

**UGC NET PAPER 3 JANUARY 03, 2017 SHIFT 1 TELUGU QUESTION PAPER**

**Note :** This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

**సూచన :** ఈ ప్రశ్న పత్రంలో **డెబై** అయిదు (75) ప్రశ్నలుంటాయి. ఒక్కొక్క ప్రశ్నకు రెండు (2) మార్కులు. అన్ని ప్రశ్నలకు సమాధానాలు తప్పనిసరిగా వ్రాయాలి.

1. ఈ క్రింది వాటికి సరైన సమాధానాలు గుర్తించండి.
1. 'సిరా' అనే పదం ఏ భాష నుండి వచ్చింది ?
 

(1) పోర్చుగీస్	(2) డచ్
(3) ఉర్దూ	(4) తుర్కీ
2. 'మోట' ఏ భాషా పదం ?
 

(1) మూల ద్రావిడం నుండి సంక్రమించిన పదం
(2) హిందీ
(3) సంస్కృతం
(4) పోర్చుగీస్
3. "రామకష్ట విజయము" - ధ్వ్యర్థి కావ్యకర్త
 

(1) మరింగంటి సింగరాచార్యులు	(2) చిత్రకవి సింగనాచార్యులు
(3) శ్రీపాద వేంకటాచలకవి	(4) ఎలకూచి బాలసరస్వతి
4. "మాయమైపోతున్నడమ్మా మనిషన్నవాడు" పాట రచయిత
 

(1) కాళోజి	(2) అందెశ్రీ
(3) గద్దర్	(4) యాదగిరి
5. జానపద విజ్ఞానం పరిధిలో చేరని అనుకరణ ప్రక్రియ
 

(1) సామెత	(2) హరికథ
(3) వీరగాథ	(4) తోలు బొమ్మలాట
6. "నను శబద్ధార్థా కావ్యమ్" అని కావ్యాన్ని నిర్వచించినది.
 

(1) భామహుడు	(2) వామనుడు
(3) రుద్రతుడు	(4) కుంతకుడు

7. 'రావణవధ' కావ్యకర్త
- (1) బాణుడు (2) భట్టి కవి  
(3) విక్రమార్కుడు (4) భవభూతి
8. కేంద్ర సాహిత్య అకాడెమి బహుమతి పొందిన గ్రంథం
- (1) ఆంధ్రుల చరిత్ర - సంస్కృతి (2) ఆంధ్రుల సాంఘిక చరిత్ర  
(3) ఆంధ్రుల చరిత్ర (4) ప్రాచీనాంధ్ర చారిత్రక భూగోళం
9. 'సపనాథ చరిత్ర' కర్త
- (1) శ్రీగిరి కవి (2) గిరిరాజ కవి  
(3) గంగాధరుడు (4) ఏకామ్రనాథుడు
10. వీకదాచతు ఉజాగకణ
- (1) అగుమంచి కథ (2) ముసలమ్మ కథ  
(3) సలజారమ్మ కథ (4) బతుకమ్మ పాట
11. 'గడారు' అనే పదం ఏ మాండలిక పదం
- (1) కళింగ మాండలికం (2) రాయలసీమ మాండలికం  
(3) తెలంగాణ మాండలికం (4) కోస్తా మాండలికం
12. 'పంచమం' నవలా రచయిత
- (1) భూతం ముత్యాల (2) వేముల ఎల్లయ్య  
(3) చిలుకూరి దేవపుత్ర (4) జి. కళ్యాణ రావు
13. కొత్తగడ్డ - నాటికా రచయిత
- (1) నార్ల వెంకటేశ్వరరావు (2) కొర్రపాటి గంగాధరరావు  
(3) గుడిపాటి వేంకటాచలం (4) ఉప్పల లక్ష్మణరావు
14. శిశుపాల వధతో ముడిపడిన ఘట్టం
- (1) అశ్వమేధ యాగం (2) రాజసూయ యాగం  
(3) ఘోష యాత్ర (4) ఉత్తర గోగ్రహణం
15. 'ఆంధ్రలోకోక్తి చంద్రిక' పేరుతో తెలుగు సామెతలను ప్రకటించిన ఆంగ్లేయుడు
- (1) ఎం.డబ్ల్యు. కార్ (2) ఆలెన్ డండెస్  
(3) స్టూవర్ట్ జె. క్లాజ్ (4) రిచర్డ్ యం. డార్సన్

II. క్రింది వాటిలో సరైన జంటలను గుర్తించండి.

16. అర్థ వ్యాకోచాన్ని పొందిన పదాలు

- |             |               |
|-------------|---------------|
| i. చెంబు    | ii. అపధాని    |
| iii. తేనె   | iv. ఆరాధ్యుడు |
| (1) i, iii  | (2) i, ii     |
| (3) ii, iii | (4) i, iv     |

17. 'ముండా' భాషోప కుటుంబానికి చెందిన భాషలు

- |               |             |
|---------------|-------------|
| i. గుతోబ్ గదబ | ii. నాయకి   |
| iii. ఇరుళ     | iv. సవర     |
| (1) i, ii     | (2) ii, iii |
| (3) i, iv     | (4) iii, iv |

18. స్వరోచికి తన భార్యల వలన లభించిన విద్యలు

- |                     |                 |
|---------------------|-----------------|
| i. పద్మినీ విద్య    | ii. నాట్య విద్య |
| iii. మృగపక్షి భాషలు | iv. సంగీత విద్య |
| (1) i, ii           | (2) ii, iv      |
| (3) iii, iv         | (4) i, iii      |

19. సగ్నముని రచనలు

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| i. కౌయ్య గుర్రం | ii. అశోక చిహ్నం |
| iii. చర్య       | iv. తూర్పు గాలి |
| (1) i, ii       | (2) ii, iii     |
| (3) i, iv       | (4) ii, iv      |

20. ప్రదర్శన కళలు

- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| i. గంగిరెడ్డులాట | ii. కప్పల కావిడి |
| iii. చిత్రలిపి   | iv. పులి వేషం    |
| (1) i, ii        | (2) ii, iv       |
| (3) i, iv        | (4) iii, ii      |

21. సర్వజ్ఞసింగ భూపాలుని రచనలు

i. రసార్థప సుధాకరం

iii. కర్పూర మంజరి

(1) i, ii

(3) i, iv

ii. శృంగార భూషణం

iv. రత్న పాంచాలిక

(2) i, iii

(4) ii, iii

22. భాసుని నాటకాలు

i. ఆవిహారకం

iii. వేణీ సంహారం

(1) i, ii

(3) i, iii

ii. మధ్యమ వ్యాయోగం

iv. శృంగార భూషణం

(2) i, iv

(4) ii, iv

23. విమలాదిత్యుని భార్యలు

i. మేళమ

iii. కుందవ

(1) i, ii

(3) ii, iii

ii. అమ్మంగదేవి

iv. మధురాంతక దేవి

(2) i, iii

(4) ii, iv

24. రెండు అచ్చ తెనుగు కావ్యాలు

i. మాధవ భారతీయము

iii. రసికజన మనోరంజనము

(1) i, ii

(3) ii, iv

ii. ధరాత్మజా పరిణయము

iv. స్వర మధురము

(2) i, iii

(4) iii, iv

25. జానపద వీరగాధలతో ముడిపడిన ప్రాంతం

i. కారెంపూడి

iii. కాకినాడ

(1) i, ii

(3) i, iv

ii. బొబ్బిలి

iv. అనంతపురం

(2) ii, iii

(4) ii, iv

26. క్రింది వాటిలో పర్యాయ పదాలు

i. పాఱ

iii. గునపం

(1) i, ii

(3) ii, iii

ii. పలుగు

iv. మడక

(2) i, iii

(4) iii, iv

27. చలం రచనలు

i. శశిరేఖ

ii. మాబాబు

iii. గణపతి

iv. బ్రాహ్మణీకం

(1) i, iv

(2) ii, iii

(3) i, iii

(4) ii, iv

28. రావి శాస్త్రీ నాటకాలు

i. తర్జని

ii. తిరస్కృతి

iii. ఆనంతం

iv. నిజం

(1) ii, iv

(2) i, ii

(3) i, iii

(4) ii, iii

29. అశ్వత్థామ చేతిలో మడిసిన వీరులు

i. ద్రుపదుడు

ii. ధృష్టద్యుమ్నుడు

iii. శిఖండి

iv. విరాటుడు

(1) i, iii

(2) ii, iii

(3) i, iv

(4) i, ii

30. తెలుగు వారికి మాత్రమే పరిమితమైన నోములు - ప్రతాలు

i. పరలక్ష్మీ ప్రతం

ii. మూసివాయనాల నోము

iii. చల్ల చిత్తనోము

iv. మంగళ గౌరీ ప్రతం

(1) i, ii

(2) i, iv

(3) ii, iv

(4) ii, iii

III. క్రింది నిర్దేశ (ని) వాక్యాల, హేతు (హే) వాక్యాల పరస్పర సంబంధంలోని తప్పొప్పులను గుర్తించండి.

31. (ని) తాలవ్యీకరణ జరిగిన, జరగని రూపాలు గల శాసనం బైరపకొండ శాసనం.

(హే) తాలవ్యీకరణం జరగడం ఆనాటికి పూర్తి కాలేదు కాబట్టి.

(1) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి

(2) (ని) సరైనది, (హే) సరికాదు.

(3) (ని), (హే) రెండూ సరికావు

(4) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది

32. (ని) ప్రతి భాషలోనూ కులమాండలికాలు ఉండటం సహజం.

(హే) అది మాండలిక లక్షణం కాబట్టి.

(1) (ని) సరైనది, (హే) సరికాదు

(2) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి కావు

(3) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది

(4) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి

33. (ని) వసుచరిత్ర సంగీత సాహిత్య సమ్మేళనం.  
(హే) సంగీతం లేకుండా సాహిత్యం మనలేదు కాబట్టి.  
(1) (ని) సరైనది, (హే) సరికాదు (2) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి  
(3) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి కాదు (4) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది
34. (ని) ఆధునిక తెలుగు సాహిత్యంలో దిగంబర కవిత్వం ఒక ధోరణి.  
(హే) ఆ కవిత్వంలో దిగంబర లక్షణం ఉంది కాబట్టి.  
(1) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి కావు. (2) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి.  
(3) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది (4) (ని) సరైనది, (హే) సరికాదు.
35. (ని) తెర చీరలవారు జానపద కళా ప్రదర్శకులు.  
(హే) వస్త్రం మీద బొమ్మలు చిత్రించి కథ చెబుతారు కాబట్టి.  
(1) (ని) సరైనది, (హే) సరికాదు (2) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది  
(3) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి కాదు. (4) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి
36. (ని) నన్నయ కవిత్వంలో ఉభయ వాక్రౌఢి కనిపిస్తుంది.  
(హే) ఆయన సంస్కృతాంధ్రాలలో ఉద్భండుడు కాబట్టి.  
(1) (ని) సరైనది, (హే) సరికాదు (2) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి  
(3) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది (4) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి కావు
37. (ని) సంస్కృత కావ్యాలన్నీ వ్యాఖ్యాన విరహితంగా చదవలేం.  
(హే) సంస్కృత కావ్యాలన్నీ వ్యాఖ్యాన సాపేక్షాలు కాబట్టి.  
(1) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి (2) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి కావు.  
(3) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది. (4) (ని) సరైనది, (హే) సరికాదు
38. (ని) సంస్కృతి పరిరక్షణలో స్త్రీలదే ప్రధాన పాత్ర.  
(హే) కట్టు బొట్టులో సంప్రదాయాన్ని పాటిస్తారు కాబట్టి.  
(1) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది (2) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి కావు  
(3) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి (4) (ని) సరైనది, (హే) సరికాదు

39. (ని) శతక లక్షణాలలో మకుటం కాదా ఒకటి.  
(హే) అన్ని శతకాలకు మకుటం ఉంటుంది కాబట్టి.  
(1) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి (2) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది  
(3) (ని) సరైనది, (హే) సరికాదు (4) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి కావు
40. (ని) బొబ్బిలి కథ ప్రసిద్ధమైన వీరగాథ.  
(హే) వీర రస ప్రధానమైన ఇతివృత్తం ఉందికాబట్టి.  
(1) (ని) సరైనది, (హే) సరికాదు. (2) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది  
(3) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి (4) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి కావు
41. (ని) తెలుగు బాషను పైశాచీ ప్రాకృత జన్యమని భావించింది చిలుకూరి నారాయణరావు.  
(హే) చిలుకూరి నారాయణరావుకు ప్రాకృత భాషలపై ఆధికారికత ఉన్నది కాబట్టి.  
(1) (ని) సరైనది (హే) సరికాదు. (2) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి  
(3) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది (4) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి కావు
42. (ని) తిరుపతి వేంకట కవుల నాటకాల ప్రజాదరణను పొందాయి.  
(హే) ఆ నాటకాలలోని పద్యాలు ప్రజారంజకంగా ఉంటాయి కాబట్టి.  
(1) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి (2) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి కావు  
(3) (ని) సరైనది, (హే) సరికాదు (4) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది
43. (ని) 'మాలపల్లి' నవలలో దళిత సమస్య చిత్రించబడింది.  
(హే) ఉన్నవ వారు సమాజాభ్యుదయాన్ని కాంక్షించే వారు కాబట్టి.  
(1) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి. (2) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి కావు  
(3) (ని) సరైనది, (హే) సరికాదు (4) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది
44. (ని) జానపదులంటే కేవలం పల్లెటూరి వారు కాదు.  
(హే) జానపద భావాలు గలవాళ్ళు పట్టణాలలో కూడా ఉన్నారు కాబట్టి.  
(1) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి. (2) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి కావు  
(3) (ని) సరైనది, (హే) సరి కాదు. (4) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది
45. (ని) వీధి భాగవతం సమాహార కళ.  
(హే) గీతం, గానం, నృత్యం ప్రాధాన్యం వహిస్తాయి కాబట్టి.  
(1) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి కావు. (2) (ని), (హే) రెండు సరైనవి.  
(3) (ని) సరైనది, (హే) సరికాదు (4) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది

IV. క్రింది వాటిలో సరైన పరుస క్రమాన్ని గుర్తించండి.

46. (1) గుహా లిపి, దక్షిణ బ్రాహ్మీ లిపి, చాళుక్య లిపి, తూర్పు చాళుక్య లిపి.  
 (2) దక్షిణ బ్రాహ్మీ లిపి, గుహా లిపి, చాళుక్య లిపి, తూర్పు చాళుక్య లిపి.  
 (3) చాళుక్య లిపి, తూర్పు చాళుక్య లిపి, గుహా లిపి, దక్షిణ బ్రాహ్మీ లిపి.  
 (4) తూర్పు చాళుక్య లిపి, చాళుక్య లిపి, దక్షిణ బ్రాహ్మీ లిపి, గుహా లిపి.
47. (1) వర్ణం, ధ్వని, అక్షరం, పదాంశం.  
 (2) ధ్వని, అక్షరం, పదాంశం, వర్ణం.  
 (3) అక్షరం, పదాంశం, వర్ణం, ధ్వని.  
 (4) ధ్వని, వర్ణం, అక్షరం, పదాంశం.
48. (1) పరూధినీ ప్రవరాఖ్యం, హంసీ చక్రవాకీ సంవాదం, ఇందీపరాక్షుని వృత్తాంతం, కళావతి వృత్తాంతం.  
 (2) పరూధినీ ప్రవరాఖ్యం, ఇందీపరాక్షుని వృత్తాంతం, హంసీ చక్రవాకీ సంవాదం, కళావతి వృత్తాంతం.  
 (3) పరూధినీ ప్రవరాఖ్యం, ఇందీపరాక్షుని వృత్తాంతం, కళావతి వృత్తాంతం, హంసీ చక్రవాకీ సంవాదం.  
 (4) పరూధినీ ప్రవరాఖ్యం, కళావతి వృత్తాంతం, ఇందీపరాక్షుని వృత్తాంతం, హంసీ చక్రవాకీ సంవాదం.
49. (1) శ్రీ శ్రీ, పఠాభి, కాళోజి, సి. నారాయణ రెడ్డి.  
 (2) పఠాభి, శ్రీ శ్రీ, కాళోజి, సి. నారాయణ రెడ్డి.  
 (3) కాళోజి, పఠాభి, శ్రీ శ్రీ, సి. నారాయణ రెడ్డి.  
 (4) సి. నారాయణ రెడ్డి, పఠాభి, శ్రీ శ్రీ, కాళోజి.
50. గ్రంథ ప్రచురణ క్రమం  
 (1) డక్కలి జాంబ పురాణం, గౌడ పురాణం - పటం కథ, జానపద సాహిత్య స్వరూపం, కాటమరాజు కథలు - వీరగాథలు.  
 (2) కాటమరాజు కథలు - వీరగాథలు, జానపద సాహిత్య స్వరూపం, గౌడ పురాణం - పటం కథ, డక్కల జాంబ పురాణం.  
 (3) గౌడ పురాణం - పటం కథ, డక్కలి జాంబ పురాణం, జానపద సాహిత్య స్వరూపం, కాటమరాజు కథలు - వీరగాథలు.  
 (4) కాటమరాజు కథలు - వీరగాథలు, జానపద సాహిత్య స్వరూపం, డక్కలి జాంబ పురాణం, గౌడ పురాణం పటం కథ.



51. (1) కావ్య మిహాంస, వక్రోక్తి జీవితమ్, రసగంగాధరమ్, రసమంజరి.  
 (2) కావ్య మిహాంస, రసమంజరి, రసగంగాధరమ్, వక్రోక్తి జీవితమ్.  
 (3) కావ్య మిహాంస, వక్రోక్తి జీవితమ్, రసమంజరి, రసగంగాధరమ్.  
 (4) రసమంజరి, వక్రోక్తి జీవితమ్, రసగంగాధరమ్, కావ్య మిహాంస.
52. (1) విద్ధ సాలభంజిక, ప్రబోధ చంద్రోదయమ్, సంకల్ప సూర్యోదయమ్, కనక లేఖా కల్యాణమ్.  
 (2) ప్రబోధ చంద్రోదయమ్, విద్ధసాలభంజిక, సంకల్ప సూర్యోదయమ్, కనక లేఖా కల్యాణమ్.  
 (3) ప్రబోధ చంద్రోదయమ్, సంకల్ప సూర్యోదయమ్, విద్ధసాలభంజిక, కనక లేఖా కల్యాణమ్.  
 (4) సంకల్ప సూర్యోదయమ్, ప్రబోధ చంద్రోదయమ్, విద్ధసాలభంజిక కనక లేఖా కల్యాణమ్.
53. (1) విజయ, విభవ, పింగళ, ప్రమోదూత.  
 (2) ప్రమోదూత, విభవ, విజయ, పింగళ.  
 (3) విభవ, ప్రమోదూత, విజయ, పింగళ.  
 (4) ప్రమోదూత, విభవ, పింగళ, విజయ.
54. (1) కృష్ణమాచార్యులు, క్షేత్రయ్య, సారంగపాణి, మునిపల్లె సుబ్రహ్మణ్య కవి.  
 (2) క్షేత్రయ్య, కృష్ణమాచార్యులు, సారంగపాణి, మునిపల్లె సుబ్రహ్మణ్య కవి.  
 (3) సారంగపాణి, కృష్ణమాచార్యులు, క్షేత్రయ్య, మునిపల్లె సుబ్రహ్మణ్య కవి.  
 (4) కృష్ణమాచార్యులు, సారంగపాణి, క్షేత్రయ్య, మునిపల్లె సుబ్రహ్మణ్యం కవి.
55. ఎల్లమ్మ కథా చక్రములో కథా ఘట్టాల క్రమం.  
 (1) జంపన్న వెలుగొండ వెళ్ళుట, రేణుక యుద్ధము, జలగన్న పార్వతి కథ, పరశురాముని యుద్ధము.  
 (2) జలగన్న పార్వతి కథ, రేణుక యుద్ధము, పరశురాముని యుద్ధము, జంపన్న వెలుగొండ వెళ్ళుట.  
 (3) పరశురాముని యుద్ధము, రేణుక యుద్ధము, జంపన్న వెలుగొండ వెళ్ళుట, జలగన్న పార్వతి కథ.  
 (4) రేణుక యుద్ధము, జంపన్న వెలుగొండ వెళ్ళుట, పరశురాముని యుద్ధము, జలగన్న పార్వతి కథ.

56. (1) తూమాటి దొణప్ప, బూదరాజు రాధాకృష్ణ, భద్రరాజు కృష్ణమూర్తి, కె.కె. రంగనాథాచార్యులు.  
 (2) భద్రరాజు కృష్ణమూర్తి, కె.కె. రంగనాథాచార్యులు, బూదరాజు రాధాకృష్ణ, తూమాటి దొణప్ప.  
 (3) భద్రరాజు కృష్ణమూర్తి, తూమాటి దొణప్ప, బూదరాజు రాధాకృష్ణ, కె.కె. రంగనాథాచార్యులు.  
 (4) భద్రరాజు కృష్ణమూర్తి, తూమాటి దొణప్ప, కె.కె. రంగనాథాచార్యులు, బూదరాజు రాధాకృష్ణ.
57. (1) రామచంద్ర విజయం, తెరచిరాజు, సత్యరాజు పూర్వదేశ యాత్రలు, హిమజ్వాల.  
 (2) సత్యరాజు పూర్వదేశ యాత్రలు, రామచంద్ర విజయం, తెరచిరాజు, హిమజ్వాల.  
 (3) హిమజ్వాల, సత్యరాజు పూర్వదేశ యాత్రలు, రామచంద్ర విజయం, తెరచిరాజు.  
 (4) తెరచిరాజు, హిమజ్వాల, రామచంద్ర విజయం, సత్యరాజు పూర్వదేశ యాత్రలు.
58. (1) పాండవోద్యోగము, గయోపాఖ్యానం, ప్రతాపరుద్రీయము, నాయకురాలు.  
 (2) పాండవోద్యోగము, ప్రతాపరుద్రీయము, గయోపాఖ్యానం, నాయకురాలు.  
 (3) గయోపాఖ్యానం, నాయకురాలు, ప్రతాప రుద్రీయము, పాండవోద్యోగము.  
 (4) ప్రతాపరుద్రీయము, గయోపాఖ్యానం, పాండవోద్యోగము,, నాయకురాలు.
59. (1) పర్వత నారద వృత్తాంతం, రురుప్రమద్వర వృత్తాంతం, నాడీజంఘుని వృత్తాంతం.  
 (2) రురుప్రమద్వర వృత్తాంతం, సహుష వృత్తాంతం, నాడీ జంఘుని వృత్తాంతం, పర్వత నారద వృత్తాంతం.  
 (3) రురుప్రమద్వర వృత్తాంతం, సహుష వృత్తాంతం, పర్వత నారద వృత్తాంతం, నాడీ జంఘుని వృత్తాంతం.  
 (4) సహుష వృత్తాంతం, రురుప్రమద్వర వృత్తాంతం, పర్వత నారద వృత్తాంతం, నాడీ జంఘుని వృత్తాంతం.
60. (1) సందిరాజు చలపతిరావు, హరి ఆదిశేషువు, నాయని కృష్ణకుమారి, గోపు లింగారెడ్డి.  
 (2) సందిరాజు చలపతిరావు, నాయని కృష్ణకుమారి, హరి ఆదిశేషువు, గోపు లింగారెడ్డి.  
 (3) నాయని కృష్ణకుమారి, హరి ఆది శేషువు, సందిరాజు చలపతిరావు, గోపు లింగారెడ్డి.  
 (4) సందిరాజు చలపతిరావు, నాయని కృష్ణకుమారి, గోపు లింగారెడ్డి, హరి ఆదిశేషువు.

V. ఈ క్రింది వాటిలో సరైన జతగల పరుసను గుర్తించండి.

61. (a) స్పర్శం i. ణ  
 (b) అనునాసికం ii. క  
 (c) పార్శ్వకం iii. ఱ  
 (d) కంపితం iv. ళ

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	i	ii	iv	iii
(2)	ii	iv	i	iii
(3)	iv	ii	i	iii
(4)	ii	i	iv	iii

62. (a) అకర్మక క్రియ i. కోరు  
 (b) సకర్మక క్రియ ii. చేయించు  
 (c) ప్రేరణ క్రియ iii. చేసెను  
 (d) భూత కాల క్రియ iv. వెళ్ళి

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	i	iv	iii	ii
(2)	iv	i	ii	iii
(3)	ii	i	iii	iv
(4)	iv	iii	i	ii

63. (a) మనోరమ i. కళాపూర్ణోదయం  
 (b) సుముఖాసత్తి ii. ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నం  
 (c) శుచిముఖి iii. పాండురంగ మహాత్మ్యం  
 (d) సుశీల iv. మను చరిత్ర

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	i	ii	iii	iv
(2)	iv	i	ii	iii
(3)	i	iv	ii	iii
(4)	ii	iii	i	iv

64. (a) ఆకులందున అణిగిమణి i. గూడ అంజయ్య  
 (b) నడవండి నడవండి నాపించి నడవండి ii. పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులు  
 (c) ఊరు మనదిరా ఈ వాడ మనదిరా iii. గురజాడ  
 (d) ఆడెనమ్మా, శివుడు పాడెనమ్మా భవుడు iv. శ్రీరంగం నారాయణబాబు

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	i	iii	ii	iv
(2)	ii	iv	i	iii
(3)	iv	ii	iii	i
(4)	iii	iv	i	ii

65. (a) శ్రీకృష్ణాష్టమి  
(b) వినాయక చవితి  
(c) దసరా  
(d) శివరాత్రి
- i. భాద్రపద మాసం  
ii. మాఘమాసం  
iii. శ్రావణ మాసం  
iv. ఆశ్వయుజ మాసం

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	iii	i	iv	ii
(2)	ii	iii	i	iv
(3)	i	iv	ii	iii
(4)	iv	ii	i	iii

66. (a) చక్షుస్ప్రీతి  
(b) నిర్వేదము  
(c) అభిధ  
(d) సంకరము
- i. శబ్ద శక్తి  
ii. సంచారీ భాషము  
iii. మదనావస్థ  
iv. ఆలంకారము

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	i	ii	iii	iv
(2)	i	iv	ii	iii
(3)	iii	ii	i	iv
(4)	i	iv	ii	iii

67. (a) ఉత్తర రామ చరిత్ర  
(b) రామాయణము  
(c) కాళిదాస నాటకత్రయం  
(d) భాగవతము
- i. గోవిందరాజీయ వ్యాఖ్య  
ii. శ్రీధరీయ వ్యాఖ్య  
iii. వీరరాఘవీయము  
iv. కుమారగిరి రాజీయం

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	i	iii	ii	iv
(2)	i	iv	ii	iii
(3)	iii	i	iv	ii
(4)	ii	iii	i	iv

68. (a) ఎర్రన  
(b) శ్రీనాథుడు  
(c) డిండిమభట్టు  
(d) పెద్దన
- i. పెదకోమటి వేమారెడ్డి  
ii. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు  
iii. ప్రొలయ వేమారెడ్డి  
iv. రెండవ దేవరాయలు

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	ii	iii	i	iv
(2)	iii	i	iv	ii
(3)	i	ii	iii	iv
(4)	ii	iv	i	iii

69. (a) పేరంటాళ్ళ కథ  
 (b) వీరుల కథ  
 (c) మత సంబంధ కథ  
 (d) అద్భుత రసాత్మక కథ
- i. సర్వాయి పాపడి కథ  
 ii. అంకమ్మ కథ  
 iii. కాంభోజ రాజు కథ  
 iv. సన్యాసమ్మ కథ

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	ii	iii	i	iv
(2)	i	iii	ii	iv
(3)	iv	i	ii	iii
(4)	iii	i	iv	ii

70. (a) మారద వెంకయ్య  
 (b) కుందుర్తి  
 (c) పెద్దన  
 (d) సంచూరి వేంకట సుబ్బారావు
- i. పచన కవిత్యం  
 ii. గేయం  
 iii. శతకం  
 iv. ప్రబంధం

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	i	ii	iv	iii
(2)	ii	i	iv	iii
(3)	iii	i	iv	ii
(4)	ii	iii	i	iv

71. (a) కళింగ  
 (b) రాయల సీమ  
 (c) తెలంగాణ  
 (d) కోస్తా
- i. దుబ్బు నేల  
 ii. గడ్డపలుగు  
 iii. పూజా  
 iv. ఆసుమాను

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	iii	iv	i	ii
(2)	i	ii	iv	iii
(3)	iv	ii	iii	i
(4)	ii	i	iv	iii

72. (a) ఏక వీర  
 (b) మెరుపుల మరకలు  
 (c) చదువు  
 (d) చివరకు మిగిలేది
- i. ఉషారాణి  
 ii. దయానిధి  
 iii. కుట్టాన్ సేతుపతి  
 iv. సుందరం

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	ii	i	iv	iii
(2)	iv	ii	iii	ii
(3)	iii	i	iv	ii
(4)	i	iii	ii	iv

73. (a) అరగంటలో ఆదృష్టం i. గరికపాటి రాజారావు  
 (b) గాంధీ విజయము ii. కొర్రపాటి గంగాధర రావు  
 (c) పశ్చాత్తాపం iii. ఎ. ఆర్. కృష్ణ  
 (d) గుడ్డి లోకం iv. దామరాజు పుండరీకాక్షుడు

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	ii	iii	i	iv
(2)	iii	i	iv	ii
(3)	i	ii	iv	iii
(4)	iii	iv	i	ii

74. (a) కుప్పించి యెగసిన కుండలముల కాంతి i. గజేంద్ర మోక్షణం  
 (b) కలడందురు దీనుల యెడ ii. భీష్మస్తవం  
 (c) అన్నము లేదు కొన్ని మధురాంబులన్నవి iii. వామన చరిత్రము  
 (d) ఆదిన్ శ్రీసతిపై తనువుపై iv. రంతిదేవుని చరిత్ర

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	i	iv	ii	iii
(2)	ii	i	iv	iii
(3)	i	iii	ii	iv
(4)	i	ii	iii	iv

75. (a) లక్ష్మమ్మ i. మూలాంశం  
 (b) మంత్రదండం ii. జాతర  
 (c) కార్యవద్దిరాజు iii. ఆత్మబలి  
 (d) గంగమ్మ iv. బాలనాగమ్మ కథ

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	i	iv	ii	iii
(2)	iii	i	iv	ii
(3)	i	iv	ii	iii
(4)	iv	ii	iii	i

Space For Rough Work

**prepp**  
Your Personal Exam Guide