (2) Sa Re Ma Pa Ni Sa
(3) Sa Ga Ma Dha Ni Sa (4) Sa Ga Ma Pa Ni Sa

मालकौंस का आरोह कौन-सा है?

- (1) सा ग म प नी सा (2) सा रे म प नी सा
(3) सा ग म ध नी सा (4) सा ग म प नी सा

23. Aaroh of which one pair of Ragas is of equal Swaras?

- (1) Desh—Sarang (2) Khamaj—Kafi
(3) Durga—Bilawal (4) Bhairav—Bhairavi

किस राग-जोड़ी का आरोह समान स्वर है?

- (1) देश—सारंग (2) खमाज—काफी (3) दुर्गा—बिलावल (4) भैरव—भैरवी

24. Which one has Shadja-Madhyam Bhava?

- (1) Sa-Ma (2) Sa-Pa (3) Sa-Ga (4) Sa-Re

निम्न में से कौन षड्ज-मध्यम भाव है?

- (1) सा-म (2) सा-प (3) सा-ग (4) सा-रे

25. Which one is Purvanga?

- (1) Sa Re Ga Ma Pa (2) Ga Ma Pa Dha

- (3) Pa Dha Ni Sa (4) Ma Pa Dha Ni

निम्न में से कौन पूर्वांग है?

- (1) सा रे ग म प (2) ग म प ध (3) प ध नी सा (4) म प ध नी

26. Which one is Uttaranga Raga?

- (1) Sarang (2) Durga (3) Adana (4) Darbari

कौन-सा उत्तरांग राग है?

- (1) सारंग (2) दुर्गा (3) अड़ाना (4) दरबारी

27. Which one is a form of Alankar?

- (1) Sa Re Ga, Re Ga Ma, Ga Ma Pa ...

- (2) Sa Re Ga Ma Pa Dha Ni Sa ...

- (3) Sa Ni Dha Pa Ma Ga Re Sa ...

- (4) Sa Re Ma Pa Dha Sa

(10)

7

(P.T.O.)

अलंकार का स्वरूप कौन है?

- (1) सा रे ग, रे ग म, ग म प ... (2) सा रे ग म प ध नी सा ...
(3) सा नी ध प म ग रे सा ... (4) सा रे म प ध सा ...

28. Which one is Tilak Kamod?

- (1) Sa Re Pa, Ma Ga, Sa Re Ga Sa
(2) Re Pa Ma Re, Ma Re Sa
(3) Re Pa ^{Ma}Ga Ma Re Sa
(4) Re Ma Pa Dha Pa, Ma Re Sa

निम्न में से तिलक कामोद कौन है?

- (1) सा रे प, म ग, सा रे ग सा (2) रे प म रे, म रे सा
(3) रे प ^ग म रे सा (4) रे म प ध प, म रे सा

29. Which one is Taal and Vocal style both?

- (1) Dhamar (2) Khayal (3) Kajri (4) Gazal

निम्न में से कौन ताल और गायन शैली दोनों है?

- (1) धमार (2) ख्याल (3) कजरी (4) गजल

30. Which one is the Vocal style composed in Chautal?

- (1) Dhruvad (2) Dhamar (3) Tarana (4) Khayal

निम्न में से कौन चौताल में निबद्ध गायन शैली है?

- (1) ध्रुपद (2) धमार (3) तराना (4) ख्याल

(10)

31. Which one set is the main notation system in Hindustani Music?

- (1) Bhatkhande-Paluskar Notation System
- (2) Bhatkhande-Jasraj Notation System
- (3) Paluskar-Ravishankar Notation System
- (4) Indian-Western Notation System

हिन्दुस्तानी संगीत में मुख्य स्वरलिपि पद्धति का कौन-सा समूह है?

- (1) भातखण्डे-पलुस्कर स्वरलिपि पद्धति
- (2) भातखण्डे-जसराज स्वरलिपि पद्धति
- (3) पलुस्कर-रविशंकर स्वरलिपि पद्धति
- (4) भारतीय-पाश्चात्य स्वरलिपि पद्धति

32. How many qualities are there of Naad?

नाद के कितने गुण हैं?

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

33. How many categories are there of musical instruments?

संगीत वाद्यों के कितने वर्गीकरण हैं?

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

34. Which one is Avanaddha Vadya?

- (1) Sitar
- (2) Tabla
- (3) Telephone
- (4) Esraj

अवनद्ध वाद्य कौन है?

- (1) सितार
- (2) तबला
- (3) टेलीफोन
- (4) इसराज

35. Which one is electric musical instrument?

- (1) Sarangi (2) Tabla (3) Harmonium (4) Taalmala

विद्युत संगीत वाद्य कौन है?

- (1) सारंगी (2) तबला (3) हारमोनियम (4) तालमाला

36. Shehnai is

- (1) Tat Vadya (2) Vitat Vadya (3) Ghan Vadya (4) Sushir Vadya

शेहनाई है

- (1) तत् वाद्य (2) वितत वाद्य (3) घन वाद्य (4) सुषिर वाद्य

37. Which one set of Tala is of 12 Matras?

- (1) Jhaptaal-Sultaal (2) Teentaal-Tilwada

- (3) Ektaal-Chautaal (4) Rupak-Tivra

कौन-सा एक समूह 12 मात्राओं की ताल का है?

- (1) झपताल-सूलताल (2) तीनताल-तिलवाड़ा (3) एकताल-चौताल (4) रूपक-तीव्रा

38. Which one Tala-set is of Khayal Anga?

- (1) Jhaptaal-Sultaal (2) Teentaal-Tilwada

- (3) Ektaal-Chautaal (4) Rupak-Tivra

कौन-सा तालसमूह खयाल अंग का है?

- (1) झपताल-सूलताल (2) तीनताल-तिलवाड़ा (3) एकताल-चौताल (4) रूपक-तीव्रा

39. 'Sam' is shown at Matra

- (1) 1 (2) 2 (3) 3 (4) 4

'सम' दिखाया जाता है

- (1) पहली मात्रा पर (2) दूसरी मात्रा पर (3) तीसरी मात्रा पर (4) चौथी मात्रा पर

40. 'Avartan' is circle of ——— of Matras in Tala.

- (1) total no. (2) four (3) three (4) two

'आवर्तन' ताल के ——— मात्राओं का चक्र होता है।

- (1) सम्पूर्ण (2) चार (3) तीन (4) दो

41. There are ——— Swaras in a Saptak.

सप्तक में ——— स्वर होते हैं।

- (1) 5 (2) 6 (3) 7 (4) 8

42. In which Tala, Khali is used at Sam?

- (1) Rupak (2) Dadra (3) Kaharva (4) Ektaal

किस ताल में सम पर खाली प्रयुक्त होता है?

- (1) रूपक (2) दादरा (3) कहरवा (4) एकताल

43. Which one Tala is made of different Matras of Vibhag?

- (1) Dhrupad (2) Dhamar (3) Dadra (4) Thumri

कौन-सा ताल विभिन्न मात्राओं से निर्मित विभागों से बना है?

- (1) ध्रुपद (2) धमार (3) दादरा (4) ठुमरी

(10)

44. Which one is the right frame of Dhamar Tala?

धमार ताल का सही रूप कौन-सा है?

$$(1) \begin{array}{cccc|cc|ccc|cccc} 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 & 9 & 10 & 11 & 12 & 13 & 14 \\ \times & & & & & 2 & & 0 & & & 3 & & & \end{array}$$

$$(2) \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 & 9 & 10 & 11 & 12 & 13 & 14 & 15 & 16 \\ \times & & & & 2 & & & 0 & & & 3 & & & & & \end{array}$$

$$(3) \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 & 9 & 10 & 11 & 12 \\ \times & & 0 & & 2 & & 0 & & 3 & & 4 & \end{array}$$

$$(4) \begin{array}{cc|cc|cc} 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 & 9 & 10 \\ \times & & 2 & & 0 & & 3 & & & \end{array}$$

45. Which one is the right answer to write Dugun in Matras of Jhaptaal?

झपताल की मात्राओं के दुगुन लिखने का सही उत्तर कौन-सा है?

$$(1) \begin{array}{cc|cc|cc} \underline{12} & \underline{34} & \underline{56} & \underline{71} & \underline{23} & \underline{45} & \underline{67} \\ \times & & 2 & & 3 & & \end{array}$$

$$(2) \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} \underline{12} & \underline{34} & \underline{56} & \underline{78} & \underline{91^0} & \underline{12} & \underline{34} & \underline{56} & \underline{78} & \underline{91^0} \\ \times & & 2 & & 0 & & 3 & & 3 & \end{array}$$

$$(3) \begin{array}{cc|cc|cc} \underline{12} & \underline{34} & \underline{56} & \underline{12} & \underline{34} & \underline{56} \\ \times & & 0 & & & \end{array}$$

$$(4) \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} \underline{12} & \underline{34} & \underline{56} & \underline{78} & \underline{91^0} & \underline{12} & \underline{34} & \underline{56} & \underline{78} & \underline{91^0} \\ \times & & 0 & & 2 & & 3 & & 4 & \end{array}$$

46. In which Tala, one Avagrah is of one Matra at four times?

- (1) Kaharva (2) Dadra (3) Tilwada (4) Deepchandi

(10)

किस ताल में अवग्रह एक-एक मात्रा पर चार बार आया है?

- (1) कहरवा (2) दादरा (3) तिलवाड़ा (4) दीपचन्दी

47. Who is the sister of Hriday Nath Mangeshkar?

- (1) Girija Devi (2) Asha Bhonsle
(3) Geeta Dutt (4) Noorjahan

हृदयनाथ मंगेशकर की बहन कौन है?

- (1) गिरिजा देवी (2) आशा भोंसले (3) गीता दत्त (4) नूरजहाँ

48. Who was the father of Lata Mangeshkar?

- (1) Hriday Nath Mangeshkar (2) C. Ramchandra
(3) Master Dinanath (4) K. L. Sahgal

लता मंगेशकर के पिता कौन थे?

- (1) हृदयनाथ मंगेशकर (2) सी० रामचन्द्र (3) मास्टर दीनानाथ (4) के० एल० सहगल

49. Which Tala has following division = 2 - 3 - 2 - 3 ?

- (1) Sultaal (2) Jhaptaal (3) Dadra (4) Ektaal

किस ताल में निम्न विभाजन है = 2 - 3 - 2 - 3 ?

- (1) सूलताल (2) झपताल (3) दादरा (4) एकताल

50. Which one Raga is of both Madhyam?

- (1) Malkaunsa (2) Hamderi (3) Bhupali (4) Tilang

(10)

13

(P.T.O.)

किस राग में दोनों मध्यम लगते हैं?

- (1) मालकौंस (2) हमीर (3) भूपाली (4) तिलंग

51. Which Tala has three Talies and one Khali?

- (1) Ektaal (2) Dotaal (3) Teentaal (4) Chaartaal

किस ताल में तीन ताली और एक खाली है?

- (1) एकताल (2) दोताल (3) तीनताल (4) चारताल

52. Which Tala is made by two Vibhagas of same Matras?

- (1) Ektaal (2) Kaharva (3) Sultaal (4) Rupak

समान मात्राओं के दो विभागों वाला कौन-सा ताल है?

- (1) एकताल (2) कहरवा (3) सूलताल (4) रूपक

53. Which one Tala is of Dhrupad Ang?

- (1) Ada Chautaal (2) Deepchandi
(3) Chautaal (4) Ektaal

कौन-सा ताल ध्रुपद अंग का है?

- (1) आड़ा चौताल (2) दीपचन्दी (3) चौताल (4) एकताल

54. Which Tala is not related to Dhrupad Ang?

- (1) Chautaal (2) Sultaal (3) Dhamar (4) Teentaal

कौन-सा ताल ध्रुपद अंग से सम्बद्ध नहीं है?

- (1) चौताल (2) सूलताल (3) धमार (4) तीनताल

55. Which one is the right form of Dugun in Vishnu Digambar System?

विष्णु दिगम्बर पद्धति में दुगुन लिखने का सही ढंग क्या है?

- (1) $\underline{1} \underline{2}$ (2) $\underline{12}$ (3) $\frac{1}{2}$ (4) $\frac{2}{1}$

56. What is the right sign of Taar Saptak in Bhatkhande Notation System?

- (1) Sa_~ (2) Sa¹ (3) Ša (4) Sa

भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति में तार सप्तक का सही चिह्न क्या है?

- (1) सा_~ (2) सा¹ (3) सां (4) सा

57. Who is the Dhrupad Singer at BHU ?

- (1) Prof. Ritwik Sanyal (2) Dr. Prem Kumar Mallick
(3) Pt. Uma Shankar Gundecha (4) Madhu Bhatt Tailang

बी०एच०यू० में ध्रुपद गायक कौन है?

- (1) प्रो० ऋत्विक् सान्याल (2) डॉ० प्रेम कुमार मल्लिक
(3) पं० उमा शंकर गुंदेचा (4) मधु भट्ट तैलंग

58. Who is the writer of the book *Raga Vigyan* ?

- (1) Pt. Vinayak Rao Patvardhan
(2) Pt. Ramashraya Jha
(3) Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande
(4) Pt. Omkarnath Thakur

राग विज्ञान पुस्तक के लेखक कौन हैं?

- (1) पं० विनायक राव पटवर्द्धन (2) पं० रामाश्रय झा
(3) पं० विष्णु नारायण भातखण्डे (4) पं० ओंकारनाथ ठाकुर

59. Who is the writer of the book *Kramik Pustak Malika* ?

- (1) Pt. Vinayak Rao Patvardhan
(2) Pt. Ramashraya Jha
(3) Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande
(4) Pt. Omkarnath Thakur

क्रमिक पुस्तक मालिका के लेखक कौन हैं?

- (1) पं० विनायक राव पटवर्द्धन (2) पं० रामाश्रय झा
(3) पं० विष्णु नारायण भातखण्डे (4) पं० ओंकारनाथ ठाकुर

60. Who is the writer of the book *Sangitanjali* ?

- (1) Pt. Vinayak Rao Patvardhan
(2) Pt. Ramashraya Jha
(3) Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande
(4) Pt. Omkarnath Thakur

संगीतांजलि पुस्तक के लेखक कौन हैं?

- (1) पं० विनायक राव पटवर्द्धन (2) पं० रामाश्रय झा
(3) पं० विष्णु नारायण भातखण्डे (4) पं० ओंकारनाथ ठाकुर

61. Who is the writer of the book *Abhinav Gitanjali*?

- (1) Pt. Vinayak Rao Patvardhan
- (2) Pt. Ramashraya Jha
- (3) Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande
- (4) Pt. Omkarnath Thakur

अभिनव गीतांजलि पुस्तक के लेखक कौन हैं?

- (1) पं० विनायक राव पटवर्द्धन
- (2) पं० रामाश्रय झा
- (3) पं० विष्णु नारायण भातखण्डे
- (4) पं० ओंकारनाथ ठाकुर

62. Who is pen named by 'Chatur Piya'?

- (1) Pt. Bhatkhande
- (2) Pt. Jasraj
- (3) Pt. Bharat
- (4) Narad

'चतुर पिया' किसका उपनाम है?

- (1) पं० भातखण्डे
- (2) पं० जसराज
- (3) पं० भरत
- (4) नारद

63. Who was associated with 'Sadarang'?

- (1) Sabarang
- (2) Manarang
- (3) Adarang
- (4) Hararang

'सदारंग' से कौन सम्बद्ध है?

- (1) सबरंग
- (2) मनरंग
- (3) अदारंग
- (4) हररंग

64. Arjun was a Pakhawaj Player in Mahabharat as

- (1) Bhim
- (2) Vrihannala
- (3) Kush
- (4) Ravan

(10)

17

(P.T.O.)

अर्जुन — के रूप में महाभारत में पखावज वादक थे।

- (1) भीम (2) वृहन्नला (3) कुश (4) रावण

65. *Jana-Gana-Mana* is written by

- (1) Mahatma Gandhi (2) Bankimchandra
(3) Iqbal (4) Rabindranath Thakur

जन-गण-मन लिखा गया है

- (1) महात्मा गाँधी के द्वारा (2) बंकिमचन्द्र के द्वारा
(3) इकबाल के द्वारा (4) रवीन्द्रनाथ ठाकुर के द्वारा

66. Who is the writer of *Kulgeet of BHU*?

- (1) Pt. Madan Mohan Malaviya (2) Pt. Omkarnath Thakur
(3) Shanti Swaroop Bhatnagar (4) Mahadevi Verma

बी०एच०यू० के कुलगीत के लेखक कौन हैं?

- (1) पं० मदन मोहन मालवीय (2) पं० ओंकारनाथ ठाकुर
(3) शान्ति स्वरूप भटनागर (4) महादेवी वर्मा

67. Who is the writer of *Vande Mataram*?

- (1) Mahatma Gandhi (2) Bankimchandra
(3) Iqbal (4) Rabindranath Thakur

वन्देमातरम् के लेखक कौन हैं?

- (1) महात्मा गाँधी (2) बंकिमचन्द्र (3) इकबाल (4) रवीन्द्रनाथ ठाकुर

(10)

68. Who had sung 'Vande Mataram' from AIR on the eve of 15th August, 1947 ?

- (1) Pt. Omkarnath Thakur (2) Pt. Jawaharlal Nehru
(3) Pt. Jasraj (4) Pt. Bhimsen Joshi

15 आगस्त, 1947 को स्वतंत्रता के अवसर पर आकाशवाणी से 'वन्देमातरम्' कौन गाया था?

- (1) पं० ओंकारनाथ ठाकुर (2) पं० जवाहरलाल नेहरू
(3) पं० जसराज (4) पं० भीमसेन जोशी

69. Which one Vocalist-duo have sung in the film *Sur Sangam* ?

- (1) Pt., Rajan-Sajan Mishra
(2) Pt. Ritesh-Rajnish Mishra
(3) Pt. Amarnath-Pashupatinath Mishra
(4) Singh Bandhu

सुर संगम फिल्म में किस गायक-द्वय ने गाया है?

- (1) पं० राजन-साजन मिश्र (2) पं० रीतेश-रजनीश मिश्र
(3) पं० अमरनाथ-पशुपतिनाथ मिश्र (4) सिंह बन्धु

70. Which one Thumri singer had sung in the film *Main Tulsi Tere Angan Ki*?

- (1) Siddheshwari Devi (2) Shobha Gurtu
(3) Begam Akhtar (4) Naina Devi

मैं तुलसी तेरे आंगन की फिल्म में किस ठुमरी गायिका ने गाया था?

- (1) सिद्धेश्वरी देवी (2) शोभा गुर्ट (3) बेगम अख्तर (4) नैना देवी

(10)

71. Who was 'Pranav Rang'?

(1) Pt. Matang

(2) Pt. Balwant Ray Bhatt

(3) Pt. Lochan

(4) Pt. Omkarnath Thakur

'प्रणव रंग' कौन था?

(1) पं० मतंग

(2) पं० बलवन्त राय भट्ट

(3) पं० लोचन

(4) पं० ओंकारनाथ ठाकुर

72. Who is the 'Bharat Ratna' in the field of Music?

(1) Lata Mangeshkar

(2) Manna De

(3) Asha Bhonsle

(4) Md. Rafi

निम्न में से संगीत के क्षेत्र में 'भारत रत्न' कौन है?

(1) लता मंगेशकर

(2) माना दे

(3) आशा भोंसले

(4) मो० रफी

73. Which one is the classical music based programme from 'Vividh Bharti'?

(1) Chhaya Geet

(2) Sangeet Sarita

(3) Hawa Mahal

(4) Triveni

'विविध भारती' से प्रसारित कौन-सा कार्यक्रम शास्त्रीय संगीत आधारित है?

(1) छायागीत

(2) संगीत सरिता

(3) हवा महल

(4) त्रिवेणी

74. Where is 'Rajasthan Sangeet Natak Akademi'?

(1) Jaipur

(2) Jodhpur

(3) Udaipur

(4) Palampur

'राजस्थान संगीत नाटक अकादमी' कहाँ है?

- (1) जयपुर (2) जोधपुर (3) उदयपुर (4) पालमपुर

75. Who was from Bihar State?

- (1) Pt. Siyaram Tiwary (2) Pt. Udai Bhawalkar
(3) Pt. Ulhas Kasalkar (4) Pt. Rajan Mishra

बिहार राज्य से सम्बद्ध कौन है?

- (1) पं० सियाराम तिवारी (2) पं० उदय भावलकर
(3) पं० उल्लास कशालकर (4) पं० राजन मिश्र

76. Which one is related to the month of 'Phalgun'?

- (1) Chaiti (2) Sohar (3) Kajri (4) Hari

'फाल्गुन' माह से सम्बद्ध कौन है?

- (1) चैती (2) सोहर (3) कजरी (4) होरी

77. In film music, who are famous as LP ?

- (1) Lakshman Das—Pahari Lal (2) Lakshmi Kant—Pyare Lal
(3) Lala—Pahari Sanyal (4) Lakshmi—Palace

फिल्म संगीत में, कौन एल०पी० के रूप में प्रसिद्ध हैं?

- (1) लक्ष्मण दास—पहाड़ी लाल (2) लक्ष्मीकान्त—प्यारे लाल
(3) लाला—पहाड़ी सान्याल (4) लक्ष्मी—पैलेस

78. Which one is different?

- (1) Microphone (2) Saxophone (3) Headphone (4) Cell phone

निम्न में से कौन भिन्न है?

- (1) माइक्रोफोन (2) सैक्सोफोन (3) हेडफोन (4) सेलफोन

79. Who is the Flute Maestro?

- (1) Annat Lal (2) Birju Maharaj
(3) Vishwa Mohan Bhatt (4) Hari Prasad Chaurasia

बाँसुरी वादक कौन है?

- (1) अन्नत लाल (2) बिरजू महाराज
(3) विश्वमोहन भट्ट (4) हरि प्रसाद चौरसिया

80. Who was Gudai Maharaj?

- (1) Pt. Kishan Maharaj (2) Pt. Pratap Maharaj
(3) Pt. Samta Prasad (4) Pt. Chhote Lal Mishra

गुदै महाराज कौन थे?

- (1) पं० किशन महाराज (2) पं० प्रताप महाराज
(3) पं० सामता प्रसाद (4) पं० छोटे लाल मिश्र

81. Who was Tabla Player?

- (1) Ustad Amir Khan (2) Ustad Faiyaz Khan
(3) Pt. Samta Prasad (4) Bade Gulam Ali Khan

(10)

तबला वादक कौन थे?

- (1) उस्ताद अमीर खाँ (2) उस्ताद फैयाज़ खाँ
(3) पं० सामता प्रसाद (4) बड़े गुलाम अली खाँ

82. Where is the birth-place of Ustad Bismillah Khan?

- (1) Bihar (2) Rajasthan (3) UP (4) Bengal

उस्ताद बिस्मिल्लाह खान का जन्मस्थान कहाँ है?

- (1) बिहार (2) राजस्थान (3) उत्तर प्रदेश (4) बंगाल

83. Which one musician has followed Pt. Omkarnath Thakur's style of singing?

- (1) Dr. Prof. N. Rajam (2) Tyag Raj
(3) Balmurali Krishna (4) M. S. Subbulakshmi

किस संगीतज्ञ ने पं० ओंकारनाथ ठाकुर की गायकी का अनुसरण किया?

- (1) डॉ० प्रो० एन० राजम् (2) त्याग राज
(3) बालमुरली कृष्ण (4) एम० एस० सुब्बुलक्ष्मी

84. Who is Guitar Player?

- (1) Pt. Shiv Kumar Sharma (2) Pt. Nikhil Banerjee
(3) Pt. Braj Bhushan Kabra (4) Pt. Balwant Rai Bhatt

गिटार वादक कौन है?

- (1) पं० शिव कुमार शर्मा (2) पं० निखिल बनर्जी
(3) पं० ब्रज भूषण काबरा (4) पं० बलवन्त राय भट्ट

85. 'Nagma' (Lahra) is related to

- (1) sole Tabla playing (2) Group Song
(3) Drama (4) Kajri

'नगमा' (लहरा) सम्बद्ध है

- (1) एकल तबला वादन से (2) समूह गान से
(3) नाट्य से (4) कजरी से

86. Who was Kathak dancer?

- (1) Naina Devi (2) Sitara Devi (3) Girija Devi (4) Uma Devi

कथक नृत्यांगना कौन थीं?

- (1) नैना देवी (2) सितारा देवी (3) गिरिजा देवी (4) उमा देवी

87. Who was Lady Tabla Player?

- (1) Aban E. Mistry (2) Kumkum Dhar
(3) Kalyani Roy (4) Leela Omchery Bhalla

महिला तबला वादक कौन थीं?

- (1) आबान ई० मिस्त्री (2) कुमकुम धर
(3) कल्याणी रॉय (4) लीला ओमचेरी भल्ला

88. Pt. Shiv Kumar Sharma and Pt. Hari Prasad Chaurasia are a well-known film music director as

- (1) Sharma-Chaurasia (2) Shiv Kumar-Hari Prasad
(3) Kumar-Prasad (4) Shiv-Hari

(10)

पं० शिव कुमार शर्मा एवं पं० हरि प्रसाद चौरसिया एक जाने-माने फिल्म संगीत निर्देशक है

- (1) शर्मा-चौरसिया के रूप में (2) शिव कुमार-हरि प्रसाद के रूप में
(3) कुमार-प्रसाद के रूप में (4) शिव-हरि के रूप में

89. Who is the author of *Sangeet Ratnakar*?

- (1) Sharangdev (2) Narad (3) Bharat (4) Matang

संगीत रत्नाकर के लेखक कौन हैं?

- (1) शारंगदेव (2) नारद (3) भरत (4) मतंग

90. Which one dancer was a member of Parliament?

- (1) Durga Lal (2) Om Prakash Mishra
(3) Hema Malini (4) Kajal Sharma

कौन नृत्यांगना सांसद थीं?

- (1) दुर्गा लाल (2) ओम् प्रकाश मिश्र
(3) हेमा मालिनी (4) काजल शर्मा

91. Which one is a form of semi-classical music?

- (1) Thumri (2) Dhrupad (3) Tarana (4) Lakshangeet

निम्न में से कौन उपशास्त्रीय संगीत है?

- (1) ठुमरी (2) ध्रुपद (3) तराना (4) लक्षणगीत

92. Which one is a form of Light Music?

- (1) Jhumar (2) Gazal (3) Tillana (4) Dhamar

निम्न में से सुगम संगीत कौन है?

- (1) झूमर (2) गज़ल (3) तिल्लाना (4) धमार

93. For which film, Pt. Birju Maharaj has taught dance to the heroin?

- (1) Nartaki (2) Devdas (3) Abhinetri (4) Birju

किस फिल्म के लिए पं० बिरजू महाराज ने अभिनेत्री (नायिका) को नृत्य की शिक्षा दी है?

- (1) नर्तकी (2) देवदास (3) अभिनेत्री (4) बिरजू

94. Which one is also called 'Vilambit Khayal'?

- (1) Madhyalaya (2) Bada Khayal
(3) Drut (4) Chhota Khayal

निम्न में से किसे 'विलम्बित ख्याल' भी कहा जाता है?

- (1) मध्यलय (2) बड़ा ख्याल (3) द्रुत (4) छोटा ख्याल

95. Which one Raga is not associated with Pancham?

- (1) Vihag (2) Bhupali (3) Malkaunsa (4) Durga

किस राग में पंचम नहीं लगता है?

- (1) विहाग (2) भूपाली (3) मालकौंस (4) दुर्गा

96. 'Sa Ga Ma Pa Ni Sa' is the Aaroh of

- (1) Bhimpalasi (2) Bageshri (3) Adana (4) Tilang

'सा ग म प न सा' आरोह है

- (1) भीमपलासी का (2) बागेश्री का (3) अड़ाना का (4) तिलंग का

97. Which one is in a form of Bandish as Raga's introduction?

- (1) Gazal (2) Lakshangeet (3) Geet (4) Bhajan

निम्न में से कौन राग के परिचय के समान बन्दिश रूप में होता है?

- (1) गज़ल (2) लक्षणगीत (3) गीत (4) भजन

98. Music is called a combination of

- (1) Gayan-Vadan-Nritya (2) Aangik-Vachik-Aaharya

- (3) Gayan-Vadan-Natya (4) Aangik-Vachik-Satwik

संगीत सम्मिश्रण कहलाता है

- (1) गायन-वादन-नृत्य का (2) आंगिक-वाचिक-आहार्य का

- (3) गायन-वादन-नाट्य का (4) आंगिक-वाचिक-सात्विक का

99. Who is 'Anushka Shankar'

- (1) Daughter of Pt. Ravishankar

- (2) Daughter of Pt. Uma Shankar

- (3) Daughter of Lakshmi Shankar

- (4) Daughter of Pt. Uday Sh

(10)

27

(P.T.O.)

‘अनुष्का शंकर’ कौन हैं?

(1) पं० रविशंकर की पुत्री

(2) पं० उमा शंकर की पुत्री

(3) लक्ष्मीशंकर की पुत्री

(4) पं० उदय शंकर की पुत्री

100. Which one is different?

(1) Tabla

(2) Jal Tarang

(3) Pakhawaj

(4) Dholak

निम्न में से कौन भिन्न है?

(1) तबला

(2) जलतरंग

(3) पखावज

(4) ढोलक

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण-पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली या काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 30 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा, केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्न-पुस्तिका पर अनुक्रमांक सं० और ओ० एम० आर० पत्र सं० की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिये आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिये केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ़ कार्य के लिये प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अन्दर वाले पृष्ठ तथा अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।