M.F.A in Textile Design

16P/258/24 Question Booklet No. 38

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No. | | | | | | | | | | |

Roll No.
(Write the digits in words) Code No (364)

Serial No. of OMR Answer Sheet (2016)

Day and Date .... (Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only **blue/black ball-point pen** in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 30 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope.*
3. A separate Answer Sheet is given. *It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your *Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen* in the space provided above.
5. **On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.**
6. No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. *(if any)* on OMR sheet and also Roll No. and OMR Sheet No. on the Question Booklet.
7. Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.
8. Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. *For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle* in the corresponding row of the Answer Sheet, by ball-point pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed.* If you *do not wish to attempt* a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero mark).
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit *only the OMR Answer Sheet* at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण-पृष्ठ पर दिये गए हैं]

[No. of Printed Pages : 14+2

56

collegedunia
India's largest Student Review Platform

collegedunia.com
India's largest Student Review Platform

No. of Questions/प्रश्नों की संख्या : 50

Time/समय : 1 Hour/घण्टा

Full Marks/पूर्णांक : 150

Note :

(1) Attempt as many questions as you can. Each question carries **3** marks. **One** mark will be deducted for each incorrect answer. Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न **3** अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जाएगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

1. How many beams are required for a simple loom?

(1) One (2) Two (3) Three (4) Four

एक साधारण लूम के लिये कितना बीम जरूरी हैं?

(1) एक (2) दो (3) तीन (4) चार

collegedunia
India's largest Student Review Platform

2. How many warp beams are required for loop weaving?

(1) One (2) Two (3) Four (4) Three

लूप वीभिंग के लिये कितना ताना बीम जरूरी हैं?

(1) एक (2) दो (3) चार (4) तीन

3. What is the use of template in weaving?

(1) To keep the yarn straight
(2) To keep the cloth width even
(3) Maintain the warp tension
(4) For even texture

वीभिंग में टेम्प्लेट का क्या व्यवहार है?

(1) ताना को सीधा करने के लिये
(2) कपड़े का चौड़ाई सीधा या बराबर रखने के लिये
(3) ताना का टेंशन या खींचाव ठीक रखने के लिये
(4) टेक्शचर को बराबर रखने के लिये

4. What is the function of lease in warping?

(1) For smooth weaving
(2) Maintain the warp tension
(3) To avoid entanglement of warp thread
(4) To keep cloth straight

collegedunia
India's largest Student Review Platform

ताना में लीज़ का क्या व्यवहार है?

(1) सरल बुनाई के लिये

(2) ताना का खींचाव ठीक रखने के लिये

(3) ताना को आपस में उलझने से बचाने के लिये

(4) कपड़े को सीधा रखने के लिये

5. Jamdani is a cloth of ——— design.

(1) extra warp (2) extra weft (3) embroidery (4) cut work

जामदानी कपड़ा एक ——— डिजाइन है।

(1) एक्स्ट्रा वार्प (2) एक्स्ट्रा वेफ्ट (3) एम्ब्रॉयडरी (4) कट वर्क

6. Chikankari means what?

(1) White on white print
(2) Extra weft design
(3) Needle work
(4) Extra warp design

चिकनकारी क्या है?

(1) सफेद के ऊपर सफेद छपाई
(2) अतिरिक्त बाना का नक्शा
(3) सूई का काम
(4) अतिरिक्त ताना का नक्शा

7. The city famous for its Chikankari is

(1) Kolkata (2) Jaipur (3) Jalandhar (4) Lucknow

collegedunia
India's largest Student Review Platform

कौन-सा शहर चिकनकारी के लिये प्रसिद्ध है?

(1) कोलकाता (2) जयपुर (3) जलन्धर (4) लखनऊ

8. Minimum harnesses are required for twill weaving

(1) two (2) three (3) four (4) six

ट्वील वीम के लिये कम-से-कम कितना हार्नेस जरूरी हैं?

(1) दो (2) तीन (3) चार (4) छः

9. In a straight drafted four harness loom, the lifting order for basket weaving is

सीधा ड्राफ्ट किया गया चार हार्नेस लूम में बास्केट वीभिंग के लिये लिफ्टिंग का क्रम होगा

(1) 12, 34
(2) 13, 24
(3) 12, 23, 34, 41
(4) 123, 234

10. What kind of weaving is called Satinate?

(1) Twill
(2) Broken Twill
(3) Common Satin
(4) Basket weave

सैटिनेट किस प्रकार का वीभिंग है?

(1) ट्वील (2) ब्रोकेन ट्वील (3) कॉमन सैटिन (4) बास्केट वीभ

11. Which one of the following is the Bast fibre?

(1) Tassar silk (2) Muga silk (3) Rayon (4) Linen

collegedunia
India's largest Student Review Platform

निम्न में से कौन-सा बास्ट फाइबर है?

(1) तसर सिल्क (2) मूगा सिल्क (3) रेऑन (4) लिनेन

12. Which one of the following is not protein fibre?

(1) Muga silk (2) Tassar silk (3) Wool (4) Rayon

निम्न में से कौन-सा प्रोटिन फाइबर नहीं है?

(1) मूगा सिल्क (2) तसर सिल्क (3) ऊन (पशम) (4) रेऑन

13. Which one of the following is not manmade fibre?

(1) Polyester (2) Nylon (3) Acrylic (4) Asbestos

निम्न में से कौन-सा मैन-मेड फाइबर नहीं है?

(1) पॉलिएस्टर (2) नायलॉन (3) एक्रेलिक (4) एजबेस्टस

14. Which one of the following is the cellulose fibre?

(1) Wool (2) Silk (3) Rayon (4) *Polyester*

निम्न में से कौन-सा सेलुलस फाइबर है?

(1) ऊन (पशम) (2) सिल्क (3) रेऑन (4) पॉलिएस्टर

15. Which one of the following is not Bast fibre?

(1) Linen (2) Hemp (3) Ramie (4) Asbestos

निम्न में से कौन-सा बास्ट फाइबर नहीं है?

(1) लिनेन (2) हैम्प (3) रेमी (4) एजबेस्टस

collegedunia
India's largest Student Review Platform

16. What kind of dyes commonly used in silk?

(1) Direct dyes (2) Acid dyes

(3) Naphthol dyes (4) Vate dyes

सिल्क में साधारणतः कौन-सा रंग व्यवहार किया जाता है?

(1) डायरेक्ट डाइज (2) एसीड डाइज (3) नैपथॉल डाइज (4) भैट डाइज

17. Which one of the following is best suited for crome dyes?

(1) Wool (2) Cotton (3) Nylon (4) Rayon

निम्नलिखित में से किस पर क्रोम रंजक अधिक प्रभावशाली होता है?

(1) ऊन (पशम) (2) सूती (3) नायलॉन (4) रेयॉन

18. What kind of dyes the Indigo is?

(1) Natural dyes (2) Pigment dyes

(3) Acid dyes (4) Reactive

इन्डिगो किस प्रकार का रंग है?

(1) नेचुरल डाइज (2) पिगमेन्ट डाइज (3) एसीड डाइज (4) रीएक्टीव डाइज

19. Indigo colour is extracted from —— of Indigo plants.

(1) bark (2) leaves (3) stems (4) whole tree

इन्डिगो रंग पेड़ के किस हिस्से से लिया जाता है?

(1) छाल से (2) पत्ती से (3) डंडी से (4) पुरा पेड़ से

collegedunia
India's largest Student Review Platform

20. Dabu is a fabric of

(1) tie and dye (2) wax resist (3) mud resist (4) discharge

डाबू एक ——— फेब्रिक है।

(1) टाइ एवं डाइ (2) वाक्स रेजिस्ट (3) मड रेजिस्ट (4) डिस्चार्ज

21. Telia Rumal is originated from

(1) Punjab
(2) Gujarat
(3) Andhra Pradesh
(4) Bihar

तेलिया रुमाल का प्रस्तुत स्थल ——— में है।

(1) पंजाब (2) गुजरात (3) आन्ध्रप्रदेश (4) बिहार

22. What kind of fabric the Telia Rumal is?

(1) Resist print (2) Batic print (3) Tie and dye (4) Embroidery

तेलिया रुमाल किस प्रकार का कपड़ा है?

(1) रेजिस्ट प्रिन्ट (2) बाटिक प्रिन्ट (3) टाइ एवं डाइ (4) एम्ब्रॉयडरी

23. Which place is famous for Patola Sari?

(1) Gujarat
(2) Rajasthan
(3) Maharashtra
(4) Andhra Pradesh

कौन-सा स्थान पटोला साड़ी के लिये प्रसिद्ध है?

(1) गुजरात (2) राजस्थान (3) महाराष्ट्र (4) आन्ध्रप्रदेश

collegedunia
India's largest Student Review Platform

24. Patola is a ——— Sari.

(1) block printed (2) single Ikat (3) double Ikat (4) embroidered

पटोला ——— साड़ी है।

(1) ब्लॉक प्रिन्टेड (2) सिंगल इक्कत (3) डबल इक्कत (4) एम्ब्रॉयडरी

25. Baluchari Sari is originated from

(1) Murshidabad (2) Jaipur (3) Ahmedabad (4) Varanasi

बालूचरी साड़ी का उत्पत्ति स्थान ——— में है।

(1) मुर्शिदाबाद (2) जयपुर (3) अहमदाबाद (4) वाराणसी

26. Which one is not a resist print technique?

(1) Dabu print (2) Batic print (3) Tie and dye (4) Discharge print

निम्न में से कौन-सा रेजिस्ट प्रिन्ट तकनीक नहीं है?

(1) डाबू प्रिन्ट (2) बाटिक प्रिन्ट (3) टाइ एवं डाइ (4) डिस्चार्ज प्रिन्ट

27. Which fibre has the continuous filament?

(1) Silk (2) Cotton (3) Wool (4) Linen

कौन-सा फाइबर में लगातार फिलामेन्ट होता है?

(1) सिल्क (2) कॉटन (3) ऊन (पशम) (4) लिनेन

28. What kind of fabric the Mock Leno is?

(1) Basket weave (2) Net weave (3) Broken twill (4) Double weave

collegedunia
India's largest Student Review Platform

'मॉक लिनो' किस प्रकार का फेब्रिक है?

(1) बास्केट वीभ (2) नेट वीभ (3) ब्रोकेन ट्वील (4) डबल वीभ

29. Which place is famous for its Applique Toron?

(1) Sourashtra (2) Maharashtra (3) Bihar (4) Rajasthan

निम्न में से कौन-सा स्थान एप्लिक तोरण के लिये प्रसिद्ध है?

(1) सौराष्ट्र (2) महाराष्ट्र (3) बिहार (4) राजस्थान

30. Which place is famous for its 'Bead' works?

(1) Sourashtra (2) Punjab (3) Rajasthan (4) Haryana

निम्न में से कौन-सा स्थान मोती (बीड) के काम के लिये प्रसिद्ध है?

(1) सौराष्ट्र (2) पंजाब (3) राजस्थान (4) हरियाणा

31. Chamba Rumal is a ——— fabric.

(1) block printed (2) woven (3) embroidered (4) tie and dye

चम्बा रुमाल एक ——— कपड़ा है।

(1) ब्लॉक प्रिन्टेड (2) बुनाई (3) एम्ब्रॉयडरी (4) टाइ एवं डाइ

32. Nakshi Kantha means what?

(1) Hand painted Kantha (2) Block printed Kantha

(3) Quilt (4) Pictorial embroidered Kantha

collegedunia
India's largest Student Review Platform

नक्सी कांथा क्या है?

(1) हैन्ड पेन्टेड कांथा (2) ब्लॉक प्रिन्टेड कांथा

(3) क्वील्ट (कव्यरी) (4) चित्रों से भरा एम्ब्रॉयडरी कांथा

33. Vichitrapuri Sari is originated from

(1) Odisha (2) West Bengal (3) Rajasthan (4) Gujarat

विचित्रपुरी साड़ी किस स्थान में तैयार होता है?

(1) ओडिशा (2) पश्चिम बंगाल (3) राजस्थान (4) गुजरात

34. Mekhla is a costume from

(1) Nagaland (2) Assam (3) Odisha (4) Jharkhand

'मेखला' किस राज्य का पोशाक है?

(1) नगालैण्ड (2) असम (3) ओडिशा (4) झारखण्ड

35. What kind of fabric Ajarakh is?

(1) Screen printed (2) Tie and dye

(3) Double Ikat (4) Block printed

अजरख किस प्रकार का कपड़ा है?

(1) स्क्रीन प्रिन्टेड (2) टाइ एवं डाइ (3) डबल इक्कत (4) ब्लॉक प्रिन्टेड

36. Ajarakh fabrics is produced in

(1) Ahmedabad (2) Sanganer (3) Kutch (4) Cuttack

collegedunia
India's largest Student Review Platform

अजरख कपड़ा ——— बनता है।

(1) अहमदाबाद में (2) संगानेर में (3) कच्छ में (4) कटक में

37. What specialities are in Ajarakh cloth?

(1) Printed and painted
(2) Both side screen printed
(3) Block print and needle work
(4) Block printing with Indigo

अजरख कपड़ा का क्या विशेषता है?

(1) प्रिन्टेड एवं पेन्टेड
(2) दोनों तरफ स्क्रीन प्रिन्टिंग
(3) ब्लॉक प्रिन्टिंग एवं सूई वर्क
(4) नीला के साथ ब्लॉक प्रिन्टिंग

38. What kind of fabric is Kalamkari is?

(1) Printed and painted
(2) Printed and embroidery
(3) Discharge print
(4) Block printing both side

कलमकारी किस प्रकार का कपड़ा है?

(1) प्रिन्टेड एवं पेन्टेड
(2) प्रिन्टेड एवं एम्ब्रॉयडरी
(3) डिस्चार्ज प्रिन्ट
(4) दोनों तरफ ब्लॉक प्रिन्टिंग

39. Which one of the following requires low temperature medium for dyeing?

(1) Polyester (2) Nylon (3) Rayon (4) Silk

निम्नलिखित में से किस रंगाई हेतु कम तापमान की आवश्यकता होती है?

(1) पॉलिएस्टर (2) नायलॉन (3) रेयॉन (4) सिल्क

collegedunia
India's largest Student Review Platform

40. Potuas of Kalighat are from

(1) Bihar (2) Odisha (3) West Bengal (4) Assam

कालीघाट का पटुआ ——— होता है।

(1) बिहार का (2) ओडिशा का (3) पश्चिम बंगाल का (4) असम का

41. Madhubani Painting is originated from

(1) Mithila of Bihar
(2) Medinipur of West Bengal
(3) Puri of Odisha
(4) Chittor of Rajasthan

मधुबनी पेन्टिंग ——— होता है।

(1) बिहार के मिथिला का
(2) पश्चिम बंगाल के मेदिनीपुर का
(3) ओडिशा के पूरी का
(4) राजस्थान के चित्तौड़ का

42. The famous Terracotta Temples are situated in

(1) Odisha (2) Assam (3) West Bengal (4) Bihar

प्रसिद्ध टेराकोटा मन्दिर ——— में है।

(1) ओडिशा (2) असम (3) पश्चिम बंगाल (4) बिहार

43. Sarnath is in the State of

(1) Odisha (2) Bihar (3) Chhatishgarh (4) Uttar Pradesh

सारनाथ ——— राज्य में है।

(1) ओडिशा (2) बिहार (3) छत्तीसगढ़ (4) उत्तर प्रदेश

collegedunia
India's largest Student Review Platform

44. Sanchi is in the State of

(1) Uttar Pradesh
(2) Bihar
(3) Madhya Pradesh
(4) Odisha

सांची ——— राज्य में है।

(1) उत्तर प्रदेश
(2) बिहार
(3) मध्यप्रदेश
(4) ओडिशा

45. What is the basic difference between Khadi and Handloom cloth?

(1) In printing
(2) In weaving
(3) In yarn
(4) In dyeing

खादी और हैण्डलूम कपड़ा में मूल अन्तर क्या है?

(1) प्रिन्टिंग में
(2) वीभिंग में
(3) धागा में
(4) रंगाई में

46. Famous Bugru print is originated from

(1) Gujarat
(2) Rajasthan
(3) Maharashtra
(4) Assam

प्रसिद्ध बगरु प्रिन्ट कहाँ तैयार होता है?

(1) गुजरात
(2) राजस्थान
(3) महाराष्ट्र
(4) असम

47. Once this city was called Manchester of India

(1) Kolkata
(2) Mumbai
(3) Ahmedabad
(4) Chennai

किसी समय यह शहर भारत के मैनचेस्टर नाम से प्रसिद्ध था

(1) कोलकाता
(2) मुम्बई
(3) अहमदाबाद
(4) चेन्नई

collegedunia
India's largest Student Review Platform

48. Which artist got his inspirations from **Folk Art**?

(1) Rabindranath Tagore (2) Jamini Roy

(3) Nandalal **Bose** (4) Binodbehari **Mukherjee**

लोकचित्र से प्रभावित कलाकार कौन है?

(1) रवीन्द्रनाथ टैगोर (2) यामिनी राय

(3) नन्दलाल बोस (4) विनोदबिहारी मुखार्जी

49. Bahaus, the Institute Of Design was in

(1) Chicago, USA (2) Paris (3) Germany (4) London

बाउहाउस डिजाइन का इन्स्टीट्यूट ——— में था।

(1) शिकागो (यू०एस०ए०) (2) पेरिस

(3) जर्मनी (4) लंदन

50. Which is the only State of India where Muga Silk is produced?

(1) Nagaland (2) Assam (3) Bihar (4) West Bengal

भारत के कौन-से एकमात्र राज्य है जहाँ मूगा सिल्क तैयार होता है?

(1) नगालैण्ड (2) असम (3) बिहार (4) पश्चिम बंगाल

***

collegedunia
India's largest Student Review Platform

collegedunia.com
India's largest Student Review Platform

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण-पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों **पृष्ठों पर केवल** नीली या काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. **प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।**

2. परीक्षा भवन में *लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त,* लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।

3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। ***इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा,*** *केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।*

4. *अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन* से निर्धारित स्थान पर लिखें।

5. **उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।**

6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्न-पुस्तिका पर अनुक्रमांक सं० और ओ० एम० आर० पत्र सं० की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।

7. उपर्युक्त **प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक** द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।

8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। ***प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिये आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।***

9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिये केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक **वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।**

10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का *उत्तर नहीं देना चाहते हैं,* तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।

11. रफ़ कार्य के लिये **प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अन्दर** वाले पृष्ठ तथा अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।

12. परीक्षा के उपरान्त **केवल *ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र*** परीक्षा भवन में जमा कर दें।

13. परीक्षा समाप्त होने **से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।**

14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।

collegedunia
India's largest Student Review Platform