collegedunia.com
India's largest Student Review Platform

Set No. 1

18P/215/23

Total No. of Printed Pages : 20

Question Booklet No ......104......

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No. | | | | | | | | | |

Roll No. (Write the digits in words)..........2018..........

Serial No. of OMR Answer Sheet ....

Centre Code No. | | | | |

....

(Signature of Invigilator)

Day and Date ....

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only ***blue/black ball-point pen*** in the space above and on both sides of the **Answer Sheet**)

1. Within 30 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall ***except the Admit Card.***
3. ***A separate OMR Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second OMR Answer Sheet shall not be provided. Only the OMR Answer Sheet will be evaluated.***
4. Write all entries by blue/black pen in the space provided above.
5. ***On the front page of the OMR Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, write the Question Booklet Number, Centre Code Number and the Set Number wherever applicable in appropriate places.***
6. ***No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR Answer sheet and Roll No. and OMR Answer sheet no. on the Question Booklet.***
7. ***Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.***
8. ***Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the OMR Answer Sheet.***
9. For each question, darken only one circle on the OMR Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. ***Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero mark).***
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. On completion of the Test, the candidate must handover the OMR Answer Sheet to the Invigilator in the examination room/hall. However, candidates are allowed to take away Test Booklet and copy of OMR Answer Sheet with them.
13. Candidates are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

35

collegedunia
India's largest Student Review Platform

ROUGH WORK

रफ़ कार्य

collegedunia
India's largest Student Review Platform

No. of Questions/प्रश्नों की संख्या : 120

Time : 2 *Hours*]
समय : 2 घण्टे]

[*Full Marks* : 360
[पूर्णांक : 360

Note : Attempt as many questions as you can. Each question carries **3 (Three)** marks. ***One mark will be deducted for each incorrect answer.*** **Zero** mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें । प्रत्येक प्रश्न **3 (तीन)** अंकों का है । ***प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जायेगा*** । प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक ***शून्य*** होगा ।

1. চর্যাগীতির সর্বপ্রথম উল্লেখ পাওয়া যায় :

(1) সঙ্গীত চূড়ামণি গ্রন্থে
(2) সঙ্গীত দামোদর গ্রন্থে
(3) মানসোল্লাস গ্রন্থে
(4) সঙ্গীত রত্নাকর

2. চর্যাগীতি সংগ্রহের প্রথম কবি কে ?

(1) কুক্কুরী পাদ
(2) কাহ্নপাদ
(3) লুইপাদ
(4) ভুসুকুপাদ

3. চর্যাপদের ছন্দ কোথা থেকে উদ্ভূত ?

(1) অপভ্রংশ
(2) প্রাকৃত
(3) চউপাই
(4) শৌরসেণী

4. বৌদ্ধ ধর্মের মূল মন্ত্র কি ?

(1) নির্বাণতত্ত্বকে দয়িতারূপে গ্রহণ করা ।
(2) উপধর্ম পালন করা ।
(3) পুনর্জন্মের বিষচক্র পার হয়ে নির্বাণ লাভ ।
(4) যোগ মিলন ক্রিয়াকে স্বীকার করা ।

collegedunia
India's largest Student Review Platform

5. 'অপণা মাংসে হরিণা বৈরী' —এই পদটির রচয়িতা কে ?

(1) কৃষ্ণপাদ (2) ভুসুকুপাদ (3) সরহপাদ (4) শান্তিপাদ

6. অতীশ দীপঙ্কর কোন শিক্ষা বিহারের সঙ্গে যুক্ত ছিলেন ?

(1) নালন্দা মহাবিহার (2) বিক্রমশীলা মহাবিহার

(3) ওদন্তপুরী মহাবিহার (4) পাহাড়পুর মহাবিহার

7. চর্যাপদে নিম্নলিখিত বন্য পশুগুলির মধ্যে যেটির উল্লেখ নেই :

(1) ব্যাঘ্র (2) হস্তি (3) হরিণ (4) সিংহ

8. বড়াই ছিল :

(1) চন্দ্রাবলীর পিসি (2) আইহনের পিসি (3) রাধার বাবার পিসি (4) রাধার মায়ের পিসি

9. 'গোবিন্দ বিজয়' কাব্যের রচয়িতা হলেন :

(1) সীতারাম দাস (2) রসিক মিশ্র (3) মালাধর বসু (4) জীবনকৃষ্ণ মৈত্র

10. 'বড়ুর কাব্যের রাধা একজন মানবী, দেবী নয়। চণ্ডীদাসের রাধার সঙ্গে এই রাধার তুলনা চলে।' —এই মন্তব্য কার ?

(1) সুকুমার সেন (2) সত্যবতী গিরি

(3) শঙ্করীপ্রসাদ বসু (4) অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

11. শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্য কোন সালে গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয় ?

(1) ১৯১৬ (2) ১৯২১ (3) ১৯২২ (4) ১৯২৩

collegedunia
India's largest Student Review Platform

12. শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে রাধার মাতার নাম কী ?

(1) পদুমা (2) চম্পা (3) বিশাখা (4) কলাবতী

13. 'কাশীরাম মহাভারতের ৩/৪ পর্বের বেশী লেখেননি' —এই কথা কে বলেন ?

(1) রামগতি তর্করত্ন (2) কালীপ্রসন্ন সিংহ

(3) সুকুমার সেন (4) অসিতকুমার বন্দোপাধ্যায়

14. উনবিংশ শতকের কোন কবি মুকুন্দরামের চণ্ডীমঙ্গল কাব্যের বিষয় অবলম্বনে কবিতা রচনা করেন ?

(1) মধুসূদন দত্ত (2) নবীনচন্দ্র সেন (3) অক্ষয় বড়াল (4) বিহারীলাল

15. মুকুন্দের চণ্ডীমঙ্গলের ভনিতায় কবির যে নামটির উল্লেখ নাই :

(1) মুকুন্দ (2) কবি মুকুন্দ (3) শ্রী মুকুন্দ (4) কবি কঙ্কন

16. 'পদ্মাপুরাণ' গ্রন্থের রচয়িতা হলেন :

(1) বিজয় গুপ্ত (2) নারায়ণদাস (3) হরিদত্ত (4) বিভূতি

17. মহাপ্রাণ নাসিক্য বর্ণের প্রাচুর্য কোন কাব্যে দৃষ্টিগোচর হয় ?

(1) মনসামঙ্গল (2) চণ্ডীমঙ্গল (3) শ্রীকৃষ্ণকীর্তন (4) ধর্মমঙ্গল

18. পশুজীবন কেন্দ্রিক উপকথার প্রকাশ কোন মঙ্গল কাব্যে আছে ?

(1) ধর্মমঙ্গল (2) মনসামঙ্গল (3) অন্নদামঙ্গল (4) চণ্ডীমঙ্গল

collegedunia
India's largest Student Review Platform

19. কেতকাদাস তাঁর মনসামঙ্গল কাব্যকে কখনও কখনও ভিন্ন নামে উল্লেখ করেছেন। সেই ভিন্ন নামটি হল :

(1) জগতীমঙ্গল (2) বিষহরি মঙ্গল (3) জগৎজননীমঙ্গল (4) ব্রহ্মাণিমঙ্গল

20. 'সেকশুভোদয়া' বঙ্গদেশের কোন রাজার শাসনকালে রচিত হয় ?

(1) বল্লাল সেন (2) লক্ষণ সেন (3) গোপাল (4) নয়পাল

21. কেতকাদাস তাঁর মনসামঙ্গলে কোন জাতির প্রতি দেবীর কৃপা প্রার্থনা করেছেন ?

(1) কায়স্থ (2) ব্রাহ্মণ (3) তেলী (4) ডোম

22. চৈতন্যমঙ্গল কার লেখা ?

(1) লোচনদাস (2) নরহরিদাস (3) রঘুনন্দন (4) ভট্টহরি

23. 'সাধ্য সাধন তত্ত্ব' চৈতন্যচরিতামৃতের মধ্যলীলার কত পরিচ্ছেদে বর্ণিত হয়েছে ?

(1) দ্বিতীয় (2) তৃতীয় (3) চতুর্থ (4) অষ্টম

24. এর মধ্যে কোন্ গ্রন্থটি মুরারী গুপ্তের কড়চা নামে পরিচিত ?

(1) চৈতন্য চন্দ্রোদয় (2) শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতামৃতম্

(3) চৈতন্য চন্দ্রামৃত (4) চৈতন্য মঙ্গল

25. 'খেতুরী' উৎসব কী ?

(1) বৈষ্ণব সঙ্গীত সম্মেলন (2) শাক্ত সঙ্গীত সম্মেলন

(3) টপ্পা সঙ্গীত সম্মেলন (4) বাউল সঙ্গীত সম্মেলন

collegedunia
India's largest Student Review Platform

26. কৃষ্ণদাস কবিরাজের ব্যাখ্যায় চৈতন্য চরিত্র কার সঙ্গে তুলনীয় ?

(1) ঘনদুগ্ধপুর (2) কর্পূর (3) শর্করা (4) খণ্ড

27. কার কড়চা অনুসারে কৃষ্ণদাস 'রামানন্দ' মিলন লীলা প্রচার করেন ?

(1) দামোদর স্বরূপ (2) সার্বভৌম ভট্টাচার্য

(3) মাধবেন্দ্র পুরী (4) মুরারী গুপ্ত

28. সঙ্কেত করেও যদি প্রিয়তম না আসেন, তাতে যিনি ব্যথিত হয়ে খেদ করেন সেই নায়িকা :

(1) বিপ্রলব্ধা (2) উৎকণ্ঠিতা (3) অভিসারিকা (4) বাসক সজ্জা

29. সংস্কৃতে কে চৈতন্য জীবনী গ্রন্থ রচনা করেন ?

(1) মুরারী গুপ্ত (2) পরমানন্দ (3) রায় রামানন্দ (4) স্বরূপ দামোদর

30. শ্রীচৈতন্য কোন্ সালে জন্ম গ্রহণ করেন ?

(1) ১৪৮৬ খ্রীঃ (2) ১৪৮৭ খ্রীঃ (3) ১৪৮৮ খ্রীঃ (4) ১৪৮৯ খ্রীঃ

31. কে প্রথমে চৈতন্যকে অবতার বলে ঘোষণা করেন ?

(1) অদ্বৈত আচার্য (2) সার্বভৌম (3) নিত্যানন্দ (4) কবি কর্ণপূর

32. ধর্মমঙ্গল রচনাকার ঘনরামের কাব্য রচনার কাল হল :

(1) ষোড়শ শতক (2) সপ্তদশ শতক

(3) অষ্টাদশ শতক (4) ঊনবিংশ শতক

collegedunia
India's largest Student Review Platform

33. ধর্মমঙ্গল কাব্যের প্রথম কবি কে ?

(1) ময়ূর ভট্ট
(2) ঘনরাম
(3) ধর্মদাস
(4) রামদাস

34. রায়গুণাকর ভারতচন্দ্রের মৃত্যু হয় কোন সালে ?

(1) ১৭৫৮
(2) ১৭৫৯
(3) ১৭৬০
(4) ১৭৬১

35. কবি কৃত্তিবাসের জন্মকাল :

(1) ১৩৯৮ খ্রীঃ
(2) ১৩৯৯ খ্রীঃ
(3) ১৪০০ খ্রীঃ
(4) ১৪০১ খ্রীঃ

36. কৃত্তিবাসের রামায়ণে কয়টি কাণ্ড আছে ?

(1) ছয়
(2) সাত
(3) আট
(4) নয়

37. সাধারণত যে ধ্বনি অপর ধ্বনিকে আশ্রয় করে উচ্চারিত হয়ে থাকে, তাকে কোন ধ্বনি বলে ?

(1) ব্যঞ্জন ধ্বনি
(2) স্বরধ্বনি
(3) শ্রুত ধ্বনি
(4) পরকায়া ধ্বনি

38. দাবিদার শব্দটি :

(1) মূল শব্দ আরবী প্রত্যয় ফারসী
(2) মূল শব্দ এবং প্রত্যয় দুইই ফারসী
(3) মূল শব্দ ফারসী প্রত্যয় আরবী
(4) মূল শব্দ এবং প্রত্যয় দুইই আরবী

39. ধোয়ী রচিত 'পবনদূত' কাব্যের নায়ক হলেন :

(1) রাজা লক্ষ্মণ সেন
(2) রাজা বল্লাল সেন
(3) রাজা রামপাল
(4) রাজা ধর্মপাল

collegedunia
India's largest Student Review Platform

40. সংস্কৃত ইক্ষু > উচ্ছু হয়েছে :

(1) মাহারাষ্ট্রী প্রাকৃতে (2) অর্ধ মাগধী প্রাকৃতে

(3) শৌরসেনী প্রাকৃতে (4) মাগধী প্রাকৃতে

41. 'অদিদি, চিনাই দে ন কে বটে লকটি ?' পংক্তিটি কোন শ্রেণীর উপভাষার দৃষ্টান্ত ?

(1) রাঢ়ী (2) বঙ্গালী (3) ঝাড়খণ্ডী (4) বরেন্দ্রী

42. 'বাসর' শব্দটি কিসের উদাহরণ ?

(1) অর্থাবনতি (2) অর্থবিস্তার (3) অর্থসঙ্কোচ (4) অর্থসংক্রম

43. 'কেষ্ট' শব্দটি কোন শ্রেণীর ?

(1) তৎসম (2) অর্ধতৎসম (3) আগন্তুক (4) দেশি

44. 'বেনারসী' কোন্ শ্রেণীর শব্দ ?

(1) ভূয়া শব্দ (2) মুণ্ডমাল শব্দ

(3) খণ্ডিত শব্দ (4) সংকর শব্দ

45. শুনা > শোনা —এই উদাহরণটি কোন্ শ্রেণীর ধ্বনি পরিবর্তনের ?

(1) প্রগত স্বরসঙ্গতি (2) অন্যোন্য স্বরসঙ্গতি

(3) অভিশ্রুতি (4) পরাগত স্বরসঙ্গতি

46. বাংলায় 'আনারস' শব্দটির উৎপত্তি হয়েছে কোন ভাষা থেকে ?

(1) পর্তুগীজ (2) ফরাসী (3) ওলন্দাজ (4) ইংরাজী

collegedunia
India's largest Student Review Platform

47. অ্যারিস্টট্‌লের মতে ট্র্যাজেডির নায়কের ভাগ্য বিপর্যয়ের মূল কারণ হল :

(1) হামারশিয়া (2) নৈতিক ত্রুটি (3) দুরভিসন্ধি (4) বুদ্ধিভ্রংশতা

48. হস্‌পিটাল > হাঁসপাতাল কিসের দৃষ্টান্ত ?

(1) বর্ণ বিপর্যয়
(2) স্বতোনাসিক্যীভবন
(3) অপিনিহিতি
(4) শ্বাসাঘাত প্রবণতা

49. স্থান > থান — কোন্ শ্রেণীর ধ্বনি পরিবর্তনের উদাহরণ ?

(1) আদিব্যঞ্জনলোপ (2) মধ্যব্যঞ্জনলোপ (3) অন্ত্যব্যঞ্জনলোপ (4) সমাক্ষরলোপ

50. 'মহাপ্রাণ নাসিক্যের মহাপ্রাণতার লোপ অথবা ক্ষীণতা' কোন যুগের বাংলা ভাষার বৈশিষ্ট্য ?

(1) প্রাচীন বাংলা
(2) মধ্য বাংলা
(3) আদি মধ্য বাংলা
(4) অন্ত্য মধ্য বাংলা

51. নারায়ণদেব জাতিতে ছিলেন :

(1) ব্রাহ্মণ
(2) বৈশ্য
(3) শূদ্র
(4) কায়স্থ

52. বাংলার কোন লেখক চলিত ভাষার আন্দোলন পরিচালিত করেছিলেন ?

(1) রবীন্দ্রনাথ
(2) শরৎচন্দ্র
(3) প্রমথ চৌধুরী
(4) রাজশেখর বসু

(Continued)

collegedunia
India's largest Student Review Platform

53. 'আমায় দে মা তবিলদারী' এই পদটির রচয়িতা কে ?

(1) কমলাকান্ত ভট্টাচার্য (2) রামপ্রসাদ সেন

(3) গিরিশচন্দ্র ঘোষ (4) কানা হরি দত্ত

54. কবিগানের শ্রেষ্ঠ এবং অন্তিম স্তম্ভ রাম বসুর দেহান্ত ঘটে :

(1) ১৮২৩ খ্রীঃ (2) ১৮২৪ খ্রীঃ (3) ১৮২৭ খ্রীঃ (4) ১৮২৯ খ্রীঃ

55. হিন্দু কলেজের স্থাপনা কাল উল্লেখ কর :

(1) ১৮১০ সাল (2) ১৮১২ সাল

(3) ১৮১৭ সাল (4) ১৮১৮ সাল

56. হেনরী লুই ভিভিয়ান ডিরোজিওর জন্ম ও মৃত্যু কাল হল :

(1) ১৮০১-১৮২৭ (2) ১৮০৩-১৮২৮

(3) ১৮০৯-১৮৩১ (4) ১৮১০-১৮৩২

57. রাম রাম বসু কার বাংলা শিক্ষক ছিলেন ?

(1) উইলিয়াম কেরী (2) জন টমাস

(3) ফিলিপ (4) মার্সমান

58. বাংলায় বিজ্ঞান বিষয়ক প্রথম পাঠ্য পুস্তক রচনা করেন :

(1) ক্লার্ক মার্শমান (2) ফেলিক্স কেরী

(3) জন টমাস (4) ফিলিপ

collegedunia
India's largest Student Review Platform

59. বাংলা ভাষায় প্রথম মুদ্রিত পত্রিকা :

(1) দিগ্‌দর্শন (2) সংবাদ প্রভাকর

(3) বিজ্ঞান সেবধি (4) ব্রাহ্মণ সেবধি

60. রামমোহন রায় লিখিত প্রথম গ্রন্থ :

(1) বেদান্ত গ্রন্থ (2) সহমরণ বিষয়ক প্রস্তাব

(3) গোস্বামীর সহিত বিচার (4) গৌড়ীয় ব্যাকরণ

61. রত্নাবলী নাটকের রচয়িতা হলেন :

(1) তারাচরণ শিকদার (2) রামনারায়ণ তর্করত্ন (3) মনোমোহন বসু (4) দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর

62. বাংলা নাটকের ইতিহাসে প্রথম সমাজ বিপ্লব মূলক নাটক :

(1) কুলীন কুল সর্বস্ব নাটক (2) বিধবা বিবাহ নাটক

(3) সধবার একাদশী (4) একেই কি বলে সভ্যতা

63. 'ছুছুন্দরী বধ' কাব্যের রচয়িতা কে ?

(1) জগদ্বন্ধু ভদ্র (2) গোবিন্দ চন্দ্র রায়

(3) নবীনচন্দ্র মুখোপাধ্যায় (4) দীনেশ চন্দ্র বসু

64. মধুসূদন তাঁর 'মেঘনাদ বধ' কাব্যকে কী আখ্যা দিয়েছিলেন ?

(1) Epic (2) Epicling (3) Authentic Epic (4) Lyric

collegedunia
India's largest Student Review Platform

65. মেঘনাদ বধ কাব্যে এই উক্তি কার উদ্দেশে বলেছিলেন রাবণ ?

'এক পুত্র শোকে তুমি আকুলা, ললনে
শত পুত্র শোকে বুক আমার ফাটিছে দিবানিশি'

(1) মন্দোদরী (2) চিত্রাঙ্গদা (3) নৃমুণ্ডমালিনী (4) সরমা

66. 'ফোক্‌লা দিগম্বর' কার লেখা ?

(1) বঙ্কিমচন্দ্র (2) সঞ্জীব চন্দ্র

(3) ত্রৈলোক্যনাথ (4) দামোদর মুখোপাধ্যায়

67. 'বিয়ে পাগলা বুড়ো' প্রহসনটি কার লেখা ?

(1) মধুসূদন দত্ত (2) দীনবন্ধু মিত্র

(3) জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর (4) অমৃতলাল বসু

68. বিবিধার্থ সংগ্রহের সম্পাদক কে ?

(1) দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর (2) অক্ষয়কুমার দত্ত

(3) রাজেন্দ্রলাল মিত্র (4) ঈশানচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

69. পারিবারিক প্রবন্ধের রচনাকার হলেন :

(1) রাজনারায়ণ বসু (2) রামতনু লাহিড়ী

(3) ভূদেব মুখোপাধ্যায় (4) ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়

 (Turn Over)

collegedunia
India's largest Student Review Platform

70. 'রামতনু লাহিড়ী ও তৎকালীন বঙ্গ সমাজ' লেখেন :

(1) শিবনাথ শাস্ত্রী
(2) কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়
(3) রমেশচন্দ্র দত্ত
(4) দক্ষিণারঞ্জন মুখোপাধ্যায়

71. 'নব বাবু বিলাস' কার লেখা ?

(1) ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়
(2) প্যারীচাঁদ মিত্র
(3) কালীপ্রসন্ন সিংহ
(4) ব্রজেন্দ্র শীল

72. 'ফুলমণি ও করুণার বিবরণে'র লেখক কে ?

(1) প্যারীচাঁদ মিত্র
(2) মধুসূদন দত্ত
(3) ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর
(4) হানা ক্যাথেরিন মুলেন্‌স

73. টেকচাঁদ ঠাকুর কার ছদ্ম নাম ?

(1) ঈশ্বর গুপ্ত
(2) প্যারীচাঁদ মিত্র
(3) কালীপ্রসন্ন সিংহ
(4) দীনবন্ধু মিত্র

74. 'তাঁহাকে আমি কখনও ভালবাসি নাই, কখনও ভালবাসিতে পারিব না তথাপি তাঁহার মনে যদি কোনো ক্লেশ দিয়া থাকি, তবে আমার পাপের ভার আরও ভারী হইল' —বঙ্কিম উপন্যাসের কোন নায়িকার মর্মকথা ?

(1) কপালকুণ্ডলা (2) শৈবলিনী (3) ভ্রমর (4) সূর্যমুখী

75. বঙ্কিমের যথার্থ ঐতিহাসিক উপন্যাস এইগুলির মধ্যে কোনটি ?

(1) রাজসিংহ (2) সীতারাম (3) দুর্গেশনন্দিনী (4) আনন্দ মঠ

'ভারত উদ্ধার' কাব্য কার লেখা ?

(1) ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায় (2) ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

(3) যোগেন্দ্রচন্দ্র বসু (4) চন্দ্রশেখর বন্দ্যোপাধ্যায়

77. কবিচন্দ্র শঙ্কর রচিত মঙ্গলকাব্যটির নাম :

(1) গৌরীমঙ্গল (2) ধর্মমঙ্গল

(3) শিবমঙ্গল (4) ষষ্ঠীমঙ্গল

78. 'কমলাকান্তের দপ্তর' গ্রন্থাকারে কোন সালে প্রকাশিত হয় ?

(1) ১৮৭০ সালে (2) ১৮৭২ সালে

(3) ১৮৭৫ সালে (4) ১৮৭৬ সালে

79. 'অশ্রুমতী' নাটকের নাট্যকার কে ?

(1) উপেন্দ্রনাথ দাস (2) জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর

(3) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (4) গিরিশচন্দ্র ঘোষ

80. 'রসরাজ' কোন নাট্যকারের ছদ্ম নাম ?

(1) গিরিশচন্দ্র ঘোষ (2) অমৃতলাল বসু

(3) ক্ষীরোদ প্রসাদ বিদ্যাবিনোদ (4) দ্বিজেন্দ্রলাল রায়

collegedunia
India's largest Student Review Platform

81. 'স্খলন' কবিতার সমালোচনা রবীন্দ্রনাথ স্বয়ং কোথায় করেছিলেন ?

(1) সাহিত্যের পথে
(2) সাহিত্যের স্বরূপ
(3) সাহিত্য
(4) আধুনিক সাহিত্য

82. 'হিমাদ্রী শিখর পরে আচম্বিতে আলো করে
অপরূপ জ্যোতি ওই পুণ্য তপোবন।
বিকচ নয়নে চেয়ে হাসিছে দুধের মেয়ে
তামসী তরুণ ঊষা কুমারী রতন'

কবি বিহারীলালের কোন কাব্যের অন্তর্গত পদ ?

(1) বঙ্গ সুন্দরী (2) প্রেম প্রবাহিনী (3) সারদা মঙ্গল (4) বন্ধু বিয়োগ

83. 'যাহা চাই তাহা ভুল করে চাই
যাহা পাই তাহা চাই না'

রবীন্দ্রনাথের কোন কবিতার মর্মকথা ?

(1) আকাশের চাঁদ (2) হিং টিং ছট (3) পরশ পাথর (4) দুই পাখী

84. 'রাজা ও রাণী' নাটক কোথায় রচিত হয় ?

(1) আহমেদাবাদে (2) বোলপুরে (3) সোলাপুরে (4) শিলাইদহে

85. 'রাজা ও রাণী' নাটক সম্পর্কে নিম্ন অভিমত কার ?

'হ্যাঁ ! ওটা আবার নাটক নাকি ? একটা মেলোড্রামা,
কাটা মুন্ড নিয়ে একটা বাড়াবাড়ি কান্ড !'

(1) মোহিতলাল মজুমদার
(2) সজনীকান্ত দাস
(3) অজিতকুমার চক্রবর্তী
(4) রবীন্দ্রনাথ

collegedunia
India's largest Student Review Platform

86. রবীন্দ্রনাথ তাঁর কোন উপন্যাসের প্রথমাংশ ও শেষের দিকের কয়েকটি পরিচ্ছেদ থেকে উপকরণ নিয়ে 'বিসর্জন' নাটক রচনা করেন ?

(1) বৌঠাকুরাণীর হাট (2) রাজর্ষি

(3) নৌকাডুবি (4) যোগাযোগ

87. 'রক্তকরবী' নাটকে বিশুর গাওয়া কটি গান আছে ?

(1) চার (2) পাঁচ (3) ছয় (4) সাত

88. রক্তকরবী নাটকে রঞ্জনের জোরের সঙ্গে নন্দিনী কোন নদীর তুলনা দিয়েছে ?

(1) খঞ্জনা (2) শঙ্খিনী (3) পদ্মিনী (4) তিতাস

89. 'রাজা' নাটকের নব রূপ হল :

(1) অরূপ রতন (2) মুক্ত ধারা (3) বিসর্জন (4) মালিনী

90. 'সন্ধ্যারাগে ঝিলিমিলি' কবিতাটি রবীন্দ্রনাথের কোন কাব্যগ্রন্থে আছে ?

(1) সোনার তরী (2) মানসী (3) বলাকা (4) পূরবী

91. গোরা উপন্যাসের কাহিনীর সূচনা হয় :

(1) শ্রাবণ মাসের সকালে (2) বৈশাখের সকালে

(3) হেমন্তের সকালে (4) অগ্রহায়ণের সকালে

92. কালিদাসের মেঘদূত কাব্যে মেঘকে অভ্যর্থনার জন্য যক্ষ কোন ফুল ব্যবহার করেছিল ?

(1) কুচি (2) গোলাপ (3) পদ্ম (4) জবা

collegedunia
India's largest Student Review Platform

93. দুষ্মন্ত–শকুন্তলার গান্ধর্ব মতে বিবাহের সময় কণ্ব কোথায় ছিলেন ?

(1) সোমতীর্থে (2) হরিদ্বারে (3) কনখলে (4) বিদিশায়

94. অনসূয়া দুষ্মন্তকে কোথায় বসতে বলেছিলেন ?

(1) সপ্তপর্ণ বেদীতে (2) বকুল তলায়

(3) শীতল শিলাতলে (4) লতামণ্ডপ তলে

95. 'কারাগার' নাটকের গান রচনা করেছিলেন :

(1) কমলকুমার দাশগুপ্ত এবং বিজন ভট্টাচার্য

(2) নজরুল ইসলাম এবং কমলকুমার

(3) সুকান্ত ভট্টাচার্য এবং পঙ্কজ মল্লিক

(4) নজরুল ইসলাম এবং হেমেন্দ্রকুমার রায়

96. 'কারাগার' নাটকের যে চরিত্রটির মুখে কোনো সংলাপ নেই, তিনি হলেন :

(1) ধরিত্রী (2) কঙ্কা (3) নরক (4) কীর্তিমান

97. 'অঙ্গার' নাটকের নাট্যকার কে ?

(1) উৎপল দত্ত (2) ধনঞ্জয় বৈরাগী (3) সলিল সেন (4) কিরণ মৈত্র

98. 'তপতী ও তরঙ্গিনী' নাটক প্রথমে কোন পত্রিকায় ধারাবাহিক রূপে প্রকাশিত হয় ?

(1) দেশ (2) বসুমতী (3) নবকল্লোল (4) কথা সাহিত্য

collegedunia
India's largest Student Review Platform

99. মনোজ মিত্রের 'সাজানো বাগান' নাটকটি চলচ্চিত্রে কোন নামে পরিচিত হয় ?

(1) কেনারাম বেচারাম (2) ৮০তে আসিওনা

(3) বাঞ্ছারামের বাগান (4) গল্প হলেও সত্যি

100. 'শ্রীমধুসূদন' নাটকটির রচয়িতা হলেন :

(1) বনফুল (2) দ্বিজেন্দ্রলাল রায়

(3) মনোমোহন বসু (4) মনোজ মিত্র

101. বিজন বিহারী ভট্টাচার্যের 'দেবী গর্জন' নাটক পশ্চিমবঙ্গের কোন আন্দোলনের উপর ভিত্তি করে লেখা ?

(1) তেভাগা আন্দোলন (2) খাদ্য আন্দোলন

(3) উদ্বাস্তু আন্দোলন (4) কৃষক আন্দোলন

102. 'বাকী ইতিহাস' নাটকের নাট্যকার হলেন :

(1) বাদল সরকার (2) বিজন বিহারী ভট্টাচার্য

(3) মনোজ মিত্র (4) ধনঞ্জয় বৈরাগী

103. 'শ্রীকান্ত' উপন্যাসের কয়টি পর্ব আছে ?

(1) দুই (2) তিন (3) চার (4) পাঁচ

104. শরৎচন্দ্রের 'পথের দাবী' উপন্যাস কোন সালে প্রকাশ হয় ?

(1) ১৯২০ সালে (2) ১৯২১ সালে

(3) ১৯২৫ সালে (4) ১৯২৬ সালে

collegedunia
India's largest Student Review Platform

105. 'গণশা' চরিত্র বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়ের কোন উপন্যাসে আছে ?

(1) বরযাত্রী (2) নীলাঙ্গুরীয়

(3) স্বর্গাদপি গরীয়সী (4) রানুর প্রথম ভাগ

106. হেরম্ব মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের কোন উপন্যাসের চরিত্র ?

(1) পদ্মানদীর মাঝি (2) দিবারাত্রির কাব্য

(3) জননী (4) পুতুল নাচের ইতিকথা

107. প্রাগৈতিহাসিক গল্পের লেখক কে ?

(1) মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় (2) প্রেমেন্দ্র মিত্র

(3) নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় (4) বুদ্ধদেব বসু

108. তারাশঙ্করের কোন উপন্যাসে তাঁর প্রত্যক্ষ উপস্থিতি অনুভব করা যায় ?

(1) কবি (2) আরোগ্য নিকেতন

(3) ধাত্রী দেবতা (4) গণদেবতা

109. 'ইন্দির ঠাকরুণ' বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের কোন উপন্যাসের চরিত্র ?

(1) অপরাজিত (2) পথের পাঁচালী

(3) আদর্শ হিন্দু হোটেল (4) দৃষ্টি প্রদীপ

110. 'পথের পাঁচালী' উপন্যাসটি প্রথমে কোন পত্রিকায় প্রকাশিত হয় ?

(1) ভারতবর্ষ (2) প্রবাসী (3) বিচিত্রা (4) উত্তরা

(Continued)

collegedunia
India's largest Student Review Platform

111. সুবোধ ঘোষের কোন গল্পে অঞ্জনগড় নেটিভ স্টেটের শাসন সমস্যার কথা আছে ?

(1) পরশুরামের কুঠার (2) কর্ণফুলির ডাক

(3) উচলে চড়িনু (4) ফসিল

112. সুধীন্দ্রনাথ দত্তের 'কুক্কুট' কবিতাটি প্রথমে কোন্ পত্রিকায় প্রকাশিত হয় ?

(1) পরিচয় (2) প্রবাসী (3) ভারতী (4) শনিবারের চিঠি

113. 'বেনের মেয়ে' উপন্যাসের লেখক কে ?

(1) হরপ্রসাদ শাস্ত্রী (2) চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায়

(3) দামোদর মুখোপাধ্যায় (4) রমেশচন্দ্র দত্ত

114. লেখক রমাপদ চৌধুরী দীর্ঘদিন কোন পত্রিকার সম্পাদনা কর্মের সঙ্গে যুক্ত ছিলেন ?

(1) দেশ (2) সানন্দা

(3) সাপ্তাহিক বর্তমান (4) নবকল্লোল

115. আশাপূর্ণা দেবীর জ্ঞানপীঠ প্রাপ্ত উপন্যাসের নাম কি ?

(1) বলয় গ্রাস (2) প্রথম প্রতিশ্রুতি (3) সুবর্ণলতা (4) বকুল কথা

116. 'হাজার চুরাশীর মা' উপন্যাস কার লেখা ?

(1) আশাপূর্ণা দেবী (2) প্রতিভা বসু (3) মহাশ্বেতা দেবী (4) বাণী বসু

117. 'পদ্মা নদীর মাঝি' উপন্যাসের কুবেরের খোঁড়া মেয়ের নাম কি ?

(1) মোতি (2) সখী (3) গোপী (4) সরলা

 (Turn Over)

collegedunia
India's largest Student Review Platform

118. 'প্রবোধ' নামটি নিম্নলিখিত কোন্ সাহিত্যিকের ?

(1) বুদ্ধদেব বসু
(2) অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত
(3) প্রেমেন্দ্র মিত্র
(4) মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়

119. 'ওতো মানুষের চোখের জল নয় কমিবে বইকি' — 'পদ্মা নদীর মাঝি' উপন্যাসের অন্তর্গত কোন জলের কথা বলা হয়েছে ?

(1) মাঠ ঘাটের জল
(2) ঘড়ার জল
(3) পুকুরের জল
(4) বৃষ্টির জল

120. ছেলে বেলাতেই ফ্রয়েড পড়ে অভ্যস্ত ছিলেন কে ?

(1) প্রেমাঙ্কুর আতর্থী
(2) মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়
(3) কমলকুমার মজুমদার
(4) প্রেমেন্দ্র মিত্র

---

collegedunia
India's largest Student Review Platform

ROUGH WORK

रफ़ कार्य

collegedunia
India's largest Student Review Platform

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल
नीली/काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 30 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।

2. परीक्षा भवन में ***प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त***, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।

3. *ओ.एम.आर. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा ओ.एम.आर. उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा।* ***केवल ओ.एम.आर. उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।***

4. सभी प्रविष्टियाँ प्रथम आवरण-पृष्ठ पर नीली/काली पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।

5. *ओ.एम.आर. उत्तर-पत्र के* ***प्रथम पृष्ठ पर पेन से*** *अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक, केन्द्र कोड नम्बर तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।*

6. ***ओ.एम.आर. उत्तर-पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्न-पुस्तिका पर अनुक्रमांक संख्या और ओ.एम.आर. उत्तर-पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।***

7. *उपर्युक्त* ***प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।***

8. ***प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिये आपको ओ.एम.आर. उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।***

9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।

10. *ध्यान दें कि* ***एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है।*** *यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो* ***सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।***

11. रफ कार्य के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अन्दर वाला पृष्ठ तथा उत्तर-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।

12. परीक्षा की समाप्ति के बाद अभ्यर्थी अपना ओ.एम.आर. उत्तर-पत्र परीक्षा कक्ष/हाल में कक्ष निरीक्षक को सौंप दें। अभ्यर्थी अपने साथ प्रश्न पुस्तिका तथा ओ.एम.आर. उत्तर-पत्र की प्रति ले जा सकते हैं।

13. अभ्यर्थी को परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।

14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की

collegedunia
India's largest Student Review Platform