MA in Nepali Code No (436)

00016

**Set No. 1** **Question Booklet No.**

# 17P/265/22

*(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)*

**Roll No.** | | | | | | | | | | |

**Roll No. (Write the digits in words)** ............................ 2017

**Serial No. of OMR Answer Sheet** ............................ 149.

**Day and Date** ............................................ ............................................

**( Signature of Invigilator )**

## INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only ***blue/black ball-point pen*** in the space above and on both sides of the **Answer Sheet**)

1. Within 30 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall ***except the Admit Card without its envelope.***
3. ***A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.***
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. ***On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.***
6. ***No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet no. and Set no. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet no. on the Question Booklet.***
7. ***Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfairmeans.***
8. ***Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.***
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).*
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit only **OMR** ***Answer Sheet*** at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

**Total No. of Printed Pages : 24** *[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण पृष्ठ पर दिये गए हैं।]*

SEAL

126.

collegedunia
India's largest Student Review Platform

ROUGH WORK

रफ कार्य



collegedunia
India's largest Student Review Platform

M.A in Nepali code No (436)

# 17P/265/22

**No. of Questions : 120**

**प्रश्नों की संख्या : 120**

***Time : 2 Hours*** **Full Marks : 360**

***समय : दो घण्टे*** ***पूर्णांक : 360***

**Note :** (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries **3 (three)** marks. ***One mark will be deducted for each incorrect answer.*** Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें प्रत्येक प्रश्न ***3 ( तीन )*** अंकों का है। ***प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जायेगा।*** प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक **शून्य** होगा।

**01.** भाषाको एककालिक र वर्णनात्मक अध्ययन गर्ने सिद्धान्त र पद्धतिको प्रतिपादन कसले गरेका हुन् ?

(1) ड्यानियल जोन्स।
(2) फ्रेडरिख म्याक्समूलर।
(3) फर्डिनान्ड दि सस्युर।
(4) सर विलियम जोन्स।

**02.** 'फूलको आतङ्क शीर्षक उपन्यासका लेखक को हुन् ?

(1) इन्द्रबहादुर राई
(2) मनप्रसाद सुब्बा
(3) नयनराज पाण्डे
(4) ध्रुवचन्द्र गौतम

**03.** "तिल-तण्डुल झैं मिश्र निरपेक्ष परस्पर भिन्न-भिन्न अलङ्कार मिले ......... बन्दछ/" - यस उद्धरणमा रहेको रिक्त स्थानमा तलका मध्ये कुनचाहिँ अलङ्कारको नाउँ राख्नु उपयुक्त ठहर्छ ?

(1) सङ्कर
(2) काव्यलिङ्ग
(3) संसृष्टि
(4) पर्याय



collegedunia.com
India's largest Student Review Platform

04. "चन्द्रको पेटको कालो पिएको अन्धकार हो।
खरायो वा मृग भनि भनेको छल मात्र हो॥"
- यस पद्यमा कुन अलङ्कार छ ?

(1) निदर्शना (2) अपन्हुति
(3) उल्लेख (4) मीलित

05. करुण रसका सबैभन्दा ठुला कवि कसलाई मानिन्छ ?

(1) माघ (2) भारवि
(3) भवभूति (4) कालिदास

06. विप्रलम्भ शृङ्गारका भेद कुनचाहिँ हुन् ?

(1) पूर्वराग, मान, प्रवास, करुण (2) आवेग, वेपथु, रोमाञ्च, स्तम्भ
(3) हर्ष, धृति, स्मृति, चपलता (4) वैवर्ण्य, स्वरभङ्ग, स्वेद, अश्रु

07. ध्वनिवारे अभिनवगुप्तले गरेको व्याख्यालाई कुन संज्ञा दिइएको छ ?

(1) उत्पत्तिवाद (2) अभिव्यक्तिवाद
(3) अनुमितिवाद (4) भुक्तिवाद

08. 'साधारणीकरण'- को अवधारणा सर्वप्रथम कसले प्रतिपादन गरेका हुन् ?

(1) अभिनव गुप्त (2) आनन्दवर्द्धन
(3) भट्टलोल्लट (4) भट्टनायक

09. काव्यभेदहरूको विधिवत् सिद्धान्त निरूपण गरिएको लक्षणग्रन्थ कुन हो ?

(1) वक्रोक्तिजीवितम् (2) साहित्यदर्पण
(3) काव्यादर्श (4) काव्यालङ्कारसूत्र



collegedunia
India's largest Student Review Platform

**10.** महाकाव्यको प्रारम्भमा मङ्गलाचरण आवश्यक मानिएको छ भने नाटकको प्रारम्भमा कुन तत्त्व आवश्यक मानिएको छ ?

(1) अर्थोपक्षेपक
(2) भरतवाक्य
(3) नान्दीपाठ
(4) प्रवेशक

**11.** रूपकलाई विभिन्न वर्गमा विभाजन गराउने मुख्य तत्त्व आचार्य भरतले कुन कुन मानेका छन् ?

(1) वस्तु, नेता, रस
(2) अङ्क, दृश्य, पात्र
(3) कथानक, अभिनय र रङ्गमञ्च
(4) नाट्य, नृत्य र नृत्त

**12.** 'नवरत्न' नामक कथा-सङ्ग्रहका लेखक को हुन् ?

(1) भीमनिधि तिवारी
(2) रूपनारायण सिंह
(3) रूद्रराज पाण्डे
(4) शिवकुमार राई

**13.** 'काशीवास' नाटक कसले लेखेका हुन् ?

(1) मोतीराम भट्ट
(2) केदारशमशेर थापा
(3) पहलमानसिंह स्वाँर
(4) भीमनिधि तिवारी

**14.** 'छन्दको गन्ध पनि नभएको, समास पनि नभएको गद्य-रचनालाई के संज्ञा दिइएको छ ?

(1) मुक्तक
(2) वृत्तगन्धि
(3) उत्कलिका
(4) चूर्णक

**15.** 'शब्दार्थौ सहितौ काव्यम्'। - यो उक्ति कसको हो ?

(1) रूद्रट
(2) मम्मट
(3) दण्डी
(4) भामह

**16.** शक्ति, व्युत्पत्तिर कारणलाई काव्यको उद्भवका प्रधान कारण मान्ने आचार्य को हुन् ?

(1) रूद्रट
(2) जगन्नाथ
(3) विश्वनाथ
(4) वामन





collegedunia
India's largest Student Review Platform

17. राजशेखर आचार्यकृत 'काव्य-मीमांसा' नामक लक्षणग्रन्थको नेपाली अनुवाद गर्ने को हुन् ?

(1) कुलचन्द्र गौतम
(2) सोमनाथ सिग्द्याल
(3) डिल्लीराम तिमसिना
(4) कोमलनाथ अधिकारी

18. आई ए रिचर्ड्सको 'प्रिन्सिपल्स् अव् लिटरेरी क्रिटिसिज्म्' नामक ग्रन्थको नेपाली अनुवाद कसले गरेका हुन् ?

(1) लीलाध्वज थापा
(2) लालुप्रसाद उपाध्याय
(3) लीलाप्रसाद उपाध्याय
(4) माधवलाल कर्माचार्य

19. रसिका समाजका सदस्यहरूद्वारा प्रकाशित पत्रिका कुन थियो ?

(1) शृंङ्गारदर्पण
(2) सुन्दरी
(3) चन्द्र
(4) युगवाणी

20. कवितालाई 'अभिशप्त जीवनको एक पीडामय अभिव्यञ्जना' का रूपमा हेर्ने कवि को हुन् ?

(1) लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा
(2) हरिभक्त कटुवाल
(3) अगमसिंह गिरी
(4) पारीजात

21. 'निर्वाध उज्यालाहरू' कुन लेखकको कथा-सङ्ग्रह हो ?

(1) पूर्ण राई
(2) धन 'निर्दोष' सुब्बा
(3) सञ्जय बिष्ट
(4) उदय चुलुङ

22. कवि भूपि शेरचनले सुरुसुरुमा लेख्दा प्रयोग गरेको उपनाम के थियो ?

(1) प्रतीक
(2) ज्वाला
(3) उग्र
(4) सर्वहारा



collegedunia
India's largest Student Review Platform

**23.** लेखनाथ पौड्याल र राममणि आ दीले संयुक्त रुपमा रचना गरेको नाच्य-कृति कुन हो ?

(1) भर्तृहरि निर्वेद
(2) लक्ष्मीपूजा
(3) पार्वती परिणय
(4) सावित्री-सत्यवान

**24.** शृङ्गारिक नेपाली काव्यधारालाई 'जारी जाँइ जुवा र फोहरी कुरा' भनेर आलोचना कसले गरेका हुन् ?

(1) महानन्द सायकोटा
(2) धरणीधर शर्मा
(3) राममणि आ दी
(4) लेखनाथ पौड्याल

तलको श्लोक पदेर त्यसमुनि दिइएका प्रश्नका सही उत्तर दिनुहोस —

"सीताजी कन आज सम्म त यहीं राखी दियाको थियाँ
काम्को सिद्ध भयो लिनू अब हवस् सीता हजूरमा दियाँ।

**25.** यो श्लोक रामायणको कुन काण्डबाट लिइएको हो ?

(1) अरण्यकाण्ड
(2) किष्किन्धाकाण्ड
(3) उत्तरकाण्ड
(4) युद्धकाण्ड

**26.** यहाँ सीता कसले कसलाई सुम्पिन खोजेको हों ?

(1) जनले रामलाई
(2) मारिचले रावणलाई
(3) अग्निले रामलाई
(4) रामले पृथ्वीलाई

**27.** उपर्युद्धृत श्लोकमा 'काम्को सिद्ध भयो' भनेर कुन कामको कुरा गरिएको हो ?

(1) सीता-स्वयम्बर
(2) रावण-वध
(3) सीताको अग्नि-परीक्षा
(4) सीतहरण

**28.** पारिजातको 'शिरीषको' फूल' उपन्यास मैथिली भाषामा कसले अनुवाद गरेका छन् ?

(1) डा. रामदयाल राकेश
(2) कृष्णप्रसाद उपाध्याय
(3) सुन्दर झा शास्त्री
(4) गङ्गाप्रसाद अकेला

**29.** 'उखु' नामपदसँग आउनसक्ने कोटिकार कुन-कुन हुन् ?

(1) घरी, ढिँडी, लाथ्रो
(2) आँख्लो, लाँको, गिँडो।
(3) चोइटो, फब्लेँटो, कप्टेरो
(4) खोइलो, सोइलो, बिँडो





collegedunia
India's largest Student Review Platform

30. धातुमा 'ई', 'एर' जस्ता प्रत्यय लागेर कस्ता क्रियापद बन्दछन् ?

(1) समापिका (2) सकर्मक
(3) पूर्वकालिक (4) अकर्मक

31. बङ्किमचन्द्र चट्टोपाध्यायको उपन्यास 'युगलाङ्गुलीय' नेपालीमा कुन शीर्षकमा अनूदित छ ?

(1) युगलाङ्गुली (2) मङ्गली
(3) दुई औँले मान्छे (4) हिरण्मयी चरित्र

32. कमल दीक्षितले नेपालीमा 'भक्तिकाल सुरु गर्ने कवि' को संज्ञा कसलाई दिएका छन् ?

(1) सुवानन्ददास (2) गुमानी पन्त
(3) यदुनाथ पोखरेल (4) इन्दिरस

33. यदुनाथ पोखरेलको 'कृष्णचरित्र' मा कुन छन्द प्रयोग गरिएको छ ?

(1) भुजङ्गप्रयात् (2) मत्तमयूर
(3) मन्दाक्रान्ता (4) वसन्ततिलका

34. 'माझीकी स्वास्नी' कसको कविता-कृति हो ?

(1) ईश्वर बल्लभ (2) मोहन कोइराला
(3) भविलाल लामिछाने (4) श्रवण मुकारुङ

35. मटिल्डा राईको कथा-सङ्ग्रहको नाउँ के हो ?

(1) गमलाको फूल (2) पहेँलो गुलाफ
(3) टोटलाको फूल (4) सेतो गुलाफ

36. ओकिउयामा ग्वाइनको 'नागबेली' कुन विधाको कृति हो ?

(1) उपन्यास (2) कविता
(3) कथा (4) संस्मरण



collegedunia
India's largest Student Review Platform

**37.** तलका मध्ये कुनचाहिँ ग्रन्थमा साहित्य अध्ययनको मिथकीय सिद्धान्त र पद्धतिको प्रयोग पाइन्छ ?

(1) कुमार प्रधानको 'पहिलो पहर'

(2) गुमानसिंह चामलिङ को 'मौलो'

(3) कृष्णचन्द्रसिंह प्रधानको 'नेपाली उपन्यास र उपन्यासकार'

(4) इन्द्रबहादुर राईको 'अर्थहरूका पछिल्तिर'

**38.** लेखनाथ पौड्याललाई 'परिष्कारवादी' भन्ने विशेषण कुन समालोचकले दिएका हुन् ?

(1) ईश्वर बराल
(2) बासुदेव त्रिपाठी
(3) तारानाथ शर्मा
(4) इन्द्रबहादुर राई

**39.** नेपाली साहित्य-अध्ययन परम्परामा जीवनचरित्रात्मक पद्धतिको प्रथम प्रयोग कसले गरेको पाइन्छ ?

(1) बालचन्द्र शर्मा
(2) बाबुराम आचार्य
(3) मोतीराम भट्ट
(4) रामकृष्ण शर्मा

**40.** 'देउडा' के हो ?

(1) सुरुवालको प्रकार
(2) एक थरीको पहाडी नृत्यगीत
(3) एक थरीको पहाडी टोपी
(4) मादल जस्तो एक प्रकारको बाजा

**41.** संसारको कुनै पनि भाषाका स्वर ध्वनिहरूको अध्ययन र वर्गीकरण गर्न प्रयोग गरिने सिद्धान्त कुन हो ?

(1) पाणिनीय शिक्षा
(2) द्विचरविरोधको सिद्धान्त
(3) मानस्वरको सिद्धान्त
(4) विभेदक अभिलक्षण

**42.** नेपालीका ट वर्गीय ध्वनिको उच्चारण स्थान कुन हो ?

(1) दन्त्य
(2) वर्त्स
(3) कठोर तालु
(4) हनुमूल



collegedunia
India's largest Student Review Platform

43. "रवानीको पुट रानीको पुट
हाइगोरी आदि बिलो रवान्या हो"
नेपाली लोकगीतको यस पङ्क्तिमा रहेको 'बिलो' शब्दको कोशगत अर्थ के हो ?

(1) सिकारको भाग (2) गाँस
(3) छाक (4) पेट

44. लोकगीतमा बिच बिचमा दोहोरिन आउने शब्दलाई के भनिन्छ ?

(1) स्थायी (2) टेको
(3) बथनी (4) छोपुवा

45. बालुन खेल्दा भजनेहरूले बजाउने बाजा कुन हो ?

(1) मुर्चुङ्‌गा (2) कठताल
(3) डमरु (4) मुजुरा

46. नेपाली लोक साहित्य र संस्कृतिको अध्ययन-अनुसन्धान यीमध्ये कसले गरेका छन् ?

(1) चूडानाथ भट्टराय (2) कालीभक्त पन्त
(3) हर्कजङ्गसिंह छेत्री (4) रामराज पन्त

47. बसन्तमा फुले बेली, चमेली, मालती, जुही
दबे क्षुधा, तृषा, निद्रा, कोकिल स्वरमा नुही।"
यस श्लोकमा पाइने अलङ्‌कार कुन हो ?

(1) दृष्टांत (2) काव्यलिङ्‌ग
(3) तुल्ययोगिता (4) दीपक

48. उपमेयको निषेध गरेर उपमानको आरोप गर्दा हुने अलङ्‌कार कुन हो ?

(1) अपह्नुति (2) अप्रस्तुत प्रशंसा
(3) परिकर (4) व्यतिरेक



collegedunia
India's largest Student Review Platform

**49.** ग्रिसेली महाकवि होमरको 'इलियड' महाकाव्य नेपालीमा कसले अनुवाद गरेका छन् ?

(1) अभिनारायण सुवेदी
(2) दमनराज तुलाधर
(3) ओमचरण अमात्य
(4) विनोदप्रसाद धिताल

**50.** टीकाराम उपाध्यायले गोपालसिंह नेपालीको 'गद्यगीत'-लाई नेपालीमा कुन शीर्षक दिएर अनुवाद गरेका छन् ?

(1) गोपालसिंह नेपालीका कविता
(2) कल्पना
(3) गद्यगीत
(4) नवगीत

**51.** तलका मध्ये कुनचाहिँ शब्द तद्धितान्त अव्यय हो ?

(1) पापीपना
(2) गहिराइ
(3) खुँजेली
(4) दिनहुँ

**52.** तलका मध्ये कुनचाहिं शब्दमा अयादि स्वर-सन्धि पाइन्छ ?

(1) पवित्र
(2) चरित्र
(3) जागित्र
(4) अन्वय

**53.** धातुमा यीमध्ये कुनचाहिँ प्रत्यय लाग्दा कृदन्त विशेषण पद बन्दछन् ?

(1) -आली
(2) -औलो
(3) -आहा
(4) -आरी

**54.** 'नेपाली लोक-साहित्यको विवेचना' शीर्षक ग्रन्थका लेखक को हुन् ?

(1) चूडामणि बन्धु
(2) धर्मराज थापा र हंसपुरे सुवेदी
(3) जीवेन्द्रदेव गिरी
(4) मोतीलाल पराजुली





collegedunia
India's largest Student Review Platform

**55.** "यो चौथ सालको लडाइँया गोरर्वाली सिपाहीहरूले अनेक नाउँ कमाए।"

– यस वाक्यमा कुन लाडाइँको कुरा गरिएको हो ?

(1) नेपाल र इस्ट इन्डिया कम्पनी माझको युद्ध

(2) पहिलो विश्वयुद्ध

(3) दोस्रो विश्वयुद्ध

(4) नेपाल र मोटबिचको लडाइँ

**56.** " दलबहादुर उभियोर सेर्बा बूढालाई बोलाउने मनले हेरेको पनि थियो — बूढाको नजर पनि दलबहादुरमाथि पऱ्यो।"

– दलबहादुर र सेर्बा बूढा कुन कृतिका पात्र हुन् ?

(1) 'मङ्.गली' उपन्यास

(2) 'मुलुकबाहिर'

(3) 'द्रोह'

(4) 'डाक-बङ्.गला'

तलको उद्धरण पढ्रेर व्यासमुनि दिइएको प्रश्नका सही उत्तर ठिम्म्याउनुहोस् -

"बुढियाले माहिला भुजेलतिर हेरेर भनिन् - "माहिला, यो के बौलाहा जस्तो काम गऱ्यौ ?

"त्यति भनेर तिनले मसिनीलाई सुम्सुम्याउँदै उठाउने चेष्टा गरिन् । मसिनीको अनुहार उठाएर हेर्दा रगतजे रातै भइसकेको थियो। त्यसको नाकबाट, ओठबाट रगत बगिरहेको रहेछ"।

**57.** माथिको उद्धरण कहाँबाट लिइएको हो ?

(1) 'ब्रह्मपुत्रको छेउछाउ'

(2) 'माइतघर'

(3) 'नियति'

(4) 'मुलुकबाहिर'

**58.** माचिको उद्धरणमा उल्लेख गरिएको 'बुढिया' को हुन् ?

(1) दलबहादुरको आमा

(2) सेर्बाकान्छा की स्वास्नी

(3) कार्कीको आमा

(4) रनेकी आमा



collegedunia
India's largest Student Review Platform

**59.** माहिला भुजेलले गरेको 'बौलाहा जस्तो काम' के थियो ?

(1) म्थाउचीलाई कुट्यो (2) कान्छा राईलाई काट्यो

(3) मसिनीलाई हिर्कायो (4) परस्त्रीमाथि हातपात गर्‍यो

**60.** माहिला भुजेल र मसिनीबिच कस्तो सम्बन्ध थियो ?

(1) दाजु-बहिनी (2) लोग्ने-स्वास्नी

(3) बाबु-छोरी (4) प्रेमी-प्रेमिका

**61.** यस उद्धरणमा वर्णित घटनाको निहुँ के थियो ?

(1) माहिला भुजेल र कान्छा राईमाझको इर्षा

(2) मसिनीको मुरवाले चरित्र

(3) कान्छा राई र मसिनीमाझ अवैध सम्बन्ध

(4) माहिला भुजेलको ईर्ष्यालुपन र आँखा लाउने स्वभाव

**62.** माथि वर्णित घटनापछि माहिला भुजेलले के गयो ?

(1) रिस मरेपछि मसिनीसँग क्षमा माग्यो (2) मसिनीलाई घरबाट निकालिदियो

(3) आफू घर-गाउँ छोडेर हिड्यो (4) आत्महत्या गर्‍यो

**63.** "लडाइँ लागेपछि फेरि भर्ती खोलियो।" —'मुलुकबाहिर'-बाट लिइएको यस पङ्क्तिमा कुन लडाइँको कुरा गरिएको हो ?

(1) पहिलो विश्वयुद्ध

(2) दोस्रो विश्वयुद्ध

(3) भारत-चीन युद्ध

(4) भारत-पाकिस्तान युद्ध



P.T.O.

collegedunia
India's largest Student Review Platform

**64.** 'सम्भावित अर्थ:समर्पित एकान्त' शीर्षक कविता-सङ्ग्रह कसको कृति हो ?

(1) विन्द्या सुब्बा
(2) केदार गुरुङ
(3) सानुमती राई
(4) लक्खीदेवी सुन्दास

**65.** 'युग्मक' भनिने कविताको उपविधाका रचनाकार को हुन् ?

(1) राजेन्द्र भण्डारी
(2) वी. पी. मल्ल
(3) कालूसिंह रनपहेँली
(4) मोहन ठकुरी

**66.** 'खण्ड-अखण्ड' कस्तो कृति हो ?

(1) उपन्यास
(2) खण्डकाव्य
(3) महाकाव्य
(4) नाटक

**67.** विक्रमवीर थापाको उपन्यास कुनचाहिँ हो ?

(1) माटो बोल्दो हो
(2) यन्त्रणा
(3) यहाँदेखि त्यहाँसम्म
(4) बीसौं शताब्दीकी मोनालिसा

**68.** यी तलका नारी साहित्यकारहरूमध्ये कोचाहिँ उपन्यासकार हुन् ?

(1) लक्खीदेवी सुन्दास
(2) रेमिका थापा
(3) विन्द्या सुब्बा
(4) सुधामणि राई

**69.** 'इन्द्रबहादुर राईले लेखेको नाट्य-कृति कुन हो ?

(1) सूर्य उदाउनुभन्दा पहिल्यै
(2) नयाँ सूर्यको प्रतीक्षामा
(3) पहेँलो घाम
(4) पहेँलो दिन

**70.** सडक-नाटकका क्षेत्रमा विशेष योगदान गर्ने नाटककार को हुन् ?

(1) नन्द हाङ्खिम
(2) लक्ष्मण श्रीमल
(3) अरुणप्रकाश राई
(4) राजुप्रधान 'हिमांशु'



collegedunia
India's largest Student Review Platform

71. 'तनहुँ भकुन्डो'-को विषयवस्तु के हो ?

(1) भकुन्डो खेलको वर्णन
(2) सामाजिक घटनाआधृत हास्य-व्यङ्ग्य
(3) प्रशस्ति गान
(4) नेपालको एकीकरण

72. देवकोटाको 'मायाविनी सर्सी' खण्डकाव्यको कथावस्तुको स्रोत कुन हो ?

(1) नेवारी दन्त्यकथा
(2) ग्रिसेली पुराकथा
(3) भागवत् महापुराण
(4) चिनियाँ लोककथा

73. लेखनाथ पौड्याललाई 'आधुनिक कालका ऋषि' भन्ने उपाधि कसले दिएका हुन् ?

(1) बालकृष्ण सम
(2) लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा
(3) वासुदेव त्रिपाठी
(4) चन्द्रशमशेर

74. 'ए कम्प्योरेटिव् एन्ड इटाइमोलजिकल डिक्सनरी अव् नेपाली'-का निर्माता को हुन् ?

(1) सुनीतिकुमार चटर्जी
(2) पादरी टर्नबुल
(3) प्रोफेसर राल्फ लिले टर्नर
(4) प्रोफेसर जे. ए. एटन

75. 'मनलहरी' का रचयिता को हुन् ?

(1) दिलमान राई
(2) दिलूसिंह राई
(3) रत्ननारायण प्रधान
(4) महानन्द सापकोटा

76. नेपाली साहित्यको पहिलो समालोचनात्मक लेख कुन मानिएको छ ?

(1) 'टाक्सिएको नेपाली कविता'
(2) 'नेपाली साहित्याकाशका हुई नयाँ तारा'
(3) 'नैवेद्य समालोचना'
(4) 'तरुण-तपसी' प्रदक्षिणा'



collegedunia
India's largest Student Review Platform

**77.** पारसमणि प्रधानको कविता-सङ्ग्रह कुनचाहिँ हो ?

(1) 'क्वाँटी' (2) 'बटुलबाटुल'
(3) 'पुष्पाञ्जलि' (4) 'सिद्धार्थ गौतम'

**78.** तलकामध्ये कसले 'शकुन्तला' नेपालीमा अनुवाद गरेका छन् ?

(1) पहलमानसिंह स्वाँर (2) प्रशमान प्रधान
(3) जीवेश्वर रिमाल (4) केदारशमशेर थापा

**79.** 'कविता रीति'-का लेखक को हुन् ?

(1) कमलमणि आ दी (2) सागरमणि आ दी
(3) विश्वमणि आ दी (4) राममणि आ दी

**80.** 'विचरण' नामक समालोचना ग्रन्थका लेखक को हुन् ?

(1) इन्द्रबहादुर राई (2) वासुदेव त्रिपाठी
(3) ईश्वर बराल (4) रामकृष्ण शर्मा

**81.** तलका मध्ये कुनचाहिँ कृति भूपिशेरचनको होइन ?

(1) सम्झना (2) नयाँ भयाउरे
(3) निर्झर (4) घुम्ने मेचमाथि अन्धो मान्छे

**82.** नेपालीमा कविता रचना गर्ने जोसमनी पन्थका प्रथम कवि को हुन् ?

(1) अखडदिलदास (2) अगमदिलदास
(3) शशिधर (4) ज्ञानदिलदास

**83.** 'ककारादिकीर्तन'-का रचनाकार को हुन् ?

(1) ज्ञानदिल दास (2) उदयानन्द अर्याल
(3) स्वर्गद्वारी महाप्रभु (4) वीरशाली पन्त

**84.** मोतीराम भट्टका समकालीन कवि लक्ष्मीदत्त पन्तको उपनाम के थियो ?

(1) 'रत्न' (2) 'इन्दु'
(3) 'गजब' (4) 'अन्जान'



collegedunia
India's largest Student Review Platform

**85.** माध्यमिक कालीन शृङ्गारिक कविताहरुको सङ्ग्रह 'कविताकल्पद्रुम' —को सम्पादन कसले गरेका थिए ?

(1) पण्डित दुर्गाप्रसाद धिमिरे
(2) तीर्थप्रसाद आचार्य
(3) दुर्गानाथ लोहनी र दुर्गानाथ पाण्डे
(4) कृष्णप्रसाद रेग्मी

**86.** 'सूक्ति-सिन्धु'-मा सङ्ग्रहीत कविताहरू 'दासत्वको भावना प्रचार गर्ने' प्रवृत्तिका छन् भन्ने मन्तव्य कसले प्रकट गरेका हुन् ?

(1) सूर्यविक्रम ज्ञवाली
(2) शममणि आ दी
(3) यदुनाथ खनाल
(4) धरणीधर कोइराला

**87.** शिखरनाथ सुवेदीको 'शृङ्गार दर्पण' —को व्यङ्ग्यात्मक आलोचना स्वरूप कवि धरणीधर कोइरालाले आफ्नो कवितामा प्रयोग गरेको अभिव्यक्ति कुन हो ?

(1) 'भ्रष्ट ग्रामीण बोली'
(2) 'शृङ्गार खूर्कण'
(3) 'शृङ्गार घसिङ्गर'
(4) 'शृङ्गार झर्कण'

**88.** पारसमणि प्रधानको 'जापमाला' —मा कस्ता प्रवृत्तिका कविता सङ्कलित छन् ?

(1) धार्मिक-दार्शनिक
(2) शृङ्गारिक
(3) स्वच्छन्दतावादी
(4) नीति-शिक्षामूलक

**89.** 'राम्रो रचना : मिठो नेपाली' —का लेखक को हुन् ?

(1) पारसमणि प्रधान
(2) कृष्णप्रसाद पराजुली
(3) गोपाल पाँडे 'असीम'
(4) रामगोपाल रिसाल र शिवगोपाल रिसाल

**90.** 'ब्रह्मतत्त्वको सवाई' कसले लेखेका हुन् ?

(1) बबगुनी गुरुङ्
(2) डाकमान राई
(3) पं. दिलूसिंह राई
(4) सुरवीर विश्वकर्मा





collegedunia
India's largest Student Review Platform

**91.** ''पैसाको सवाई'' कसलेे रचना गरेका हुन् ?

(1) हाजिरमान राई
(2) रहरसिंह राई
(3) रत्ननारायण प्रधान
(4) सुरवीर विश्वकर्मा

**92.** उदयानन्द अर्यालको 'पुरानु बातको अर्जी' कविता अर्को कुन शीर्षकमा पनि प्रकाशित पाइन्छ ?

(1) पृथ्वीनारायण शाह
(2) सिंहप्रताप शाह
(3) बहादुरशाह वर्णन
(4) पृथ्वीन्द्रोदय

**93.** यीमध्ये सानुलामाको कथा-सङ्ग्रह कुनचाहिँ हो ?

(1) मृत्युञ्जय
(2) कथा-सौरभ
(3) मृगया
(4) मृगतृष्णा

**94.** 'सम्झनाका लहरहरू' —का लेखक को हुन् ?

(1) रुद्र पौड्याल
(2) छविलाल उपाध्याय
(3) खुसनारायण शर्मा
(4) सानुमती राई

**95.** यीमध्ये कुन चाहिँ उपन्यास हो ?

(1) अस्ताचलतिर
(2) मोहदंश
(3) प्रेतकल्प
(4) सिमलको भुवा

**96.** 'कान्छी! होइन, तिमीसित बात मार्ने त्यो कुन रिकुटे हो ? अस्तिबाट बात मारेको देरण्हु म।'
–'रिकुटे' शब्दको अर्थ के हो ?

(1) साह्रै सिकुटे
(2) सुइखुट्टे
(3) सैनिक
(4) सुकुलगुन्डो

**97.** 'जनकवि केशरी'-को उपाधिले चिनिएका कवि-गीतकार को हुन् ?

(1) माधव घिमिरे
(2) मित्रसेन थापा
(3) धर्मराज थापा
(4) अगमसिंह गिरी



collegedunia
India's largest Student Review Platform

**98.** 'आइमाईको मन' उपन्यासका लेखक को हुन् ?

(1) ज्ञान सुतार
(2) रत्नकुमार फुर्यैल
(3) चिरुप्रसाद नेपाल
(4) समीरण छेत्री 'प्रियदर्शी'

**99.** 'अवसान' नाटक का नाटककार को हुन् ?

(1) नन्द हाङ्खिम
(2) राजुप्रधान 'हिमांशु'
(3) शरद् छेत्री
(4) ध्रुव लोहागुण

**100.** शङ्कर लामिछानेकृत 'गैंथलीको गुँड' कुन विधाको रचना हो ?

(1) निबन्ध
(2) उपन्यास
(3) कविता
(4) कथा

**101.** 'हाँस्न जान्नु पनि ठुलो कला हो। हाँस्न जानेन भने हाँसेको पनि रोएको जस्तो हुन्छ।' —यसो भन्ने साहित्यकार को हुन् ?

(1) केशवराज पिँडाली
(2) शङ्कर लामिछाने
(3) राजनारायण प्रधान
(4) इन्द्रबहादुर राई

**102.** 'चुनारगढकी बन्दिनी' कथा कसले लेखेका हुन् ?

(1) एस. एन. छेत्री
(2) वीरविक्रम गुरुङ
(3) लालबहादुर बस्नेत
(4) शिवकुमार राई

**103.** 'धर्मछाडा' कथा-सङ्ग्रह कुन लेखकको कृति हो ?

(1) महानन्द पौडयाल
(2) लालबहादुर बस्नेत
(3) एम. एम. गुरुङ्
(4) डा. त्रिलोक राई

**104.** तलका मध्ये विश्वेश्वरप्रसाद कोइरालाले लेखेको कथा कुन हो ?

(1) भिनाजुको स्वेटर
(2) नलेखेको कथा
(3) मधेसतिर
(4) पूर्णिमा दिदी



collegedunia
India's largest Student Review Platform

105. यीमध्ये शिवकुमार राईले लेखेको कथा कुन हो ?

(1) सिलभिया (2) आँधीखोला

(3) हली (4) परिबन्द

106. 'जरजेटको सारी' कथा कसले लेखेका हुन् ?

(1) डा. त्रिलोक राई (2) इन्द्र सुन्दास

(3) शिवकुमार राई (4) वीरविक्रम गुरुङ्

107. 'क्षर-अक्षर' कविता-सङ्ग्रहका कवि को हुन् ?

(1) मनप्रसाद सुब्बा (2) राजेन्द्र भण्डारी

(3) भविलाल लामिछाने (4) सुधीर छेत्री

108. 'अनास्था पहाडका गीतहरू' कसको रचना हो ?

(1) पारिजात (2) विन्द्या सुब्बा

(3) विकास गोतामे (4) जीवन थिङ्

109. जीवन थिङको मरणोपरान्त प्रकाशित पुस्तकको नाउँ के हो ?

(1) नार्सिसस (2) जीवन थिङका कविताहरू

(3) साङ्लीभित्र बाँधिएका घोडाहरू (4) साङ्लीमित्र बाँधिएका घोडाका टापहरू

110. तलका मध्ये कुनचाहिँ पुस्तक तीन ह्रफे कविताहरूको सङ्ग्रह हो ?

(1) यी शब्दहरू यी हरफहरू (2) आभास हरफहरूका

(3) अन्तरका छिटाहरू (4) अज्ञात शब्दका पछिपछि

111. 'मूल्यन-अवमूल्यन' खण्डकाव्यका रचयिता को हुन् ?

(1) शरद् छेत्री (2) केलवचन्द्र लामा

(3) भविलाल लामिछाने (4) कालूसिंह रनपहेंली



collegedunia
India's largest Student Review Platform

112. 'विश्वासको घर' कसका कविताहरूको सङ्ग्रह हो ?

(1) जय क्याक्टस (2) सुधीर छेत्री

(3) उदय थुलुङ (4) सञ्जय बान्तवा

113. 'छोरी छोरी भएको घर' कुन विधाको कृति हो ?

(1) निबन्ध (2) नाटक

(3) खण्डकाव्य (4) कथा

114. यीमध्ये कुनचाहिँ पुस्तक रामलाल अधिकारीको निबन्ध-सङ्ग्रह होइन ?

(1) जिजीविषा (2) विदित-अविदित

(3) भैरवको भूत (4) रवि-सप्तमी

115. विश्वेश्वर प्रसाद कोइरालाको आत्मजीवनी विषयक पुस्तक कुन हो ?

(1) एउटा चित्रमय सुरुआत (2) आफ्नो कथा

(3) मेरा वितेका दिनहरू (4) अविस्मृत क्षणहरू

116. 'सिर्जनाको सुवास' नामक समालोचनात्मक कृतिका लेखक को हुन् ?

(1) पेम्पा तामङ (2) अभी सुवेदी

(3) कृष्ण गौतम (4) नेत्र एटम

117. 'कवि अगमसिंह तामङ र उनका कृति' ग्रन्थका लेखक को हुन् ?

(1) गोपालप्रसाद दाहाल (2) प्रेम थुलुङ

(3) सुधामणि राई (4) दीपक तिवारी

118. 'बडे राजा मलयबम्म' कवितालाई सर्वप्रथम प्रकाशमा कसले ल्याएडा हुन् ?

(1) कमल दीक्षित (2) बालकृष्ण पोखरेल

(3) शरच्चन्द्र शर्मा भट्टराई (4) वासुदेउ त्रिपाठी



collegedunia
India's largest Student Review Platform

**119.** यीमध्ये कुनचाहिँ लेखकले 'चपरासी' शीर्षकमा कथा लेखेका छैनन् ?

(1) अच्छा राई 'रसिक'
(2) सानु लामा
(3) हायमनदास राई 'किरात'
(4) इन्द्रबहादुर राई

**120.** 'आँगन परतिर'-का लेखक को हुन् ?

(1) सानुभाइ शर्मा
(2) सलोन कथिक
(3) एडोन रोङगोङ
(4) सानु लामा



collegedunia
India's largest Student Review Platform

ROUGH WORK

रफ़ कार्य





collegedunia
India's largest Student Review Platform

# अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

*(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली-काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)*

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 30 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में ***लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त,*** लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. ***उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।***
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. ***उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।***
6. ***ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्नपुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्नपुस्तिका पर अनुक्रमांक और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।***
7. ***उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।***
8. ***प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिए आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।***
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ***ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो संबंधित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।***
11. रफ कार्य के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा उत्तर-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त *केवल* ***ओ एम आर उत्तर-पत्र*** परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।

SEAL

collegedunia
India's largest Student Review Platform